

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের অর্থানুকূল্যে

কবি জয়দেব ও শ্রীগীতগোবিন্দ

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়



গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
২০৩।১।১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

প্রকাশন :

প্রকাশকের নিকট ও

শ্রীগোবিন্দপাল মুখোপাধ্যায়

সারদা কুটীর, কুড়মিঠা

বাতিকার ডাকঘর, বীরভূম

RR

১৯৪-৫৫২২

২৬৬২৪/৮০

দ্বিতীয় সংস্করণ

শ্রাবণ, ১৩৫৭

মূল্য ৪/- চারি টাকা

STATE CENTRAL LIBRARY; W. P. BENOM
..ACCESSION NO. ৮১২৬২.....
..DATE.....২২/৮/৫৭

প্রকাশক :

প্রদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

পক্ষে

শ্রীগোবিন্দপদ ভট্টাচার্য

২০০/১১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট

কলিকাতা

মুদ্রাকর :

শ্রীঅবনী মোহন পাল চৌধুরী

জাতীয় মুদ্রণ

৭৭ ধর্মতলা স্ট্রীট

কলিকাতা

উৎসর্গ পত্র

দুর্দৃষ্ট বশত এ জীবনে শৈশবেই যাহাঁদিগকে হারাইয়াছি,
এবং যাহাঁদের চরণ সেবার সৌভাগ্যে বঞ্চিত হইয়াছি

সেই পরমারাধ্য পিতৃদেব

বনওয়ারীলাল মুখোপাধ্যায়

ও

পরমারাধ্য মাতৃদেবী

সুদৃমণি দেবী

এবং

যিনি আশৈশব পিতা ও মাতা উভয়ের স্থান গ্রহণ পূর্বক

আপন স্নেহকোড়ে আমাদের দুই সহোদরকে পালন

করিয়াছিলেন,

সেই মাতাবল্লভ গরীয়সী মাসীমাতাঠাকুরাণী

স্বর্গগতি সারদামুন্দরী দেবী

ইহাদের পূণ্যস্মৃতির উদ্দেশ্যে এই গ্রন্থ

উৎসর্গ করিলাম।

সারদা কুটীর

কুড়িঘাটা

বীরভূম

রথযাত্রা, শ্রাবণ মন ১৩৫৭ সাল

বিক্রম সংবৎ ২০০১

দীন সন্তান

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

প্রথম সংস্করণের নিবেদন

জয়দেবের কেন্দুবিষ্ম এখন ‘জয়দেব-কেন্দুলী’ নামে পরিচিত। অনেকে কেন্দুলীও বলেনা,—বলে ‘জয়দেব’। দেশের লোকের নিকট কেন্দুলী তীর্থক্ষেত্র; জয়দেব-পদ্মাবতী ভগবানের আপনার জন, অমুগ্ধীত ভক্ত। আমাদের গ্রাম হইতে কেন্দুলীর দূরত্ব বেশী নহে। সূতরাং বাল্যকাল হইতেই জয়দেবের মেলায় যাইতাম, জয়দেব-পদ্মাবতী গল্প, ছড়া শুনিতাম, মুখস্থ করিতাম। এমনি প্রকার মাঝখানে প্রথম-যৌবনে একদিন স্বর্গগত সাহিত্যাচার্য্য বঙ্কিমচন্দ্রের গ্রন্থাবলী হস্ত-গত হয়, এবং তাঁহার অমর-লেখনী-গ্রন্থ জয়দেবের সমালোচনা পাঠের সুযোগ প্রাপ্ত হই। জয়দেবের যে একটা উণ্টা দিক আছে, এ কথা সেই প্রথম শুনি; মনে বেশ একটু আঘাত লাগে, আর তাহার পর হইতেই জয়দেব-সঙ্কে অমুসন্ধান আরম্ভ করি। কেন্দুলীর মেলায় কোনো ভাল লোক পাইলে, ভক্ত-বৈরাগী দেখিলে তাঁহাদের কাছে গিয়া বসিতাম, পুঁথি-পাতার খোঁজ লইতাম, বন্ধু-বান্ধবদের সঙ্গে আলোচনা করিতাম; তাহারই ফলে ভারতবর্ষ প্রভৃতি মাসিকপত্রে জয়দেব-সঙ্কে আমার কয়েকটা প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। অতঃপর গত-বর্ষে জাতীয়-বিশ্ববিদ্যালয়ের জ্ঞানপ্রচার সমিতির আহ্বানে কলিকাতার থিওজফিক্যাল হলে জয়দেবের সঙ্কে চারিটী বক্তৃতা দেই। আমার এই গ্রন্থের ভূমিকা সেই বক্তৃতা চারিটির পরিবর্তিত রূপ।

আচার্য্য বঙ্কিমচন্দ্র সঙ্কে আমার কোনো বক্তব্য নাই। কারণ তিনি যাহা বলিয়াছিলেন,—সদুদ্দেশ্য-প্রণোদিত হইয়াই বলিয়াছিলেন; তাঁহার সময়ে যেমন বুঝিয়াছিলেন, তেমনি বলিয়াছিলেন। কিন্তু

আজিকার দিনে—অহুসঙ্কানের বিশেষ সুযোগ সত্ত্বেও সবদিক না দেখিয়া যাঁহারা তাড়াতাড়ি একটা সিদ্ধান্ত করিয়া বসেন, তাঁহাদের উদ্দেশ্যের প্রশংসা করিতে পারি না। ভূমিকায় এই কথাই বলিয়াছি।

দেশ-বিদেশের অধিকাংশ শিক্ষিত ব্যক্তির নিকট গীতগোবিন্দ এক-খানি কাব্য মাত্র। তাঁহারা কাব্য হিসাবেই ইহাঁর বিচার করিয়া থাকেন, এবং কেহ ভাল বলেন, কেহ নিম্ন করেন; ইহাঁই স্বাভাবিক। তবে মাত্র অশ্লীলতার দোহাই দিয়া গীতগোবিন্দের উপর যাঁহারা খড়্গ-হস্ত—রঘুবংশ, কুমারসম্ভব, কিরাতার্জুণীয়, এবং শিশুপালবধ প্রভৃতি কাব্যের কয়েকটা সর্গের প্রতি আমরা তাঁহাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। আমাদের মনে হয়, জয়দেব কামের আবরণে প্রেমের কথাই বলিয়াছেন।

গীতগোবিন্দের সৌন্দর্য্য ও চমৎকারিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ নাই। গ্রন্থে শ্রীরাধাক্ষের—বিশেষ শ্রীরাধার প্রেমতন্ময়তার যে চিত্র অঙ্কিত রহিয়াছে (৩য়, ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ সর্গ)—তাঁহার মাধুর্য্য, মহিমা ও পবিত্রতা বিতর্কের অতীত। সুতরাং গ্রন্থখানি সম্প্রদায়-নির্বিশেষে সহৃদয় পাঠকের আলোচনারও অহুপযুক্ত নহে।

বৈষ্ণব ধর্ম্মের ইতিহাস, আলোচনায় লোকমাত্র তিলকের গীতার ভূমিকা হইতে সাাণ্য পাইয়াছি। ইহা স্বীকার করিয়া সেই স্বর্ণগত মহাপুরুষের উদ্দেশে শ্রদ্ধা নিবেদন করিতেছি। মানসোন্ন্যাসের দশাবতার স্তোত্রের বুদ্ধসম্বন্ধীয় শ্লোক ও গ্রন্থ-সাহেবধৃত জয়দেবের ভণিতায়ুক্ত দুইটি পদ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম, এ, ডি, লিট্, মহাশয়ের নিকট হইতে সংগৃহীত। বৃহদারণ্যক এবং হাল-সপ্তশতীর শ্লোক অধ্যাপক শ্রীমান্ অশোকনাথ ভট্টাচার্য্য বেদান্ততীর্থ এম, এ (কলিকাতা) এবং সঙ্কটকর্ণামৃতের জয়দেব ও শরণ রচিত কবিতা অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম, এ (চট্টগ্রাম) সংগ্রহ

করিয়া দিয়াছেন। অগ্রজ-প্রতিম শ্রীযুক্ত বংশীধর ঠাকুর বি, এল (বীরভূম) আমাকে দুই একটি বিষয়ে সাহায্য করিয়াছেন। সুহৃৎ-গণের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশের প্রয়োজন না থাকিলেও এখানে ইহাদের নাম উল্লেখ না করিয়া পারিলাম না।

সুহৃৎ শ্রীমান্ সুকুমার সেন এম, এ, পি, আর, এস, পুস্তকখানির প্রুফ আগাগোড়া দেখিয়া দিয়াছেন। তিনি এই ভার গ্রহণ না করিলে অনুস্থাবস্থায় আমাকে অত্যন্ত বিব্রত হইতে হইত। পূজার পূর্বেই বইখানি প্রকাশিত করিবার জন্ত বিশেষ ব্যস্ততার সঙ্গে মুদ্রিত হওয়ার স্থানে স্থানে ভ্রমপ্রমাদ রহিয়া গিয়াছে, পাঠকগণ দয়া করিয়া মার্জনা করিবেন। ভবিষ্যতে এই বিষয়ে সাবধান হইবার সুযোগ প্রার্থনা করি। পরিশিষ্টে ‘রামগীত-গোবিন্দের’ রচয়িতা রূপে ‘গয়াদীনের, নাম উল্লিখিত হইয়াছে। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্য-তীর্থ এম, এ মহাশয় বলেন, এই গ্রন্থও জয়দেবের রচিত। তবে এ জয়দেবের কোনো পরিচয় পাওয়া যায় না।

গীতগোবিন্দের অনুবাদকগণের মধ্যে গিরিধর দাস, রসময় দাস এবং পীতাম্বর দাসের নাম বিশেষ পরিচিত। শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয়ের “বঙ্গীয় সাহিত্য-সেবক” গ্রন্থে অপর দুইজন অনুবাদক প্রাণরুঞ্চ দাস ও জগৎ সিংহের নাম পাওয়া যায়। ইহারা সকলেই বাঙ্গালা কবিতায় গীতগোবিন্দের অনুবাদ করিয়াছেন। গীতগোবিন্দ বিদেশের ভাষাতেও অনূদিত হইয়াছে।

গ্রন্থের মূল ও টীকার পাঠ প্রাচীন হস্ত-লিখিত পুঁথির সঙ্গে মিলাইয়া দিয়াছি। অনুবাদে যথাসম্ভব মূলের অনুসরণ করিয়াছি। শ্রীমান্ রামপদ চট্টোপাধ্যায় বি, এ অনুবাদের কাজে মাঝে মাঝে সাহায্য করিয়াছেন।

আমার সোদর-প্রতিম সাহিত্যানুরাগী সুহৃদ্ শ্রীমান্ কামাখ্যা-
কিঙ্কর চট্টোপাধ্যায় বি, এ (ডাক-বিভাগের পরিদর্শক, বিহার-ও-
উড়িষ্যা) এবং অধ্যাপক শ্রীমান্ শিবশরণ চৌধুরী এম, এ, বি, এল
(কৃষ্ণচন্দ্র কলেজ, হেতমপুর), এই দুইজনের বিশেষ উৎসাহ ও
সহায়তা ভিন্ন 'কবি জয়দেব ও শ্রীগীতগোবিন্দ' প্রকাশে সাহস
করিতাম কি না সন্দেহ। উভয়কেই আমার প্রীতি-আশিস্ জ্ঞাপন
করিয়া এই বক্তব্যের উপসংহার করিতেছি। গ্রন্থখানি সাধারণের
নিকট কিয়ৎ পরিমাণে সমাদৃত হইলেও কৃতার্থ হইব।

‘সারদা-কুটীর’
কুড়মিঠা (বীরভূম)
সন ১৩৩৬ সাল
জন্মাষ্টমী



দিনয়াবনত
শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

দ্বিতীয় সংস্করণের নিবেদন

দীর্ঘ একুশ বৎসর পরে মৎসম্পাদিত “কবি জয়দেব ও শ্রীগীত-গোবিন্দ” গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। সন ১৩৩৬ সালে প্রথম সংস্করণ বাহির হয়। বৈষ্ণবাচার্য্যগণ, অপর সংস্কৃতজ্ঞ ও ইংরাজী-শিক্ষিত বিদ্বানগণ অনেকেই গ্রন্থখানির প্রশংসা করিয়াছিলেন। কয়েকখানি মাসিক, সাপ্তাহিক এবং দৈনিক পত্রেরও অল্পকূল সমালোচনা প্রকাশিত হইয়াছিল। তথাপি মাত্র কয়েক শত গ্রন্থ বিক্রয়ে এই দীর্ঘ দিন কাটিয়াছে। অথচ এই সময়ের মধ্যে গল্প ও উপন্যাসের বহু পুস্তক সংস্করণের পর সংস্করণে উচ্চ মূল্যে বিকাইয়াছে। অবশ্য ইহার দ্বারা এমন প্রমাণিত হয় না, যে এতদিন ধরিয়া শ্রীগীতগোবিন্দের অপর কোন সংস্করণ প্রকাশিত হয় নাই, অথবা সেগুলি বিক্রীত হয় নাই, কিম্বা জয়দেবের উপর বাঙ্গালীর শ্রদ্ধা কমিয়া গিয়াছে। আমি আমার সম্পাদিত গ্রন্থের কথাই বলিতেছিলাম। সাধারণের নিকট এরূপ সংস্করণের অনাদরের কারণ বোধহয় এই যে, রস পিপাসু হইলেও অনেকেই তথ্য ও তত্ত্ব সম্বন্ধে কতকটা ভীতির ভাব পোষণ করেন। ভূমিকায় আমি জয়দেবের তথ্য ও তত্ত্ব সম্বন্ধীয় আলোচনার দিক দর্শনের চেষ্টা করিয়াছি। যাহা হউক, আমার দারিদ্র্য বশতঃ গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশের আশা একেবারেই ত্যাগ করিয়াছিলাম। কিন্তু শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কৃপায় যাহা কল্পনাতে ছিল, তাহাই সম্ভব হইল। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের সদয় সহায়তায় এতদিনে এই গ্রন্থের দ্বিতীয়বার প্রকাশের সুযোগ ঘটিল।

দেশ স্বাধীন হইবার পর কয়েকজন বন্ধুর পরামর্শে গ্রন্থ প্রকাশের

ব্যয় বহনের জন্ত পশ্চিমবঙ্গ সরকারের নিকট আবেদন করিয়াছিলাম। মাননীয় শিক্ষামন্ত্রী রায় শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ চৌধুরী এবং শিক্ষা বিভাগের তদানীন্তন অধিকর্তা ডক্টর শ্রীযুক্ত স্নেহময় দত্ত মহাশয় এই আবেদন গ্রহণ করেন। তাহাঁদের নির্দেশে আমি প্রথম সংস্করণের একখানি গ্রন্থ পাঠাইয়া দিই। তাহাঁরা গ্রন্থ সম্বন্ধে প্রসিদ্ধ সমালোচক ও সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ের অভিমত গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহাঁর মত অনুকূল হওয়ায় ডক্টর শ্রীযুক্ত স্নেহময় দত্ত মহাশয় গ্রন্থ প্রকাশের নির্দেশ দেন, এবং এই কার্যে শিক্ষাবিভাগ হইতে দুই হাজার টাকা সাহায্য মঞ্জুর করেন। এই সাহায্য না পাইলে গ্রন্থ প্রকাশ সম্ভবপর হইত না। বাঙ্গালার সংস্কৃতি তথা বিশ্ববরেণ্য কবি জয়দেবের প্রতি তাহাঁদের এই শ্রদ্ধা আমাকে কৃতার্থ ও আনন্দিত করিয়াছে। শিক্ষা বিভাগের বর্তমান অধিকর্তা ডক্টর শ্রীযুক্ত পরিমল রায় এবং প্রাথমিক শিক্ষা বিষয়েব তত্ত্বাবধায়ক শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ্ময় লাহিড়ী মহাশয়েব নাম আমি এই প্রসঙ্গে স্মরণ করিতেছি। শিক্ষা বিভাগের অচ্চতর কবণিক শ্রীমনোমোহন শর্মা আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। ইহাঁদের সকলেরই নিকট আমি কৃতজ্ঞ।

মহাকরণ (রাইটাস বিল্ডিং)-এর গহনে যে দুই জন আমার পথ প্রদর্শন করিয়াছেন,— তাহাঁদের প্রথম, রাজস্বপরিষদের সদস্য (রেভিনিউ বোর্ডের মেম্বর) শ্রদ্ধেয় শ্রীসত্যেন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় আই, সি, এস,। দ্বিতীয় ভূমি ও ভূমিরাজস্ব বিভাগের উপকর্ত্ত সচিব শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র বর্মণ। মহাগাণনিক (একাউন্ট্যান্ট জেনারেল) শ্রীক্ষিতীশ চন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের সাহায্যেও আমি উপকৃত হইয়াছি। ইহাঁদের অকপট সৌজন্ত আমার স্মরণীয় হইয়া রহিল।

প্রথম সংস্করণের সমালোচকগণের মধ্যে স্বর্গগত মহামহোপাধ্যায়

ফণিভূষণ তর্কবাগীশ, রাখালনন্দ ঠাকুর শাস্ত্রী এবং হীরেন্দ্রনাথ দত্তের নাম প্রজ্ঞার সহিত স্বরণ করিতেছি। নিম্নলিখিত সংবাদ পত্রগুলির নামও উল্লেখযোগ্য।

মানসী ও মর্শ্ববাণী	মাসিক পত্র	১৩৩৬	অগ্রহায়ণ
আনন্দবাজার	দৈনিক	" "	১৬ "
বঙ্গবাসী	সাপ্তাহিক	" "	২১ "
বসুমতী	দৈনিক	" "	২৪ "
প্রবাসী	মাসিক	" "	পৌষ
শ্রীগোরাঙ্গ মাধুরী	" "	" "	মাঘ
নবশক্তি	সাপ্তাহিক	" "	২৩ ফাল্গুন
হিতবাদী	" "	১৩৩৭	১২ আষাঢ়
ভারতবর্ষ	মাসিক	" ১৩৩৯	আশ্বিন

ভূমিকাংশের সৌষ্ঠব সাধনের জন্ত বন্ধুগণের মধ্যে যাহাঁরা স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া সাহায্য করিয়াছেন, কৃতজ্ঞতা প্রকাশের প্রয়োজন না থাকিলেও তাহাঁদের বহুশ্রুত--

প্রভুপাদ	শ্রীগোবিন্দগোপাল ভাগবতভূষণ (শ্রীবৃন্দাবন)
স্বামী	শ্রীভাস্করানন্দ সরস্বতী (কালনা আনন্দ আশ্রম)
অধ্যাপক	শ্রীমুণীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় (কলিকাতা)
"	শ্রীমুশীলকুমার দে "
"	শ্রীহরিদাস ভট্টাচার্য "
অধ্যাপক	শ্রীপ্রিয়নাথ চট্টরাজ কাব্যপুরাণতীর্থ (বীরভূম)
শ্রীমন্মথনাথ সার্ম্যাল	(সম্পাদক রবিবাসরীক্ষ আনন্দ বাজার, কলিকাতা)

এই নাম-মালা আমার নিবেদনে শ্রীতির সূত্রে গ্রথিত করিয়া রাখিলাম।

কাশীধামের পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় শ্রীগোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় প্রথম সংস্করণের গ্রন্থপাঠে আমাকে আশীর্বাদ জানাইয়াছিলেন, এবং ভূমিকায় “নিত্যলীলা” সম্বন্ধে আলোচনার উপদেশ দিয়াছিলেন। যোগ্যতা না থাকিলেও অতি সংক্ষেপে সে উপদেশ পালনের চেষ্টা করিয়াছি। তাঁহার প্রতি আমার প্রণাম নিবেদন করিতেছি।

ভূমিকায় ‘শ্রীগীতগোবিন্দে গীত’ ‘শ্রীগীতগোবিন্দে গোবিন্দ’ ‘শ্রীমত্তাগবত ও শ্রীগীতগোবিন্দ’ “নিত্যলীলা” ‘শ্রীগীতগোবিন্দে পাঠভেদ’ প্রভৃতি কয়েকটি নূতন বিষয় সংযোজিত হইয়াছে। পুরাতন ভূমিকার কিছু বাদ দিয়াছি ও কিছু নূতন করিয়া লিখিয়াছি। তথাপি মনে হইয়াছে কিছুই বলা হইল না। শ্রীগীতগোবিন্দ যতবার পাঠ করিয়াছি জয়দেবের নিত্য নূতন রস চাতুর্য্যে, ভাব-মাধুর্য্যে, সৌন্দর্য্যে ও অতীন্দ্রিয় আধ্যাত্মিকতার স্বারাভ্যে আমি দিশাহারা হইয়াছি। প্রকাশের ভাষা খুঁজিয়া পাই নাই। বামন হইয়াও প্রাংস্ত-লভ্য ফলে লোভের বশে ভূমিকায় আমি প্রদীপ ধরিয়া মধ্যাহ্ন ভাস্করকে দেখাইবাব প্রয়াস পাইয়াছি। অপিচ নিত্য-সিদ্ধ ব্রজপরিকর কবির ও তাহাঁর অপ্ৰাকৃত কাব্যের ক্রম পরিণতির কথা বলিয়া ও বিচার করিয়া অপরাধী হইয়াছি। ভরসা আছে, বৈষ্ণব সাধকগণ আমাকে মার্জ্জনা করিবেন। দক্ষিণ দেশের বৈষ্ণবগণ মহাবিক্রম শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মের অবতার গ্রহণের কথা বলিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে বজ্রবর সুনীতি কুমার একদিন কবি জয়দেবকে শ্রীকৃষ্ণের মুরলীর অবতার বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন।

এস্বে বহু ভ্রম প্রমাদ লক্ষিত হইবে। শ্রীগীতগোবিন্দের মূল ও টীকার প্রফ শ্রীভূজঙ্গভূষণ কাব্যতীর্থ দেখিয়া দিয়াছেন। ভূমিকার প্রফ দেখিবার অসুবিধায় মুদ্রণের অনেক ত্রুটি রহিয়া গেল।

এজ্ঞ সহদয় পাঠকগণের নিকট মার্জনা ভিক্ষা করিতেছি।
জাতীয় মুদ্রণের শ্রীমান্ অজয় হোমের চেষ্টায় গ্রন্থ প্রকাশ স্বরাশ্রিত
হইয়াছে।

গ্রন্থখানি প্রকাশের জ্ঞাত আজ বৎসরাধিক কাল আমাকে
কলিকাতায় যাতায়াত করিতে হইয়াছে এবং মাঝে মাঝে তথায়
অবস্থিতির প্রয়োজন ঘটিয়াছে। কলিকাতার গৃহসঙ্কট, খাণ্ড নিয়ন্ত্রণ,
দুর্মূল্যতা ও জন সংঘর্ষের দিনে যে দুইজন বন্ধুর সহদয় আতিথেয়তা
আমাকে আশ্রয় দিয়াছে, তাঁহাদের একজন অধ্যাপক শ্রীমুনীতি
কুমার চট্টোপাধ্যায়, অপর জন স্বনামধন্য ব্যবসায়ী, সাহিত্যরসিক
শ্রীমুনীন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়। বঙ্কপত্নী চট্টোপাধ্যায় গৃহিণী শ্রীমুক্তা
কমলা দেবীর প্রীতি ও স্নেহ আমাকে ধন্য করিয়াছে। মুনীন্দ্রনাথের
পুত্রবধূদের—বিশেষতঃ জ্যেষ্ঠা পুত্রবধূ শ্রীমতী সুধারানী মাতার
শ্রদ্ধায় ও যত্নে আমি মুগ্ধ হইয়াছি। এই প্রসঙ্গে আর একজনের
কথা বার বার স্মরণ হইতেছে। তিনি মুনীন্দ্রনাথের সহধর্মিণী
আমার জ্যেষ্ঠা ভগিনী-সমা স্বর্গগতা শিবসতী দেবী। আজ সেই
স্নেহময়ীর উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধা নিবেদন করিতেছি। পাঠকগণ অগ্রগৃহ
পূর্বক গ্রন্থখানি পাঠ করিলে এবং আমি যে উদ্দেশ্যে ভূমিকাটি
লিখিয়াছি, সেই উদ্দেশ্য সফল লইলে, প্রচেষ্টা সার্থক মনে করিব।

‘সারদা কুটীর’
কুড়মিঠা, বীরভূম
সন ১৩৫৭ সাল তারিখ ১লা শ্রাবণ
৮ রথযাত্রা

বিনম্রাবনত
শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

সূচীপত্র

বিষয়	ভূমিকা	পৃষ্ঠা
১। বৈষ্ণব ধর্ম	...	১
২। বীরভূমি	...	১০
৩। কবি সাময়িকী	...	১১
৪। কবি জীবন	...	২৯
৫। কাব্য কথা	...	৫২
৬। শ্রীগীতগোবিন্দে গীত	...	৭৪
৭। শ্রীগীতগোবিন্দে গোবিন্দ	...	৮৩
৮। শ্রীকৃষ্ণ প্রসঙ্গ	...	৯০
৯। শ্রীরাধা প্রসঙ্গ	...	৯৭
১০। শ্রীরাধাতত্ত্ব	...	১০৭
১১। শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীগীতগোবিন্দ	...	১২৩
১২। শ্রীগীতগোবিন্দের প্রথম শ্লোক	...	১৩৫
১৩। নিত্যলীলা	...	১৫২
১৪। সর্গবন্ধ	...	১৫৬
১৫। শৃঙ্গার রস	...	১৬৪
১৬। প্রকৃতিভাবে উপাসনা	...	১৭৪
১৭। যোগমায়া	...	১৮৭
১৮। শ্রীগীতগোবিন্দে পাঠভেদ	...	১৯৪
১৯। বাঙ্গালা সাহিত্য ও শ্রীগীতগোবিন্দ	...	২০০
২০। পূজারী গোস্বামী	...	২০২
২১। কবি জয়দেবের বৈষ্ণবামৃত বা পীযুষ লহরী	...	২০৮
২২। জয়দেব রচিত সত্ৰুক্তি কর্ণামৃত দ্ব্যত শ্লোকাবলী	...	২১৩
২৩। পরিশিষ্ট	...	২১৯
২৪। শুদ্ধিপত্র	...	২২৪
প্রথম সর্গ	শ্রীগীতগোবিন্দম	
১। প্রলয় পরোধিজলে	...	৭
২। শ্রীত কমলাকুচ	...	১৪
৩। ললিত লবঙ্গ লতা	...	২০

বিষয়	শ্রীগীতগোবিন্দম	পৃষ্ঠা
৪। চন্দন চর্চিত	...	২৭
	দ্বিতীয় সর্গ	
৫। সঙ্করদধর	...	৩৪
৬। নিভৃত নিকুঞ্জ গৃহং	...	৩৮
	তৃতীয় সর্গ	
৭। মামিষং চলিতা	...	৪৬
	চতুর্থ সর্গ	
৮। নিন্দিত চন্দন	...	৫৪
৯। স্তনবিনিহিত	...	৫৯
	পঞ্চম সর্গ	
১০। বহতি মলয় সমীপে	...	৬৬
১১। রতিসুখসারে	...	৬৯
	ষষ্ঠ সর্গ	
১২। পশ্যতি দিশিদিশি	...	৭৮
	সপ্তম সর্গ	
১৩। কথিত সময়েহপি	...	৮৫
১৪। স্মর সমরোচিত	...	৮৯
১৫। সমুদিত মদনে	...	৯২
১৬। অনিল তরল	...	৯৬
	অষ্টম সর্গ	
১৭। রজনী জনিত	...	১০৪
	নবম সর্গ	
১৮। হরিরভিসরতি	...	১১০
	দশম সর্গ	
১৯। বদসিযদি	...	১১৫
	একাদশ সর্গ	
২০। বিরচিত চাটু	...	১২৬
২১। গঞ্জুতর কুঞ্জতল	...	১৩৩
২২। রাধাবদন	...	১৩৭
	দ্বাদশ সর্গ	
২৩। কিশলয়শয়নে	...	১৪৩
২৪। কুরুষদ্বন্দ্বন	...	১৫২

কবি জয়দেব

ও

শ্রীগীতগোবিন্দ

ভূমিকা

১

বৈষ্ণব ধর্ম

বেদ অপৌরুষেয় এবং বৈষ্ণবধর্ম বৈদিকধর্ম। বেদ অপৌরুষেয়, কিন্তু ঋষি-জন্মদেয় ইহার আবির্ভাবের এবং ঋষি-দৃষ্টিতে ইহার প্রকাশের একটা কালানুক্রম আছে। এ বিষয়ে নানা মুনির নানা মত। আমরা আধুনিক পণ্ডিতগণের মতানুসরণে এই সম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা করিতেছি।

পৃথিবীর সর্বপ্রাচীন শাস্ত্র ঋগ্বেদের বহু ঋকে বিষ্ণুর উল্লেখ আছে। বেদে বিষ্ণুর অপর নাম উরুক্রম, পুশ্নিগর্ভ। শ্রীমদ্ভাগবতেও এই নাম গৃহীত হইয়াছে। আচার্য্যগণের মতে পুশ্নিগর্ভরূপে বিষ্ণু ধ্রুবকে রূপা করিয়াছিলেন। ঋগ্বেদে ঋষি মেধাতিথির দৃষ্টে—বিষ্ণুর ত্রিপাদক্ষেপের—“ইদং বিষ্ণুবিচক্রমে ত্রেখা নিদধে পদং” (১।২২।১৭) মন্ত্রের ব্যাখ্যায় প্রায় সাতাইশ শত বৎসরের পূর্ববর্তী নিরুক্তকার ‘যাঙ্ক’ অপর দুইজন পূর্বাচার্য্যের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহাদের একজন শাকপুণি বলেন, এই ত্রিপাদক্ষেপের স্থান পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও দ্যলোক। পৃথিবীতে অগ্নি, অন্তরীক্ষে বিদ্যুৎ ও দ্যলোকে সূর্য্যরূপে বিষ্ণুর অধিষ্ঠান। অপর নিরুক্তকার ঔর্ণবাহু

বলেন—“সমারোহণে, বিষ্ণুপদে এবং গয়-শিরসি” বিষ্ণু ত্রিপাদ স্থাপন করেন। মনীষী • কাশীপ্রসাদ জায়সোয়াল এই যন্ত্রটি আবিষ্কার করিয়াছিলেন। টীকাকারের মতে উদয়াচলে মধ্য গগনে ও অন্তাচলে স্থিতিই আদিত্যরূপী বিষ্ণুর ত্রিপাদক্ষেপ। শতপথ ব্রাহ্মণাদিতে ইহার প্রসঙ্গ আছে। বামন দ্বাদশ আদিত্যের অন্ততম। পূর্বে ত্রিবিক্রম বামন উপাস্ত্ররূপে পূজিত হইতেন, বিষ্ণুপদে ইহার পূজা হইত। ঔর্ণবাভের বয়স প্রায় তিন হাজার বৎসর হইবে।

তদস্ত্র প্রিয়মতি পাথো অস্ত্রাং নয়ো দেব যবো মন্বন্তি ॥
উরুক্রমস্ত্র স-হি বজ্রু রিথা বিষ্ণোঃ পদে পরমে মধ্বা উতে ॥
তাবাং বাস্তু ন্যাস্মসি গমধো যত্র গাবো ভূরি শৃঙ্গা অয়াসঃ ॥ অত্রাহ
তদরুগায়স্ত্র বৃকঃ পরমং পদমবভাতি ভূরি ॥ (ঋক্বেদ ১ম মণ্ডল,
১৫৪ যুক্ত, ৫৬ ঋক)। বিষ্ণুর পরম পদ মধুর উৎস। তিনিই
আমাদের যথার্থ বন্ধু। সেই উরুক্রম উরুগায় বিষ্ণুর আনন্দময়
লোক ভূরি শৃঙ্গ গোধনে পূর্ণ। নগ্নের এইরূপ মন্মার্থ হইতে
অনুমিত হয়, ঋষিগণ সেই রসস্বরূপের, মধু-ব্রহ্মের উপাসনা করিতেন,
ঐহাকে বজ্ররূপে ধ্যান করিতেন। গো-গোপ-সংঘাত্ত গো-লোকের
প্রতিচ্ছবি ঐহাদের হৃদয়ে প্রতিভাত হইয়াছিল।

এই বিষ্ণু সর্বব্যাপক বিহু, ইনিই ক্রমঃ। ছান্দোগ্য উপনিষদে
দেবকীপুত্র ক্রমের উল্লেখ আছে। মহাভারত শাস্তিপর্বে নারায়ণীয়
উপাখ্যানে বিষ্ণুর কয়েকটি নামের নিরুক্ত পাওয়া যায় (৩৪২
অধ্যায়)। অমুশাসন পর্বে (১৪৯ অধ্যায়) বিষ্ণুর সহস্র নামের উল্লেখ
আছে। নারায়ণীয় উপাখ্যানে বিষ্ণুর উপাসনামূলক পাঞ্চরাত্র মত
বর্ণিত হইয়াছে (৩৩৫—৩৪৬ অধ্যায়)।

শতপথ ব্রাহ্মণে (১৩৬।১) পাঞ্চরাত্র সত্বে উল্লেখ আছে। স্বয়ং
নারায়ণ পঞ্চদিবসব্যাপী এই সত্রে আত্মাহুতি দিয়া—পর, ব্যূহ,

বিভব, অন্তর্যামী ও অর্চা এই পঞ্চরূপে প্রকাশিত হন। বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ এই চতুর্বাহবাদ পাঞ্চরাত্র ধর্মের বৈশিষ্ট্য। কেহ কেহ অহুমান করেন পুরুষ-সৃষ্টির মধ্যে চতুর্বাহবাদের ইঙ্গিত আছে। বিষ্ণু-ধর্মোক্তরে চতুর্বাহকে বিষ্ণুর চতুর্শুখ বলা হইয়াছে।

বৈখানস ও পাঞ্চরাত্র — বৈষ্ণব ধর্মের এই দুইটি শারীর মধ্যে বৈখানস মতবাদ প্রায় বিলুপ্ত হইয়াছে। কিন্তু পাঞ্চরাত্র ধর্মের পারম্পর্য্য-প্রবাহ আজিও অব্যাহত আছে। মহাভারত শাস্তিপর্ক হইতে জানা যায়, ব্রহ্মা নারায়ণের নিকট হইতে এই ধর্ম প্রাপ্ত হন। ব্রহ্মার অপর নাম বিখনস। বিখনস-প্রবর্তিত ধর্ম বলিয়া এই ধর্মের নাম বৈখানস। যাঁহারা বাণপ্রস্থাপ্রম অবলম্বন করেন, তাঁহাদের অপর নাম বৈখানস। বাণপ্রস্থাপ্রমে গিয়া অধিকাংশ নয়-নারী এই ধর্মের আচরণ করিতেন বলিয়া ধর্মের নাম “বৈখানস” —এমনও হইতে পারে।

ব্রহ্মার নিকট হইতে দেবর্ষি নারদ এই ধর্ম লাভ করেন। মহাভারত শাস্তিপর্কে দেবর্ষি নারদের ঋতবীপে গিয়া ভগবান নারায়ণের নিকট হইতে এই ধর্মোপদেশ-প্রাপ্তির কথাও বর্ণিত আছে। যে-গ্রন্থে নারদ এই ধর্মোপদেশ গ্রথিত করিয়াছেন, তাহার নাম “নারদ-সংগ্রহ” বা “নারদ-পঞ্চরাত্র”! শ্রীমদ্ভাগবতে এই গ্রন্থের উল্লেখ পাওয়া যায়। ভগবান মৈত্রেয় বিদুরকে বলিতেছেন—

মম্মে মহাভাগবতং নারদং দেবদর্শনং ।

যেন প্রোক্তঃ ক্রিয়াযোগঃ পরিচর্য্যাবিধিহরেঃ ॥

(ঐবোপাখ্যান)

দেবর্ষি নারদ উত্তানপাদ-পুত্র ঐবকে এই ধর্মোপদেশই দান করিয়াছিলেন।

পাঞ্চরাত্র শব্দের ব্যাখ্যায় মহাভারতকার বলিয়াছেন, এই শাস্ত্রে চারি বেদ ও সাংখ্যযোগ একত্র সম্মিলিত আছে, তাই ইহার নাম পাঞ্চরাত্র। কেহ কেহ বলেন—শৈব, শাক্ত, সৌর, গাণপত্য ও পাণ্ডপত এই পঞ্চ মতবাদ যাহার প্রভায় রাত্রির মত নিম্প্রভ হইয়াছে, তাহাই পাঞ্চরাত্র ধর্ম। ঈশ্বর-সংহিতায় বর্ণিত আছে—শাণ্ডিল্য, ঔপগায়ন, মৌজায়ন, কৌশিক ও ভারদ্বাজ—পঞ্চঋষি পঞ্চরাত্রিতে এই ধর্মোপদেশ দান করিয়াছিলেন, তাই এই ধর্মের নাম পাঞ্চরাত্র ধর্ম। দেবর্ষি নারদ বলেন—

রাত্রঞ্চ জ্ঞানবচনং জ্ঞানং পঞ্চবিধং স্মৃতম্ ।

তেনেদং পঞ্চরাত্রঞ্চ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥

পরমতত্ত্ব, মুক্তি, ভক্তি, যোগ ও তামস,—এই পঞ্চজ্ঞানমূলক শাস্ত্রের নাম পাঞ্চরাত্র।

এই ধর্মের নামান্তর সাত্ত্বতধর্ম। কৃষ্ণ পুরাণে (২৪ অধ্যায়) বর্ণিত আছে, যদুবংশীয় অংগুর পুত্রের নাম সত্ত্বত। তাঁহার পুত্রের নাম সাত্ত্বত। সত্ত্বত নারদের উপদেশে নারায়ণ-উপাসনামূলক শাস্ত্র প্রণয়ন করেন। সাত্ত্বতগণের আচরণীয় ধর্ম অথবা সত্ত্বত-প্রণীত শাস্ত্রশাসিত ধর্ম—এই অর্থে সাত্ত্বত ধর্ম নাম হইয়াছে। এই ধর্মের অপর নাম ভাগবত-ধর্ম। ভগবৎ শরণাগতিই এই ধর্মের চরম ও পরম প্রতিপাদ্য। ঈশ্বরসংহিতায় ইহাকে “একায়ন” বলা হইয়াছে।

ভগবান সনৎকুমারের নিকট উপস্থিত হইয়া তত্ত্বজিজ্ঞাসু নারদ স্বীয় অধিগত বিজ্ঞার পরিচয়দান-প্রসঙ্গে “একায়ন” বিজ্ঞার নাম করিয়াছেন। শাক্তর ভাষ্যে “একায়ন” বিজ্ঞার নাম নীতিশাস্ত্র (ছান্দোগ্য উপনিষদ, ৭ অধ্যায়)। অমরকোষে একায়নের প্রতিশব্দ

রেকতানোহনশ্রবুত্তি রেকাগ্রৈকায়ণো হপি ।

অপ্যেক সর্গ একাগ্রোহপ্যেকায়ন গতোহপি সঃ ॥

একায়ন, অনশ্রবুত্তি, একাগ্র, একশ্রগ, একায়নমত । আমাদের মনে হয় ঈশ্বরসংহিতায় একান্তিমার্গ অর্থে একায়ন শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । দেবর্ষি নারদ ভগবান সনৎকুমারের নিকট যে উপদেশ লাভ করিয়াছিলেন, সেই উপদেশ-সারভূত সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহভূমা পুরুষের দর্শনলাভের পরই তিনি শ্রীমদ্ভাগবত-কথিত শ্রীহরির অর্চনা-মূলক ক্রিয়াযোগ বা নারদ-পঞ্চরাত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন । শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ের সাতাইশ শ্লোকে “একায়ন” শব্দ আছে । অর্থ—প্রকৃতি-আশ্রিত ।

শ্রীরামাক্ষের পথ-নির্দেশক আচার্য্য যামুন তাঁহার আগম-প্রামাণ্য গ্রন্থে ঈশ্বর সংহিতা হইতে বচন উদ্ধার করিয়াছেন । যামুন মুনি প্রায় সহস্র বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন । তিনি দক্ষিণ ভারতের অধিবাসী । ইহারই কিছু পূর্বে উত্তর ভারতে কাশ্মীরে পাঞ্চরাত্র মতবাদের অপর একজন প্রামাণ্য পণ্ডিত বর্তমান ছিলেন—উৎপলদেব । ইনি জয়াধ্য, নারদ-সংগ্রহ, সাস্বত-সংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থের নাম উল্লেখ করিয়াছেন । নারদ-সংগ্রহ বোধ হয় নারদ-পঞ্চরাত্রেরই নামান্তর । জায়মঞ্জরী-প্রণেতা জয়ন্ত ভট্ট একজন খ্যাতনামা দার্শনিক ছিলেন । তিনি স্বীয় গ্রন্থের প্রামাণ্য-প্রকরণে পাঞ্চরাত্রাদি আগমের প্রামাণিকতা স্বীকার করিয়াছেন । সুতরাং পাঞ্চরাত্র ধর্ম যে বেদ-সম্মত, সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই ।

পূর্বে বৈখানস আগমের উল্লেখ করিয়াছি । কোন কোন প্রাচীন বৈষ্ণবাচার্য্যের মুখে শুনিয়াছি, ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণোক্ত শ্রীরাধাক্ষের বিবাহ-প্রসঙ্গ (যাহা পর্গ-সংহিতাতেও বর্ণিত আছে) বৈখানস

আগমের কোন তত্ত্ব হইতেই সংগৃহীত হইয়াছে। পাঞ্চরাত্র-আগমের বহু প্রাচীন গ্রন্থেই শ্রীরাধাকৃষ্ণ-তত্ত্বের উল্লেখ ছিল। নারদ পঞ্চরাত্রে রাধাতত্ত্বের প্রাধান্য লক্ষণীয়। হয়ত নারদ পঞ্চরাত্রে প্রাচীন রূপ বহুলাংশে লোপ পাইয়াছে, তথাপি এ কথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে, শ্রীরাধাকৃষ্ণ-তত্ত্ব-বর্ণনায় নারদ-পঞ্চরাত্রে প্রাচীন ধারাই অব্যাহত রহিয়াছে।

অতি প্রাচীনকালেই ভারতে ষ্ণুদেবতার পূজা প্রচলিত হইয়াছিল। বেদে অগ্নিনীধয়, মিত্রাবরুণ, ইন্দ্রাগ্নি, ইন্দ্রবরুণ, ইন্দ্রবিকু প্রভৃতি ষ্ণু-দেবতার উল্লেখ আছে। হয়তো পরবর্তী কালে বাসুদেব-বলদেব, নরনারায়ণ, বাসুদেবার্জুন, লক্ষ্মীনারায়ণ, রাধাকৃষ্ণ, হরগৌরী প্রভৃতি ষ্ণুদেবতার পূজা প্রচলিত হইয়াছে। মহাভারত নারায়ণীর পরীক্ষায়াে বিষ্ণু পরমাত্মা এবং সঙ্কর্ষণ জীব-স্বরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। মহাভারত ২য় পর্বে ৭৯ অধ্যায়ের ২৩ শ্লোকে সঙ্কর্ষণমুজরূপে কৃষ্ণের উল্লেখ আছে। পাণিনির ১।২।২৩ সূত্রের টীকায় মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি বহুব্রীহি-সমাসের দৃষ্টান্তে লিখিয়াছেন—

“সঙ্কর্ষণস্য দ্বিতীয়স্য বলং কৃষ্ণস্য বর্দ্ধতাম্”

খ্যাতনামা অধ্যাপক বঙ্কুর শ্রীযুক্ত হরিদাস ভট্টাচার্য্য-মহাশয় বলেন—জৈনদের একাদশ অঙ্গের অন্তর্গত ভগবতীসূত্রে আজীবক-দেয় সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, ইহাদের পূজিত বৈদিক ও অবৈদিক দেবতাগণের মধ্যে পূর্ণভদ্র ও মণিভদ্র অগ্রতম। প্রায় আড়াই-হাজার বৎসরের পুরাতন বৌদ্ধ স্তূপ-পিটকের স্কন্দ-নিকায়ের ‘অভভূক্ত’ নিদেশ গ্রন্থে পাওয়া যায়—আজীবকদের এক সম্প্রদায় পূর্ণভদ্র ও মণিভদ্রের এবং অগ্র সম্প্রদায় বলদেব ও বাসুদেবের পূজা করিত। এই গ্রন্থে ক্রজোপাসক জটিল সম্প্রদায়েরও উল্লেখ আছে।

জৈনদের দ্বাদশ উপাঙ্গের অগ্রতম ঔপপাদিক সূত্রে বাসুদেব ও বলদেব শলাকা-পুরুষরূপে উল্লিখিত হইয়াছেন। ভাসের দূত-কাব্যে বাসুদেবকে বাসুভদ্র বলা হইয়াছে।

গ্রহণমূপগতেতু বাসুভদ্রে
হ্রতনয়না ইব পাণ্ডবা ভবেয়ুঃ ।
গতিমতিরহিতেষু পাণ্ডবেষু
ক্ষিতিরখিলাপি ভবেন্মমমাসপত্ন্যা ॥

পাণিনির “বাসুদেবার্জুনাভ্যাং বুঙ্”, এই সূত্র হইতে জানা যায়, সে কালে বাসুদেব ও অর্জুনের উপাসক সম্প্রদায় ছিল। প্রায় আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে রচিত কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে সঙ্কর্ষণ সম্প্রদায়ের উল্লেখ আছে। ইহাদের এক সম্প্রদায় মন্তক মৃগুন করিত, অপর সম্প্রদায় করিত না। সেকালে গোহরণকারী এক শ্রেণীর তঙ্কর সঙ্কর্ষণ সম্প্রদায়ের ছন্নবেশে ঘুরিয়া বেড়াইত।

প্রায় বাইশ শত বৎসর পূর্বে উৎকীর্ণ ঘুয়ুতী লিপি হইতে জানা যায়, পারাশরীয় পুত্র-গাজায়ন নারায়ণবাটস্থানে ভগবান সঙ্কর্ষণ ও বাসুদেবের শিলাপ্রাকার নির্মাণ করিয়া দেন। ঐ সময়ের বেষনগর লিপিতে গরুড়ধ্বজ বিষ্ণু, তালধ্বজ সঙ্কর্ষণ, মকরধ্বজ প্রহ্লাদ ও মৃগধ্বজ অনিরুদ্ধ এই চতুর্ভূতের পরিচয় পাওয়া যায়। ইহা হইতে পণ্ডিত শ্রীবৃদ্ধ হরিদাস ভট্টাচার্য্য-মহাশয় অনুমান করেন, খেচরের বিষ্ণু, উদ্ভিদের বলদেব, জলচরের প্রহ্লাদ ও বনচরের দেবতারূপে অনিরুদ্ধকে গ্রহণ করা হইয়াছে। বাসুদেব জ্ঞান, সঙ্কর্ষণ বল, প্রহ্লাদ ঐর্ষ্য ও অনিরুদ্ধ শক্তির প্রতীকরূপেও অল্পত উল্লিখিত হইয়াছেন। দুই হাজার বৎসর পূর্বে উৎকীর্ণ নানাঘাট গুহার শিলালেখে ধর্ম ইন্দ্র আদি দেবতার সঙ্গে সঙ্কর্ষণ ও বাসুদেবের

উল্লেখ আছে। এই সমস্ত আলোচনায় চতুর্বাহ্যবাদ তথা পাঞ্চরাত্র ধর্মেরই প্রাচীনত্ব প্রমাণিত হয়।

পঞ্চরাত্রের অত্যন্তম জ্ঞানের নাম ভক্তি। যেতান্বতর উপনিষদে ভক্তির কথা আছে—

যস্ত্র দেবে পরাভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ।

তস্মৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

গীতা ভক্তিবাদের বেদ। পাঞ্চরাত্র আগমোক্ত পঞ্চাঙ্গবির অত্যন্তম শাণ্ডিল্য ভক্তিবিশয়ক গ্রন্থ লিখিয়াছেন “শাণ্ডিল্য সূত্র”। পাণিনি এক সূত্র করিয়াছেন ‘ভক্তিঃ’। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার প্রামাণ্য দার্শনিক বিচার-সমর্থিত। ভক্তি শ্রীমদ্ভাগবতে মূর্তরূপে প্রকাশিতা হইয়াছেন। গীতার—

গতির্ভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং স্তনুদ।

প্রভবঃ প্রলয় স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্ ॥

পুরুষোত্তমকে শ্রীমদ্ভাগবতের কালিন্দী-তীরবর্তী কেলিকুঞ্জে “গোপবধূটিবিট” রূপে প্রত্যক্ষ করিতেছি।

স্বরগাভীত কালেই পাঞ্চরাত্র মতবাদের সঙ্গে পৌরাণিক মতের সংমিশ্রণ ঘটিয়াছিল এবং তাহারই ফলে বৈষ্ণবধর্মের ‘একটি স্বতন্ত্র রূপ গড়িয়া উঠিয়াছিল। পাঞ্চরাত্র ধর্ম আচরণপ্রধান, পৌরাণিক ধর্ম অমুরাগপ্রধান। উভয়তঃই একাগ্রিনিষ্ঠায় ভগবৎ শরণাগতি অমুহ্যত রহিয়াছে।

পুরাণের মধ্যে দুইটি ধারা দেখিতে পাই— একদিকে শ্রীমদ্ভাগবত, অন্যদিকে ব্রহ্মবৈবর্ত। পদ্মপুরাণে এই দুই ধারার সমন্বয় সাধিত হইয়াছে। এই তিনখানি পুরাণই পাঞ্চরাত্র আগমের অন্ত্যমোদিত গ্রন্থ। শ্রীমদ্ভাগবত পাঞ্চরাত্র ধর্মের অত্যন্তম রহস্ত-গ্রন্থ রূপে

স্বীকৃত। শ্রীমদ্ভাগবত-কথিত রাগমার্গের ভজন দাক্ষিণাত্যের আলবারগণের মধ্যে গৃহীত হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহারা প্রায় লক্ষী-নারায়ণের উপাসক। রাগমার্গে শ্রীরাধাকৃষ্ণের উপাসনা ইহারা সকলেই গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। আলবারগণের অষ্টতম কুলশেখর শকাব্দার একাদশ শতকে বর্তমান ছিলেন। তাঁহার মুকুন্দমালা শ্লোকে শ্রীমদ্ভাগবতের একটি শ্লোক নিবদ্ধ রহিয়াছে—

কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈশ্চ
বুদ্ধ্যাত্মনা বান্ধুস্বতং স্বভাবাৎ ।
করোতি যদ্ যদ্ সকলং পরশ্চৈ
নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েত্ততঃ ॥

১১২।৩৬

সুতরাং একথা নিঃসংশয় যে, কুলশেখর শ্রীমদ্ভাগবতের সঙ্গে বিশেষরূপে পরিচিত ছিলেন।

অপর আলবার শঠারি সম্বন্ধে প্রসিদ্ধি আছে—

রাঘবে ভরতলক্ষ্মণজানকীনাং
যে ঘোষমুগ্ধসুদৃশামপি নন্দসুগৌ ।
ভাবা রসৈকবপুষঃ প্রতিথাঃ শঠারি
স্তানেব বা তদধিকামুত তত্র লেভে ॥

শ্রীরাগচন্দ্রের প্রতি ভরত, লক্ষণ ও জানকীর যে ভাব, ব্রজের মুগ্ধা সুনয়নাগণের নন্দ-নন্দনে যে ভাব—সেই সমস্ত রসপূর্ণ ভাব বা তদধিক ভাব শঠারি লাভ করিয়াছিলেন। উনিয়াছি, দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত “সঙ্গম” নামক প্রাচীন তামিল কবিতা-সংগ্রহে শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাবিষয়িণী কবিতা আছে। কুলশেখর প্রভৃতি আলবার-

গণের কিছু পরেই দক্ষিণভারতে বিজয়নগর ও পূর্বভারতে কবি জয়দেব আবির্ভূত হন। শ্রীমন্মহাপ্রভু পাণ্ডরাত্র আগম ও শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণের সমন্বয়-মুর্তি।

২

বীরভূমি

“বীরভূঃ কামকোটী স্মাৎ প্রাচ্যাং গঙ্গাজয়াশ্রিতা।

আরণ্যকং প্রতীচ্যন্ত দেশো দার্বদ উত্তরে।

বিন্ধ্যাপাদোদ্ভবা নদ্যাঃ দক্ষিণে বহব্যঃ সংস্থিতাঃ” ॥

(মহেশ্বরের কুলপঞ্জিকা)

বীরভূমির পূর্ব নাম ছিল “কামকোটী”। সেকালে—পূর্বে অজয়-সম্মিলিতা গঙ্গা, পশ্চিমে আরণ্যভূমি (বাড়খণ্ডের ঘন অরণ্য), উত্তরে পাণ্ডরের দেশ (রাজমহলের পর্বতশ্রেণী) এবং দক্ষিণে বিন্ধ্যাপাদোদ্ভবা বহু নদ-নদী (দামোদর প্রভৃতি) এই ভূমিখণ্ডের চতুঃসীমারূপে নির্দিষ্ট হইত। মহেশ্বরের কুলপঞ্জিকায় পাই—“কামকোটী বীরভূম জ্ঞানিবে নির্ঘাস”। কিন্তু বর্তমানে এই কামকোটী নামে স্থান বীরভূমে অথবা তাহার আশেপাশে কোথাও খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। স্মরণ্য কৌন্ সময় বীরভূমি কামকোটী নামে পরিচিত এবং পুরোক্ত চতুঃসীমায় চিহ্নিত ছিল, তাহা অনুমান করা কঠিন। সম্রাট শের শাহ বা আকবরের সময়ও ইহার এত বিস্তৃতি ছিল কি না সন্দেহ। ইংরেজ-রাজত্বের বীরভূমি বর্তমান বিভাগের একটি ক্ষুদ্র জেলা, লোকসংখ্যা প্রায় দুশ হাজাৰ।

অতি পূর্বকালে এই স্থান সূক্ষ দেশের অন্তর্গত ছিল। দণ্ডীর 'দশকুমার-চরিতে', কালিদাসের 'রঘুবংশে', বাণভট্টের 'হর্ষ-চরিতে' এবং ধোয়ী কবির 'পবনদূত' প্রভৃতি গ্রন্থে সূক্ষের উল্লেখ পাওয়া যায়। শকাব্দার পঞ্চম শতাব্দীতে ইহা কর্ণ-স্বর্ণের অধিকারভুক্ত হয়। অতঃপর ইহা পালরাজগণের 'সামন্ত-শাসন'-রূপে পরিচিত হইত। সে সময় 'শুব'-বংশীয়গণ ইহার অধীশ্বর ছিলেন। পরে সেনবংশীয়গণ এই দেশ অধিকার করেন।

মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠ বলেন "সূক্ষা রাঢ়াঃ"। 'রাঢ়' নাম কত দিনের পুরাতন জানা যায় না। মধ্যভারতের খাজরাছো লিপি বলিয়া পরিচিত 'খজ্জ'র লিপিতে রাঢ়ের উল্লেখ আছে। ঐতিহাসিক মতে খৃঃ ১০০২ খৃষ্টাব্দে রাঢ় আক্রমণ করিয়াছিলেন। বল্লালসেনের সীতাহাটী তান্ত্রশাসনে রাঢ়ের নাম পাওয়া যায়। এই লিপিতে সেনবংশের পূর্বগুরু বীরসেনের নাম আছে এবং বিজয় সেনের পূর্ববর্তী বহু রাজকুমার যে সদাচারচর্য্যার ধ্যাতিগোরবে প্রৌঢ় রাঢ়দেশকে গর্ভাশ্রিত করিয়াছিলেন, তাহারও উল্লেখ আছে। অজুমান হয়, সেনরাজকুমারগণই তাঁহাদের পূর্বগুরু বীরসেনের নামানুসারে এই স্থানের 'বীরভূমি' নামকরণ করেন। 'আইন-ই আকবরী'র মতে বীরভূমের 'লঙ্কুর' (অধুনা 'নগর' নামে পরিচিত) বল্লালসেনের প্রতিষ্ঠিত। লঙ্কুরের হিন্দু শাসনকর্ত্তাদিগের সেকালে 'বীর' উপাধি ছিল। ইতিহাসে উড়িষ্যার রাজগণের রাঢ়-আক্রমণের পরিচয় পাওয়া যায়। একবার লঙ্কুরও তাঁহাদের দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছিল। নবদ্বীপ-বিজয়ের কিছুদিন পরে বীরভূমি মুসলমানগণের অধিকারভুক্ত হয়।

বাল্মীকির সাহিত্য, সমাজ, ধর্ম ও রাজনীতির ইতিহাসে রাঢ়-দেশ অনেকখানি স্থান অধিকার করিয়া আছে। রাঢ়ের সাহিত্যও

ধর্ম প্রায় অজ্ঞানভাবে জড়িত। আমাদের মনে হয়, বৈষ্ণবধর্মই এদেশের নিজস্ব ধর্ম, এবং সে ধর্ম এদেশে বাহির হইতে আসে নাই। হয়তো বা এমন কোনো অজ্ঞাত উৎস হইতে উদ্ভূত হইয়াছিল। যাহার সন্ধান আজিও পাওয়া যায় নাই। এমনও হইতে পারে যে, একই উৎস হইতে বৈষ্ণবধর্মের বিভিন্ন ধারা ভারতের নানা দেশে প্রবাহিত হইয়াছিল। আমরা বৈষ্ণবধর্ম ব্যাপক অর্থেই গ্রহণ করিয়াছি।

গুপ্তসম্রাটগণের সময় হইতেই এদেশে বৈষ্ণব-ধর্মের নিদর্শন পাওয়া যায়, কিন্তু গুপ্তগণ যে এদেশে সে ধর্ম বহন করিয়া আনেন নাই, “গুডনিয়া” লিপিতে তাহার প্রবলতম প্রমাণ। এই ধর্ম নানা সমস্বয়ের মধ্য দিয়া জয়দেবের গীতগোবিন্দের আশ্রয়ে এক অভিনব ধারায় বিকশিত হইয়া উঠিয়াছিল। সাহিত্যের সহায়তা না পাইলে এই ধর্ম উত্তরকালে এদেশে একটা শক্তিশালী সম্প্রদায়-গঠনে সমর্থ হইত কি না সন্দেহ। জয়দেবের প্রভাব সন্মুখে এই কথা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, ভিন্ন ভিন্ন দেশবাসী কর্তৃক বিভিন্ন ভাষায় গীতগোবিন্দের চল্লিশখানিরও অধিক টীকা প্রণীত হইয়াছিল এবং এই কাব্যের অনুকরণে প্রায় আট-দশখানি কাব্য রচিত হইয়াছিল। এদেশে একালে জৈন, বৌদ্ধ, সহজিয়া, নাথপন্থী, শৈব, শাক্ত প্রভৃতি নানা ধর্ম প্রচলিত ছিল, আজিও তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়। কিন্তু আমাদের যেন মনে হয়, নানা ধর্মের পীঠ-ভূমি পরিক্রমণ করিয়া বর্ষ ও সেনরাজগণের সময় হইতেই বৈষ্ণবধর্ম বাঙ্গালায় এক উদারতর পথে অগ্রসর হইতেছিল। জয়দেবের মধুর কোমলকান্ত সঙ্গীতের তরঙ্গ বাহিয়া চণ্ডীদাসের মধ্য দিয়া সেই ধর্মপ্রবাহ মহাপ্রভুর জীবনবস্ত্র আঁসিয়া সম্মিলিত হইয়াছে এবং এই বস্ত্রা পূর্বোক্ত ভিন্ন ভিন্ন ধর্মের পীঠক্ষেত্রগুলিকেও পরিণামিত করিয়াছে।

রাঢ়ের ধর্ম ও সাহিত্য যে অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত, চণ্ডীমঙ্গল, মনসামঙ্গল, শিবায়ন, ধর্মমঙ্গল প্রভৃতি হইতেও তাহা প্রমাণিত হয়। কিন্তু সে সমস্ত বিষয় আমাদের এই আলোচনার বিষয়ীভূত নহে।

ভূমিকায় আমরা কবি জয়দেব ও শ্রীগীতগোবিন্দ সম্বন্ধে আলোচনার চেষ্টা করিতেছি। কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি জানি না। তবে এই আলোচনা দিক্-দর্শন হিসাবেও যদি সাধারণের গ্রহণীয় হয়, তাহা হইলেই কৃতার্থ হইব, শ্রম সার্থক মনে করিব।

৩

কবি-সাময়িকী

বাল্মীকির অধিতীয় বৈষ্ণবকবি জয়দেব যখন জন্মগ্রহণ করেন, এ দেশের সে এক সঙ্কটময় সময়। অহুমান বঙ্গাক সন ছয়শত সাল—শকাব্দ একাদশ শতকের মধ্যভাগ—সমাজ ব্যভিচারে পূর্ণ, প্রকৃতিপুঞ্জ মোহগ্রস্ত, রাজশক্তি অবসন্ন, রাজ্যেশ্বর প্রতীকারে অসমর্থ। যে বাল্মীকী প্রজা একদিন নিজেদেব নির্বাচিত প্রতিনিধিকে সিংহাসনে বসাইয়া দেশে “মাংস্ত্র ত্রায়” প্রশমিত করিয়াছিল, আজ তাহারা পাশব ব্যসনে উন্মত্ত, বৈদেশিক আক্রমণের আসন্ন সম্ভাবনায়ও অছবিগ্ন। যে-রাজ্যের পরাক্রান্ত নৌবাহিনী ক্ষেপণী-উৎক্লিষ্ট জলধারায় একদিন চন্দ্রমণ্ডলের কলঙ্ক প্রকালনের স্পর্শে রাধিত, আজ প্রমোদ-তরঙ্গীতে প্রমদাগণের নয়ন-কজ্জলে তাহাদেরই গণ্ড কালিগামগ্ধিত—তাহারা সেই সোহাগেই অচৈতন্ত। ভারতের বাহিরে কোথায় কি ঘটতেছে, ভারতের ভিতর কোথায় কি পরিবর্তন সাধিত হইতেছে, সে সব সংবাদ লওয়া তো দূরের কথা,—নিজেদের ভবিষ্যৎ-ভাবনাও কাহারো মনে স্থান পায় না।

হুর্দ্দিন ঘনাইয়া আসিতেছে, সর্বনাশ সমীপবর্তী, কিন্তু রাজ্যে নিত্য উৎসব লাগিয়াই আছে। কবির কাব্য রচনা করিতেছেন, সুরাচত বিস্তৃত প্রশস্তি-গাথায় নৃপতির যশের কাহিনী কীৰ্ত্তিত হইতেছে, সমগ্র দেশ এক কলিত শান্তির মৃত-কল জড়তায় তদ্ভ্রাম্য। বাঙ্গালীর সৌভাগ্যস্বৰ্ঘ্য তখন ধীরে অন্তাচল-মূলে ঢলিয়া পড়িতেছিল, আর তাহার শেষ রশ্মিটুকু গ্রাস করিবার জন্ত এক রণদুন্দ জাতির বিজয়-বৈজয়ন্তী আপন গৌরবোজ্জ্বল অর্দ্ধচন্দ্রপ্রভায় অলক্ষ্যে বাঙ্গালার সাক্ষ্য গগনে অভ্যুত্থিত হইতেছিল। এমনি দিনেই জয়দেব গোস্বামীর আবির্ভাব, এমনি এক দিনেই সংস্কৃত গীতিকাব্যের এই অপ্রতিদ্বন্দী কবি বারভূমের অজয়তীরবর্তী কেন্দুবিন্দু গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।

কবিরাজ গোস্বামী জয়দেব,—বঙ্গেশ্বর লক্ষ্মণসেনের সভাসদ—সম্রাটের পঞ্চরত্নের অত্যন্তম রত্ন ছিলেন। অনেকে বলেন, শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী নবদ্বীপের নৃপ-সভাবারে নিয়োজিত শ্লোকটি ক্ষোদিত দেখিয়াছিলেন—

“গোবর্দ্ধনশচ শরণো জয়দেব উমাপতিঃ।

কবিরাজশচ রত্নানি পঞ্চৈতে লক্ষ্মণশ্চ ॥”

এই শ্লোকে কবি ধোয়ী কবিরাজ আখ্যায় অভিহিত হইয়াছেন। সম্রাট-সভার পাঁচটা রত্ন—উমাপতিধর, গোবর্দ্ধন, শরণ, ধোয়ী এবং জয়দেব।

প্রহ্মেশ্বর মন্দির-প্রশস্তিতে উমাপতিধরের নাম পাওয়া যায়,—ইনি লক্ষ্মণসেনের সাক্ষিবিগ্রহিক ছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতের বৈষ্ণব-তোষণী টীকায় উল্লিখিত আছে,—‘শ্রীজয়দেবসহচরণে মহারাজ-লক্ষ্মণসেনমস্ত্রিবরণে উমাপতিধরণে’ ইত্যাদি। শ্রীগীতগোবিন্দের টীকাকার ধৃতিদাসও লিখিয়াছেন—

“উমাপতিধরো নামা সাক্ষিবিগ্রহিকো।”

গোবর্দ্ধনাচার্য্য তাঁহার আখ্যাসপ্তশতীর একটি শ্লোকে লিখিয়াছেন—

“সকলকলাঃকল্পয়িতুং প্রভোঃ প্রবন্ধস্ত কুমুদবন্ধোচ । সেনকুলতিলক-
ভূপতিরেকো রাক্ষাপ্রদোষশ্চ” । প্রবন্ধের (নৃত্যগীতাদি চতুষষ্টি কলা)
এবং কুমুদবন্ধুর (ঘোল কলা) সকল কলার সম্পূর্ণতাসাধনে একমাত্র
সেনকুলতিলক ভূপতি বা পূর্ণিমার সন্ধ্যাই সমর্থ । অর্থাৎ পূর্ণিমা-
প্রদোষে যেমন কুমুদবন্ধু পূর্ণতা সংপ্রাপ্ত হন, সেনরাজের সময় তেমন
পূর্ণাঙ্গ প্রবন্ধসকল সংরচিত হইয়াছিল । পণ্ডিতগণের মতে এই
সেনকুলতিলক ভূপতি লক্ষ্মণসেন । দশটীকাবিদ আন্তিহর-পুত্র বন্দ্যঘটীয়
সর্বানন্দের ‘টীকা-সর্বব্ধে’ গোবর্দ্ধনের এবং গোবর্দ্ধন-প্রণীত উনাদি-
বৃষ্টির উল্লেখ আছে । ১০৮১ শকাব্দায় এই গ্রন্থ রচিত হয় ।
বল্লালসেন তখন সম্রাট এবং লক্ষ্মণসেন যুবরাজ । এই গোবর্দ্ধনকেই
জয়দেব-কথিত গোবর্দ্ধনাচার্য্য বলিয়া মনে হয় ।

দোয়ী কবি স্বরচিত পবনদূত কাব্যে যুবরাজ লক্ষ্মণসেনকেই নায়ক
করনা করিয়াছেন । যথা :—

তস্মিন্নেকা কুবলয়বতী নাম গন্ধর্ব্বকন্যা

মন্ত্রে জৈত্রং মৃৎকুম্বমতোহপ্যায়ুধং যা স্বরস্তু ।

দৃষ্ট্বা দেবং ভুবনবিজয়ে লক্ষ্মণং ক্ষৌণিপালং

বালা সত্তাঃ কুম্বমধনুষঃ সংবিধেয়ী বভূব ॥ ২ ॥

(পবনদূত)

জঙ্ঘন-দেবের অভিষিভাবলীর মধ্যে দোয়ীর নাম আছে । জঙ্ঘন
খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বর্ত্তমান ছিলেন ।

লক্ষ্মণসেনের মহাসামন্ত বট্টদাসের পুত্র শ্রীধরদাসের সহস্রিকর্ণামৃত
গ্রন্থে ‘শরণের’ এই শ্লোকটি পাওয়া যায়—

দেবঃ কুপ্যত্ব বা বিচিন্ত্য বিনয়ং শ্রীভোহস্তু বা মাদৃশৈ-
 বাঙ্কন্তিঃ প্রভুকীৰ্ত্তিমপ্রতিহতাং বক্তব্যমেবোচিতম্ ।
 সেবাভিৰ্বদি সেনবংশতিলকাদাশাসনীয়াঃ শ্রিয়ঃ
 সংকল্পানুবিধায়িনাং সুরতরস্তুৎ কেন হার্যো মদঃ ॥

‘শরণ’—(৩—৫৪—৫) ।

সহস্রিকর্ণামৃত লক্ষণসেনের সময়েই রচিত হইয়াছিল । সুতরাং
 অনুমিত হয়, কবি শরণ সম্রাটের সমসাময়িক এবং শ্লোকে সেনবংশ-
 তিলক বলিতে লক্ষণসেনকেই বুঝাইতেছে । ১১২৭ শকাব্দায় সহস্রিক-
 র্ণামৃত সঙ্কলিত হয় ।

উপরে উদ্ধৃত সমস্ত প্রমাণের সঙ্গে গীতগোবিন্দের—

বাচঃ পল্লবয়তুমাপতিধরঃ সন্দর্ভশুদ্ধিং গিরাং
 জানীতে জয়দেব এব শরণঃ শ্লাঘ্যো দুর্লভদ্রুতে ।
 শৃঙ্গারোত্তরসংপ্রমেয়রচনৈরাচার্য্য গোবর্দ্ধন-
 স্পর্দ্ধী কোহপি ন বিশ্রুতঃ শ্রুতিধরো ধোয়ী কবিক্সাপতিঃ ॥

এই শ্লোকটা মিলাইয়া লইলে মনাতন গোস্বামীর সাক্ষ্যবাক্যে
 অবিশ্বাসের কোনো হেতু পাওয়া যায় না ।

কেন্দুবিশ্বের অনতিদূরে অজয়ের দক্ষিণ তীরে শ্রামারুপার গড় বা
 সেনপাহাড়ী নামে একটা প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ আছে । জনশ্রুতি
 গুনিয়াছি—তান্ত্রিকসাধনার জন্ত বলালসেন নাকি এক নীচজাতীয়া
 পন্ডিনী রমণীকে শক্তিরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন । এই লইয়া পিতা-
 পুত্রে মনোমালিন্য ঘটে এবং লক্ষণসেন কিছু দিনের জন্ত সেনপাহাড়ীতে
 আসিয়া বাস করেন । কুল-পঞ্জিকায় দেখিতে পাই, এই মনোবিবাদ-
 উপলক্ষে পিতা-পুত্রে কয়েকখানি পত্র-বিনিময় হইয়াছিল । সংক্ষেপে

আড়াল থাকিলেও পিতা-পুত্রের মধ্যে যে এ হেন পত্রের আদান-প্রদান চলিতে পারে, আজিকার দিনে এরূপ বিশ্বাস করিতে কাহারো প্রবৃত্তি হইবে কি না সন্দেহ। কুলগ্রন্থের এই সমস্ত কাহিনীর সত্যতাও বিতর্কের বিষয়। তবে যে কোনো কারণেই হউক, বুবরাজের পক্ষে আপন সামন্ত রাজ্যে শুভাগমন এবং সেই সূত্রে নিকটবর্তী কেন্দুবিশ্ব-নাসী কবির সঙ্গে পরিচয় এমন একটা অসম্ভব ব্যাপার বলিয়া মনে হয় না। রাঢ়ে সেনরাজ্যের বহু নিদর্শন বিদ্যমান আছে। ধোয়ী কবির পবনবৃতে বুবরাজের প্রবাস-বাসের আবাসভূমির নাম বিজয়পুর-জয়স্কন্ধাবার। বর্ণনা পড়িয়া মনে হয়, শিবলীক অনতিদূরস্থিত কোনো স্থানের নামই পূর্বে বিজয়পুর ছিল। বিজয়পুর নবদ্বীপের নিকটবর্তী কোনো স্থান বা নবদ্বীপেরই নামান্তর ও হইতে পারে। এইরূপ কোনো প্রবাস-বাসে অথবা নবদ্বীপে বুবরাজের সঙ্গে কোথায় কবির প্রথম পরিচয় সংস্থাপিত হইয়াছিল, তাহার নিশ্চিত প্রমাণ পাওয়া যায় না।

প্রবাদকথিত বুবরাজের সেনপাহাড়ীতে আগমনের উল্লেখ পূর্বেই করিয়াছি। সাধারণত কোতুল-নিবারণের জন্য নিম্নে বলা ও লক্ষণসেনের পদস্পরকে লিখিত শ্লোক কয়েকটি উদ্ধৃত করিতেছি। লক্ষণসেন লিখিতেছেন—

“শৈত্যং নাম গুণস্তবৈব সহজঃ স্বাভাবিকী স্বচ্ছতা
কিং ক্রমঃ শুচিতাং ভবন্তি শুচয়ঃ স্পর্শেন যস্মাপরে।
কিঞ্চাগ্ৰং কথয়ামি তে স্তুতিপদং যজ্ঞীবিনাং জীবনং
হৃৎকেন্দ্রীচপথেন গচ্ছসি পয়ঃ কস্তাং নিষেদ্ধুং ক্ষমঃ ? ॥”

বলালের প্রত্যুত্তর—

“তাপো নাপগতস্তৃষা ন চ কৃশা ধোতা ন ধূলিস্তনো-
র্ন স্বচ্ছন্দমকারি কন্দকবলং কা নাম কেলী কথা।

দূরোৎকৃষ্টকরেণ হস্ত করিণা স্পৃষ্টা ন বা পদ্মিনী
প্রারকো মধুপৈরকারণমহো বন্ধারকোলাহলঃ ॥”

লক্ষণসেন পুনরায় লিখিলেন—

“পরীবাদস্তথো ভবতি বিতথো বাপি মহতাং
তথাপ্যেষ প্রায়ো হরতি মহিমানং জনরবঃ ।
তুলোভীর্ণস্তাপি প্রকটনিহতশেষতমসো
রবেস্তাদৃক্ তেজো নহি ভবতি কণ্ঠাং গতবতঃ ॥”

বল্লাল পুনরুত্তর দিলেন—

“সুখাংশোৰ্জাভেয়ং কথমপি কলঙ্কস্ত কণিকা
বিধাতুর্দৌষোহয়ং ন চ গুণনিধেস্তস্ত কিমপি ।
চন্দ্রো নাত্রেঃ পুত্রো ন কিমু হরচ্ছূড়ার্চনমগি-
র্ন বা হস্তি ধ্বাস্তং জগত্পরি কিংবা ন বসতি ॥”

ঐতিহাসিকগণের মতে সম্রাট লক্ষণসেন ১০২১ শকাব্দে
সিংহাসনে আরোহণ করেন, সুতরাং বলিতে পারা যায়, কবি জয়দেব
বঙ্গাব্দ সন ছয় শতকের মধ্যভাগে বর্তমান ছিলেন ।

কাহারো কাহারো মতে “পৃথ্বীরাজ-রাসো”র মধ্যে জয়দেবের নাম
পাওয়া যায় । যথা—

“জয়দেব অষ্ঠ্ঠং কবী কবিরায়ঃ
জিনৈ কেবলং কিস্তি গোবিন্দ গায়ং”

পৃথ্বীরাজ ১১১৫ শকাব্দায় সাহাবুদ্দীন ঘোরীর সঙ্গে যুদ্ধে নিহত
হন । সুতরাং জয়দেবকে পৃথ্বীরাজ-সভাসন রাসো-প্রণেতা চাঁদকবির
সম-সাময়িক বলিতে হয় । কিন্তু অনেকে বলেন ঐ শ্লোক প্রক্ষিপ্ত ।

সহুস্তি কর্ণামৃতে ত্রীগীতগোবিন্দের—

(১) ১।৫২।৪। কৃষ্ণভূজঃ ॥

জয়শ্রীবিশ্বশৈবমহিত ইব মন্দারকুসুমৈঃ [= গীতগোবিন্দ ১১।৩৪]

(২) ২।৩৭।৪। বাসকসজ্জা ॥

অঙ্গেষাভরণং করোতি বহুশঃ [= গীতগোবিন্দ ৬।১১] ॥

(৩) ২।১৩২।৪। রতারম্ভঃ ॥

উন্মীলৎপুলকাকুরেণ নিবিড়াল্লেষে নিমেষণে চ [= গীতগোবিন্দ ১২।১০] ॥

(৪) ২।১৩৪।৪। বিপরীতরতম্ ॥

মারাক্ষে রতিকেলি [= গীতগোবিন্দ ১২।১২] ॥

(৫) ২।১৩৭।৫। উষসি প্রিয়াদর্শনম্ ॥

অস্তাঃ (তস্তাঃ) পাটলপাণিজ্জাক্তিমুরো [= গীতগোবিন্দ ১২।১৪] ॥

—এই পাঁচটি শ্লোক উদ্ধৃত রহিয়াছে। এতদ্বিন্ন সঙ্কটিকর্ণায়ুতে কবি জয়দেব-রচিত নানাবিষয়িণী আরো ছাব্বিশটি শ্লোক পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে দুইটি শ্লোক নিয়ে উদ্ধৃত হইল—

(১) ৩।১১।৫। প্রিয় ব্যাখ্যানম্ ॥

“লক্ষ্মীকেলিভুজঙ্গ জঙ্গমহরে সংকল্পকল্পক্রম

শ্রেয়ঃসাধকসঙ্গ সঙ্গরকলাগাঙ্গেয় বঙ্গপ্রিয় ।

গৌড়েন্দ্র প্রতিরাজরাজক সভালংকার কারার্পিত-

প্রত্যাধিকৃতিপাল পালক সতাং দৃষ্টোহসি তুষ্ঠা বয়ম্ ॥”

(২) ৩।১৫।৫ দেশাশ্রয়ঃ ॥

হং চোলোল্লোললীলাং কলয়সি কুরুষে কর্ণং কুন্তলানাং

হং কাঞ্চীশৃঙ্খলায়]প্রভবসি রভসাদঙ্গসঙ্গং করোষি ।

ইথং রাজেন্দ্র বন্দিস্তুতিভিক্রপহিতোৎ-কম্পমেবাত্ত দীর্ঘং

নারীগামপ্যরীণাং হৃদয়মুদয়তে স্বপদারাদনায় ॥

দুইটি শ্লোকই মহারাজ লক্ষণসেনদেবের প্রশস্তি।

গীতগোবিন্দে লক্ষণসেনের নাম পাওয়া যায় না বলিয়া অনেকে অস্বীকার করেন। কিন্তু ব্যালার (Buehler) সাহেব নাকি কাশ্মীরের এক গীতগোবিন্দের পুঁথিতে লক্ষণসেনের নাম দেখিয়াছিলেন। ব্যালার সাহেবের পুঁথিকেও যদি প্রকৃষ্টতাবাদে কেহ অবিশ্বাস করেন, উপরের শ্লোক দুইটির প্রতি রূপাদৃষ্টিপাত করিলেই তাঁহার সন্দেহভঞ্জন হইবে। জয়দেবের সময়ে কে গোড়েঙ্গ ছিলেন, জয়দেব কাহাকে লক্ষ্য করিয়া এই বিশেষণগুলি প্রয়োগ করিয়াছেন, সব দিকে সামঞ্জস্য রাখিয়া এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে বলিতে হয়, উক্ত গোড়েঙ্গ লক্ষণসেন ভিন্ন অপর কেহ হইতে পারেন না। সেক-ভূভোদয়ার মধ্যেও লক্ষণসেনের সমসাময়িকরূপে জয়দেব ও তাঁহার স্ত্রী পদ্মাবতীর উল্লেখ পাওয়া যায়।

জয়দেবের আনির্ভাবের পূর্বেই বৌদ্ধ সহজযানের সাধনতত্ত্ব^১ রাঢ়দেশে বিশেষ জনপ্রিয় হইয়াছিল। এই সহজিয়া সম্প্রদায়ের^২ একটা দল শ্রীপাদ নিত্যানন্দেব প্রভাবে গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা আপনাদেব সাধন-পদ্ধতি সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করেন নাই। ইহাৱাই বৈষ্ণব সহজিয়া নামে পরিচিত।

কেন জানি না এই সম্প্রদায় কাঁব জয়দেবকে আপনাদের আদি-গুরু এবং নবরসিকের একজন রসিক বলিয়া সম্মান করিয়া থাকেন। সহজযানের উৎপত্তি সম্বন্ধে মহামহোপাধ্যায় উক্তের হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় বলিয়াছিলেন—“বুদ্ধদেবের তিরোধানের অত্যন্ত দিন মধ্যেই তাঁহার শিষ্য-প্রশিষ্যগণ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া পড়েন; তাঁহারই একভাগ নানা শাখা-প্রশাখায় রূপান্তরিত হইয়া কালে সহজযানে পরিণতি লাভ করে। প্রায় দুই হাজার বৎসর পূর্বে বৌদ্ধদের মধ্যে যে দুইটা দলের সৃষ্টি হইয়াছিল, তাঁহার একটার নাম

মহাস্থবির এবং অপরটীর নাম মহাসাজ্বিক। ধের-বাদিগণ বলেন বুদ্ধ আগে, তাহার পরে ধর্ম এবং সজ্ব। সাজ্বিক দল বলেন,—না, ধর্ম আগে, বুদ্ধ এবং সজ্জের স্থান তাহার পরে। লক্ষ্য করিবার বিষয়, বৌদ্ধগণ ধর্মকে নারীরূপে কল্পনা করিয়া থাকেন। শকাব্দার প্রথম শতাব্দীতে নাগার্জুনের নেতৃত্বে মহাসাজ্বিক দলের একাংশ লইয়া মহাযান সম্প্রদায় গঠিত হয়। ইঁহার প্রজ্ঞা (ধর্ম), উপায় (বুদ্ধ) এবং বোধিসত্ত্বের (সজ্জ) উপাসক। শকাব্দার পাঁচ কি ছয় শতাব্দীতে এই ত্রিদেব তারা, নিত্যবুদ্ধ ও বোধিসত্ত্ব-রূপে কল্পিত হন। ইহার পর বজ্রযান নামে অত্র এক সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়। শকাব্দার সপ্তম শতাব্দীতে উড়িষ্যার রাজা ইন্দ্রভূতি—স্বীয় পুত্র পদ্মসম্ভব, কচ্ছা লক্ষ্মীকরা এবং জামাতা শাস্তুরক্ষিতের সহযোগিতায়—এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তন করেন। ইঁহাদের উপাস্ত পদ্ম, বজ্র এবং বোধিসত্ত্ব। ইঁহাদের অত্রতম শাখার নাম সহজযান। রাঢ় দেশের আচার্য্য নাড়পণ্ডিত, পণ্ডিতপত্নী নিগু বা জ্ঞান-ডাকিনী, এবং সিদ্ধাচার্য্য লুইপাদ ও দারিক প্রভৃতি এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। শূত্র, বজ্র ও বোধিসত্ত্ব ইঁহাদের উপাস্ত। শকাব্দার সপ্তম হইতে অষ্টম শতাব্দীর মধ্যে এই সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছিল। নরনারীর মিলন-সুখই ইঁহাদের মতে চরম ও পরম সুখ। এই সুখ-সম্ভোগের জন্ত দেহতত্ত্ব লইয়া সাধনা করিয়া ইঁহার বহুবিধ উপায়ে সিদ্ধ হইয়াছিলেন।” শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে জয়দেব এই সহজিয়াগণের নিকট বিশেষভাবে খণী। সহজিয়াগণ নরনারীর যে মিলন-সুখকে একমাত্র কাম্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন, জয়দেব শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলনকে সেই সুখের আশ্রয়রূপে বর্ণনাপূর্ব্বক নিজেকে তাহার দর্শকস্বরূপে কল্পনা করিয়াছেন, এবং দেখিয়াই যেন পরিতৃপ্ত হইয়াছেন। এক হিসাবে এই মতবাদ উপেক্ষা করা চলে না। কারণ, বৈষ্ণবধর্মের মধুর ভঞ্নে সখীতাবের

উপাসনা অনেকটা এই ভাবেও ব্যাখ্যাত হইতে পারে। প্রভেদ এইটুকু যে, সখীগণ শুধু দেখিয়াই তৃপ্তি লাভ করেন না, অন্তরঙ্গ সেবিকারূপে যুগলের মিলনানন্দের অংশভাগিনীও হইয়া থাকেন। সখীগণ কর্মহীনা উদাসিনী দর্শিকামাত্র নহেন, তাঁহারা এই মিলনের সাধিকা এবং সাহায্যকারিণী। গীতগোবিন্দে এই শেষোক্ত ভাবই পরিস্ফুট।

মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় এই যে সংস্কার বা সমন্বয়ের কথা বলিয়াছেন, সম্রাট লক্ষণসেনের সময় যে বাস্তবিকই সেইরূপ একটা চেষ্টা হইয়াছিল, ইতিহাসে তাহার ইঙ্গিত আছে। রাজনীতিজ্ঞানে অদূরদর্শী হইলেও লক্ষণসেনের মন্ত্রিগণ সমাজনীতিতে নিতান্ত অনভিজ্ঞ ছিলেন বলিয়া মনে হয় না। সমাজের দুর্দশা তাঁহাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল এবং ভবদেব ভট্টের অমুকরণে স্মৃতির অনুশাসনে তাঁহারা তাহার প্রয়োজনানুরূপ প্রতীকার বা সংস্কার-সাধনেও বদ্ধপরিকর হইয়াছিলেন।

মৎস্যস্থত নামক গ্রন্থখানিতে আমরা এই ভাবের আভাস পাই। কেহ কেহ এই গ্রন্থখানিকে লক্ষণসেনের মন্ত্রী হলায়ুধের প্রণীত বলিয়া মনে করেন, অপর কাহারো কাহারো মতে ইহা একখানি প্রাচীন তন্ত্রগ্রন্থ। মৎস্যস্থত প্রাচীন গ্রন্থই হউক আর মন্ত্রী হলায়ুধেরই প্রণীত হউক, এই গ্রন্থখানি যে সেনরাজ্যে একখানি প্রামাণিক গ্রন্থরূপে গৃহীত হইয়াছিল, সে বিষয়ে কোনো সংশয় নাই। এই গ্রন্থে একদিকে যেমন বেদের প্রশংসা আছে, তেমনি অত্মদিকে আবার বীরাচারের অভিমত একজটা, উগ্রতার, ত্রিপুরা প্রভৃতির পূজাক্রম এবং মন্তোদ্ধার আদিও গৃহীত হইয়াছে! গ্রন্থে বেদের প্রশংসা আছে, কিন্তু অতি সপ্তর্পণে। বৌদ্ধ তন্ত্রানুসারিত মহাচীনক্রমের তারাসাধন এবং নীলসারস্বতক্রমের মধ্যে সে প্রশংসা যেন একটা সমন্বয়ের ইঙ্গিত

করে। বংশবৃত্তের তারাস্তব পাঠ করিলে এই বিশ্বাসই দৃঢ়ীভূত হয়।

“জয় জয় তारे देवि नमस्ते । अतवति भवति यदिह समस्ते ॥

প্রজ্ঞাপারমিতামিতচরিতে । প্রণতজনানাং দুরিতক্ষয়িতে ॥

এই প্রজ্ঞাই যে বৌদ্ধদের সম্প্রদায়ভেদে তারা, পদ্ম ও শূদ্র নামে অভিহিতা হইয়াছেন, পূর্বেই তাহার উল্লেখ করিয়াছি। বৌদ্ধশাস্ত্রে প্রজ্ঞা লোকেশ্বর বুদ্ধের স্তূতাক্রমেও কথিতা হইয়াছেন।

সম্রাটের অনুমোদিত এই সমন্বয়ের মধ্য দিয়া সংস্কারের প্রচেষ্টা হয়ত জয়দেবও অনুসরণ করিয়াছিলেন। উদাহরণ স্বরূপ গীতগোবিন্দের দশাবতারস্তোত্রের বুদ্ধস্তব উল্লিখিত হইতে পারে। শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণে বুদ্ধদেব অবতাররূপে গৃহীত হইয়াছেন। কিন্তু পৌরাণিক মতে তিনি যেন সুর এবং অসুরগণের মোহনার্থেই চীবর-ধারণ ও বেদনিন্দা করিয়াছিলেন। এক সময় প্রায় সারা ভারতের হিন্দুগণের এইরূপই বিশ্বাস ছিল। দুই একটা উদাহরণ দিতেছি।

মহারাষ্ট্রের দ্বিতীয় চালুক্য বংশের রাজা সোমেশ্বরের আদেশে ১১৫১ শকাব্দে ‘মানসোল্লাস’ নামে একখানি অভিধান সংকলিত হয়। এই গ্রন্থে বুদ্ধের স্তব এইরূপ—‘বুদ্ধরূপে জো দানব সুরা বঞ্চউনি বেদ-দূষণ বোল্লউনি মায়া মোহিয়া, সো দেউ মাঝি পসাউ করউ।’ বুদ্ধরূপে যিনি দানব ও সুরগণকে বঞ্চনা করিবার জন্ত বেদ-দূষণ বাক্য বলিয়া (বেদ নিন্দা করিয়া) মায়ায় মোহিত করিয়াছিলেন, সেই দেবতা আমরা অমুগ্রহ করুন।

একটি প্রাচীন স্তোত্রেও ইহার ইঙ্গিত পাওয়া যায় :

“পুরাসুরাংশ্চৈবসুরান্ বিজেতুং

সংকারয়ংশ্চীবরচিহ্নবেশম্।

নিমিন্দ বেদং পশুঘাতনং য—

স্তং বুদ্ধরূপং প্রণতোহস্মি বিষ্ণোঃ ॥

কিন্তু জয়দেব লিখিয়াছেন :

“নিমিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ শ্রতিজাতং

সদয়হৃদয়দর্শিতপশুঘাতং

কেশবধৃতবুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে ॥”

ইহাতে স্মর, অস্মর বা দানব-মোহনের কোনো কথা নাই। বুদ্ধ-দেবের তিরোভাবের সার্কসহস্রাধিক বৎসর পবে এমন ভক্তিপূর্ণ ভাবায় বুদ্ধাবতারের তত্ত্ব হিন্দু কেহ ব্যক্ত করিয়াছেন কি না সন্দেহ।

হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানের দিক হইতে এই প্রসঙ্গে আরো কিছু বলা বাইতে পারে। প্রতিবেশপ্রভাব হইতে পরিভ্রাণলাভ আমরা প্রায় অসম্ভব বলিয়াই মনে করি। সমাজ এবং ধর্ম সম্বন্ধে রাঢ় দেশ যদিও চিরস্বাধীন, চিরস্বাভাব্যপ্রয়াসী, তথাপি দেশবাসীর ধাতুপ্রকৃতির অনুকূলে অবশেষে হিন্দুধর্ম তথা বৈষ্ণব ধর্মই এদেশে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল।

অতি প্রাচীনকাল হইতেই বৌদ্ধধর্মের পাশাপাশি হিন্দুধর্মও এদেশে প্রসার লাভ করিতেছিল। শকাব্দের দ্বিতীয় কি তৃতীয় শতকে গুপ্তরাজগণ যখন মহেন্দ্রধির উপকণ্ঠস্থিত এই তালীবনশ্রামল দেশ জয় করেন, তাহার পূর্বেই বৈষ্ণব ধর্ম এদেশে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। তখন লোকে চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তির উপাসনা করিত। গুপ্তরাজগণের সম-সময়ে এদেশে একজন পরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন, তাহার নাম চক্রবর্তী। বাঁকুড়ার শুভনিয়া পাহাড়ের লিপিতে তিনি আপনাকে চক্রস্বামী অর্থাৎ বিষ্ণুর উপাসকরূপে পরিচিত করিয়াছেন। তিনি বাঁকুড়ার পোকর্ণা বা পুঙ্করণার অধিপতি ছিলেন, এই স্থান এখনো ‘পোখরণা’ নামে বর্তমান রহিয়াছে। সম্ভবতঃ দিগ্বিজয়ী সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত

ইঁহাকে নিহত করিয়া মগধের প্রাস্তবর্তী এই প্রদেশ অধিকার করেন। পরবর্তীকালে ষষ্ঠ শকাব্দে রাঢ়ে আর একজন বৈষ্ণব নরপতির নাম পাওয়া যায়, তিনি পরম ভাগবত মহারাজাধিরাজ বিজয়নাগদেব। কর্ণ-সুবর্ণ তাঁহার রাজধানী ছিল।

গৌড়েশ্বর পালরাজগণ যদিও বৌদ্ধ ছিলেন, তথাপি হিন্দুগণের উপরে তাঁহাদের কোনো বিদ্বেষ ভাব ছিল না। অপিচ বৃহস্পতিতুল্য ব্রাহ্মণ মন্ত্রিগণের যজ্ঞশালায় যজ্ঞশেষ শাস্তিবারিসেচনে বার বার তাঁহাদের মুকুটমুকুট মস্তক অভিষিক্ত হইয়াছিল, ইতিহাসে এইরূপই দেখিতে পাই। পালরাজগণের রাজত্বকালে বৈষ্ণবধর্মও অপ্ৰচলিত ছিল না। সম্রাট্ ১ম মহীপালের তৃতীয় রাজ্যাব্দে লোকদত্ত নামক একজন বণিক্ সমতটে একটা নারায়ণমূর্তির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, ইতিহাসে তাহার উল্লেখ আছে। পালরাজগণের পূর্বেই আচার্য্য নাড় পণ্ডিত এবং লুইপাদ প্রভৃতি বৌদ্ধপণ্ডিতগণ সহজ মতবাদ প্রচার করিয়াছিলেন। কিন্তু পালরাজমন্ত্রিগণের এবং পরবর্তী দুইজন হিন্দুপ্রধানের প্রভাবে তাহা বাধাপ্রাপ্ত হইয়াছিল। ইঁহাদের একজন ছিলেন বৌদ্ধবিষেবী, আর একজন ছিলেন হিন্দু-বৌদ্ধে মিলনপ্ররাসী। ইঁহাদের একজন রাঢ়ের দেবগ্রাম-প্রতিবদ্ধবালবলভী-ভূজঙ্গ সিদ্ধল গ্রামীণ ভবদেব ভট্ট। আর একজন স্বনামধন্য দ্বিধিজয়ী ভূমিপাল চেদীপতি কর্ণদেব। বৈষ্ণব বর্ষরাজ-গণের নাম পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, ভবদেব ভট্ট ছিলেন সেই বর্ষবংশীয় বঙ্গেশ্বর হরিবর্ষদেবের সাক্ষি-বিগ্রহিক। শত্রু ও শায়ে তাঁহার সমান দক্ষতা ছিল। ভুবনেশ্বরে অনন্তবান্দেবের মূর্তি ও মন্দির আজিও তাঁহার গৌরব-কীর্তির পরিচয় প্রদান করিতেছে। রাঢ়ের অধিকাংশ উচ্চ বর্ণের হিন্দুর জন্ম হইতে মরণোত্তর কর্তব্যবিধান আজিও ইঁহারই সঙ্কলিত দশকর্মপদ্ধতি অমুসারে নির্বাহিত হয়।

ইনি অনন্ত-বান্ধবের মূর্তির প্রতিষ্ঠাতা, স্মৃতরাং ধর্মমতে ইঁহাকে বৈষ্ণব বলিয়াই মনে করি। কর্ণদেবের কথাও ইতিহাসপ্রসিদ্ধ। বীরভূমের পাইকোড় গ্রামে আবিকৃত শিলালিপি হইতে জানা যায়, তিনি পরম বৈষ্ণব ছিলেন এবং রাঢ়দেশ কিছু দিন তাঁহার অধীনতাস্বীকারে বাধ্য হইয়াছিল। যুবরাজ বিগ্রহপালের করে স্বীয় কছা যৌবনত্রীকে সমর্পণ করিয়া ইনি পালসম্রাট্ নয়পালের সঙ্গে বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। পাইকোড়ে ইঁহার অবস্থিতির পরিচয়ও পাওয়া যায়। অনেকে মনে করেন, এই হিন্দু-বৌদ্ধ-মিলনের ফলে ধর্ম্মেব মধ্যেও একটা সমন্বয় সাধিত হইয়াছিল। পাইকোড় গ্রামে মৎস্ত-মাংস দিয়া গোপালকে ভোগ নিবেদিত হয় এবং শিবপূজায় তুলসী-পত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। হয় তো ইহা ঐরূপ সমন্বয়েরই শেষ নিদর্শন। খুঁজিলে রাঢ় দেশে হিন্দুবৌদ্ধমিলনের এমন বহু নিদর্শন মিলিতে পারে। কিন্তু কবি জয়দেবের প্রসঙ্গে এইরূপ সমন্বয়ের উপর খুব বেশী জোর দেওয়ার আবশ্যকতা আছে বলিয়া মনে হয় না। ইহা ঐতিহাসিক সত্য যে, বাঙ্গালায় তথা ভারতের অপর কোনো কোনো প্রদেশে জয়দেবের বহু পূর্বেই রাধাকৃষ্ণের মধুরসাম্রাজ্য প্রেমলীলার কথা প্রচারিত হইয়াছিল। তবে ইহা অসম্ভব নহে যে চেদীরাজ কর্ণদেবের সংশ্রবে কর্ণাটকগণের সঙ্গে রামানুজ প্রবর্তিত ভক্তিবাদ পরবর্তী কালে রাঢ়ে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া (জয়দেবের পূর্বেই) দেশে আর একটা নূতন তরঙ্গের সৃষ্টি করিয়াছিল। মালবরাজ উদয়াদিত্য এবং তৎপুত্র লক্ষ্মদেবের শিলালিপি হইতে জানিতে পারি—“কর্ণাটকগণ চেদীবাংশীয় গাঙ্গেয়দেব এবং তৎপুত্র কর্ণদেবের দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন।” স্মৃতরাং কর্ণাটকগণের রাঢ়ে অভিযান অনৈতিহাসিক ব্যাপার নহে। সেনরাজগণও যে কর্ণাটকদিগের অনুরক্ত ছিলেন, ইতিহাসে তাহার প্রমাণ—“কর্ণাটলক্ষ্মী-গুণ্ঠনকারীর দণ্ডবিধান করিয়া

হেমসুসেন একাজবীররূপে খ্যাত হইয়াছিলেন।” খুব সম্ভব সেনরাজগণও কর্ণাটবংশীয়। কর্ণাটভূমি যে ভক্তিবাদের অত্যন্তম প্রতিষ্ঠাক্ষেত্র নিম্নোক্ত শ্লোকেও তাহার সমর্থন পাওয়া যায় :

“উৎপন্ন্য জাবিড়ে ভক্তিবৃদ্ধিং কর্ণাটকে গতা ।

কচিৎ কচিৎ মহারাষ্ট্রে গুর্জরে বিলয়ং গতা ॥”

এই সমস্ত আলোচনা করিয়া মনে হয়, রাঢ়ে হিন্দু তথা বৈষ্ণব-ধর্মের প্রভাবও সেকালে বিশেষ নিশ্চিত ছিল না এবং জয়দেবের জীবন সে প্রভায় যথেষ্ট প্রভাবান্বিত হইয়াছিল। এই প্রসঙ্গে অরুণ রাধিতে হইবে যে, রামানুজ লক্ষ্মীনারায়ণের উপাসক এবং জয়দেব রাধাকৃষ্ণের ভক্ত ছিলেন। উভয়ের মধ্যে পার্থক্য আছে। তবে দাক্ষিণাত্যে রাধানামও অপরিচিত ছিল না। দাক্ষিণাত্য বিষ্ণুমন্ডলের লীলাভূমি— “শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের” জন্মভূমি। রাধাকৃষ্ণের উপাসক নিম্বার্কও দাক্ষিণাত্যবাসী। ইনি প্রায় জয়দেবেরই সমসাময়িক।

প্রবাদ অনুসারে কবি জয়দেব দাক্ষিণাত্যের সঙ্গে প্রত্যক্ষ সংঘর্ষেও সংশ্লিষ্ট ছিলেন। প্রবাদ বলে—শ্রীজগন্নাথদেবের নামে উৎসর্গীকৃত কবিপত্নী পদ্মাবতীর পিত্রালয় ছিল দক্ষিণ দেশে। নৃত্যগীতে নিপুণা এই নারী কি ভগবদ্ভক্তিতে আর কি পাতিব্রত্যে উভয়তঃই আদর্শ-স্থানীয়া ছিলেন। কবি তাহাকে জীবনাধিক ভালবাসিতেন। সংস্কৃত ভক্তমালে বর্ণিত আছে :

“উভৌ তৌ দম্পতী তত্র একপ্রাণৌ বভূবতুঃ ।

নৃত্যন্তৌ চাপি গায়ন্তৌ শ্রীকৃষ্ণাৰ্চনতৎপরৌ ॥”

শকাব্দ পঞ্চদশ শতকের মধ্যভাগে রচিত কোচবিহারের কবি রায় সরস্বতীর জয়দেব কাব্যেও ভক্তমালের এই উক্তির সমর্থন পাওয়া যায় :

জয়দেব মাধবর স্তুতিক বর্ণাবে ।

পদ্মাবতী আগস্ত নাচত ভক্তিভাবে ।

কৃষ্ণর গীতক জয়দেবে নিগদতি ।

রুগক তালর চেবে নাচে পদ্মাবতী ।

প্রবাদবর্ণিত ‘স্বরগরলধণ্ডনং’ কবিতার পাদপূরণ-প্রসঙ্গে পদ্মাবতীর সৌভাগ্যকাহিনী আজিও ভক্তের চক্ষে আনন্দাশ্রুর সঞ্চার করে ।

উড়িষ্যার সঙ্গেও কবির সম্বন্ধ ছিল বলিয়া মনে হয় । সত্যতার আদান-প্রদানে উড়িষ্যা ও রাঢ় এই দুইটী প্রতিবেশী প্রদেশ চিরকালই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে আবদ্ধ । বিশেষ, কবির সমসময়েই উড়িষ্যায় একটী অভিনব পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল । বৈষ্ণবধর্মের নব আন্দোলনে উড়িষ্যা তখন টলমল করিতেছে, দেশ-বিদেশের তীর্থযাত্রী উড়িষ্যার পথে যাত্রা শুরু করিয়াছে । উড়িষ্যার সে এক নূতন অভ্যুদয় ! শৌর্য্যে বীর্য্যে, স্থাপত্যে, ভাস্কর্য্যে উড়িষ্যা তখন সারা ভারতের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল । পুরীর ভারত-বিখ্যাত জগন্নাথ মন্দির এই সময়েই নির্মিত হয়, মহারাজ অনঙ্গভীমদেব ১০২৬ শকাব্দে এই মন্দির প্রতিষ্ঠা-কার্য্য শেষ করেন । সম্রাট লক্ষ্মণসেনের পিতামহ বিজয়সেনের সঙ্গে উড়িষ্যাপতি চোড়গঙ্গদেবের বিশেষ সম্বন্ধ ছিল । সম্রাট বল্লালসেন ও লক্ষ্মণসেনের সহিত উড়িষ্যার সম্বন্ধের কথাও ইতিহাস-স্বীকৃত সত্য ।

পুণ্যতীর্থপুরীধামের সঙ্গে কবিজীবনের অনেক কাহিনীও তপ্রোক্ত ভাবে জড়াইয়া আছে । শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরে জয়দেবের মধুর-কোমল-কান্ত পদাবলী আজিও ত্রিসঙ্খ্য গীত হইয়া থাকে । বিশ্বাস-অবিশ্বাসের কথা বলিতেছি না, সম্ভব-অসম্ভবের বিচার করিতেছি না,—কিন্তু জয়দেবের জীবনী লইয়া নীলাচলের দারুণক বিগ্রহের অঙ্গুগ্রহ উপলক্ষে ভক্ত ও ভগবানের রহস্যলীলার যে প্রবাদ রচিত

হইয়াছে, তাহা হইতে বুঝিতে পারা যায়, দেশবাসীর দৃষ্টিতে জয়দেব কবি বলিয়াই নহেন, পরন্তু ধার্মিক ও পণ্ডিত, ভক্ত ও সাধক, ভাবুক ও প্রেমিক বলিয়া তিনি চিরপূজ্যরূপে বরণীয় হইয়া আছেন। যতকাল বাঙ্গালী বাচিবে, কবি জয়দেব এই পূজার আসনে বাঙ্গালার হৃদয়-মন্দিরে চির প্রতিষ্ঠিত থাকিবেন।

৪

কবি-জীবন

বীরভূমে কেন্দুবিল্ব গ্রাম (১) আজিও বর্তমান আছে। আজিও অজয়ের জল-কলস্বনে শ্রীরাধাগোবিন্দ গাথার বিজয়গীতি প্রতিধ্বনিত হয়। আজিও প্রাতি পৌষ-সংক্রান্তিতে প্রায় অর্ধলক্ষাধিক নরনারী কেন্দুবিল্বে সমবেত হইয়া কবির পুণ্য-স্মৃতির উদ্দেশে অস্ত্রের ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি নিবেদন করেন। বনমালী দাস লিখিয়াছেন—(জয়দেব)

“ভিক্ষা মেগে খায় সদা হরিনাম ভূপে।

হাসে কাঁদে নাচে গায় শিবের মণ্ডপে ॥”

কেন্দুবিল্বে সেই কুশেশ্বর শিব আজিও কোনোরূপে আপন অস্তিত্ব বজায় রাগিয়াছেন। এই মন্দিরে অষ্টদলপদ্মাক্রিত এক পাশাণখণ্ড আছে; অনেকে বলেন এই যন্ত্রে ভুবনেশ্বরী-মন্ত্র জপ

(১) কেন্দুবিল্বের বর্তমান নাম জয়দেব-কেন্দুলী। বর্তমানে এই ক্ষুদ্র গ্রামখানিতে, ব্রহ্মণ, অগ্রদানী, কায়স্থ, সদগোপ, তাবুলী 'কামার, 'নাপিত, ছত্রি, বৈরাগী, শুঁড়ি, কলু, ধোপা, যুগী, বাগ্‌দী, হাড়ি, বাউড়ি প্রভৃতি জাতি বাস করে। লোক-সংখ্যা খুবই কম। গদীর মোহান্ত আছেন। জমিদারী ও অগ্ৰ্যন্ত দেবত্র সম্পত্তির আয় মন্দ হইবে না। প্রায় আড়াইশত কি তিনশত বৎসর পূর্বে রাধারমণ ব্রজবাসী নামক জনৈক সাধু শ্রীধাম বৃন্দাবন

করিয়া জয়দেব সিদ্ধ হইয়াছিলেন। অজয়ের একটা 'ঘাট'কে লোকে আজিও কদম্বখণ্ডীর ঘাট বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। এই ঘাটের বর্ণনায় বনমালী দাস লিখিয়াছেন—

“অজয়ে তরঙ্গ বহে অতি সুশোভন।

কিনারে পুষ্পের শোভা গন্ধে হরে মন ॥”

জয়দেব এই ঘাটেই রাধামাধব বিগ্রহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কবি অনেক সময় এই ঘাটে আসিয়া বসিয়া থাকিতেন। প্রবাদ আছে—জয়দেব কেন্দুবিষে শ্রীরাধামাধব-বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করেন, এবং বৃন্দাবন যাত্রাকালে সেই বিগ্রহসুগল সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন। এখন কেন্দুবিষে যে বিগ্রহের পূজা হয় তিনি শ্রীরাধাবিনোদ নামে পরিচিত। এই বিগ্রহ পূর্বে গ্রামারূপার গড়ে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। বিনোদ নামে কোনো রাজা এই বিগ্রহের প্রতিষ্ঠাতা। কেন্দুবিষেব নিকটবর্তী স্নগড় গ্রামে এই রাজাব পরিখা প্রাকার পরিবেষ্টিত একটা ক্ষুদ্রচূর্ণের স্রংসাবশেষ বিদ্যমান আছে। গ্রামারূপার গড় জন-বসতিহীন জঙ্গলে পবিপূর্ণ হইয়া গেলে এবং অজয় পার হইয়া

হইতে ভীর্ণ-দর্শনে আসিয়া এখানেই অবস্থিতি করেন। কেন্দুবিষের “গদী” উহারই প্রতিষ্ঠিত। তিনি বর্দ্ধমান রাজবাটী হইতে বিশেষ সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কেন্দুবিষের শ্রীশ্রীরাধাবিনোদ জীউর বর্তমান মন্দির বর্দ্ধমান রাজবাটীর ব্যয়েই ১৬১৪ শকাব্দায় নির্মিত হয়। রাধারমণের পরবর্তী মোহান্ত গণের নাম (২) ভরত দাস, (৩) প্যারীলাল, (৪) হীরলাল, (৫) ফুলচাঁদ, (৬) রামগোপাল, (৭) সর্বেশ্বর (৮) দামোদর। দামোদর ব্রজবাসী আতভাদ্রীর হস্তে নিহত হইলে উহার চেলা শ্রীরাসবিহারী ব্রজবাসী বর্তমান পদীর অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছেন। কেন্দুবিষের মোহান্তগণ নিম্নার্ক সম্প্রদায়ভুক্ত। “কেন্দুবিষের দেবত্র সম্পত্তির আর হইতে সেখানে স্বচ্ছন্দে একটা চতুষ্পাঠী পরিচালিত হইতে পারে। জয়দেবের কেন্দুবিষে শ্রীগীতগোবিন্দের পঠন পাঠনের কোনো ব্যবস্থাই নাই, ইহা অপেক্ষা শোচনীয় অবস্থা আর কি হইতে পারে? বীরভূমের শাসক পুরুষ অথবা নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিগণ যে এ বিষয়ে কোনো চেষ্টা করেন না, ইহাই আরো দুঃখের বিষয়।

সেবাইংগণ নিত্য পূজার জন্ত প্রত্যহ প্রামাণ্যপার গড়ে যাতায়াতে অস্বীকৃত হইলে বর্ধমানের রাজা এই যুগলবিগ্রহ কেন্দ্রবিশেষে শূন্য মন্দিরে আনিয়া প্রতিষ্ঠিত করেন। বিগ্রহের বর্তমান মন্দির বর্ধমানের মহারাণী নৈরাণী দেবী প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, ১৬১৪ শকাব্দায় এই প্রতিষ্ঠা-কার্য সম্পন্ন হয়। কেন্দ্রবিশ্বে প্রতিষ্ঠার পর নূতন লোক বিগ্রহের সেবাইং নিযুক্ত হন, ও সেই সেবাইতের বংশধরেরাই আজিও এই বিগ্রহের সেবা করিতেছেন। ইহাদের উপাধি অধিকারী—ইহারী রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ। পাহাড়পুরের ধ্বংসস্থাপ হইতে শ্রীকৃষ্ণমূর্তি আবিস্কৃত হওয়ার পর ভরসা করি জয়দেবের বিগ্রহপ্রতিষ্ঠা বিষয়ে আর কেহ সন্দেহ প্রকাশ করিবেন না।

দুঃখের বিষয় কেন্দ্রবিশ্ব গ্রামে আধুনিক শিক্ষিত জনসাধারণের কোতূহলপরিতৃপ্তির কোনো উল্লেখযোগ্য উপাদান পাওয়া যায় না। প্রাচীন গ্রন্থাদির মধ্যেও কবি-জীবনের যে যৎসামান্য

কবিজীবন

অজয়ের ভাঙ্গনে কুশেশ্বর শিবলিঙ্গ, এবং ভুবনেশ্বরী বন্থসহ সমস্ত মন্দির নিশ্চিহ্ন হইবার উপক্রম ঘটিয়াছিল। পশ্চিমবঙ্গ সরকার তৎপরতার সহিত বিস্তীর্ণ স্তুপ্ত বাঁধ দিয়া সে ভাঙ্গন রোধ করিয়াছেন। এ জন্ত আমরা সরকারের নিকট কৃতজ্ঞ। কুশেশ্বরের মন্দির ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে। অবিলম্বে মন্দিরটী নূতন করিয়া গড়িয়া তোলা দরকার। এ বিষয়ে সহৃদয় হিন্দু জনসাধারণ ও কেন্দ্রবিশ্বের মোহান্তের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। অজয়ের বাঁধের জন্ত বাঁহারা চেষ্টা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ডাঃ শ্রীযুক্ত শ্রীমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় ও বীরভূমের তদানীন্তন জেলাপতি শ্রীযুক্ত শঙ্কর নাথ মৈত্রের নাম উল্লেখযোগ্য।

বগুড়া জেলায় কেন্দ্রল নামে গ্রাম। গ্রামেই ডাকঘর। ডাকঘরের নাম কেন্দ্রলী। বর্তমানে ঘর কয়েক হিন্দুর বাস। গ্রাম বে একসময় সমৃদ্ধ ছিল তাহার বহু নিদর্শন পাওয়া যায়। গ্রামের দুই পার্শ্বে দুইটি নদী—পূর্বে প্রান্তের নদীর নাম হারাবতী, পশ্চিমের নদী তুলসী গঙ্গা। গ্রামে পূর্বে বহু ব্রাহ্মণের বাস ছিল। গ্রামের ভগ্ন মন্দির হইতে কয়েকটি মন্দির বাহুদেব মূর্তি পাওয়া গিয়াছিল। স্থানীয় মুসলমানেরা দুই একটি মূর্তির অভ্যন্তর হইতে অর্ধ প্রাপ্তির আশায় মূর্তি ভাঙ্গিয়া ও পোড়াইয়া ফেলিয়াছে। গ্রামের পশ্চিম দিকে দৈর্ঘ্য

উপকরণ আবিষ্কৃত হইয়াছে, এই বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণের দিনে তাহারও কোনো মূল্য আছে বলিয়া মনে হয় না। চক্রদত্ত প্রণীত সংস্কৃত ভক্তমাল, নাভাজীকৃত হিন্দী ভক্তমাল এবং বীরভূমের কবি বনমালী দাসের জয়দেব-চরিত্র প্রভৃতি গ্রন্থে জয়দেবের জীবন-কাহিনী বর্ণিত আছে। জয়দেব-চরিত্র গ্রন্থখানি প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে রচিত। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ ইহা প্রকাশ করিয়াছেন। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত স্বর্গগত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এই গ্রন্থসম্বন্ধে ভূমিকায় লিখিয়াছেন—“তিনশত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালী ভক্তবৃন্দ, ভক্তচূড়ামণি জয়দেবকে যে ভাবে দেখিতেন উহাতে তাহার পূর্ণ চিত্র আছে। সে-চিত্র ইতিহাস না হইলেও মনোহর, জীবনচরিত না হইলেও উপদেশ-পূর্ণ, ধর্মগ্রন্থ না হইলেও তত্ত্বভাবে ভোর।” কিন্তু এ কালের লোক এই সমস্ত আলোচনায় পরিতৃপ্ত হইবেন কি না সন্দেহের বিষয়।

প্রায় ক্রোশ পরিমিত একটি পরিদায় চিহ্ন আজিও দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীরেরও ভগ্নাবশেষ পড়িয়া রহিয়াছে।

গ্রামে প্রবাদ যে কবি জয়দেব এখানে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন। গ্রামের উত্তর প্রান্তস্থিত প্রায় পঞ্চাশ ঘাট বিঘা পরিমিত একটি প্রুহৎ পুষ্করিণীর নাম জয়দেব ঠাকুরের পুকুর। এখানে হিন্দু মুসলমানে আর্থ বার্ষিক নিবারণের জন্য জয়দেব ঠাকুরের পুষ্করিণীতে স্নান করে এবং পূজা মানত করে। এই গ্রামে জয়দেবের নামে বৎসরের কোন সময়ে একটা মেলা হইত। প্রায় পঞ্চাশ বৎসর হইতে চলিল মেলা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। জয়দেব ঠাকুরের পুষ্করিণীর পাড়ের উপর পূর্বে সপ্তাহে দুই দিন হাট বসিত। আজিও পুষ্করিণীর দক্ষিণ পার্শ্বে কতকটা পণ্ডিত জায়গা ও খানিকটা আবাদী জমিদেখাইয়া লোকে বলে এইটাই “জয়দেবের ভিটা”। গ্রামের অপর দুইটি পুষ্করিণীর নাম—শূলপাণি ও সিদ্ধপীঠ। প্রবাদ জয়দেবের অপর দুইজন বন্ধুর শূলপাণি ও মাধবাচার্যের নামান্তরসেই পুষ্করিণী দুইটির এইরূপ নাম হইয়াছে। মাধবাচার্য সিদ্ধ পুণ্ড্র ছিলেন। তাঁহারই নামে হারাবাড়ীর পূর্বতীরে একটি গ্রাম আজিও মাধাই নগর নামে পরিচিত। গ্রামখানি আজিও হিন্দুপ্রধান, এবং গ্রামে অবস্থাপন্ন লোকের বাস। গ্রামে দুই তিন ঘর ব্রাহ্মণ এখনো আছেন। শূলপাণি পুষ্করিণীর পাড়ে একটি ভাস্কর মন্দির ও দেবমন্দির ভগ্নাবশেষ পাওয়া যায়।

কবির পরিচয় তাঁহার কাব্যে। 'যে রসে কবির প্রাণ পরিপূর্ণ হইয়া উঠে, যে ভাবে কবির হৃদয় উদ্বেলিত হয়, ভাষায় ও ছন্দে তাহার সম্পূর্ণ অভিব্যক্তি অসম্ভব হইলেও কাব্য সেই রস-ভাবেরই জ্যোতনা মাত্র। মানুষের অন্তরে যে রস-স্বরূপ অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন, কাব্য সেই অন্তর দেবতার স্বতস্কূর্ত লীলাবিলাস। সুতরাং কবিকে সত্য করিয়া জানিবার পক্ষে তাঁহার কাব্য-পরিচয়ই যথেষ্ট। রসের বিষয় এবং আশ্রয়, ভাবোদ্দীপনের জন্ত পরিকল্পিত দেশ কাল ও ঘটনাবলীর সংস্থান এবং সন্নিবেশ, তদনুসারী ছন্দে-গ্রথিত বাগর্থ-পরম্পরার বিজ্ঞাসভঙ্গী ইত্যাদি বহুবিধ বিচারে নানা দিক দিয়া কবির রুচি এবং প্রকৃতির গতি নির্দ্ধারিত হইতে পারে। কিন্তু জনসাধারণের কোতূহলের সীমা নাই, তাঁহারা কেবল কাব্য আলোচনা করিয়াই পরিতৃপ্ত হইতে চাহেন না অথবা পারেন না। তাঁহারা যেন চাহেন অন্তরে বাহিরে সমগ্র মানুষটাকে জানিতে। অন্তর-দেবতা যাহার কাব্যে ধরা দিয়াছেন, সাংসারিক জীবনে, ব্যক্তিগত চরিত্রে মানুষ হিসাবে তিনি কেমন ছিলেন, না জানিতে পারিলে সাধারণে যেন স্বস্তি পান না। আবার উপযুক্ত উপকরণ না পাওয়া গেলেও তাইবা ক্ষতি বোধ করেন না। নিজেদের বিশ্বাসের অতুল্য একটা মনগড়া ছবি খাড়া করিয়াই

কেন্দ্রীয় দক্ষিণে প্রায় সাত ক্রোশ দূরবর্তী বারইল (বগড়া) গ্রামনিবাসী শ্রীধীরেন্দ্র নাথ বল কর্তৃক এই প্রবাদ ও বিবরণ সংগৃহীত। বেঙ্গল আসাম রেলপথে জয়পুর হাট ষ্টেশনের পূর্বদিকে চারিক্রোশ দূরে কেন্দ্র গ্রাম।

জয়পুর জেলায় শিঙ্গলা নামে একখানি গ্রাম আছে। এই গ্রামে বাৎসরিক-পোড়ায় কাঞ্চিলাল উপাধিধারী অনেক সম্ভ্রান্ত কুলীন ব্রাহ্মণের বাস। ইহাদের পারিবারিক কিংবদন্তী—কবি জয়দেব এই বংশেরই লোক। পূর্বে রাঢ়দেশে বীরভূম জেলায় কেন্দ্রবিশ গ্রামে ইহাদের বাস ছিল। নব্বীপ মুসলমান কর্তৃক অধিকৃত হইলে ইহাদের পূর্বপুরুষ পূর্ববঙ্গে পলাইয়া আসেন। (বীরভূমি জ্যৈষ্ঠ ১৩০৪।)

তৃপ্তিলাভ করেন। এ কোতূহল ভাল কি মন্দ সে কথা বলিতেছি না, ইহা কবির কাব্যখানিকে বুঝিবার পক্ষে কোনোরূপ সহায়তা করে কিনা, সে-কথারও আলোচনা করিতেছি না, আমাদের বলিবার উদ্দেশ্য, এ-দেশের ইহাই ছিল সেকালের স্বভাবজাত অভ্যাস।

অবশ্য ইহাও সত্য যে আদর্শের সঙ্গে বাস্তবের মিলন, সংসারে কচিৎ দেখিতে পাওয়া যায়। এই জন্তই আদর্শ যাহার বাস্তব-জীবনে মূর্ত হইয়া উঠে, আমরা তাহাকে মহাপুরুষ বলিয়া অভিনন্দিত করি। কবিদের এ সম্বন্ধে বিশেষ সন্মান আছে বলিয়া মনে হয় না। সুতরাং কাব্য ও জীবন মিলাইতে গেলে প্রায়শই হতাশ হইতে হয়। কিন্তু জীবনের সমগ্রতা কাব্যে সুপরিষ্কৃত হইয়াছে, আবার সারা কাব্যখানি জীবনে মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছে, এ ছেন কবি-জীবন সংসারে সর্বত্র সুলভ না হইলেও আমাদের মনে হয় বাঙ্গালায় তাহা দুর্লভ নহে। বাঙ্গালার বৈষ্ণব কবিদের অনেকের জীবন এই ভাবের সুন্দরতর উদাহরণ। কবি জয়দেবের জীবনও ইহার একটি সুন্দরতম দৃষ্টান্তস্থল। যদিও বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে লিখিত কবিজীবনের কোনো ইতিহাস নাই, তথাপি মনে হয় অজ্ঞ পর্য্যন্ত প্রচলিত প্রবাদ-পরম্পরায় কবিজীবনের যে একটি সুস্পষ্ট আলেখ্য চিত্রিত রহিয়াছে, তাহা হইতে বুঝিতে পারা যায়, দেশবাসী তাহার জীবন এবং কাব্যকে একরূপ অভিন্ন-ভাবেই গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাই ভারতের এক অনতিবৃহৎ সম্প্রদায় কবির শ্রীগীতগোবিন্দ কাব্যখানিকে যেমন প্রেমদর্শনের সূত্র-গ্রন্থরূপে পূজা করিয়া থাকেন, কবিজীবনকেও তেমনি সেই সূত্রেরই এক মধুরোজ্জ্বল ভাস্কর্যরূপে পূজা দান করিতে কুণ্ঠিত হন না; আমরা এই সূত্রানুসরণে দেশপ্রচলিত তথা জয়দেব-চরিত্রে বর্ণিত ছই একটি প্রবাদের উল্লেখ ও তৎসম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য বিবৃত করিতেছি।

কবিরচিত শ্রীগীতগোবিন্দ হইতে জানিতে পারা যায়, তাঁহার পিতার নাম ভোজদেব, মাতার নাম বামাদেবী, লিপিকর প্রমাদে রাধা, বা রামাদেবী, পত্নীর নাম পদ্মাবতী এবং জন্মভূমির নামকেন্দুবিল্ব। কবি পরাশরাদি প্রিয়বন্ধু-কণ্ঠে শ্রীগীতগোবিন্দের কবিত্ব উপহার অর্পণ করিয়াছেন।

প্রথম সর্গের 'পদ্মাবতী-চরণ-চারণ-চক্রবর্তী' এবং দশম সর্গের 'পদ্মাবতী-রমণ-জয়দেব কবি' এই দুইটি পদাংশ হইতে এবং ভক্ত-মালাদি গ্রন্থ হইতে ও প্রবাদ কাহিনী হইতে প্রতীয়মান হয় যে, পদ্মাবতী কবির পত্নীর নাম। শঙ্কর মিশ্র তাঁহার রসমঞ্জরী টীকায় উভয়ত্র এইরূপই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। পূজারী গোস্বামী দশম সর্গোক্ত শ্লোকাংশের টীকায় 'তথা-নাম্নী জয়দেব পত্নী, এইরূপই লিখিয়াছেন। মুম্বই নির্ণয়-সাগর যন্ত্রের সংস্করণে এই দ্বিতীয় পদাংশের ভিন্ন পাঠ ধরা হইয়াছে। 'জয়তি জয়দেব কবি ভারতী ভূবিতম্'। কিন্তু তাহাতে ছন্দ পতন হয়। মেবারের রাণা কুন্ত 'পদ্মাবতী চরণ চারণ চক্রবর্তী' পদাংশের ব্যক্তিগত ব্যাখ্যার প্রতিবাদ করিয়া পদ্মাবতী অর্থে পদ্মহস্তা লক্ষ্মী লিখিয়াছেন। কবি নারায়ণ দাস তাহার সর্দাঙ্গসুন্দরী টীকায় উদ্ধৃত দুইটি পদাংশ এবং একাদশ সর্গোক্ত "বিহিত পদ্মাবতী স্তম্ভসমাজে" পদাংশের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন "তদেব মুখাবৃত্তা পদ্মাবতী শব্দো লক্ষ্মীমাচষ্টে ছন্দা চমৎকার প্রিয়া স্নান মিত্যোতদেবাবস্থিতম্ যথা ভাবেঃ সর্গ-সমাপ্তৌ"। সুপ্রাচীন টীকাকার ধৃতিদাস বলিয়াছেন 'পদ্মাবতী নাম জয়দেবস্ত ভার্য্যা'। সুতরাং পদ্মাবতী যে জয়দেবের পত্নীর নাম এবিষয়ে সন্দেহের কোন কারণ নাই।

কবিতায় "কেন্দুবিল্ব সমুদ্র সম্ভব রোহিণী রমণ" এই বিশেষণ দেখিয়া কেহ কেহ বলেন কবির অপর এক পত্নী ছিলেন, তাঁহার

নাম রোহিণী, কিন্তু প্রবাদ তাহা সমর্থন করে না। অজ্ঞাত আছে “জয়তি পদ্মাবতীরমণ জয়দেব কবি”, সুতরাং পূর্বোক্ত রোহিণী রমণ নাম কেন্দ্রবিন্দু সমুদ্রের সঙ্গে উপমার সাদৃশ্য মাত্র বলিয়াই মনে হয়। কেহ কেহ বলেন রোহিণী পদ্মাবতীরই অপর নাম। সহজিয়াগণ বলেন রোহিণী কবির পরকীয়া।

“জয়দেব মহা কবি জগতে পূজিত।

রুঞ্চ লীলা রস স্বাহু রসেতেভূষিত ॥

পদ্মাবতী সহোদরা রোহিণী নামেতে।

তারে গুরু কৈল (গোসাঞী) রস আশ্বাদিতে ॥

তার বাক্য অমুসারে সেই সব জানি।

নহিলে জানিব কোথা অতি ক্ষুদ্র প্রাণী ॥

তথাহি—‘কেন্দ্রবিন্দু-সমুদ্র-সম্ভব-রোহিণী রমণেন—’

“কেন্দ্রবিন্দু গ্রাম আমার সমুদ্র সমান।

সমুদ্র সম্ভব চক্রে তৈছে সম জানা ॥

রোহিণী নামেতে হয় চক্রে বনিতা।

রোহিণী রমণ আমি হই গুপ্ত কথা ॥

(বীরভূম দেয়াশ গ্রামের ‘ক্যাপামারের’ ঝাঞ্চড়ার প্রাপ্ত খণ্ডিত পুঁথি)

বঙ্কুর ডক্টর শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় “শ্রীজয়দেব কবি” প্রবন্ধে লিখিয়াছেন :— “গীতগোবিন্দ রচয়িতা কবি শ্রীজয়দেব সংস্কৃত সাহিত্যের অজ্ঞাতম প্রধান কবি এবং সংস্কৃত ভাষায় সর্বাপেক্ষা বধুর গীতিকবিতার কবি বলিয়া তিনি সর্ববাদী সম্মতিক্রমে সম্মানিত হইয়া আছেন। সংস্কৃত ভাষায় শ্রেষ্ঠ প্রাচীন কবিগণের নাম উল্লেখ করিতে হইলে সহজেই তাঁহার নাম আসিয়া পড়ে, —অশ্বঘোষ, ভাস, কাণিদাস ভট্টহরি, ভারবি, ভবভূতি, মাঘ,

ক্ষেমেন্দ্র, সোমদেব, বিহ্লন, গ্রীর্ষ, জয়দেব। বাস্তবিক নিখিল ভারত ব্যাপিয়া যাহাদের যশ বিস্তৃত, সেই শ্রেণীর প্রধান সংস্কৃত কবিদের মধ্যে জয়দেবকে অস্টিম কবি বলিতে হয়। এক মহাকবি কালিদাসের ভারতব্যাপী প্রভাবের সঙ্গেই জয়দেবের প্রভাব তুলিত হইতে পারে। জয়দেবের গীতগোবিন্দ কাব্যখানি কবির পরবর্ত্তী কালের ভারতীয় সাহিত্যে অনেকখানি স্থান অধিকার করিয়া আছে।

মানুষের ধর্ম-জীবনে অনুপ্রেরণা আনিবার সৌভাগ্য ভারতের অল্প সংখ্যক কবির ভাগ্যে ঘটিয়াছিল। ব্যাস ও বাম্মীকি এবং কতকটা কালিদাস ভিন্ন আর কোনও কবি এইভাবে সাহিত্য-তিহাসের দৃঢ় পাণ্ডিভূমি হইতে পুরাণ-মূলত্ কাহিনীর ও মধ্যযুগের ধর্ম সাধনার গগন-পথে উন্নীত হইতে পারেন নাই।

* * * * *

একান্ত মনোহর ও হৃদয়গ্রাহী ভাবে গীতগোবিন্দ-কাব্যে-দেব কাহিনী ও প্রেমগাথা ভক্তি-মার্গের সাধনরূপে হিন্দু সাংস্কৃতিক জাগরণের সেবায় মিলিত হয়। গীতগোবিন্দ রচনার শত বৎসর মধ্যে সুদূর গুজরাটে পাতন বা অণহিলবাড়া নগরে প্রাপ্ত সংবৎ ১৩৪৮ তারিখের এক সংস্কৃত লেখের মঙ্গলাচরণ শ্লোকরূপে ইহা হইতে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছিল। বাঙ্গালাদেশে ও উড়িষ্যায় যেমন, তেমনই গুজরাট ও রাজপুতানায় এবং উত্তর পাকিস্তানের গিরি দেশে ও উত্তর ভারতের বিশাল সমতল ভূভাগে) সর্বত্র গীতগোবিন্দ জনপ্রিয় কাব্য হইয়া উঠে।” (“ভারতবর্ষ, শ্রাবণ ১৩৫০)

সংস্কৃত সাহিত্যে অপর দুইজন জয়দেবের উল্লেখ পাই। এক জন জয়দেব ছন্দ সূত্রের রচয়িতা। হর্ষট আটশত শকাব্দায় ইহার গ্রন্থের একটি টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। এবং আলঙ্কারিক অভিনব

গুপ্ত (নবম শকাব্দ) ইহার নাম উল্লেখ করিয়াছেন। ইনি গীতগোবিন্দ রচয়িতা কবি জয়দেবের পূর্ববর্তী। *

দ্বিতীয় জয়দেব 'প্রসন্ন রাঘব' নাটক ও চন্দ্রালোক অলঙ্কার প্রণেতা। ইহার পিতার নাম মহাদেব, মাতার নাম স্মৃতি। গুরু নাম হরি মিশ্র, ইহার উপাধি ছিল পীযুষবর্ষ। ১১৭৯ শকাব্দায় রচিত কাশ্মীরের কবি জহ্ননের সৃষ্টিমুক্তাবলী গ্রন্থে প্রসন্ন রাঘবের শ্লোক উদ্ধৃত আছে। ইনি কোণ্ডিনা গোত্র সম্ভূত। চন্দ্রালোক অলঙ্কারে ইহার পরিচয় এইরূপ।

“পীযুষবর্ষ-প্রভবং চন্দ্রালোক-মনোহরম্।

সদানিধানমাসাত্ অকয়া বিবুধামুদাম্ ॥

জয়ন্তি যাজক—শ্রীমদ্বাহাদেবোজ্জন্মনঃ।

সৃক্তপীযুষবর্ষস্ত জয়দেবকবের্গিরঃ ॥”

ইহাঁকে গীত গোবিন্দ প্রণেতার সমসাময়িক বলিয়া মনে হয়।

ত্রিংশদ শতাব্দীর শেষের দিকে শিখগুরু অর্জুন সংকলিত গ্রন্থসাহেবে জয়দেব ভণিতাযুক্ত দুইটা কবিতা পাওয়া যায়। এ জয়দেবের কোনো পরিচয় পাওয়া যায় না। কবিতা দুইটা উদ্ধৃত হইল।

১। ত্রিজৈদেব-জীউ-কা পদা (রাগ গুজরী) ॥

পরমাদি পুরুথ মনোপিমং সতি আদি ভাব-রতং।

পরমদুতং পরক্ৰিতিপরং জদি চিত্তিসরব-গতং ॥১॥

বীরভূম বিপ্রটাকরি নিবাসী শ্বেহাশ্রম ত্রিমান অমূল্যরতন মূণোপাধ্যায় বিভাবিনোদের পাঠাগারে—মহামহোপাধ্যায় ত্রিজয়দেব মিশ্র বিরচিত ‘শব্দপরিচ্ছেদ আলোক’ নামে একটি পুঁথি আছে। পুঁথি খানির পত্রাঙ্ক ১৪৮। ল, সং ৪২৮ পৌষস্তাদি নবমীরবৌ মধ্যম্বরী গ্রামে মহা মহা স্মৃতিভিষ্ঠ ভট্টাচার্য্য শ্রীবিষ্ণুশর্মা নামাজ্ঞা লিপিতং শ্রুতি।

রহাউ—

কেবল রাম-নাম মনোরমং বদি অশ্রিত-তত-মঙ্গতং ।

ন দনোতি জসমরণেন জনম-জরাধি-মরণ-ভইঅং ।

ইহসি জমাদি-পরাভয়ং জসু স্বসতি সুক্রিতি-ক্রিতং ।

ভব-ভূত-ভাব সমব্যিঅং পরমং পরসন্ন মিদং ॥২॥

লোভাদি-ত্রিসটি পরগ্রহং জদি বিধি আচরণং ।

তজ্জি সকল দুহক্রিত দুহমতী ভজু চক্রধর-সরণং ॥৩॥

হরি-ভগত নিজ নিহকেবলা রিদ করমণা বচসা ।

জোগেন কিং জগেন কিং দানেন কিং তপসা ॥৪॥

গোবিন্দ গোবিন্দেতি জপি নর সকল-সিধি-পদং ।

জৈদেব আইউ তস সমুটং ভব-ভূত-সরব-গতং ॥৫॥

এই পদটি H. Trumpp কর্তৃক ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে Munich মুনিখ নগরের বাভারীয় রাজকীয় বিজ্ঞান-পরিষদের দর্শন-সাহিত্যেতিহাস শাখার কার্য্যবিবরণীতে জরমানভাষায় অনূদিত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছিল। ইহার ভাষা-বিকৃত সংস্কৃত, কেবল মাঝে মাঝে (বিশেষতঃ শেষ শ্লোকে) ভাষা বা অপভ্রংশের শব্দ দুই চারিটি আছে। পদটি মূলে অপভ্রংশ বা প্রাচীন বাঙ্গালায় লিখিত হইয়া থাকিতে পারে, পরে ইহার সংস্কৃতীকরণের চেষ্টা হয়; এই সংস্কৃত রূপান্তরে যে বাঙ্গালাদেশের (অথবা পূর্ব ভারতের) উচ্চারণ অনুসৃত হইয়াছিল, তাহা অনুমিত হয়। অসম্পূর্ণ গুরুমুখী বর্ণমালায় নীত হওয়ার কালে আরও বিকৃতি ঘটে। এই পদের সংস্কৃত ছায়া এইরূপ হইবে—

পরমাদি পুরুষম্ অহুপমং সদ-আদি-ভাবরতম্ ।

পরমাদৃতম্ প্রকৃতি পরং যদ্ (=যম) অচিন্ত্যং সর্বগতম্ ॥১

রহা উ (= ধূয়া)—

কেবলং রামনাম মনোরমং বদ অমৃত-তত্ত্বময়ম্ ।

ন ছনোতি যৎ স্মরণেন জন্ম জরাধি মরণ ভয়ম্ ॥

ইচ্ছসি যমাদিপরাভবং, যশঃ, স্বস্তি, সুকৃত কৃতং

(= সুকৃতং কুরু)

ভবভূত ভাবসমব্যয়ম্ পরমং প্রসঙ্গম ইদম্ (অথবা

মিদ, মিহ—মূহ = মূহ ? Trumpp-এর ব্যাখ্যা) ।

লোভাদি-দৃষ্টি-পরগৃহং যদ্ অবিধি-আচরণম্ ।

তাজ সকল—হৃকৃতং দুর্মতিম্, ভজ চক্রেধর-শরণম্ ॥

হরি ভক্তিঃ নিজা নিষ্কেবলা—হৃদা কর্মণা বচসা ।

যোগেন কিং, যজ্ঞেন কিং, দানেন কিং [কিং] তপসা ॥

গোবিন্দ গোবিন্দেতি জপ, নর, সকল-সিদ্ধি-পদম্ ।

জয়দেবঃ আয়াতঃ তস্য ফুটম্—ভব-ভূত-সর্ব-গতম্ ॥

পদটির সাধারণ অর্থ গ্রহণে কোনও কঠিনতা নাই, যদিও ভাব ও ভাষা উভয়ের একটা অসামঞ্জস্য স্থলে স্থলে বিদ্যমান। এই ভাব-সমূহের অসামঞ্জস্য এবং ভাষার আড়ষ্টতা দেখিয়া এই পদের মূল রূপকে অপভ্রংশ বা প্রাচীন বাঙ্গালায় রচিত বলিয়া ধরিতে ইচ্ছা হয়। ভাষা এখানে ভাবের সম্পূর্ণ অনুগামী নয়।

২। বাগী জৈদেব জীউকী (রাগ মারু) ॥

চন্দ সত ভেদিয়া নাদ সত পুরিয়া সুর সত খোডসা দন্তু কীয়া ।

অবল বল তোড়িয়া, অচল চল থপিয়া, অঘড় ঘড়িয়া, তহাঁ আপিউ

মন আদি গুণ আদি বখাণিয়া ।

তেরী ছবিধা ত্রিস্টি সন্মানিয়া ॥ রহাউ ॥

অধ-কো অরথিয়া, সর্ধি-কো সরথিয়া, সলল-কো সললি সম্মানি
আয়া ।

বদতি জৈদেব জৈদেব-কো রমিয়া, ব্রহ্ম-নিবাণ লিব লীগ পায়া ॥

এই পদটির ভাষা, ঠিক অপভ্রংশ নহে, ইহাকে মিশ্র অপভ্রংশ মিশ্র-ভাষা বলা যাইতে পারে; হয় তো ইহা মূলে প্রাচীন বাঙ্গালা ছিল। এখানেও সংস্কৃত (অধ- তৎসম) শব্দগুলির বানান প্রাচ্য-ভারতের সংস্কৃত উচ্চারণের অনুসারী। E. Trumpp এই পদটির অনুবাদ করেন নাই, তাঁহার অসম্পূর্ণ গ্রন্থ সাহেবের অনুবাদেও ইহা নাই। Macauliffe-এর অনুবাদ ও তাই বিসন সিংহ গ্যানী রচিত পাঞ্জাবী ভাষা টীকা “ভগত বাণী” অনুসরণ করিয়া এই পদের বঙ্গানুবাদ দিতেছি—

চক্রকে (অর্থাৎ ঈডা বা বাম নাসারজ্জকে) সত্ত্ব (অর্থাৎ প্রাণ-বায়ু) দ্বারা ভেদ করিয়াছি [অর্থাৎ আমি প্রাণায়ামের পূরক করিয়াছি] ; সত্ত্ব (অর্থাৎ প্রাণবায়ু) দ্বারা নাদ (অর্থাৎ সুষুম্না অর্থাৎ নাসিকার ভিতর দুই নাসারজ্জের উপরি ভাগের মধ্যস্থ স্থান) পূরিয়াছি [অর্থাৎ কুণ্ডক-যোগ করিয়াছি] ; সত্ত্ব বা প্রাণ-বায়ুকে হ্র (অর্থাৎ হৃদ্য বা পিঙ্গলা নামে দক্ষিণ নাসারজ্জ) দ্বারা আমি বাহির করিয়া দিয়াছি (“দন্তু কীয়া” = দন্ত করিয়াছি) [অর্থাৎ আমি রেচক দ্বারা নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া প্রাণায়াম পূর্ণ করিয়াছি] ষোলবার (“খোড়সা” অর্থাৎ প্রত্যেক পূরক, কুণ্ডক ও রেচক কালে ষোড়শবার প্রণব বা ওঁ-কার উচ্চারণ করিয়া এইভাবে প্রাণায়াম করিয়াছি ।)

অবল বা বলহীন (যে এই ভঙ্গুর দেহপিণ্ড), ইহার বল ভগ্ন করা হইয়াছে, (“তোড়িয়া” = তোড়া হইয়াছে) ; চল অর্থাৎ

চঞ্চল (যে মন, তাহাকে) অচলে (অব্যয় ব্রহ্মে) স্থাপিত করা হইয়াছে; অঘটিত (মন) কে ঘটিত বা স্পৃগঠিত করা হইয়াছে; তদন্তর অমৃত (‘‘আপিউ’’=অপ্লিউ=অস্মিউ=অস্মি অউ=অস্মিঅ= অস্মিত=অস্মিত=অমৃত) পীত হইয়াছে ॥

(যে ব্রহ্ম) মনেরও আদিত্যে এবং (সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই তিন) গুণের ও আদিত্যে, তাহার ব্যাখ্যান করিয়াছি। তোমার দ্বিবিধা দৃষ্টি (অর্থাৎ ব্রহ্ম ও জীবে ভেদদর্শন) অবলুপ্ত হইয়াছে (সম্মানিয়া-সামাইয়া গিয়াছে, প্রবেশ করিয়াছে, বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।) ॥ ১১ ॥

আরাধ্যকে আরাধিত করা হইয়াছে; শ্রদ্ধী (বা শ্রদ্ধার পাত্র) কে শ্রদ্ধা করা হইয়াছে; সলিলকে সলিলে প্রবেশ করানো হইয়াছে (সামান্যে হইয়াছে)। জয়দেব বলে জয়যুক্ত দেবে (অর্থাৎ পরমেশ্বরে) রমণ করা হইয়াছে; ব্রহ্মনির্বাণ লইয়া (‘‘লিব’’), আমি লীন পাইয়াছি (=লীন হইয়া গিয়াছি) ॥২॥

জয়দেবের এই বাণী বা ভাষা পদটি হইতেছে যোগমার্গের পদ। খ্রীষ্টীয় ১০০০ এর ওদিকে এবং এদিকে সহস্র বৎসরের অধিক কাল ধরিয়া এই যোগ সাধনার কথায় ভারতীয় সাহিত্য বিশেষ করিয়া আধ্যাত্মিক কথার সাহিত্য ভরপুর। ধর্ম সাধনার পথে ভক্তিমার্গ ও যোগমার্গ এই দুই পথ অপেক্ষপাতের সহিত প্রায় সমস্ত সম্প্রদায়েরই উপজীব্য হইয়া উঠিয়াছিল, খ্রীষ্টীয় ১০০০-এর পূর্ব হইতেই। যোগ সাধনার কথা ঈডা পিজলা সুম্মা ও ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার বা ব্রহ্মে লীন হওয়ার কথা সম্প্রদায় নির্বিশেষে প্রায় সমস্ত ব্রাহ্মণ্য ধর্মাবলম্বী ধর্মমতের কথা। যোগমার্গের কথা ওদিকে যেমন মহাযান বৌদ্ধ মতের সহজিয়া সম্প্রদায়ের সাহিত্যের মধ্যে পরিব্যাপ্ত, (প্রাচীন বাঙ্গালা চর্যাপদ হইতে ইহা দেখা যায়) তেমনই এদিকে নাগপঞ্চ প্রভৃতি শৈব সম্প্রদায়ে, কবীর প্রমুখ সন্ত বা নবীন

মতের সাধুদের সম্প্রদায়ে, শিখ সম্প্রদায়ে এবং বৈষ্ণববাদি ভক্তিবাদী
অন্য সম্প্রদায়েও অল্প বিস্তর প্রবলভাবে বিদ্যমান। জয়দেব-পরবর্তী-
কালের রামাণ্ডী, গোড়ীয়, বল্লাভাচারী প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক ধরণের
বৈষ্ণব ছিলেন না। তিনি সম্ভবত পঞ্চোপাসক স্মার্ত ব্রাহ্মণই
ছিলেন। তাঁহার রচিত পদে পূরক কুন্তক রেচক সাধন ও ব্রহ্ম
নির্বাণ লাভ করার কথা থাকা কিছু বিচিত্র নহে। ‡

এইবার প্রবাদের উল্লেখ করিতেছি। ১ম প্রবাদ—দক্ষিণদেশীয়
এক ব্রাহ্মণ-দম্পতী বহুদিন অনপত্য থাকিয়া নিতান্ত সন্তপ্তচিত্তে শ্রীধাম
পুরুনোত্তমে আসিয়া শ্রীজগন্নাথদেবের নিকট প্রার্থনা করেন যে
আমাদের পুত্র জন্মিলে তাহাকে আপনার সেবকরূপে এবং কন্যা জন্মিলে
আপনার সেবিকারূপে চিরতরে দান করিব। এই ঘটনার দ্বাদশ বৎসর
পরে কন্যা পদ্মাবতীকে লইয়া শ্রীজগন্নাথদেবের করে সমর্পণ মানসে
ব্রাহ্মণদম্পতী পুরীধামে উপস্থিত হন। নীলাচলনাথ তাহাদিগকে
স্বপ্নাদেশ দেন, তোমরা কেন্দুবিল্বে গিয়া আমার অংশস্বরূপ ব্রাহ্মণ
জয়দেবের করে কন্যাসম্প্রদান কর। বনমালী দাস লিখিয়াছেন—

জগন্নাথ বলিলেন—

“তাহারে দেখিয়া মনে ঘৃণা না করিবে।

যেমত আমাকে জান তেমতি জানিবে ॥”

“সে দান আমিই গ্রহণ করিব, তোমরাও অঞ্চলী হইবে।”
ব্রাহ্মণদম্পতী এই আদেশ পাইয়া কেন্দুবিল্বে আসেন এবং জয়দেবের
সহিত পদ্মাবতীর বিবাহ হয়।

২য় প্রবাদ—কবির নিত্যকার্য্য ছিল—শ্রীরাধামাধবের পূজার জন্ত—

“রাত্রি শেষে উঠি মঙ্গল আরতি করিয়া।

প্রাতঃকালে স্নানস্নান আনেন তুলিয়া ॥

:(ডাঃ সুনীতিকুমারের প্রবন্ধ ভারতবর্ষ, শ্রাবণ ১৩৫০)

পদ্মাবতী নানারঙ্গে গাঁথে ফুলহার।

গীতগোবিন্দ রচে প্রভু কৃষ্ণলীলাসার

*

*

*

*

প্রহরেক পর্যন্ত যায় গ্রন্থের বর্ণনে।

তারপর গঙ্গাতীরে যান গঙ্গান্নানে ॥

স্নানের পর দেবসেবা ও ভোগসমাপনান্তে প্রসাদ গ্রহণ করেন এবং আবার গীতগোবিন্দ লিখিতে বসেন। এইরূপে ‘স্বরগরলখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং’ পর্যন্ত লিখিয়া লেখনী থামিয়া গেল। কবির সংশয়—

“কৃষ্ণ চাহে পাদপদ্ম মন্তকে ধরিতে।

কেমনে লিখিব ইহা বিশ্বয় এই চিতে ॥”

গ্রন্থে ডোর পড়িল, কবি গঙ্গান্নানে গেলেন। এদিকে ভক্তবৎসল ভগবান্ স্বয়ং জয়দেবরূপে আসিয়া গ্রন্থে নিজের হাতে কবির অভিপ্রেত “দেহি পদপল্লবমুদারম্” লিখিয়া কবিতার পাদপূরণ করিয়া দিলেন। শুধু তাই নয়, পদ্মাবতীর বিশ্বাসের জন্তু নিত্য অচুপ্তিত দেবসেবাদি নিয়মিত কার্য্য সমাপনপূর্ব্বক ভোজনান্তে শয়ন-গৃহে গিয়া শয্যাগ্রহণ করিলেন। পদ্মাবতী প্রভুর পাদসংবাহনান্তে রন্ধনশালায় আসিয়া প্রসাদান্ন লইয়া আহারে বসিয়াছেন, এমন সময় কবি স্নানের পর গৃহে ফিরিলেন। উভয়েরই বিশ্বয়ের অবধি নাই; কথায় কথায় সমস্ত রহস্য প্রকাশ হইয়া পড়িল। তখন—

“এক চিন্তে গ্রন্থপাত খুলিলা ঠাকুর।

অর্দ্ধ কলি ছিল পদ হইয়াছে পুর ॥

অর্দ্ধ কলি কৈলা পদ জয়দেব সার।

কৃষ্ণ হস্তে দেহি পদপল্লবমুদার ॥

পাদপূর্ণ দেখি মনে হইলা প্রত্যয়।

কৃষ্ণ পূর্ণ কৈলা মোর মনের আশয় ॥

শয়নে আছেন প্রভু মনে অভিপ্রায় ।
 মন্দির ভিতর শীঘ্র দেখিবারে যায় ॥
 কৃষ্ণ অঙ্গ পরিমলে পালঙ্ক পুরিল ।
 মনোহর স্নগন্ধেতে নাসিকা মাতিল ॥
 শয়নের চিহ্ন সব দেখিল শয্যাতে ।
 শয্যামাত্র আছে কৃষ্ণ না পায় দেখিতে ॥”

কবি তখন আনন্দে পদ্মাবতীর ভুক্তাবশিষ্ট লইয়া কৃতার্থ হইলেন ।

আর প্রবাদের উল্লেখ করিয়া পুঁথি বাড়াইব না । সংস্কৃত
 এবং হিন্দী ভক্তমালাে এইরূপ প্রবাদই সংগৃহীত আছে । সুদূর
 রাজপুতানায় বলিয়া নাতাজী এই ভাবেরই কথা লিখিয়াছেন ।
 শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস বাবাজী নাতাজীর অনুবাদে লিখিতেছেন—

“এবে কহি শীল জয়দেবের চরিত্র ।
 শ্রবণশুধদ আর পরমপবিত্র ॥
 কেন্দুবিন্দু নামে গ্রাম সাগর হইতে ।
 শ্রীমান্ জয়দেব দ্বিজ হইলা বিদিতে ॥
 শ্রীল পুরুষোত্তম মহাকাশ গিয়া ।
 বন্ধুত্ব করিলা অস্ত্র পূর্ণচন্দ্ৰ পায়্যা ॥
 উভয় প্রণয় রসে তেট দৌছে করে ।
 পুরুষোত্তমচন্দ্ৰ দিলা জীবন্ত সাদরে ॥
 জয়দেবচন্দ্ৰ নিজ বন্ধুর চরিত ।
 বর্ণন করিলা করিয়া মোহিত ॥”

এইবার দেখিব এই সমস্ত প্রবাদের কোনোরূপ অর্থ-সঙ্গতি খুঁজিয়া
 পাওয়া যায় কি না । প্রবাদে জয়দেবকে জগন্নাথদেবের অংশ
 বলা হইয়াছে, এখন দেখিতে হইবে জগন্নাথকে বৈষ্ণবগণ শ্রীকৃষ্ণের

কোন ভাবের প্রতীকরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। প্রেমাবতার শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রের শ্রীমুখ-বাক্য—

যবে দেখি জগন্নাথ

সুভদ্রা বলাই সাথ

তবে জানি আইহু কুরুক্ষেত্র ।

হেরি পদ্মলোচন

সফল হইল জীবন

জুড়াইল তম্বু মন নেত্র ॥

শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করিলে বৈষ্ণব হৃদয়ে ভগবদৈশ্বর্যের স্মৃতিই জাগরিত হয়। জগন্নাথকে দেখিয়া মনে পড়ে, শ্রীমদ্ভাগবত, রথাগ্রে নৃত্য করিতে করিতে গাহিতেছেন—(শ্লোকটি প্রাচীন কবি রচিত, কেহ কেহ বলেন শিলাভট্টারিকা ইহার প্রণেত্রী)

“যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্ৰক্ষপা-”

স্তে চোশ্মীলিতমালতীসুরভয়ঃ প্রৌঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।

সা চৈবাস্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ

রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ।”

মনে পড়ে অন্তরঙ্গ ভক্ত শ্রীরূপ এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় একটী শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন—

“প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত—

স্তথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্ ।

তথাপ্যন্তঃখেল মধুরমুরলী পঞ্চমজ্জ্বে

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতে এই কুরুক্ষেত্র-মিলনের বর্ণনা আছে—“দূর্য্যগ্রহণ ; তাই তীর্থস্থানের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকা হইতে কুরুক্ষেত্রে আগমন করিয়াছেন ; সঙ্গে উগ্রসেন-বল্লভদেব-বলদেব-সনাথ পরাক্রান্ত যদুবীরগণ আছেন, জননী দেবকী এবং মহিষী কল্লিণ্যাদি সহ পুরনারীগণ আছেন। এতদ্বিল

অগণিত করি-তুরগ-পদাতি-পরিবেষ্টিত সংখ্যাভূষিত স্তম্ভিত শ্রবণ-
প্রভৃতি লইয়া তিনি রাজ্যোচিত আড়ম্বরেই আসিয়াছেন! আবার
সাক্ষাৎ প্রার্থনায় সমাগত ভোজ, মৎস্য, কুরু, পাঞ্চাল প্রভৃতি নরনাথ-
বৃন্দ,—তাহাদের সঙ্গেও মর্যাদার অমুরূপ সৈন্যবাহিনী। সুবিস্তীর্ণ শ্রমস্ত-
পঙ্কে যেন তিলধারণের স্থান নাই। সংবাদ শ্রীধাম বৃন্দাবনে পৌছিয়াছে,
হৃদয়েশ্বরকে দেখিবার জন্ত গোপী-বৃথপরিবৃত্তা শ্রীমতী ভানুনন্দিনী, প্রাণ
কানাইকে দেখিবার জন্ত শ্রীদামাদি রাখালগণ এবং নয়নপুত্তলী ননী-
চোরকে দেখিবার জন্ত গোপরাজ নন্দ ও জননী যশোমতি কুরুক্ষেত্রে
আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কোথায়,—ব্রজের সেই
নয়নানন্দ! “ইহ হাতী ঘোড়া রথ মনুষ্য গহন” এখানে তো শ্রীকৃষ্ণকে
দেখিয়া তৃপ্তি হইতেছে না। শ্রীমতীর মনে পড়িয়া গেল আনন্দের
শতশ্রুতিবিজড়িত যমুনার কাল জল, আর তারই তীরে পুষ্পিত নিকুঞ্জবন
নীপতরুতল! রাখালগণের নয়নসমক্ষে ভাসিয়া উঠিল,—উন্মুক্ত আকাশ-
তলে প্রকৃতির সেই আনন্দকানন, নিগন্তবিস্তৃত শ্রাম-শম্পক্ষেত্র,—
গোষ্ঠভূমি! আর জননী যশোমতির অশ্রুসিক্ত আঁখি খুঁজিতে লাগিল,
—ব্রজভূমির নিরালো নিকেতনের কক্ষকুটুম! সেই কৃষ্ণ, সেই
সাক্ষাৎ, সেই মিলন। কিন্তু দর্শনে সে তৃপ্তি কই, মিলনে সে আনন্দ
কই? দেখা হইল, কিন্তু সে দেখায় এ দেখায় পার্থক্য কত! মাধুর্যের
স্বতঃ উচ্ছসিত অমৃতপ্রবাহ,—প্রকৃতির আনন্দনিব্বার,—গিরিবন্ধ বহিয়া
বনপথ ধরিয়া সাবলীল স্বচ্ছন্দ ধারায় যে অবাধ মুক্ত গতিতে ছুটিয়া
যায়, কৃত্রিম উদ্ভানের মণিমণ্ডিত অববাহিকায় তাহার সে আবেগ, সে
উচ্ছ্বাস, সে লীলায়িত ভঙ্গিমার স্থান কোথায়? তাই মহাপ্রভু
বলিয়াছিলেন—

“যবে দেখি জগন্নাথ

সুভদ্রা বলাই সাথ

তবে জানি আইলু কুরুক্ষেত্র”

অর্থাৎ ভগবদুপসনার দুইটি দিক আছে—একটি ঐশ্বৰ্য্যের অপরটি মাধুর্য্যের। উল্লিখিত প্রথম প্রবাদ আলোচনা করিলে মনে হয়—কবি জয়দেব প্রথম জীবনে ঐশ্বৰ্য্যের—বিধিমাৰ্গের উপাসক ছিলেন, এবং সেই ভাব হইতে সাধনার ক্রমবিকাশে রাগের পথে তিনি মাধুর্য্যের ব্রজকুঞ্জে প্রবেশলাভ করিয়াছিলেন। অন্ততঃ কবির কাব্য পাঠে তো এইরূপই উপলব্ধি হয়। শ্রীগীতগোবিন্দে ঐশ্বৰ্য্য হইতে আরম্ভ করিয়া রসের ক্রমপরিপুষ্টিতে কিরূপে মাধুর্য্যের উৎকর্ষ বর্ণিত হইয়াছে এবং সে রসপরিপুষ্টি যে কবি-হৃদয়ের অমুভূতি-প্রত্যক্ষ পরম সত্যের কবিস্ব-ময় বিকাশ, রসজ্ঞ পাঠক মাত্রেই তাহা অবগত আছেন। শ্রীগীত-গোবিন্দের আরম্ভ ভাগে দশাবতার স্তোত্রে এবং ‘শ্রিতকমলাকুচমণ্ডল’ সঙ্গীতটীতে শ্রীকৃষ্ণের এই ঐশ্বৰ্য্যস্বরূপই প্রকাশিত হইয়াছে। দশাবতার স্তোত্রে শ্রীকৃষ্ণ সৰ্ব্বাবতারের কেন্দ্ররূপে বর্ণিত হইয়াছেন। কবি বন্দনা করিতেছেন “দশাকৃতিক্রুতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ।” টীকাকার পূজারী গোস্বামী বলিতেছেন—এই দশটি অবতার দশটি রসের অধিষ্ঠাতা, আর সৰ্ব্ব অবতারের অবতরী শ্রীকৃষ্ণ,—তিনিই সকল রসের আদি অথবা আদিরসের আকর। বৈষ্ণব আলঙ্কারিকের মতে মধুর রস বা আদিরস সকল রসের শ্রেষ্ঠ, এবং শ্রীকৃষ্ণ সেই আদি-রসের মূর্তিনান্ বিগ্রহ। টীকাকারের মতে মৎস্ত অবতার বীভৎসরসের কুর্ষ অদ্বুতরসের, বরাহ ভয়ানকরসের নৃসিংহ বৎসলরসের, বামন সখ্যরসের, পরশুরাম রৌদ্ররসের, শ্রীরাম ককণরসের, বলরাম হাঙ্গরসের, বুদ্ধ শান্তরসের এবং কন্ধি বীররসের অধিষ্ঠাতৃরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে “মল্লানামশনি” শ্লোকে এই দশটি রসের অধিষ্ঠাতৃ স্ব শ্রীকৃষ্ণেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।

শ্রিতকমলাকুচমণ্ডল সঙ্গীতটীও ঐশ্বৰ্য্যছোতক, কারণ তাহার মধ্যে একবারও শ্রীরাধার নাম উল্লিখিত হয় নাই, আদাবস্তে শ্রীর নামই

কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। পুত্র, ভ্রাতা, পতি, বহু প্রভৃতি রূপে মানবের আদর্শ-বিগ্রহ শ্রীরামচন্দ্রের এবং তৎপরেই লক্ষ্মীপতির বর্ণনায় কবি বলিতেছেন—

“জনকস্নাতাকৃতভূষণ জিতদূষণ সমরশমিতদশকণ্ঠ
অভিনবজলধরশুন্দর ধৃতমন্দর শ্রীমুখচন্দ্রচকোর”

হে জ্ঞানকৌরুত-ভূষণ, দূষণ-বিজয়ি, তুমি সমরে দশাননকে শাসন করিয়াছিলে! হে শুন্দর, সমুদ্রমস্থানকালে মন্দর ধারণ করিয়া তুমিই অমৃতের হেতু হইয়াছিলে। কিন্তু দেবগণকে অমৃত দান করিয়া নিজে সনুদ-সম্ভবা লক্ষ্মীকে গ্রহণ করিয়াছ, এবং রম্যার মুখচন্দ্রেই সেই অমৃতের সন্ধান পাইয়া ঐ মুখামৃতই পান করিতেছ, কিন্তু তাহাতেও তৃপ্ত না হইয়া সেই অমৃতায়মান মুখচন্দ্রকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া এখন অভিনব জলধররূপে শোভা পাইতেছ।

কবি শ্রীরাধার প্রেমের উৎকর্ষ দেখাইবার জন্য শ্রী ও সীতার প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের নায়কত্বের দুইটি দিক প্রদর্শন করিয়াছেন। সীতারামের প্রণয় দাম্পত্য-প্রণয়ের শ্রেষ্ঠ দৃষ্টান্তহল, লক্ষ্মী-নারায়ণের প্রণয়কাহিনীও পুরাণপ্রসিদ্ধ। কিন্তু রাধাকৃষ্ণের প্রণয় আরো গুরু, আরো গাঢ়, আরো মধুর—তাহার তুলনা হয় না। টীকাকার বলিতেছেন—এই সঙ্গীতে ধীরললিত, ধীরশান্ত, ধীরোদ্ধত এবং ধীরোদান্ত নায়কের লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু ধীরললিত নায়ক শ্রেষ্ঠ বলিয়া আদি ও অন্তে তিনি শ্রীপতিরূপেই উল্লিখিত হইয়াছেন। শ্রীগীত-গোবিন্দের বর্ণিত বিষয় বাসন্তরাসের সঙ্গে ইহার পার্থক্য সহজেই উপলব্ধি হয়। লক্ষ্মীর রাসে অধিকার ছিল না। শ্রীমন্তাগমত বলেন—সৌন্দর্য্যসম্পদের অধিষ্ঠাত্রী শ্রী দেবীও গোপীপ্রেমের আকাজক্ষা করিতেন। স্মৃতরাং বুঝিতে পারা যাইতেছে কবি এই দুইটি সঙ্গীতে

ঐশ্বৰ্য্যের পরিপূর্ণ বর্ণনায় ক্ষেত্র প্রস্তুত করিয়া লইয়াছেন—এইবার ধীরে মাধুর্য্যের রাজ্যে অগ্রসর হইবেন। কারণ শ্রীকৃষ্ণ কেবল ধীরললিতই নহেন, তাহাঁতে নায়কের সকল গুণই বর্ত্তমান আছে, তিনিই সকল নায়কের শিরোভূষণ, শ্রীমতী রাধাঠাকুরাণী নায়িকাকুল-শিরোমণি। শ্রী শব্দে রাধা অর্থ ধরিয়া বৈষ্ণবাচার্য্যগণ এই পদের অন্তরূপ অর্থ করিয়া থাকেন। পূজারী গোস্বামীর টীকা দ্রষ্টব্য।

২য় প্রবাদ হইতেও আমাদের পূর্ব্বোক্ত অনুমানই সমর্থিত হয়। কবি 'দেহি পদপল্লবমুদারম্' লিখিতে কুণ্ঠিত হইয়াছিলেন। শ্রীমতীর পাদপদ্মে তিনি কিরূপে শ্রীকৃষ্ণের মস্তক স্পর্শ করাইবেন এই সঙ্কোচে তাহাঁর হৃদয় বিধাবন্দে আন্দোলিত হইয়াছিল। শ্রীভগবানের ঐশ্বৰ্য্যের ভাব তিনি তখনো ভুলিতে পারেন নাই, পারিলে তাহাঁর মনে এরূপ সন্দেহের অবকাশই আসিত না। সংশয় জাগিয়াছিল—কারণ জীবন ও কাব্য তাহাঁর অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত ছিল। সাধনার পথে তিনি যেমন কুঞ্জের পর কুঞ্জ অতিক্রম করিতেছিলেন, সাধনালব্ধ সত্যগুলিও তেমনি তাহার কাব্যে অভিব্যক্ত হইতেছিল। অবশেষে তাহাঁর গভীরতর আন্তিতে আকৃষ্ট হইয়া সাধনার ধন একদিন স্বয়ং আসিয়া জীবনের সকল সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া দিয়াছিলেন।

কবি জয়দেব আপন দাম্পত্যপ্রেমের মধ্য দিয়া মানব-ভালবাসার শ্রেষ্ঠ, সার্থক ও সুন্দরতম পরিণতিরূপেই ভগবৎপ্রেম লাভ করিয়াছিলেন। পদ্মাবতীর প্রেমই তাহাঁকে অপ্রাকৃত কাম্যাপ্রেমের প্রকৃত আনন্দ দান করিয়াছিল। প্রবাদের মতে সাক্ষাদ্ধর্শনের পরিবর্ত্তে তাই পদ্মাবতীর মধ্য দিয়াই তিনি সেই চির-রসময় পরমপ্রেম-স্বরূপের দিব্য অনুভূতি লাভ করিয়াছিলেন। আবার পদ্মাবতীর পতিপ্রেম এমনি প্রগাঢ়, এতই পবিত্র, এমনি নিষ্ঠাপূর্ণ যে ভগবান্ তাহাঁকে জয়দেবরূপেই দর্শন দিয়া তাহাঁর নারীত্বের সাধনাকে

সার্থক করিয়াছিলেন। পতিপরায়ণা পতিরূপেই জগৎ-পতিকে লাভ করিয়া ধন্য হইয়াছিলেন। কবিজীবনের এই সাধনার ইতিহাস তাহার দেশবাসী জানিতেন, বুঝিতেন বলিয়াই কবি তাহাঁদের নিকট জগন্নাথদেবের অংশরূপে পূজা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। আজিও বাঙ্গালার বহু নরনারী কবিকে সেই চক্ষেই দেখিয়া থাকেন।

শ্রীগীতগোবিন্দ আলোচনা করিয়া পরকীয়াভাবে পরিস্ফুট স্বরূপ উপলব্ধ হয় না। নয়ন সমক্ষে ভাসিয়া উঠে একটি আপন ভোলা প্রণয়িদম্পতির মধুময় চিত্র। সে চিত্র মর্ত্যের নহে, সে চিত্র জীবনের নিবিড়তর অমুভূতির স্তন্দরতম বর্ণবিহ্বাসে কবি-কল্পলোকের কাস্ত-আলোকে সদা-সমুজ্জল। কবিরচিত এই গোবিন্দ-সঙ্গীত পড়িতে পড়িতে হৃদয়ে অজয়তীরবর্তী একটি নিরাল্য নিকুঞ্জের সূক্ষ্ম প্রতিবিম্ব প্রতিভাত হইয়া উঠে। কুঞ্জের অপূর্ব সৌন্দর্যের মাঝে দেখিতে পাই প্রেম-মাতোয়ারা কবিদম্পতি—জয়দেব ও পদ্মাবতী। অমুরাগ, অভিমান, বিরহ, মিলনের অপরূপ ঘাতপ্রতিঘাতে দম্পতিজীবন প্রণয়লীলার মধুময় ভঙ্গিমায় নিত্য নবরঙ্গে তরঙ্গায়িত হইয়া উঠিতেছে, আর সেই লহরীমালা শ্রীগীতগোবিন্দের ছন্দে শ্লোকে লীলায়িত হইতেছে, আকার পরিগ্রহ করিতেছে।

কিন্তু পরক্ষণেই চাহিয়া দেখি কোথায় অজয়—এ যে কালিন্দী! পদ্মাবতীর নয়নকজ্জলে জল কখন কাল হইয়া গিয়াছে। কেন্দ্রবিশ্ব কোথায়—এতো বৃন্দাবন! জয়দেব-সরস্বতীর মধুর কোমলকাস্ত পদাবলী এতো নয়,—এ যে সেই ভুবনমোহন শ্রবণ মনোরসায়ন সুধাসুমধুর মুরলীনিঃশ্বন! কবি-দম্পতিকে কোথায় হারাইয়া ফেলি—দেখি কুঞ্জে কুঞ্জে শ্রীরাধাকৃষ্ণের অপ্রাকৃত লীলাভিনয়! দেখিতে দেখিতে অশ্রুতে নয়ন ভরিয়া উঠে, দৃষ্টি নিশ্চিন্ত হইয়া যায়। মনে হয় মেঘে আকাশ ছাইয়া ফেলিয়াছে, তমাল তরুনিকরে

গ্রামায়মান বনভূমি ধীরে ধীরে গাঢ় হইতে গাঢ়তর এক স্নিগ্ধ
রুক্ষতায় আত্মগোপন করিতেছে,—আর সেই সৌগন্ধে-ভরা অন্ধকার
বনপথে কে যেন গাহিয়া ফিরিতেছে—

*

*

*

*

“* * নন্দনিদেশতশ্চলিতয়োঃপ্রত্যক্ষকুঞ্জদ্রুমং
রাধামাধবয়োৰ্জয়ন্তি যমুনাকূলে রহঃকেলয়ঃ”

৫

কাব্য কথা

অপ্রাকৃত প্রেম, অপরিসীম করুণা, অমাহুযী প্রতিভা, অসাধারণ
শাস্ত্রার্থজ্ঞান, অমায়িক চরিত্রমাধুর্য, অলৌকিক রূপ,—অপরূপ
লাবণ্যবল্লরীর লীলায়িত বন্ধনে বন্দী হইয়া একদিন বাঙ্গালায় মূর্তি
পরিগ্রহ করিয়াছিল। কিঞ্চিদধিক সার্ক চারিশত বৎসর পূর্বে বসন্তের
এক পূর্ণিমাপ্রদোবে বাঙ্গালীর জাতীয়-জীবনকে ধ্বংস করিয়া তাহার
ভাগ্যাকাশে মূর্ত প্রেমবিগ্রহ শ্রীচৈতন্যচন্দ্র উদিত হইয়াছিলেন। সে
প্রেম, সে করুণা, সে বিনয়, সে তেজ, সে কোমলতা, সে দার্ঢ্য, যে
কোনো জাতির সহস্রাব্দের ইতিহাসে বারেকের জঘণ্ড একাধারে
সন্মিলিত হইলে জাতি রুতার্থ হইয়া যায়। চৈতন্যচন্দ্রের পবিত্র জীবন-
কথা—বাঙ্গালীর এই দিব্যাবদান—জগতের ইতিহাসের এক
গৌরবাসিত অধ্যায়।

স্নেহময়ী স্থবির জননী, প্রেমময়ী যুবতী ভার্য্যা, অচুরকৃত্ত নবদ্বীপবাসী
স্বজন,—সকলের মায়াডোর ছিন্ন করিয়া চক্ষিণ বৎসর বয়সে শ্রীচৈতন্য-

দেব সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। পরবর্তী ছয় বৎসরকাল তীর্থ পর্যটনাদিতে অতিবাহিত হয়, অবশিষ্ট দ্বাদশ বৎসরকাল তিনি পুরীধামে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। পুরুষোত্তমে রাজগুরু কাশীমিশ্রের আবাস বাটীর যে ক্ষুদ্র কক্ষ তাহার বাসের জগ্ন নিদ্রিষ্ট হইয়াছিল সাধারণতঃ তাহা গম্ভীরা নামে পরিচিত। এই আদর্শ সন্ন্যাসীর নীলাচলবাসের প্রাত্যহিক জীবনের অমৃতম নিত্যকর্ম ছিল—

“চণ্ডিদাস বিষ্ণাপতি রায়ের নাটক গীতি

কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ

স্বরূপ রামানন্দ সনে মহাপ্রভু রাত্রি দিনে

গায় শুনে পরম আনন্দ ॥”

চণ্ডিদাস ও বিষ্ণাপতির পদাবলী, রায় রামানন্দের জগন্নাথবল্লভ নাটক, বিশ্বমঙ্গলের কৃষ্ণকর্ণামৃত এবং কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দ গ্রন্থ শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিত্য পাঠ্য ছিল। তিনি শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদর এবং রায় রামানন্দের সঙ্গে গম্ভীরার গুপ্তকক্ষে এই গ্রন্থগুলি আলোচনা করিতেন—আস্বাদন করিতেন। শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদরের রসজ্ঞতা সম্বন্ধে প্রসিদ্ধি আছে যে তিনি দেখিয়া না দিলে, অনুমোদন না করিলে মহাপ্রভু কোনো গ্রন্থ পাঠ করিতেন না! রামানন্দ রায়ও বৈষ্ণব জগতে তত্ত্বজ্ঞানী, নিষ্ঠাবান্ সুরসিক তত্ত্ব বলিয়া পরিচিত। শ্রীগীত-গোবিন্দ আলোচনার পূর্বে আমাদের এই কথা কয়টা মনে রাখা আবশ্যক।

আমরা শ্রীমন্নহাপ্রভু, শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদর ও শ্রীবুক্ত রামানন্দ রায়ের দোহাই পাড়িয়া কাহারো মুখ বন্ধ করিতে চাহিতেছি না। মাত্র শ্রবণ করাইয়া দিতে চাহি—যে এ জগতে অধিকার ভেদ বলিয়া একটা কথা আছে, অধিকারী না হইলে কাহারো কোনো বিষয়ে হস্তক্ষেপ করা উচিত নহে। আবার অধিকার জন্মিলেই যে হঠাৎ একটা কিছু করিয়া

বসিতে হইবে এমনও কোনো কথা নাই। অগ্রসর হইবার পূর্বে সে সম্বন্ধে পূর্ববর্তীগণ কোনো পন্থা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন কি না অনুসন্ধান লওয়া উচিত। আমাদের বিশ্বাস কাব্যালোচনারও অধিকার অর্জন করিতে হয়। বিশেষতঃ শ্রীগীতগোবিন্দের ছায় কাব্যের— ভারতের এক সুবৃহৎ সম্প্রদায় যে কাব্যকে প্রেমধর্মের সূত্রগ্রন্থরূপে পূজা করেন—এ ছেন কাব্যের আলোচনা করিবার পূর্বে একবার অতীতের প্রতি দৃষ্টি দেওয়া নিতান্ত আবশ্যিক। অন্ততঃ মতপ্রকাশের পূর্বে এই সম্বন্ধীয় দায়িত্বের কথাটাও ভাবিয়া দেখা কর্তব্য। ধর্ম কখনো মিথ্যাকে ধরিয়া গড়িয়া উঠিতে পারে না। তাহার দুই চারিটি বাহ্য আচার-ব্যবহারের কথা অবশ্য শর্তব্যের মধ্যে নহে। কিন্তু মূলে প্রত্যেক ধর্মই সত্যোপেত, সে সত্যের স্বরূপ বুঝিতে হইলে—আদি-দ্রষ্টার দৃষ্টিভঙ্গীকে এবং তাহার পরবর্তী আচার্য্যগণের অনুভূতির ধারাকে উপেক্ষা করিলে চলিবে না। সত্য যাহা তাহা চিরন্তন, তাহা বিশ্বজনীন, কিন্তু দেশ কাল পাত্র ভেদে তাহার প্রকাশের ভঙ্গী ও বিকাশের ধারা বৈচিত্র্যপূর্ণ ও রহস্যময়। সে রহস্যের মন্মোহন করিতে হইলে তত্ত্বাধেষ্টীকে সম্প্রদায়ের ভূমিতে আসিয়া দাঁড়াইতেই হইবে। এতদ্বিন্ন সাধারণ ভাবেও কি প্রাচীন কি আধুনিক যে কোনো কাব্য-আলোচনার জন্ত সাধনা ও শক্তির প্রয়োজনীয়তা অস্বীকার করা যায় না। নূতন কিছু বলার একটা মোহ থাকিতে পারে, কিন্তু তাহার নূতনত্ব কয়দিন থাকে তাহাই ভাবিবার কথা। হৃদয় এবং মনের যে বিশেষ অবস্থা, যে প্রসন্নোজ্জ্বল চিন্ততা কাব্য-আলোচনার পক্ষে অমুকুল, সমালোচক হইলেই তাহার অধিকারী হওয়া যায় না। রস এবং ভাব আনন্দনের বস্তু, অনুভবগম্য। সকলের সে সৌভাগ্য ঘটে না। দাক্ষিণাত্যের গোদাবরীতীরে সাধ্যসাধন-নির্ণয়ে রসজ্ঞতা ও দার্শনিকতার, কবিত্ব ও ভাবুকতার অপূর্ণ নিকমে

শ্রীগীতগোবিন্দের যে পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে, ইহার প্রকৃত মূল্য নির্দ্ধারণে আমরা তাহাই যথেষ্ট বলিয়া মনে করি।

জয়দেব গোস্বামী নিজেও এই অধিকারবাদের কথা তুলিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—

“যদি হরিস্মরণে সরসং মনো

যদি বিলাসকলাসু কুতূহলম্।

মধুরকোমলকাস্তপদাবলীং

শৃণু তদা জয়দেবসরস্বতীম্।”

অর্থাৎ যদি হরিস্মরণে মন সরস করিতে চাও, যদি তাঁহার বিলাস-কলা জানিবার কোতূহল থাকে, তবে জয়দেব বাণী মধুর কোমল-কাস্ত পদাবলী শ্রবণ কর :

শ্লোকে যেমন অধিকার ভেদের কথা আছে, তেমনই অধিকারীর কর্তব্যের—আচরণেরও ইঙ্গিত আছে। নবান্ন-ভক্তির প্রথম তিনটির প্রতিই কবির বিশেষ লক্ষ্য ছিল। এই শ্লোকে শ্রবণ ও স্মরণের প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে, এবং শ্রীগীতগোবিন্দে কীর্তনের কথাও আছে। কবি বলিয়াছেন এই সঙ্গীত ক্লম্বাপিত চিত্ত ভক্তগণের কণ্ঠতটে অবিরাম অধিষ্ঠিত থাকুক। সমগ্র গীতগোবিন্দ আলোচনা করিয়া মনে হয় ধ্যানের প্রবাস্থিতিই তাঁহার চরম এবং পরম কাম্য ছিল।

অনেকে বলেন কাব্য কোনো উদ্দেশ্যমূলক হইতেই পারে না। আমরা এই মতবাদ ঠিকমত বুঝিতে পারি না। আনন্দ দান কবির মুখ্য উদ্দেশ্য ইহা নিশ্চিত, কিন্তু সেই আনন্দদানের জন্য কবি যে পথ গ্রহণ করিবেন, তাহা যে কোনো উদ্দেশ্যমূলক হইতে পারিবে না এমন কিছু নিশ্চয়তা আছে কি? কবি যে দেশে এবং সমাজে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন, সেই দেশের এবং সমাজের লোকের আনন্দদানই

তাঁহার কাব্যরচনার মুখ্য উদ্দেশ্য বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। অবশ্য নিরবধিকাল এবং বিপ্লব পৃথিবীর আচ্ছন্নতাও যে তিনি স্বরণে রাখেন না, এমন কথা আমরা বলি না। আমাদের বলিবার কথা এই, যে বর্তমানও কবির উপেক্ষার বস্তু নহে। যাহারা ভবিষ্যতের মুখ চাহিয়াই কাব্য লিখিয়া থাকেন, বর্তমানে তাঁহাদেরও উৎসাহদাতা অন্ততঃ দুই চারি জনেরও অভাব হয় না। কালের অগ্রবর্তী এইরূপ অতি অসংখ্যক লোকও না থাকিলে আলোকলতার মত কোনো কাব্যেরই সৃষ্টি হইতে পারে না। এইজন্তই কোনো কাব্যের বিচার করিতে হইলে কবির কাল অর্থাৎ তাঁহার পারিপার্শ্বিককে উপেক্ষা করা চলে না। অতীতের ঐতিহ্য এবং বর্তমান প্রতিবেশের আবেষ্টন দুই-ই কবির উপর সমান প্রভাব বিস্তার করে। সুতরাং তিনি কোন্ শ্রেণীর লোককে আনন্দ দিবার জন্ত কোন্ পথ অবলম্বন করিয়াছেন তাহারও বিচার করিতে হয়। জাতির জীবন-মঙ্গীতের ঐক্যতানে কণ্ঠ মিলাইয়া কোনো উচ্চতর গ্রামে সুর বাঁধিয়া দেওয়াও কবির কার্য্য। সাময়িক ভাবের উপর কাব্যের প্রতিষ্ঠা করিয়া যে কবি সমাজকে উচ্চতম আদর্শ দান করেন তিনিও পূজা পাইবার যোগ্য।

শ্রীরাধাকৃষ্ণকে কেবল কাব্যের নায়িকা ও নায়করূপেই নহে, নিজের উপাশ্রয় ও পরদেবতারূপে গ্রহণ পূর্বক কবি জয়দেব এই যে এক নূতন পথের প্রবর্তন করিয়াছিলেন, ইহার প্রেরণা তিনি যেথান হইতে বা যাহার নিকট হইতেই পাইয়া থাকুন, মূলে নিশ্চিত ইহার একটা উদ্দেশ্য ছিল। কবির সময়ে দেশের অধিকাংশ নরনারীর মানসিক অবস্থাসম্বন্ধে সেকণ্ডভোদয়া প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে জানিতে পারি--প্রকাশ্য দিবালোকে নদীয়ার রাজপথ তখন বারাজনাগণের নৃপূরনিক্ষেপে ধ্বনিত হইত। সুরধুনীর পুলিন-পরিসর নাগরনাগরীগণের কামকথা-সংলাপে মুগ্ধরিত থাকিত। সুতরাং বুঝিতে পারা যায় ইন্দ্রিয়বিলাসের

এই সৰ্বনাশিনী আসক্তি হইতে, অতি ইহসৰ্বস্ববাদের এই ক্লেদসিক্ত ভোগভুঞ্জগীর বিষ-নিঃশ্বাস হইতে মুক্তিদানের আশাতেই দেশে তিনি ঐ নূতন সঙ্গীতের ধ্বনি তুলিয়াছিলেন। মনে করিয়াছিলেন নাগিনী তাঁহার গানে ভুলিয়া ফণা গুটাইয়া আপন পাতাল পুরীতে প্রস্থান করিবে, আর তাহার কলুষিত বিষ দংশন হইতে পরিত্রাণ পাইয়া এই কাস্ত কোমল মধুর পদাবলীর অমৃতধার পানে বাজালী নর-নারী চিব অমরতা লাভে ধ্বংস হইবে। শ্রীগীতগোবিন্দে প্রত্যেক গানের শেষে কবি এই উদ্দেশ্যই ব্যক্ত করিয়াছেন। প্রথম সর্গেই কবি বলিতেছেন—শ্রীজয়দেবভণিতমিদমুদয়তি হরিচরণ-স্মৃতিসারম্। সরস-বসন্তসময়বনবর্ণনমছুগতমদনবিকারম্। কবি সরস বসন্তে বনানী-সৌন্দর্য্যের বর্ণনা করিয়াছেন, অছুগত মদন বিকারের কথাও বিস্তৃত হন নাই। কিন্তু সে সমস্তই “উদয়তি হরিচরণস্মৃতিসারং”—তাহাকেই স্মরণ করাইয়া দিবার জন্ত যিনি বিশ্বশরণ! অখিলের নিখিল সৌন্দর্য্য যাহার অঙ্গভূতি, প্রকৃতির রূপে যদি তাঁহারই স্মৃতি জাগরিত করিয়া না দিবে, বিশ্বের মাঝে বিশ্বেশ্বরের অঙ্গভূতি বিকশিত করিয়া না তুলিবে, তবে সে সৌন্দর্য্যের সার্থকতা কোথায়? সৌন্দর্য্য হৃদয় উল্লসিত হইয়াছে, মন চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে, ইহাকে বিকার বলিতে পার; ভাবমাত্রেই তো বিকার,—নির্বিকারাত্মকে চিন্তে ভাবঃ প্রথমবিক্রিয়া—কিন্তু এ বিকার তাহারই জন্ত যিনি “সাক্ষাৎমন্মথমন্মথঃ।” কামনা বটে, তবে রূপে রসে গানে গঞ্জে বিশ্বে বিলসিত বিশ্বেশ্বরেরই সেবা করিবার কামনা। ইহাই রস-স্বরূপের উপাসনা, আনন্দময়ের আরাধনা, ভাবগ্রাহীর ভাবনা। গীতগোবিন্দকে যাহারা অশ্লীল বলেন তাঁহাদিগকে কবির সময়ের দেশের পুরোক্ত অবস্থা স্মরণ করিতে বলি। আরো বলি যে তাঁহাদের কাছে যাহা অশ্লীল, অপর বহু জনের কাছে তাহাই পরম পবিত্ররূপে প্রতিভাত হইয়াছে। তত্ত্বিন্ন শ্লীল-অশ্লীলতার বিচার করিতে হইলে

একথাটাও মনে রাখা আবশ্যক যে অশ্লীলতাই এ কাব্যের প্রেরণা আনে নাই। যে বিশিষ্ট প্রেরণা কবিকে কাব্যপ্রণয়নে উদ্বুদ্ধ করিয়াছে, তাহার প্রকাশ ভঙ্গীকে যদিই বা কোনো স্থানে অশ্লীল বলিয়া মনে হয়, তাহা ধর্মব্যবের মধ্যে নহে। কেহ কেহ সন্তোগের কথা তুলিয়া বলেন ভগবানের আবার সন্তোগ বর্ণনা কেন? আমরা বলি এটা একটা প্রাচীন প্রথা। কালিদাস হরপার্বতীকে জগতের জনকজননীরূপে বন্দনা করিয়া তাঁহাদেরও তো সন্তোগের বর্ণনা দিয়াছেন। প্রাকৃত হউক আর অপ্রাকৃত হউক নায়ক নায়িকার কথা বলিতে হইলেই সে কালের অনেক কবি সন্তোগবর্ণনা না করাকে কাব্যের একটা অঙ্গহানি বলিয়াই মনে করিতেন। আমাদের মনে হয় কবির উদ্দেশ্য যদি মন্দ না হয়, তাহা হইলে এই সন্তোগবর্ণনাকেও দৃষ্ণীয় বলা শুধু অসঙ্গত নহে, অজ্ঞায়। কবি জয়দেবের উদ্দেশ্য যে সৎ ও মহৎ ছিল সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোনো কারণ নাই। সঙ্গীতের শেষ চরণে ভণিতায় তাঁহার ব্যাকুল প্রার্থনা এবং সর্গশেষে আশীর্ব্বচনে মানব-সমাজের কল্যাণ কামনায় তাঁহার আকুল আগ্রহ, দেখিয়াও কি অহুমান করা যায় না, যে এই সৌন্দর্য্যোপাসক কবি কত বড় উচ্চ মন এবং কত পবিত্র উদার হৃদয় লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

অনেকে বলেন শ্রীগীতগোবিন্দের গান কয়েকটী মাত্র জয়দেব রচনা করিয়াছিলেন, অপরাপর শ্লোকগুলি পরে কেহ যোগ করিয়া দিয়াছে। এ অহুমানের কারণ শ্লোকগুলি কটমট এবং কয়েকটী পুনরুক্তিদোষ-দুষ্ট। কিন্তু ইহারই উপর নির্ভর করিয়া এতবড় কথা বাহারা বলেন, তাঁহারা পণ্ডিত হইলেও আমরা তাঁহাদের কথায় আস্থা স্থাপন করিতে পারি না। আমাদের অবিশ্বাসের প্রথম কারণ, প্রত্যেক টীকাকারই সমস্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। দ্বিতীয় কারণ, শ্লোকগুলি কটমট নহে। কবি জয়দেব প্রস্তাবনায় যে সন্দর্ভ-শুদ্ধির কথা বলিয়াছেন,

শ্লোকগুলির রচনায় তাঁহার সে প্রতিজ্ঞা সার্থকতা লাভ করিয়াছে। তিনি অতি কৌশলে শার্দূলবিক্রীড়িত, উপেন্দ্রবজ্রা, শিখরিণী, পুষ্পিতাগ্রা ইত্যাদি ছন্দে নানাবিধ শ্লোক রচনা করিয়া দেখাইয়াছেন যে কোনো রীতির রচনাতেই তিনি অসমর্থ নহেন।

তৃতীয় কারণ, গানগুলির যোগসূত্র হিসাবে বর্ণিত বিষয়কে পরিষ্কৃত করিবার জন্য এই সমস্ত শ্লোকের সম্পূর্ণ আবশ্যিকতা ছিল। সে কালের গানের পদ্ধতির সঙ্গে ঘাছাদের পরিচয় আছে, তাহাঁরাই জানেন এই ধরনের শ্লোকে বক্তব্য বিষয়ের বিবৃতি এবং পারম্পর্য্যরক্ষা তখনকার দিনের গানের একটা প্রধান অঙ্গ। আজিও কবি, মনসামঙ্গল, রামায়ণ ধর্ম্মমঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, কীর্ত্তন, শিবায়ন প্রভৃতি গানে এই প্রথাই প্রচলিত আছে। পুনরুক্তিদোষ দুই একটা শ্লোকে আছে বটে কিন্তু তাহা অতি সামান্য। চতুর্থ কারণ, এই সমস্ত শ্লোকে বিশ্বাস অছায়ায়ী শ্রীরাধাকৃষ্ণসঙ্ক্ষে কবি আপন মত অতি সুস্পষ্ট ও বিশদভাবে ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। এ কালের সুপ্রতিষ্ঠিত বৈষ্ণবমতবাদের সঙ্গে কবির কোনো কোনো সিদ্ধান্তের মিল দেখিয়া তাঁহার গৌরব লাভের জন্য শ্লোকগুলিকে প্রক্ষিপ্ত বলায় বক্তার গৌরব বৃদ্ধি হয় না। অনেকেই জানেন গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম্মের কয়েকটা সিদ্ধান্ত শ্রীজয়দেব হইতে গৃহীত হইয়াছে, এবং বৈষ্ণবগণ শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থখানিকে শ্রীমদ্ভাগবতের কবিস্বয়ময় ভাষ্য বলিয়াই মনে করেন।

পঞ্চম কারণ, যে কোনো গ্রন্থকার গীতগোবিন্দ হইতে উদাহরণ সংগ্রহ করিয়াছেন, তিনি এই শ্লোকগুলিই উদ্ধৃত করিয়াছেন, কোনো গ্রন্থেই গানগুলি উদ্ধৃত হয় নাই। সঙ্কটিকর্ণামৃতে গীতগোবিন্দের পাঁচটা শ্লোক পাওয়া যায় পূর্বেই তাহার উল্লেখ করিয়াছি। সঙ্কটিকর্ণামৃত লক্ষণসেনের সময়ে সংকলিত হইয়াছিল।

কেহ কেহ বলেন, জয়দেবের গানগুলি প্রথমে দেশীয় ভাষায়

রচিত হয়, পরে কেহ সংস্কৃত করিয়া লইয়াছে। এই শব্দেহের কারণ “পদাবলী” শব্দটি সংস্কৃত নহে। এই শব্দটি কবি যদি দেশীয় ভাষা হইতে গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহার জ্ঞাত সমগ্র গানগুলি কেন দেশীয় ভাষার হইবে, এ যুক্তি বুদ্ধিতে পায় যায় না। হইতে পারে কবি দেশীয় ও সংস্কৃত উভয় ভাষাতেই পণ্ডিত ছিলেন, সুতরাং তাহাঁর রচিত সংস্কৃত গানে দেশীয় ভাষার কিছু প্রভাব পড়িয়াছে। মোটের উপর এই সমস্ত মত অতিরিক্ত পাণ্ডিত্যের নেতিবাদের ঔদ্ধত্য ভিন্ন অপর কিছু নহে।

এই বিষয়ে জুরসিক এবং সুপণ্ডিত অধ্যাপক বঙ্কুর ডক্টর শ্রীযুক্ত সুনীলকুমার দে-র লিখিত মন্তব্য উদ্ধৃত করিতেছি।

“শুধু ভাব বা কথাবস্তুর দিক হইতে দেখিলে জয়দেবের গীতগোবিন্দে বিশেষ নূতনত্ব আছে বলিয়া মনে হইবে না। পূর্ব-রাগ হইতে মিলন পর্য্যন্ত প্রেমের যাহা কিছু ভাব ও লীলা তাহার সরস চিত্র পূর্বগামী সংস্কৃত সাহিত্যে প্রচুর পরিমাণে রহিয়াছে। জয়দেব তাহাঁর কাব্যে এমন কোন বিচিত্র ভাব বা অবস্থার বর্ণনা করেন নাই, যাহা পূর্ববর্তী কবিগণের কাব্যে বর্ণিত হয় নাই। রাধাকৃষ্ণের বিলাস লীলাও সংস্কৃত কাব্যে নূতন নহে। কিন্তু মূল বিষয়টী অথবা ইহার আত্মজ্ঞিক ভাবরাজি পুরাণকার বা প্রাচীন কবিগণের নিকট হইতে নিপুণভাবে আহৃত হইলেও জয়দেবের কাব্যের রসরূপটি তাহাঁর নিজস্ব। কেবলমাত্র ভাব বা প্রতিপাদ্য বিষয়ে তাহাঁর রচনার উৎকর্ষ নহে। এ সকল চিরাগত ভাব বা সর্বসাধারণ বিষয়টীকে তিনি যে বিশিষ্ট আকার ও ভঙ্গিমা দিয়াছেন তাহাই তাহাঁর কাব্যের বৈশিষ্ট্য। ইহা সত্য যে জয়দেবের কাব্যের বহিরঙ্গ রূপটিই সর্বোপায়ে চক্ষে প্রতিভাত হয়। ইহার শব্দ অর্থ ভাষা ছন্দ, এক কথায় ইহার গঠন শিল্পের চমৎকারিতা পাঠকের মনকে সহসা চমকিত ও আনন্দিত করিয়া

তোলে, ভাব গ্রহণের অপেক্ষাও রাখে না। কিন্তু ইহার অন্তর্গত ভাব ও বহিরঙ্গরূপ এই উভয়েরই সমষ্টি বা সমগ্রতা লইয়াই কবির কাব্য-প্রতিভার বিকাশ। ইহাকেই আমরা তাহার কাব্যের ভঙ্গিমা বা রস রূপ বলিতেছি।

শুধু শিল্পী হিসাবে জয়দেবের কৃতিত্ব এত অসাধারণ যে অনেক সময় তাহার শিল্পনৈপুণ্যকে তাহার কবি প্রতিভার সর্বস্ব বলিয়া ধরা কিছু অস্বাভাবিক নহে। কবিকল্পনার প্রাচুর্যের সহিত প্রকৃত শিল্পীর সংযম বা অর্থের পরস্পর সাপেক্ষ সার্থকতা, শব্দময় আলেখ্য লিখনে দক্ষতা, ধ্বনি বৈচিত্র্য, ছন্দ-স্বচ্ছন্দ্য, পদলালিত্য, ও গীতি মাধুর্য্য তাহার কাব্যকে একটি অপূর্ব সৌন্দর্য্যে মণ্ডিত করিয়াছে। জয়দেবের কাব্যকলায় বৈচিত্র্য-লীলার স্ফূর্তি ও চমৎকারিত্ব থাকিলেও সামর্থ্যের স্বেচ্ছাচার বা প্রাগলভ্য নাই, শিল্পনৈপুণ্যের হৃদয়তা থাকিলেও অনর্থক আড়ম্বর বা কৃত্রিমতা নাই; ইহার কাস্ত কোমলতা ও স্বচ্ছন্দ গতি পাঠকের মনকে তন্ময় করিয়া দেয়। শব্দ সম্পদে সংস্কৃত সাহিত্য সমৃদ্ধিশালী; প্রাচীন কবিগণ যে অন্তত শব্দনিষ্ঠা নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন, তাহা কেবল সংস্কৃতের মত ভাষায় সম্ভবপর হইয়াছে। সংস্কৃত শব্দমাত্র-পরম্পরায় যে অন্তলীন সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য তাহার সহজ স্তম্ভিগুণ প্রয়োগে এতাদৃশ সংস্কৃত কাব্য সাহিত্যেও জয়দেবের মত শিল্পী কবি দুর্লভ। গীত গোবিন্দের অর্থগৌরব পৃথক বস্তু নহে, ইহা ইহার শব্দ-সৌন্দর্য্য ও ছন্দলালিত্য হইতে আপনি আসিয়াছে। কিন্তু নিখুঁত বহিরঙ্গ কারিগরীই জয়দেবের কাব্যকৃষ্টির সর্বস্ব নহে, ও শুধু নিপুণ শিল্পী বলিয়া অভিহিত করিলেই তাহার কবি প্রতিভার সম্পূর্ণ পরিচয় দেওয়া হয় না। কারণ জয়দেবের এই স্বভাবসিদ্ধ শিল্প নৈপুণ্য তাহার ভাব ও কল্পনার অঙ্গমাত্র। তাহার ছন্দ ও শব্দ, বিষয় বস্তুর

অমুগামী ; বাহির হইতে আরোপিত নহে, কেবল ভাব হইতে আপনি বিকশিত। জয়দেব শৌন্দর্য্য বিলাসী কবি, যে ধ্যান ও গীতি তাহার আত্মগত অমুভব ও প্রীতির রঙ্গে সুন্দর ও মধুর হইয়া তাহার কবি হৃদয়ে প্রতিভাত হইয়াছে, তাহাকে তিনি সম্পূর্ণ বাগর্থ পরম্পরায় অমুরূপ সুন্দর ও মধুর রূপ দিয়াছেন।

কারণ জয়দেব তাহার গীতগোবিন্দে কেবল তাহার ইষ্টদেবতার অপ্রাকৃত লীলা বর্ণন অথবা প্রাচীন কবিগণের মত প্রাকৃত প্রেম গাথা রচনা করেন নাই ; এই প্রেম ও লীলা যেভাবে তাহার অমুভূতির আলোকে ও কল্পনা দর্পণে প্রতিফলিত হইয়াছিল, সেই অপূর্ণ রূপটি তিনি চিত্রে ও গানে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। সেই অমুভূতি তাহার রচনায় অপ্রাকৃতের সহিত প্রাকৃত, ভক্তির সহিত প্রীতি, কল্পনার সহিত অমুভূতি একাকারে মিশিয়া গিয়াছে। রাধা-কৃষ্ণের যে চিরন্তন প্রেমলীলা তাহার প্রতিপাদ্য বিষয় তাহা শুধু কাহিনী মাত্র নহে, তাহার ও তাহার শ্রোতৃবর্গের নিকট তাহা বাস্তব জগতের বিচিত্র রূপে ও রসে প্রত্যক্ষ মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিল। সেইজন্য কবি শুধু ধ্যান ধারণার নিত্য বৃন্দাবন সৃষ্টি করেন নাই। তাহাকে কবি মানসের সুখ দুঃখ আকাজক্ষা ও অমুভূতির রসে অভিষিক্ত করিয়া অপূর্ণ বাস্তব সুসমায় গণ্ডিত করিয়াছেন। প্রাকৃত প্রেমলীলার প্রতিচ্ছবি রূপে অপ্রাকৃত বৃন্দাবন লীলা মানবোচিত ভাব ও ভাষায় উজ্জল ও গীতিময় শব্দচিত্র পরম্পরায় সর্ব সাধারণের অধিগম্য হইয়াছে। এই বাস্তব ও কল্পনার সংযোগ অতীন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়গত ভাবের মিশ্রণই গীতগোবিন্দের অন্তর্গত কাব্য বস্তু। আদিরসের মত মানব হৃদয়ের একটি নিগূঢ় মধুর ও শক্তিশালী বৃত্তিকে ধর্ম্মসাধনার অঙ্গীভূত করিয়া অপূর্ণ দেবলীলাকে সুপরিচিত মানবলীলার যে নির্দিষ্টরূপে চিত্রিত করা হইয়াছে, তাহা কেবল

কৃষ্ণ লীলার মাধুর্য্য পিপাসু ভক্তের আদরের সামগ্রী নহে, কাব্যরস পিপাসু রসিক মাত্রেই হৃদয়গ্রাহী। এখানে মর্ত্য প্রেমের মধ্য দিয়াই অমর্ত্য প্রেমের গাফাংকার হইয়াছে; “কবি মানব প্রেমের শ্রেষ্ঠ সার্থক ও সুন্দরতম পরিণতি রূপে” পরম রসময় ভগবৎ প্রেমের আশ্বাদন লাভ করিয়াছেন। আপনার কামনার মধ্যেই আপনার সাধনাকে কবি পূর্ণাঙ্গ করিয়াছেন! সেইজন্ত শুধু ধর্ম্মগ্রন্থ হিসাবে নহে কাব্যগ্রন্থ হিসাবেও গীতগোবিন্দের উৎকর্ষ। কবিরূপের একান্ত ও বাস্তব অমুভূতি, কবির অবাস্তব প্রেম ও সৌন্দর্য্য কল্পনাকে বাস্তব করিয়া তুলিয়াছে; সুতরাং পরোক্ষভাবে রাধাকৃষ্ণের অপ্রাকৃত বিলাস লীলা বর্ণিত হইলেও, প্রত্যক্ষভাবে ইহা “কবিজীবনের নিগূঢ়তম সুখ দুঃখের বর্ণ বিত্তাসে ও সত্য সৌন্দর্য্যে সমুজ্জ্বল”। সম্পাদক মহাশয়ও দেখাইয়াছেন যে কবির রাধা শুধু তাঁহার কল্পনা রূপিণী নহেন, তাঁহার জীবনের সমস্ত অমুভূতি ও প্রীতির বাস্তব লক্ষী! এখানে মানবী হইতে দেবীকে পৃথক করা যায় না। পরিপূর্ণ প্রেম ও সৌন্দর্য্যের আশ্রমকে কবি জীবনের কোন বিশিষ্ট বিগ্রহের মধ্যে অমুভব করিয়া, কল্পনালোকের অপরিমেয়তাকে জীবনের পরিমিত গভীর মধ্যে, অপার্থিবকে পার্থিবরূপ ও রসের সীমানায় লাভ করিতে চাইয়াছেন। কারণ সকল প্রকৃত কবির মত তিনি বুঝিয়াছিলেন যে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ক্ষুদ্র অমুভূতির উপরই অতীন্দ্রিয় জগতের বৃহত্তর শাস্ত সত্য প্রতিষ্ঠিত। এই জন্ত তাঁহার কাব্যের রসরূপটি সম্পূর্ণ কল্পনামূলক নহে, যিনি বাহির ভূবনে ও কাল্য সৌন্দর্য্যে তাহার বাহুপাশে ধরা দিয়াছেন, তিনিই তাহার গানের আড়ালে ও ছায়া সৌন্দর্য্যে কল্পনারূপিণী হইয়া সাড়া দিয়াছেন। ভাব ও বস্তু, স্বপ্ন ও সত্যের, অন্তর ও বাহিরের, বাস্তব ও অবাস্তবের এই স্পষ্ট ও অপূর্ব সংমিশ্রণই গীতগোবিন্দ কাব্যের অন্তর্গত কাব্য-

প্রেরণার মূলে রহিয়াছে। যদি গীতিপ্রাণতা ও আত্মগত ভাবনার দ্বারা বহির্গত জগৎকে আত্মসাৎ করা গীতিকবিতার মূল লক্ষণ হয়, তবে জয়দেবের পদাবলীগুলি প্রকৃত গীতি কবিতার উৎকৃষ্ট নিদর্শন।

এই হিসাবে বলা যাইতে পারে যে, জয়দেবের কাব্যে সংস্কৃত গীতি কবিতার চরম উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল। তথাপি ইহাতে লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, জয়দেবের রচনাকে প্রাচীন সংস্কৃত গীতি কবিতার কোনও বিশিষ্ট পর্যায়ে নিশ্চিতরূপে অন্তর্ভুক্ত করা যায় না। পূর্বতন সংস্কৃত কাব্যের ভাষা ভাব ও ছন্দ গ্রহণ করিলেও, প্রকৃতপক্ষে জয়দেব তাহাদিগকে নূতন প্রকারে ও ভঙ্গীতে প্রয়োগ করিয়াছেন; এবং তাহার সমস্ত কাব্যটিকে বাহির ও তিতর হইতে যে নূতন ও বিচিত্র রূপ দিয়াছেন, তাহা পূর্ববর্তী সংস্কৃত কাব্যের সম্পূর্ণ অনুযায়ী নহে,—বরং সম-সাময়িক নবোদিত দেশীয় ভাষা ও সাহিত্যের অধিকতর অনুরূপ। বাহ্যতঃ নাটকের কিঞ্চিৎ আবরণ থাকিলেও জয়দেবের রচনা গীতিপ্রাণ ও গীতিসর্বস্ব; ইহার গীতগোবিন্দ এই নামটিই তাহার নিদর্শন। কিন্তু মেঘদূত প্রভৃতি প্রাচীনতর গীতি কবিতার সহিত ইহার সাদৃশ্য অতি অল্প। সর্গ বিভাগ হইতে ইহাকে ঠিক কাব্য বলিয়াও ধরা যায় না। কারণ সর্গবদ্ধ কাব্যের বিশিষ্ট লক্ষণগুলি ইহাতে নাই বলিলেও চলে। অত্র দিকে আবার গীতগোবিন্দকে ঠিক দেশীয় গীতিনাট্য শ্রেণীর রচনাও বলা যায় না। ভাব প্রবণতায় ও গীতিবাহুল্যে দেশীয় গীতাভিনয়ের সহিত সাদৃশ্য থাকিলেও প্রাচীন কৃষ্ণ যাত্রাদির সহিত ইহার যথেষ্ট পার্থক্যও রহিয়াছে। ইহার নাট্যবস্তু যৎসামান্য, এবং যাত্রাদির মত ইহা সাময়িক প্রেরণায় রচিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। উৎসবাদিতে জনসাধারণের চিত্তবিনোদনের জন্য লিখিত ও ব্যবহৃত হইলেও ইহা নিপুণ শিল্পীর স্বেচ্ছাকৃত লিপি-

কুশলতায় সমৃদ্ধিশালী ; রাগবহুল, প্রাঞ্জল ও স্বচ্ছন্দ হইলেও ইহার রচনা নিখুঁত ও নিপুণ শিল্পের পরিচায়ক। ইহার দ্বাদশ সর্গে কৃষ্ণ, রাধা ও সখীর উক্তিগুলি গীতের আকারে সজ্জিত হইয়াছে, এবং প্রাকৃতানুযায়ী মাত্ৰাচ্ছন্দে রচিত এই গেম্য পদগুলিই ইহার সর্বস্ব ; কিন্তু এই গানগুলি শুধু গীতি মাধুর্য্যে নহে, শিল্প চাতুর্য্যেও মনোগ্রাহী। আবার এই গান বা গীতি কবিতার সঙ্গে আখ্যান বস্তু, বর্ণনা, কথোপকথন, এবং পদাবলীগুলির যোগসূত্র হিসাবে সংস্কৃত ছন্দে রচিত শ্লোকাবলীও পরম্পরের সঙ্গে অঙ্গাঙ্গি ভাবে জড়িত। ইহার উপর কাব্যস্থিতি বিজড়িত যমুনার তটপ্রান্তে, কখনো মেঘ মেঘুর বরষার নব সমারোহে, কখনো বা নব বসন্তের সুরভি সৌন্দর্য্যে, বৃন্দাবনের না হউক, বাঙ্গালা দেশের তমাল শ্রাগল বনভূমি যে অপূৰ্ণ শ্রীধারণ করিত, সেই প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যের ছায়াও জয়দেবের কান্ত-কোমল-পদাবলীর মাধুর্য্য-রস-সিক্ত ভাব-রাজির সহিত বিচিত্রভাবে মিশিয়া গিয়াছে। ভাব ও কল্পনার সহিত প্রকৃতির এই উৎসব সমারোহের মধ্যে মধুর রসের দেবতা শ্রীকৃষ্ণের অপার্থিব বিরহ মিলনের কাহিনী শব্দ-ঝঙ্কারে, ছন্দ-হিম্মোলে অপূৰ্ণ ভঙ্গিমায় ও কবি-মানসের পার্থিব অন্তর্ভূতির বিচিত্র ধারায় অভিব্যক্ত হইয়া সমস্ত কাব্যটিকে একটি নূতন রূপ দান করিয়াছে। তৎকালীন সংস্কৃত ও দেশীয় সাহিত্যের যাহা কিছু মধুর ও সুন্দর উপাদান, তাহা গীতগোবিন্দে স্থান লাভ করিয়াছে ; কিন্তু এই রচনার মধ্যে জয়দেবের কবি প্রতিভার যে সৃষ্টি বৈচিত্র্য ও শক্তিময় স্বাতন্ত্র্য রহিয়াছে, তাহা ইহাকে সংস্কৃত বা দেশীয় কাব্য-সাহিত্যের গতানুগতিক ধারা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক করিয়া রাখিয়াছে।

বাস্তবিক এই সকল কথা আলোচনা করিলে মনে হয়, ভাব ও রূপ এই দুই দিক্ হইতেই তৎকালীন কাব্য সাহিত্যে গীতগোবিন্দ একটি নূতন পদ্ধতির প্রবর্তন করিয়াছিল। এই পদ্ধতি সম্পূর্ণ দেশীয় বলা

যায় না, কিন্তু সম্পূর্ণ সংস্কৃতও নহে। তথাপি গীতগোবিন্দের কোন কোন সমালোচক মনে করেন, যে সংস্কৃতের ছাপ থাকিলেও, এই কাব্য প্রথমতঃ দেশী ভাষায় রচিত হইয়াছিল। সংস্কৃত ছন্দে রচিত বর্ণনামূলক শ্লোকগুলি ছাড়িয়া দিলে, যে রাগমূলক পদাবলী গীতগোবিন্দের শ্রেষ্ঠ সম্পদ, সেগুলি নামমাত্র সংস্কৃত ভাষা ও ছন্দে রচিত হইলেও, এই ভাষা ও ছন্দের ভঙ্গী যতটা প্রাকৃত বা দেশী ভাষা ও ছন্দের অনুযায়ী ততটা সংস্কৃতের নহে। পদাবলী শব্দটিও যে অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাও সংস্কৃত নহে। গীতগোবিন্দে সংস্কৃত অলঙ্কার ও শব্দার্থ গৌরব সর্বত্র রক্ষিত হইয়াছে সত্য, কিন্তু পদাবলীতে প্রযুক্ত ভাষার বচনা পদ্ধতি সংস্কৃত-কাব্যের অনুরূপ নহে, বরং এই স্বচ্ছ ও সহজ গের পদগুলি দেশীয় গানের পদ্ধতিই অনুসরণ করিয়াছে। এমন কি অতি অল্প চেষ্টায় অনেক পদ যে সংস্কৃত হইতে প্রাকৃত এবং প্রাকৃত হইতে সংস্কৃতে পরিণত করা যাইতে পারে তাহা দেখান কঠিন নহে। প্রাকৃত পৈঙ্গলে উদাহৃত পাদাকুলক প্রভৃতি যে সকল নাত্রাছন্দ ইহাতে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহাও প্রাকৃত বা অপভ্রংশ কবিতার আত্মীয়, সংস্কৃতের নহে। সংস্কৃত ছন্দে অন্ত্যাহুপ্রাস আছে কিন্তু পাদান্ত মিল বা (rhyme) নাই; গীতগোবিন্দেব সমস্ত পদাবলী অপভ্রংশ কবিতার মত মিলযুক্ত। পদাবলীর রচনার ধরণও ভিন্ন। সংস্কৃত কবিতা সাধারণতঃ পাদচতুষ্টয় সমন্বিত এক একটি Stanzaয় পর্য্যবসিত; এবং এইরূপ শ্লোকের সমষ্টি লইয়াই কাব্য। এই শ্লোকগুলি কখনও সম্বন্ধ, কখনও অসম্বন্ধ; কিন্তু এক একটি শ্লোক প্রায়ই সম্পূর্ণ ভাবের স্তাপক। পদাবলীর প্রকৃতি সম্পূর্ণ বিভিন্ন। এগুলিকে ব্যাপ্তিভাবে লইলে সম্পূর্ণ অর্থ গ্রহণ করা যায় না। গানের মত পৃথকরূপে বিভিন্ন ভাবের প্রকাশক হইলেও এগুলিকে সমষ্টি ভাবেই ধরিতে

হইবে এবং অন্তে নিবিষ্ট refrain বা ধ্রুব পদই ইহার ভাব পরম্পরার যোগস্থত্র। পদাবলীর এই ধরণটি দেশীয় গানের প্রথাই অবলম্বন করিয়াছে। শুধু তাহাই নহে, পদাবলীর ছন্দগুলি পরবর্তী বাঙ্গালা ছন্দের মূলস্বরূপ বলিয়া মাত্রাছন্দ হইলেও এগুলির ধ্বনি বৈচিত্র্য যে অতি সহজেই আধুনিক অক্ষর বৃত্ত বাঙ্গালা ছন্দে রক্ষা করা যায়, তাহা সম্প্রতি শ্রীযুক্ত কালিদাস রায় তাঁহার গীত গোবিন্দের অমুবাদেব অনেক স্থলেই দেখাইয়াছেন। এইরূপ শ্রীযুক্ত সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় জয়দেব ব্যবহৃত ষোড়শ মাত্রাবৃত্ত পাদাকুলক-ছন্দকে বিশ্লেষণ করিয়া দেশীয় চতুর্দশ অক্ষর বৃত্ত পয়ারের উদ্ভব দেখাইয়াছেন। রবীন্দ্রনাথও

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচি কোমলী

এই ছন্দধ্বনির অমুকরণে—

একদা যবে অঙ্গ ধরি ফিরিতে নব ভুবনে

এইরূপ অপূর্ব বাঙ্গালা ছন্দের অবতারণা করিয়াছেন। গীতগোবিন্দে এই পদাবলী ভিন্ন যে সকল সংস্কৃত ছন্দের শ্লোক দেখা যায়, সেগুলির সন্নিবেশও দেশীয় গীত সাহিত্যের দ্বারা অমুসরণ করিয়াছে; কারণ এই ধরণের সংস্কৃত শ্লোকে বক্তব্য বিষয়ের বিবৃতি ও পারস্পর্য্য রক্ষা ক্লৃষ্ণকর্ত্তনাদিতেও দেখা যায়, এবং দেশীয় গানের ইহা একটি বিশিষ্ট পদ্ধতি।

এই সকল কারণে Piscuel প্রমুখ পণ্ডিতগণ অমুমান করেন যে, গীতগোবিন্দ প্রথমে জনসাধারণের জ্ঞাত কোন প্রাকৃত বা অপভ্রংশ ভাষায় জয়দেব কর্ত্তক রচিত হইয়াছিল, পরে সংস্কৃতভাষাভিমানে পাঠকদিগের জ্ঞাত কোন পণ্ডিত বা পণ্ডিত মণ্ডলী কর্ত্তক সংস্কৃতে অনূদিত হইয়া বর্ত্তমান আকার ধারণ করিয়াছে। সম্পাদক মহাশয় এই মতবাদ স্বীকার করেন নাই। কিন্তু তিনি ইহাকে অতিরিক্ত

পাণ্ডিত্যের নেতিবাদের ঔদ্ধত্য বলিয়া কেবল ছ'একটি কথায় এই প্রসঙ্গের উল্লেখমাত্র করিয়াছেন।

এই বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা করিবার স্থান আমাদের নাই, কিন্তু আমাদের মনে হয় যে এই মতবাদের কোন সন্তোষজনক ভিত্তি নাই। জয়দেবের কাব্য যে প্রথমে সংস্কৃত ভিন্ন অথ কোন ভাষায় রচিত ও পরে সংস্কৃতে ভাষান্তরিত হইয়াছিল, তাহার কোন প্রবাদ বা প্রমাণ পাওয়া যায় না। ইহা সত্য যে গীতগোবিন্দের বর্ণনামূলক সংস্কৃত শ্লোকগুলি সম-সাময়িক শ্রীধরদাস সঙ্কলিত সঙ্কটিকর্ণামৃতে ও কাশ্মীরক বল্লভদেব সংগৃহীত সুভাষিতা-বলিতে উদ্ধৃত হইয়াছে, ইহার গেয় পদাবলী হইতে একটিও উদ্ধৃত হয় নাই। কিন্তু ইহা হইতে এ সম্বন্ধে কিছুই প্রমাণিত হয় না। এমন হইতে পারে যে, পদাবলী উদ্ধৃত হয় নাই, তাহার কারণ এগুলিতে সংস্কৃত শ্লোকাপেক্ষা পদাধিক্য রহিয়াছে, এবং এগুলি দেশীয়ভাব, ভাষা ও ভঙ্গীর অনুকরণে রচিত ঋবপদ সমন্বিত গান বলিয়া সংস্কৃত শ্লোকের সুভাষিত সংগ্রহে স্থান পায় নাই।

জয়দেব-কাব্যের আদিমরূপ নির্ণয় করিতে হইলে একথা মনে রাখিতে হইবে যে, গীতগোবিন্দ যে সময় রচিত হইয়াছিল, সে সময় প্রাচীন সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের প্রায় শেষ অবস্থা বা অবনতির যুগ, এবং অপভ্রংশ বা দেশীয় ভাষা ও সাহিত্যের অভ্যুদয়ের কাল। সেইজন্য এই পরিবর্তন যুগে এক শ্রেণীর রচনা দেখিতে পাওয়া যায়, যাহা পুরাতন সংস্কৃত কাব্যের নিয়ম নিগড়ের দ্বারা সম্পূর্ণ নিয়ন্ত্রিত নহে, অথচ নূতন দেশীয় সাহিত্যের পূর্ণ স্বাধীনতাও লাভ করে নাই। ইহা দেশীয় ভাষা ও সাহিত্যের উপর সংস্কৃতের প্রভাবের ফল নহে; বরং সংস্কৃতের উপর দেশীয় ভাষা ও সাহিত্যের প্রভাবের নিদর্শন। কারণ এই সময় হইতেই

গীতগোবিন্দ ভিন্ন অস্ত্রও দেখিতে পাওয়া যায় যে, দেশীয় ভাষা ও সাহিত্যের অভ্যুত্থানের সঙ্গে সঙ্গে ও তাহারই অনিবার্য প্রভাবে, প্রাচীন সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের গতি ও প্রকৃতির যথেষ্ট পরিবর্তন হইতেছিল। নবোদিত ও জনসাধারণের মধ্যে ক্রমশঃ বিস্তৃত দেশীয় ভাষা ও সাহিত্যের আদর্শকে আত্মসাৎ করিয়া প্রাচীন সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যকে পুনরুজ্জীবিত ও নূতনরূপে গঠিত করিবার একটি প্রচেষ্টা সর্বত্র দেখা যাইতেছিল। আমাদের মনে হয়, জয়দেবের গীতগোবিন্দ এই নূতন প্রচেষ্টার একটি উৎকৃষ্ট উদাহরণ। দেশীয় গানের আদর্শে রচিত হইলেও গীতগোবিন্দের গানকে ঠিক দেশীয় গান বলা যায় না। দেশীয় ভাষার পদ্ধতি ও ভঙ্গী, দেশীয় সাহিত্যের গীতিবাহুল্য ও ভাবপ্রবণতা ক্রমশঃ সংস্কৃতে রচিত কাব্যে ও নাটকে আসিয়া পড়িতেছিল; গীতগোবিন্দেও তাহাই দেখা যায়। কিন্তু ইহার অলঙ্কার বহুল ও পরিণত রচনা-কৌশল সংস্কৃতির অঙ্গুযায়ী, প্রাকৃতের নহে। যে যমক ও অহু-প্রাসাদির নিপুণ প্রয়োগ ইহার সংস্কৃত শব্দ ও বর্ণবিজ্ঞানে পাওয়া যায়, তাহা ব্যঞ্জন বর্ণ বিরল প্রাকৃত বা অপভ্রংশ রচনায় এই পরিমাণে সম্ভবপর নহে। সুতরাং যদি ইহা প্রথমে প্রাকৃত বা অপভ্রংশে রচিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে ধরিতে হইবে এই শব্দালঙ্কারগুলির প্রাচুর্য প্রথম রচনায় ছিল না। পরে সংস্কৃতে ভাষান্তরিত হইবার সময় ইহাদের সন্নিবেশ হইয়াছে। কিন্তু গীতগোবিন্দ যে এরূপ কৃত্রিম উপায়ে প্রস্তুত রচনা, তাহা কোন সাহিত্যরসজ্ঞ পাঠক বিশ্বাস করিবেন না। কারণ ইহার শব্দ বর্ণের বিজ্ঞাস কৌশল ও অলঙ্কার সন্নিবেশ বাহির হইতে আরোপিত ব্যাপার নহে, ইহার রচনা পদ্ধতির স্বাভাবিক অঙ্গ। কাব্য হিসাবে ইহার ভাব ও রচনার যে অচ্ছেদ্য ঐক্য ও সমগ্রতা

রহিয়াছে, তাহা ভাষান্তরিত মাত্র রচনায় সম্ভব বলিয়া কোনও কাব্য রসিক স্বীকার করিবেন না। এখানে সংস্কৃত রচনা নৈপুণ্য শুধু দেশীয়গানের প্রভাব স্বীকার করিয়া দেশীয় ধরণের গান বা পদাবলী রচনা করিয়াছে; দেশীয় গানকে কেবল সংস্কৃতে অক্ষরাভুযায়ী অনুবাদ করে নাই। যে রূপ পরিবর্তন যুগের কথা আমরা উপরে বলিতেছিলাম, সেইরূপ যুগেই এই শ্রেণীর অনিয়ত রচনা সম্ভব হইয়াছিল—যে সকল রচনা পূর্ণমাত্রায় সংস্কৃত নহে, কিন্তু পূর্ণমাত্রায় দেশীয়ও নহে; ভাষান্তরের প্রসঙ্গই উত্থাপিত হয় না। তৎকালীন সংস্কৃত সাহিত্যে গীতগোবিন্দ এই শ্রেণীর একমাত্র রচনা নহে; শুজরাতেঁর কবি রামকৃষ্ণ রচিত গোপাল কেলিচন্দ্রিকা নামক গ্রন্থেও গীতগোবিন্দের অনুরূপ পদাবলী দৃষ্ট হয়; এই রচনাটি নামে নাটক হইলেও সংস্কৃত নাটকের লক্ষণাক্রান্ত নহে, বরং পুরাতন দেশীয় যাত্রার প্রভাবে ইহাতে নাট্যকলা ও প্রকৃত নাট্যবস্তুর অভাব, গানের আধিক্য, ও ভাবপ্রবণতার প্রতি সুস্পষ্ট পক্ষপাত দেখা যায়। আমি অন্তর্য দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি যে, সংস্কৃত মহানাটকও এইরূপ সহজভাষায় ও প্রাকৃত যাত্রার অনুরূপে রচিত; কিন্তু ইহা বোধ হয় কিঞ্চিৎ পূর্ববর্তী রচনা এবং ইহাতে পদাবলী নাই। পরবর্তী সময়ের আনন্দলতিকা, নন্দিঘোষবিজয়, চিত্রযজ্ঞ, প্রভৃতি নাটক নামধের রচনাগুলিও বোধ হয় এই ধারারই অনুসরণ করিয়াছে। বিষ্ণু-পতির পূর্ববর্তী মৈথিল কবি উমাপতি শর্ম্মার সংস্কৃত পারিজাতহরণ নাটকে মৈথিল ভাষায় রচিত পদাবলীর সমাবেশ রহিয়াছে, এবং ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয় যে এই মৈথিল গানগুলি সংস্কৃতে ভাষান্তরিত হয় নাই। নেপালে আবিষ্কৃত হরিশ্চন্দ্র মৃত্যুও এই ধরণের মিশ্র রচনা! ইহাতে সন্দেহ নাই যে পদাবলী এই শব্দটি দেশীয় ভাষা হইতে গৃহীত, এবং ইহা দেশীয় প্রভাবের সুস্পষ্ট

পরিচায়ক ; কিন্তু গীতগোবিন্দের পদাবলী যদি প্রথমে দেশীয় ভাষায় লিখিত হইয়া থাকে তবে পারিজাতহরণের পদাবলীর মত সেগুলির সেই আদিম আকারে থাকিয়া যাওয়াই সম্ভব ছিল সংস্কৃত ভাষাস্থরিত হইবার কোন বুদ্ধিসিদ্ধ কারণ পাওয়া যায় না । পদাবলীর দেশীয় চন্দ্র অম্বয়ারী চন্দ্রবৈচিত্র্য ও পদাস্ত্র মিলও উল্লিখিত সাময়িক পবিত্রবৈষ্ণব প্রভাবে দেশীয় গান হইতে সংস্কৃত গানে অবলম্বিত হইয়াছিল, ইহা দেশীয় গানে সংস্কৃত অম্ববাদের চিহ্ন নহে । এমন কি পদাবলী ভিন্ন সংস্কৃত শ্লোকগুলির সন্নিবেশ প্রথাও এষ্টরূপ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনাদির মত দেশীয় গান হইতে গৃহীত (ভাবতবর্ষ আশ্বিন, ১৩৩৯, ২য় সম্পাদিত শ্রীগীতগোবিন্দের সমালোচনা)

আমরা জয়দেব রচিত সছত্ৰিকর্ণামৃত-সংগৃহীত শ্লোকগুলি ভূমিকার শেষে উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছি । জয়দেব যে কত বড় শক্তিমান কবি ছিলেন, সর্ব বিযয়িণী বচনায় কেমন সুদক্ষ ছিলেন, শ্লোকগুলি পাঠ করিলেই তাহা জদয়ঙ্গম হইবে । এতদিন বাঁহারা জয়দেবকে মধুর-কোমল-কাস্ত পদাবলীর রচয়িতা বলিয়াই জানিতেন, এখন তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন—এই কবি সত্যিই কবিরাজ-রাজ । শ্রীগীতগোবিন্দের মধ্যেও শার্ঙ্গুলবিক্রীড়িত, উপেক্ষবজ্রা, পুষ্পিতাগ্রা, অশ্রুবা প্রভৃতি বিবিধ ছন্দে রচিত শ্লোকগুলি হইতে কবির প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায় । সাধারণ পাঠক গানের মাধুর্য্যে ভ্রম্য হইয়া শ্লোকগুলির রসাস্বাদে অবসর করিয়া উঠিতে পারেন না । আস্বাদনের অমুরোধে নিয়ে দুই একটা শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিলাম । সখী শ্রীরাধাকে অভিসারের জন্ত বলিতেছেন—

তদ্বামোন সমং সমগ্রমধুনা তিগ্যাংশু রস্তং গতো

গোবিন্দস্য মনোরথেন চ সমং প্রাপ্তং তমঃ সাস্ত্রতাম্ ।

কোকানাং করুণ স্বনেন সদৃশী দীর্ঘা মদভ্যর্থনা

তন্মুখে বিফলং বিলম্বন মসৌ রম্যোহভিসার ক্ষণঃ ॥

শ্রীরাধাক্ষণ লীলা তিনি কোন্ দিব্যভাবে অনুভব করিয়াছিলেন,

মুহুরবলোকিত মগুন লীলা ।

মধুরিপূরহমিতি ভাবনশীলা ॥

শ্রীরাধার প্রেম তন্ময়তার অপূৰ্ণ চিত্র—মাত্র এই শ্লোকাংশ হইতেই তাহার ইঙ্গিত পাওয়া যায় ।

শ্রীকৃষ্ণের বংশীরবেব বর্ণনায় কবিশ্বের আর একটি দিক সুপ্রকাশিত হইয়াছে ।

অমৃতমোহন মৌলিঘূর্ণন চলনন্দার বিশ্রংসন

স্তব্ধাকর্ষণ দৃষ্টি হর্ষণ মহামন্ত্রঃ কুরঙ্গীদৃশাম্ ।

দৃপ্যদানব দৃয়মান দিবিসদুর্বার ছুঃখাপদাং

ভ্রংশঃ কংসরিপোর্ব্যাপোহয়ত বঃ শ্রেয়াংসি বংশীরবঃ ॥

কবি গোপীবন্ধু-আলিঙ্গনদক্ষ শ্রীকৃষ্ণের সদা চঞ্চল যে বাহু যুগলের বর্ণনায় স্বীয় রসজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছেন, সেই বাহুদ্বয়ের জয় প্রার্থনা করিয়াই বলিতেছেন—

জয়শ্রী বিঘ্নশ্চৈ মহিত ইব মন্দারকুসুমৈঃ

স্বয়ং সিন্দূরেণ দ্বিপরগমুদা মুদ্রিত ইব ।

ভুজাপীড় ক্রীড়াহত কুবলয়াপীড় করিণঃ

প্রকীর্ণাস্থিহ্নু জয়তি ভুজদণ্ডো মুরজিতঃ ॥

এমন কত উদ্ধার করিব । পাঠক প্রসন্ন মনে শ্রীগীতগোবিন্দ পাঠ করুন, আপনিও কৃতার্থ হইবেন, আমরাও ধন্য হইব ।

বন্ধুবর ডক্টর শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় তাঁহার প্রবন্ধে বলিয়াছেন—

“শকাব্দা পঞ্চদশ শতকে নাভাজীদাস ভক্তমালগ্রন্থে ব্রজভাষা-নিবদ্ধ পদে জয়দেবের যে প্রশস্তি গাহিয়াছেন, তাহা সুন্দর ও সার্থক।

জয়দেব কবিরূপ চক্ৰবর্তী খণ্ড মণ্ডলেশ্বর আনি কবি ॥

প্রচুর ভয়োতিংহ লোক গীতগোবিন্দ উজাগর।

কোককাব্য নবরস সরস শৃঙ্গার কৌ আগর ॥

অষ্টপদী অভ্যাস করৈ, তিহি বুদ্ধি বঢ়াবৈ।

রাধারমণ প্রসন্ন সুনত হাঁ নিশ্চৈ আবৈ ॥

সন্ত সরোরুহ খণ্ড কৌ পদ্মাবতি সুখ জনক রবি।

জয়দেব কবি রূপ চক্ৰবর্তী খণ্ড মণ্ডলেশ্বর আনি কবি ॥

কবি জয়দেব হইতেছেন চক্রবর্তী রাজা, অল্প কবিগণ খণ্ড মণ্ডলেশ্বর (= ক্ষুদ্র রাজ্য খণ্ডের প্রভু মাত্র।) তিনলোকে গীতগোবিন্দ প্রচুরভাবে উজ্জল (উজাগর) হইয়াছে। (ইহা) কোকশাস্ত্র (কামশাস্ত্র) কাব্য, নবরস ও সরস শৃঙ্গারের আগার স্বরূপ। যে (গীতগোবিন্দের) অষ্টপদী (=গীত) অভ্যাস করে তাহার বুদ্ধি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। শ্রীরাধারমণ প্রসন্ন হইয়া গুণেন, তিনি নিশ্চয় সেখানে আগমন করেন। সন্ত (ভক্ত) রূপ কমলদলের পক্ষে (তিনি) পদ্মাবতী সুখজনক রবি। কবি জয়দেব চক্রবর্তী রাজা, অল্প কবিগণ খণ্ড মণ্ডলেশ্বর মাত্র। (ভারতবর্ষ, শ্রাবণ, ১৩৫০)

৬

শ্রীগীতগোবিন্দে গীত

ভারতীয় সঙ্গীত বেদ-সম্ভূত। সংক্ষেপে বলিতে গেলে “মার্গ” ও “দেশী” ভেদে ভারতীয় সঙ্গীতের দুইরূপ। আচার্য্য মতঙ্গ স্বপ্রণীত বৃহদ্দেশী গ্রন্থে বলিয়াছেন—

আলাপাদি নিবন্ধো যঃ স চ মার্গঃ প্রকীর্তিতঃ ।

আলাপাদি বিহীনস্তু স চ দেশী প্রকীর্তিতঃ ॥

মার্গ অর্থে অম্লষণ, ঋষিগণ কর্তৃক দর্শন। শাস্ত্রদেব তাঁহার সঙ্গীত-রত্নাকরে ব্রহ্মা কর্তৃক চতুর্বেদ হইতে সঙ্গীতাহরণ ও ভরতাদি মুনি গণকে তাহা দানেন কথ্য বলিয়া গিয়াছেন। সঙ্গীত রত্নাকরের অন্ততম টীকাকার কল্লিনাথ বলিতেছেন—

সামবেদাদিদং গীতং সংজগ্রাহ পিতামহঃ ॥

এইজন্তই বলিয়াছি ভারতীয় সঙ্গীত বেদসম্ভূত, বেদের মতই অপৌরুষেয়।

বেদে নানারূপ বাস্তবশব্দের উল্লেখ আছে, এই সমস্ত যন্ত্র সহ-যোগে ঋষিগণ যে সকল বেদমন্ত্র গান করিতেন, সেই বেদাংশই সাম নামে পরিচিত। কল্লিনাথ বৈদিক অশ্বমেধ যজ্ঞে বীণাবাদক ও গায়ক ব্রাহ্মণের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। সংহিতা ও পুরাণাদি কথিত গাথা, গান, উদ্গান, স্তোম, সাম সঙ্গীতেরই প্রতিশব্দ বলিয়া মনে হয়। বৈদিক যুগের গায়কগণ সম্প্রদায় ভেদে কেহ কেহ চারি স্বর, কেহ পাঁচ, কেহ ছয়, কেহ বা সপ্ত স্বরই ব্যবহার করিতেন। সে কালে সপ্ত স্বরের নাম ছিল ক্রুষ্ঠ, প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, মঙ্গ ও অতিস্বাধ্য। আচার্য্য সায়ন প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ,

পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম এইরূপ নামকরণ করিয়াছেন। কিন্তু সায়নের বহু পূর্ববর্তী নারদ তাঁহার শিক্ষা সংগ্রাহে—

ষড়জ্জশ্চ ঋষভশ্চ গান্ধারো মধ্যম স্তথা ।

পঞ্চমো ধৈবতশ্চৈব নিষাদঃ সপ্তমঃ স্বরঃ ॥

ষড়জাদি সপ্তস্বরের ক্রম নির্দেশ করিয়াছেন। নারদ ক্রুষ্ঠকে মধ্যম, প্রথমকে গান্ধার, দ্বিতীয়কে ঋষভ, তৃতীয়কে ষড়জ, চতুর্থকে ধৈবত মন্থকে নিষাদ ও অতিস্বাৰ্য্যকে পঞ্চম নামে অভিহিত করিয়াছিলেন। সঙ্গীতাচার্য্যগণের মধ্যে সদাশিব, ব্রহ্মা, নারদ, ভরত, কণ্ঠপ, মতঙ্গ, যাশ্ঠিক, শাদ্দুল, কোহল, দস্তিল প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য নাট্যসূত্রকার ভরত কতকাল পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন সঠিক জানিবার উপায় নাই। আধুনিক পণ্ডিতগণ যাহাই বলুন, আচার্য্য পবম্পরা গণনায় তাঁহাকে তিন হাজার বৎসরেরও পূর্ববর্তী বলিয়া মনে হয়। তিনি নাট্যসূত্রে নারদের উল্লেখ করিয়াছেন।

আচার্য্য ভরত বলিয়াছেন—

গান্ধর্ব্ব মেতৎ কথিতং ময়াহি

পূর্ব্বং যদ্বক্তং ত্বিহ নারদেন ।

কুর্ষ্যাদ্ যএবং মনুজঃ প্রয়োগং

সম্মানমগ্র্যং কুশলেষু গচ্চেৎ ॥

ভরত নারদীয়-গান্ধর্ব্বের সংগ্রাহক, ইহা হইতেই প্রমাণিত হয় নারদ ভরতেরও বহু পূর্ববর্তী। আচার্য্যগণের মুখে শুনিয়াছি, অতীতকালে নারদীয়-গান্ধর্ব্ব-সম্প্রদায়ের সঙ্গে যাহারা সঙ্গত করিত, সেই বাদকদল স্বাতি নামে পরিচিত ছিল। এই নারদই শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত হরিপরিচর্যা-বিধিমূলক ক্রিয়াযোগ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। নারদ প্রণীত সঙ্গীত শাস্ত্রই পরবর্তীকালে শিক্ষা সংগ্রাহ নামে অভিহিত হয়। -

বরোদা হইতে প্রকাশিত “সঙ্গীত মকরন্দ” গ্রন্থ কিছু কম প্রায় দুই হাজার বৎসর পূর্বে সঙ্কলিত হয়। এই গ্রন্থের প্রণেতাও নারদ নামে পরিচিত। ইনি অর্ধাচীন আচার্য্যগণের অন্ততম। ভারতীয় সঙ্গীতের তথ্য ও তত্ত্ব সম্বন্ধে সঙ্গীতমকরন্দ প্রামাণিক গ্রন্থ। মাঝখানে প্রায় হাজার বৎসরের ব্যবধান, ইতিমধ্যে আবিস্কৃত আচার্য্যগণ ও টীকা-ভাষ্য প্রণেতৃগণ সঙ্গীতের যে প্রতিক্রম গঠন করিয়াছিলেন, বাঙ্গালী কবি জয়দেবের শ্রীগীতগোবিন্দে তাহার সমুজ্জ্বল চিত্র অঙ্কিত রহিয়াছে।

কাহারো কাহারো মতে কবি জয়দেবের কিছু পূর্বে সম্রাট বল্লাল-সেনের সময় লোচনাচার্য্য তাহার রাগতরঙ্গিণী সঙ্কলন করেন। রাগ-তরঙ্গিণীতে যেমন বল্লালের নাম যুক্ত শকাব্দা জ্ঞাপক শ্লোক আছে, তেমনই আবার তাহাতে মুসলমানী রাগ ও মৈথিল কবি বিজ্ঞাপতির রচিত পদাবলী উদ্ধৃত রহিয়াছে। এক পক্ষ বলেন শ্লোকটি প্রক্ষিপ্ত, অপর পক্ষ বলেন মুসলমানী রাগের নাম ও বিজ্ঞাপতির পদ পরবর্তী কালের যোজনা। লোচনের রাগ-তরঙ্গিণীতে উল্লিখিত রাগমালার সঙ্গে শ্রীগীতগোবিন্দের রাগকয়েকটির ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীগীতগোবিন্দ সঙ্গীত-শিক্ষার গ্রন্থ নহে। কিন্তু সঙ্গীত সাহিত্যে ইহা যুগান্তর প্রবর্তন করিয়াছে। সঙ্গীতাচার্য্যগণের মতে কবি জয়দেব সঙ্গীতে বিশেষজ্ঞ ছিলেন। সেক গুণোদয়া ও সংস্কৃত ভক্তমাল প্রভৃতি গ্রন্থে তাহার পরিচয় আছে। কি গায়ক, কি বৈষ্ণব উভয় সম্প্রদায়েরই দৃঢ় বিশ্বাস, কবি নিজেই শ্রীগীতগোবিন্দের সঙ্গীত মালায় রাগ ও তালের যোজনা করিয়াছিলেন। শ্রীগীতগোবিন্দ গানে রাগ ও তালের সেই ধারা আজিও অব্যাহত আছে। কবির জীবৎকালে এবং তাহার তিরোধানের অত্যন্ত

কালের মধ্যেই শ্রীগীতগোবিন্দের খ্যাতি সারা ভারতে প্রসার লাভ করিয়াছিল। মাত্র কবি, পণ্ডিত, রসিক ভক্ত গণের মধ্যেই নহে, ভারতের সঙ্গীতজগৎও এই গ্রন্থানিকে পরম সমাদরে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাসে কবি জয়দেবের নাম চিরস্মরণীয় হইয়া আছে।

ভারতীয় সঙ্গীতজগৎ আচার্য্য পরম্পরায় জয়দেবের নাম শ্রদ্ধা সহকারে উচ্চারণ করিয়া থাকেন। নৃত্য গীতে নিপুণা বলিয়া কবি-পত্নী পদ্মাবতীর নাম সগোরবে উল্লিখিত হয়। জয়দেব পদ্মাবতীকে লইয়া এ বিষয়ে দুই একটি গল্পও প্রচলিত আছে। সেক ভোদয়ার গল্পটি এইরূপ—

সম্রাট লক্ষ্মণ সেনের সভায় একদিন একজন গুণী আসিয়া বলিলেন—আমার নাম বুড়ণ মিশ্র। সঙ্গীত এবং দ্বিবিধ শাস্ত্রে আমার সমান পাণ্ডিত্য। আমি উড়িষ্যা জয় করিয়া রাজা কপিলেন্দ্র দেবের নিকট হইতে জয়পত্র লইয়া আসিয়াছি। সেক জলালউদ্দীন সম্রাট সভায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি বুড়ণ মিশ্রের কথায় বলিলেন একটা রাগ আলাপ করুন তো শুনি। মিশ্র পঠমঞ্জরী রাগ আলাপ করিলেন; অগনি নিকটবর্তী অশ্বথ বৃক্ষের পাতাগুলি সব ঝরিয়া পড়িল। লোকে ধুতু ধুতু করিয়া উঠিল। বাজনা বাজিতে লাগিল, সম্রাট জয়পত্র দিতে উদ্বৃত্ত হইলেন। পদ্মাবতী গঙ্গান্নানে যাইতেছিলেন, বাজনা শুনিয়া সভায় আসিয়া বলিলেন, আমি এবং আমার স্বামী বর্তমান থাকিতে সঙ্গীতে জয়পত্র লইবে কে? আপনারা আমার স্বামীকে সংবাদ দিউন। সেক বলিলেন তাঁহার কথা পরে হইবে, এখন আপনিই একটা রাগ আলাপ করুন। সেকের অহুরোধে পদ্মাবতী গান্ধার রাগ আলাপ করিলেন, গঙ্গায় যত নৌকা নোঙ্গর করা ছিল, সব উজানে বহিল।

সকলেই বলিল কি আশ্চর্য্য, গাছ তো তবু সজীব, মিশ্রের গানে তাহার পাতা ঝরিয়াছে। আর এ যে নিজীব নৌকা উজানে চলিয়া গেল। সেক বলিলেন—আপনাদের দুই জনের মধ্যে কে জিতিয়াছেন, শাস্ত্র বিচারে তাহা নির্দ্ধারিত হউক। মিশ্র বলিলেন আমি স্ত্রীলোকেব সঙ্গে বিচার করিতে চাহিনা। এ রাজ্যে দেখিতছি পুরুষেরা মূর্থ। এই কথা শুনিয়া পদ্মাবতী দাসী পাঠাইয়া দিলেন। সংবাদ পাইয়া কবি আসিয়া সভায় উপস্থিত হইলেন।

আছোপাস্ত্র শুনিয়া জয়দেব বলিলেন গাছের পাতা ঝরিয়া পড়িল এ আর অশ্চর্য্য কি? বসন্তকালে গাছের পাতা তো আপনি ঝরিয়া পড়ে। সেক বলিলেন তা পড়ে, কিন্তু একদিনে একসঙ্গেই তো সব পাতা ঝরিয়া পড়ে না। উত্তরে জয়দেব বলিলেন আচ্ছা, ঐ গাছটায় নূতন পাতা যাহাতে গজায়, মিশ্র তাহার ব্যবস্থা করুন। মিশ্র বলিলেন আমি পারিব না। সেক কবিকে বলিলেন আপনি পারেন, জয়দেব বলিলেন পারি। এই বলিয়া তিনি বসন্ত বাগ আলাপ করিলেন, অমনি গাছটি নূতন কচি পাতায় ভরিয়া উঠিল। মিশ্র পরাজয় স্বীকার করিলেন, সভায় জয়দেবের খুব প্রশংসা হইল। সেক শুভোদয়া প্রায় পাঁচশত বৎসর পূর্বে বচিত হইয়াছে।

জয়দেবের প্রায় সমকালেই শাক্তদেব সঙ্গীতরত্নাকর রচনা করেন। সঙ্গীতরত্নাকরের টীকাকার সিংহ ভূপাল ১১৪২ শকাব্দায় বর্তমান ছিলেন। শাক্তদেবের পিতামহ কাশ্মীর হইতে দাক্ষিণাত্যের দৌলতাবাদে গিয়া বাস করেন। পরবর্ত্তী সঙ্গীতাচার্য্যগণ সকলেই রত্নাকরের প্রামাণিকতা স্বীকার করিয়াছেন। শাক্তদেব মার্গ সঙ্গীতকে গান্ধর্ব্ব সঙ্গীত বলিয়াছেন।

গান্ধর্ব্ব গান মিত্যস্ত্র ভবেদ্বয় মুদীরিতম্।

অনাদি সংপ্রদায়ং যদ্ গান্ধর্ব্বৈঃ সংপ্রযুক্ত্যতে ॥

আচার্য্য ভরতও বলিয়াছেন—

গান্ধর্ব্ব মিতি বিজ্ঞেয়ং স্বর তাল পদাশ্রয়ম্ ।

গান্ধর্বাণা মিদং যস্মাৎ তস্মাৎ গান্ধর্ব্ব মুচ্যতে ॥

কবি জয়দেবও গান্ধর্ব্বকলা বলিয়া নিজ সঙ্গীতের পরিচয় দিয়াছেন ।

যদ্ গান্ধর্ব্ব কলাসু কৌশল মমুখ্যানঞ্চ যদ্ বৈষ্ণবং,

যচ্ছ্কার বিবেক তত্ত্বমপি যৎ কাব্যেষু লীলায়িতম্ ।

তৎ সর্ব্বং জয়বেব পণ্ডিত কবেঃ কৃষ্ণৈকতানাত্মনঃ

সানন্দাঃ পরিশোধয়ন্তু সুধিয়ঃ শ্রীগীতগোবিন্দতঃ ॥

কোন কোন পণ্ডিত শ্রীগীতগোবিন্দের মধ্যে দেশী ভাষা ও দেশী সঙ্গীতের প্রভাব লক্ষ্য করিয়া থাকেন । সঙ্গীতরত্নাকরের অগ্রতম ঠাঁকাকার কল্লিনাথ দেশী সঙ্গীতের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন, “দেশিৎ৫ তত্ত্বদেশ-মমুজ-মনোরঞ্জনৈকফলত্বেন কামাচার প্রবর্ত্তিতম্ ।” শ্রীগীত-গোবিন্দের সঙ্গীতনিচয় মার্গসঙ্গীতের লক্ষণাক্রান্ত হইলেও এতকাল ধরিয়া সর্ব্ব মমুজ মনোরঞ্জে সার্থকতা লাভ করিয়াছে । সঙ্গীতজ্ঞ কবি জয়দেবের গোবিন্দ-সঙ্গীতের এইমহিমা চিরকাল অক্ষুণ্ণ থাকিবে ।

শ্রীগীতগোবিন্দে নিম্নলিখিত রাগগুলির উল্লেখ আছে ।

রাগ	সঙ্গীত	সর্গ
১। মালব রাগ	১। প্রলয় পরোষিজলে	১ম
	২। নিভৃত নিকুঞ্জ গৃহং	২য়
	৩। কথিত সময়েহপি	৭ম
২। গুর্জরী রাগ	১। শ্রিত কমলাকুচ	১ম
	২। সঞ্চরদধর সুধামধুর	২য়
	৩। মামিয়ং চলিতা	৩য়

	৪। রতি স্নুখ সারে	৫ম
	৫। সমুদিত মদনে	৭ম
৩। বসন্ত রাগ	১। ললিত লবঙ্গ লতা	১ম
	২। স্বর সমরোচিত	৭ম
	৩। বিরচিত চাটুবচন	১১শ
৪। রামকিরী রাগ	১। চন্দন চর্চিত নীল কলেবর	১ম
	২। হরিরতিসরতি	৯ম
	৩। কুরু যদুনন্দন	১২শ
৫। কর্ণাট রাগ	১। নিন্দতি চন্দন মিন্দুকিরণ	৪র্থ
৬। দেশাগ রাগ	১। স্তনবিনিহিতমপি	৪র্থ
৭। দেশ বরাড়ী	১। বহতি মলয় সমীরে	৫ম
	২। অনিল তল	৭ম
	৩। বদসি যদি কিঞ্চিদপি	১০ম
	৪। মঞ্জুতর কুঞ্জতল	১১শ
৮। গোণ্ডকিরী	১। পশুতি দিশি দিশি	৬ষ্ঠ
৯। ভৈরবী	১। রজনী জনিত গুরু জাগর	৮ম
১০। বরাড়ী	১। রাধাবদন বিলোকন	১১শ
১১। বিভাস	১। কিশলয় শয়নতলে	১২শ

গানের বিষয়বস্তুর সঙ্গে রাগের সঙ্গন্ধ কি বলিতে পারিনা। তবে শ্রীগীতগোবিন্দে যেন এইরূপ সঙ্গন্ধের একটা স্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়। সঙ্গীতের অন্তর্নিহিত ভাবের উপর লক্ষ্য রাখিয়াই জয়দেব রাগ নির্বাচন করিয়াছিলেন, এইরূপ অল্পমানের কারণ আছে। সঙ্গীত শাস্ত্রে রাগের ধ্যান বর্ণিত হইয়াছে। এই বর্ণনায় মত্তভেদ থাকিলেও মূলগত ঐক্যের অভাব নাই। শ্রীগীতগোবিন্দের প্রাচীন টীকাকার ধৃতীদাস হইতে পূজারীগোস্বামী পর্য্যন্ত জয়দেব

গৃহীত রাগমালার যে ধ্যানের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার সঙ্গে কবি বর্ণিত সঙ্গীতের বিষয় বস্তুর অতিসুন্দর ভাবসাম্য দেখিয়া বিস্মিত হইতে হয়। দুই একটি উদাহরণ দিতেছি।

চতুর্থ সর্গে সখী শ্রীকৃষ্ণের নিকট গিয়া শ্রীরাধার বিরহ-ক্লেশতার বর্ণনা করিতেছেন। গানটি দেশাগ রাগে গেল।

দেশাগ রাগের রূপ—

আশ্ফাটনাবিকৃত লোমহর্ষো
নিবন্ধ সন্মাহ বিশাল বাহুঃ ।
প্রাংশু প্রচণ্ড হ্যতিরিন্দু গোঁরো
দেশাগ রাগঃ কিল মল্লমূর্ত্তিঃ ॥

অভিপ্রায়—বিরহে যেন এইরূপ মল্লমূর্ত্তিতে আসিয়া প্রচণ্ড উৎপীড়নে শ্রীরাধার তনুদেহকে ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর করিয়া তুলিয়াছে।

৫ম সর্গে বিরহ ব্যথিত বনমালীর বর্ণনায় সখী শ্রীরাধার কক্ৰুণা-কর্ষণের প্রয়াস পাইতেছেন। গানটির রাগ দেশবরাড়ী। দেশ-ববাড়ীর ধ্যান—

বিনোদয়ন্তী দয়িতং সুকেশী
সুকঙ্কণা চামর চালনেন ।
কর্ণে দধানা সুরপুষ্প গুচ্ছম্
বরান্ধনেয়ং কথিতা বরাড়ী ॥

এই রাগের রূপ যেন শ্রীরাধাকেও দয়িত-বিনোদনের প্রেরণা দিতেছে।

৫ম সর্গের প্রসিদ্ধ গান—“রতি সুখ সারে” গুজ্জরী রাগে গাহিতে হইবে। গুজ্জরীর রূপ—

শ্যামা সুকেশী মলয়ক্রমাণাং

মৃদুলসৎ পল্লবতল্ল যাতা ।

শ্রীরাধাকে অভিসারে উদ্ধুদ্ধ করিতে ইহার উপযোগিতা অবশ্য স্বীকার্য্য। ৬ষ্ঠ সর্গে সখী শ্রীকৃষ্ণের নিকট গিয়া শ্রীরাধার বিরহ তন্ময়তার কথা বলিয়া যেমন শ্রীকৃষ্ণের সহানুভূতি উদ্ভেকের চেষ্টা করিতেছেন, তেমনই শ্রীরাধার অন্তর্নিহিত অহুরক্তির ইঙ্গিতে লালসার সঙ্গে ভরসাও জাগাইতেছেন। ৮ষ্ঠ সর্গের

‘পশ্চতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তুম্’

এই গানের রাগ গোণ্ডকিরী ।

গোণ্ডকিরীর ধ্যান—

রতোঃস্রুকা কাস্ত পথ প্রতীক্ষণঃ

সম্পাদয়ন্তী মুছ পুষ্প তল্লা ।

ইতস্ততঃ প্রেরিত দৃষ্টি বার্তা

শ্যামা তন্মু গোণ্ডকিরী প্রদীপ্তা ।

শ্রীগীতগোবিন্দের প্রতি সঙ্গীতের সঙ্গে রাগের যে এইরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রহিয়াছে, একমাত্র সুশিক্ষিত সঙ্গীত নিপুণ কলাবৎই তাহা প্রকাশ করিতে পারেন।

শ্রীগীতগোবিন্দে গোবিন্দ

মহাভারতে, পুরাণে, বিশেষ করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতে যে গোবিন্দ লীলা বর্ণিত হইয়াছে, কবি জয়দেব শ্রীগীতগোবিন্দে সেই গোবিন্দের লীলাই বর্ণনা করিয়াছেন। লীলাপুরুষোত্তম শ্রীগোবিন্দই তাহার প্রেয়সী শ্রেষ্ঠা শ্রীরাধা সঙ্গে শ্রীগীতগোবিন্দের আদাবস্তে কীর্তিত হইয়াছেন। জয়দেব দশাবতার স্তোত্রে এই গোবিন্দকেই—“দশাকৃতি কৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমো” বলিয়া বন্দনা করিয়াছেন।

এতদ্দেশে পুরাণোক্ত কৃষ্ণ লীলার দুইটি ধারা দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, খিলহরিবংশ একই পর্য্যায়-ভুক্ত। দ্বিতীয় ধারায় ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের উল্লেখ করিতে পারি। পদ্মপুরাণে দুইটি ধারার সমন্বয় সাধিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবত গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রামাণিক গ্রন্থ। উপাসনা কাণ্ডে তাহারা পদ্মপুরাণকেও গ্রহণ করিয়াছেন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বিশেষ আদরণীয়।

জয়দেবের বর্ণনীয় বিষয় বাসন্ত রাস। এই রাস শারদীয় রাসের অব্যবহিত পরেই অনুষ্ঠিত হয় নাই। শ্রীগীতগোবিন্দ পাঠে মনে হয় ইঙ্গপ্রস্থ হইতে বৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ এই লীলার অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। পদ্মপুরাণে যুধিষ্ঠিরের রাজত্বয় যজ্ঞের পর শ্রীকৃষ্ণের ইঙ্গপ্রস্থ হইতে বৃন্দাবনে আগমনের বিবরণ পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবতেও ইহার সংক্ষিপ্ত উল্লেখ আছে।

যহ্নদ্বিজান্কাপসস্যায় ভো ভবান্

কুর্মান্ মধুন্ বাথ স্তুত্বদ দিগ্ভক্ষয়া।

তত্রাক কোটি প্রতিমঃ ক্ষণে ভবে

ত্রবিং বিনাক্ষোরিব ন স্তবাচ্যতেতি ॥ (১ম স্কন্ধ)

হে কমল নয়ন, তুমি যখন আমাদেরকে পরিত্যাগ করিয়া বন্ধু-দর্শন মানসে ইচ্ছাপ্রসঙ্গে ও মথুরা মণ্ডলে গমন করিয়াছিলে, সে সময় আমরা প্রতিক্ষণকে কোটি অক্ষ বলিয়া মনে করিতাম। হে অচ্যুত, সূর্য্য না থাকিলে চকুর যে দশা হয়, তোমাকে না দেখিয়া আমাদেরও সেইরূপ দুর্দশা হইয়াছিল।

যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞ সমাপনের পর শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় প্রত্যাগমন করিলে দ্বারকাবাসিগণ বর্তমান ও অতীত দিনের শ্রীকৃষ্ণ বিরহ স্মরণ করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয় যজ্ঞের পর দস্তবক্র বধের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ যখন ব্রজমণ্ডলে গমন করেন, উদ্ধৃত শ্লোকে তাহারই ইঙ্গিত রহিয়াছে। টীকাকারগণ কুরু অর্থে পাণ্ডব, ও মধু অর্থে মথুরামণ্ডলস্থ ব্রজবাসিগণকে লক্ষ্য করিয়াছেন। জরাসন্ধের অত্যাচার হইতে রক্ষার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ মথুরাবাসিগণকে দ্বারকায় লইয়া গিয়াছিলেন। মধুপুরী তখন জনশূন্য। সুতরাং মথুরামণ্ডলস্থ স্নহদ বলিতে ব্রজবাসিগণকেই উদ্দেশ্য করা হইয়াছে।

পদ্মপুরাণ পাতালখণ্ডে ১৫ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে—

অত্র শিশুপালং নিহতং ব্রহ্ম দস্তবক্রঃ কৃষ্ণেন যোদ্ধুং মথুরা-
মাজগাম। কৃষ্ণস্ত তচ্ছ্রদ্ধা রথমারুহ্য তেন সহ মথুরামাযযৌ।

অথ তং হত্বা যমুনামুদীৰ্য্য নন্দব্রজং গত্বা পিতরাবভি-
বাচ্যাস্থাশ্চ তাভ্যামালিজিতঃ সকল গোপ বৃদ্ধান্ পরিষজ্য
তানাশ্বাশ্চ বহুবজ্রাভরণাদিভিস্তত্রস্থান্ সৰ্ব্বান্ সমুপয়ামাস।

কালিন্দ্যাঃপুলিনেরমেয় পুণ্যবৃক্ষসমাকীর্ণে গোপস্তুভি-
রহর্নিশং ক্রীড়াসুখেন ত্রিরাত্রং তত্র সমুবাস। তত্রস্থলে

নন্দগোপাদয়ঃ সর্বৈ জনাঃ পুত্রদারসহিতাঃ পশুপক্ষিমৃগাদয়োহপি
বাসুদেব প্রসাদেন দিব্যরূপধরা বিমানসমাক্রাভাঃ পরমং বৈকুণ্ঠ
লোকং মবাপুঃ ।

শ্রীকৃষ্ণস্ত নন্দগোপব্রজৌকসাং সর্বেষাং নিরাময়ং স্বরূপং
দৃষ্ট্বা দেবী দেবগণৈ স্তুয়মানঃ শ্রীমতীং দ্বারবতীং বিবেশ ॥

“এখানে শিশুপাল নিহত হইয়াছে শুনিয়া দম্ভবক্র কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ
করিবার জন্ত মথুরায় আগমন করিল । শ্রীকৃষ্ণও তাহা শুনিয়া রথে
আরোহণ পূর্বক তাহার সহিত যুদ্ধ করিবার বাসনায় মথুরায় উপস্থিত
হইলেন । তথায় দম্ভবক্রকে নিধন করিয়া যমুনা পার হইয়া নন্দ ব্রজে
গমন করতঃ পিতামাতাকে অভিবাদন করিলেন ও আশ্বাস দিলেন ।
এবং পিতামাতার আলিঙ্গন পাইয়া সমুদয় গোপবৃদ্ধদিগকে স্বয়ং
আলিঙ্গন করিয়া তাহাদিগকেও আশ্বাস প্রদান করতঃ অসংখ্য
বজ্রাভরণাদি প্রদানে তথাকার সকলকে পরিতুষ্ট করিলেন । নানা
জাতীয় পুষ্প্যাদপে পরিপূর্ণ যমুনার রমণীয় পুলিনে গোপিকাদিগের
সহিত দিবসত্রয় অমুক্তগণ বিহার করিলেন । পরে তাহাঁরই অমুক্তগ্ৰে
নন্দ প্রভৃতি গোপজনেরা স্ত্রী-পুত্রাদির সহিত—এমন কি তদ্রত্যা
বৃক্ষলতাদিরও সহিত দিব্যরূপ ধারণ পূর্বক দিব্য বিমানে আরোহণ
করতঃ শ্রেষ্ঠ বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ মথুরামণ্ডলে নন্দ প্রভৃতি
ব্রজবাসিগণকে এইরূপ অবিনশ্বর স্বীয় পদ প্রদান করিয়া দেবগণ ও
দেবীগণ কর্তৃক সংস্তুত হইয়া শ্রীমর্তী দ্বারকাপুরীতে প্রবেশ করিলেন” ।

(বঙ্গবাসী প্রকাশিত সংস্করণের অনুবাদ)

শিশুপাল হত হইয়াছিল ইঙ্গপ্রস্থে—যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয় যজ্ঞে ।
দম্ভবক্র প্রতিশোধ গ্রহণ মানসে জরাসন্ধের নীতি গ্রহণ করিয়া মথুরা-
বাসিগণের পরিবর্তে ব্রজবাসিগণের উপর অত্যাচারের উদ্দেশে মথুরা

মণ্ডলে আসিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ তাহা বুঝিতে পারিয়া তৎপূর্বেই তাহাকে বধ করেন। যেখানে দত্তবক্র নিহত হয়, ঐ স্থান এখন দাতিহা নামে পরিচিত। পূর্বে যে ভাগবতোক্ত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহা দত্তবক্র বধের পর দ্বারকাপ্রত্যাগত শ্রীকৃষ্ণের কথা শ্রবণ করিয়া দ্বারকাবাসিগণের অভিনন্দন। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ যে পুনরায় ব্রজে আসিয়াছিলেন এবং রাসের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, এ কথা পুৰাণ সম্মত। পূজারী গোস্বামীর টীকায় এ প্রসঙ্গের উল্লেখ রহিয়াছে।

শ্রীগীতগোবিন্দের ৫ম সর্গের সমাপ্তি শ্লোকে “কংসধ্বংসন ধুমকেতু” এই পদে এবং ১০ম সর্গের সমাপ্তি শ্লোকে কুবলয়াপীড় বধের উল্লেখ জয়দেব প্রথম বৃন্দাবনলীলার পরবর্ত্তী রাসানুষ্ঠানেরই ইঙ্গিত করিয়াছেন। ইহার সুস্পষ্ট প্রমাণ রহিয়াছে শ্রীগীতগোবিন্দের দ্বিতীয় সর্গের দ্বিতীয় পদে। শ্রীরাধা বলিতেছেন—

সখি হে কেশি মথন যুদারম্।

রময়া ময়াসহ মদন মনোরথ ভাবিতয়া সবিকারম্ ॥

আমার সঙ্গে বিলাস কামনায় যিনি সদা লালায়িত, সখী সেই উদার কেশিমথনের সঙ্গে আমার মিলন করাইয়া দাও। বৃন্দাবনে কেশি নিধনেই অতুর সংহার লীলার পরিসমাপ্তি। হয়তো বৃন্দাবন লীলারও সেই শেষ!

শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের পঁয়তাল্লিশ অধ্যায়ের—

“নাস্মন্তো যুবয়োস্তাত নিত্যোৎকণ্ঠিতয়োরপি”

শ্লোকের লঘুতোষণী টীকায় শ্রীকৃষ্ণের বর্ষক্রম বিচারে লীলার পৌরুষাপর্য্য নির্ণীত রহিয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণের এক বৎসর বয়স পূর্ণ হইলে তৃণাবর্ত্ত বধ।

বর্ষারম্ভে কার্তিকে দামোদর লীলা। কিয়দ্বিবস পরে বৃন্দাবনে প্রবেশ।
 দুই তিন মাস পর বৎসচারণারম্ভ। বৎস, বক, ব্যোমাসুর বধ।
 চতুর্থের আরম্ভে শরৎকালে অঘাসুর বধ, পুলিন ভোজন ও ব্রহ্মা
 কর্তৃক গোবৎস হরণ। পঞ্চমারম্ভে পোগণ্ড প্রকাশ। পঞ্চমবৎসরে
 কার্তিক শুক্লাষ্টমীতে গোচারণারম্ভ। পঞ্চমের নিদাঘে কালীয় দমন
 ষষ্ঠে গোচারণ কোতুক। সপ্তমারম্ভে কৈশোর প্রবেশ। পঞ্চ
 তালাবসরে ধেনুক বধ। সেই দিন সন্ধ্যায় শ্রীমতী গোপীগণের
 প্রথম ভাবাভিব্যক্তি। (শ্রীমন্তাগবতে ধেনুকবধ পূর্বে এবং
 কালীয়দমন পরে বর্ণিত হইয়াছে। কালীয় দমন দিনে শ্রীকৃষ্ণের
 পূর্বরাগের প্রকাশ। শ্রীপাদ শুকদেব গোস্বামী ভাবাবেশে গোপী-
 গণের পূর্বরাগই প্রথমে বর্ণনা করিয়াছেন। অলঙ্কার শাস্ত্রও
 “আদৌ পূর্বজিয়ো রাগ” বর্ণনের নির্দেশ দিয়াছেন।) সপ্তমের নিদাঘে
 প্রলম্ব বধ। অষ্টমে আশ্বিনে বেণুগীত। কার্তিকে গোবর্দ্ধন ধারণ।
 কার্তিক শুক্লা একাদশীতে গোবিন্দাভিষেক। দ্বাদশীতে বরুণলোকে
 গমন। পূর্ণিমায় ব্রহ্ম হুদাবগাহন। হেমন্তে বজ্রহরণ।

নিদাঘে যজ্ঞপত্নী প্রসাদ, নবমের শরতে রাসলীলা। শিব-
 চতুর্দশীতে অহিকা বনযাত্রা। ফাল্গুনে শঙ্খচূড় বধ। দশমে শ্বৈর
 লীলা। একাদশবর্ষের চৈত্রপৌর্ণমাসীতে অরিষ্ট বধ। দ্বাদশের
 গোণ ফাল্গুন দ্বাদশীতে কেশিবধ। তৎপর দিনই মথুরা গমন এবং
 চতুর্দশীতে কংসবধ। দ্বাদশ পূর্ণ হয় নাই, তাই শ্রীশুকদেব
 বলিয়াছেন—

“একাদশ সমাস্তত্র গুঢ়ার্চিঃ সবলোহবসৎ ॥”

একাদশ বৎসর কয়েকমাস শ্রীবৃন্দাবনে স্থিতি, অতঃপর মথুরা
 যাত্রা, নাথুর লীল।

পদ্মাবলীর মধ্যেও ঝারকা হইতে বৃন্দাবনে পুনরায় গমনের কথা আছে।

ঝারকা বৈভব লীলা প্রকটন করি ।
 দস্তবক্র বধ শেষে আইলা মধুপুরী ॥
 নথুরা দক্ষিণ দ্বারে দস্তবক্র নাশি ।
 ব্রজপুরে উদয় করিলা ব্রজশশি ॥
 জয় জয় রব ব্রজে আনন্দ হিলোল ।
 শৃঙ্গ বেণু তুরী ভেরী হৃন্দুভির রোল ॥
 বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণে করে উচ্চ বেদধ্বনি ।
 স্মৃথে ছলাছলী দেয় ব্রজের রমণী ॥
 সখাগণ সঙ্গে নাচে শ্রীমধুমঙ্গল ।
 নাচয়ে ময়ূর গানে কোকিল সকল ।
 এ উজ্জব দাসে গায় শ্রীরাধারমণ ।
 রাস রসে মত্ত হইলা লৈয়া গোপীগণ

শ্রীমদ্ভাগবতে শারদরাসের বর্ণনা তাহাতে বাসন্ত রাস নাই ; ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বাসন্তরাসের বর্ণনা আছে, শারদরাস নাই। পদ্মপুরাণ বসন্ত শরৎ দুই কালেই রাসের কথা বলিয়াছেন। কবি জয়দেব ব্রহ্মবৈবর্ত ও পদ্মপুরাণের অনুসরণ করিয়াছেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে, বিষ্ণুপুরাণে, হরিবংশে গোবিন্দাভিষেকের কথা আছে। গোবর্দ্ধন ধারণের পর ইন্দ্র ও গোমাতা সুরভি শ্রীকৃষ্ণকে যথাবিধি অভিষিক্ত ও গোবিন্দ নামে অভিহিত করেন। পুরাণ মতে ইন্দ্র তাঁহাকে উপেন্দ্ররূপে বরণ করিয়াছিলেন।

কংস কারাগারে বন্ডদেব দেবকীর পূর্বপরিচয় প্রদান প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন “এক যুগে তোমরা স্মৃতপা ও পৃথ্বী ছিলে। দ্বিতীয়বার কণ্ঠপ ও অদ্বিতি হইয়াছ। এ বার বন্ডদেব ও দেবকী।

প্রতিবারই আমি তোমাদের পুত্ররূপে আবিভূত হই। এবারও হইয়াছি।” প্রথম পুণীগর্ভ, দ্বিতীয় বামন, তৃতীয় কৃষ্ণ। বামন দ্বাদশ আদিত্যের অষ্টম। ঋগ্বেদে প্রধান তেত্রিশটি দেবতার মধ্যে দ্বাদশ আদিত্যও আছেন। বামনের ত্রিপাদক্ষেপের কথায় নৃসিংহের উদয়াচল, মধ্যগগন ও অন্তাচলে অধিষ্ঠান বৈষ্ণবধর্ম প্রসঙ্গে আলোচনা করিয়াছি। শ্রীকৃষ্ণই যে বামনরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, ইঙ্গ কর্তৃক এই স্বীকৃতিই উপেন্দ্র নামের অষ্টম রহস্য। কবি জয়দেবও এই গোবিন্দাভিষেকের ইঙ্গিত দিয়াছেন—শ্রীগীতগোবিন্দের চতুর্থ সর্গে “এতাবতাতনুজরে” শ্লোকের অন্তে “উপেন্দ্র বজ্রা” এই শ্লিষ্ট শব্দ লক্ষণীয়। ছন্দটি “উপেন্দ্র বজ্রা”। আবার ওহে উপেন্দ্র, তুমি বজ্র অপেক্ষাও দারুণ। শ্লোকের এ অর্থও অসঙ্গত নহে। শ্রীগীতগোবিন্দে বাহারী গোবিন্দের অহুসঙ্কান করেন, তাহারা এই শ্লোকটি ও চতুর্থ সর্গের সমাপ্তি শ্লোক পাঠ করিবেন। পূর্বশ্লোকে “উপেন্দ্র” নাম ও সমাপ্তি শ্লোকে গোবর্দ্ধন ধারণ তথা গোবিন্দাভিষেকের সঙ্কেত রহিয়াছে। এই শ্লোকটিও অতীত বৃন্দাবন নীলার পরিচায়ক।

বৃষ্টি ব্যাকুল গোকুলাবনরসাত্ত্ব্য গোবর্দ্ধনং
বিন্দ্ৰদল্লব বল্লভাভিরধিকা নন্দাচ্চিরং চুম্বিতঃ ।
দর্পে নৈব তদর্পিতাধর তটী সিন্দূর মৃদ্রাক্ষিতে
বাহু গোপতনোস্তনোতু ভবতাং শ্রেয়াংসি কংসদ্বিষঃ ॥

(চতুর্থ সর্গ সমাপ্তি শ্লোক)

৮

শ্রীকৃষ্ণ প্রসঙ্গ

কবি জয়দেব শ্রীগীতগোবিন্দে শ্রীকৃষ্ণকে স্বয়ং ভগবান রূপেই গ্রহণ কবিয়াছেন। দশাবতারে স্তোত্রে তিনি বলিয়াছেন—“দশ-কৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ”। শ্রীকৃষ্ণকে তিনি কোথাও বলিয়াছেন, বাহুদেব, কোথাও বলিয়াছেন দেবকীনন্দন, কোথাও বলিয়াছেন নন্দনন্দন। শ্রীগীতগোবিন্দে হরিনাম, গোবিন্দনাম, কৃষ্ণনাম বহুবার কীর্তিত হইয়াছে। যেমন ঐশ্বর্য্যবর্ণনায়, তেমনই মাধুর্য্যবর্ণনায় কবি শ্রীভগবানের অসমোর্দ্ধ স্বরূপই প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীগীতগোবিন্দ পাঠে মনে হয় জয়দেবের বহুপুর্বেই শ্রীনন্দনন্দন যশোদা ছুলাল বাঙ্গালায় সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্ম, আত্মা এবং ভগবান এই তিন নামে পরিচিত। গীতায় তিনি নিজ মুখেই বলিয়াছেন “ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহং”। বিষ্ণু পুরাণ বলিয়াছেন “বৃহত্ত্বাং বৃংহণত্বাচ্চ তদ্ব্রহ্ম পরমং বিদ্বুঃ। ১।১২।৫৭॥ যিনি নিজের বৃহৎ, অর্থাৎ বাহ্য অপেক্ষা বৃহৎ আর নাই, এবং যিনি বৃহৎ করিতে পারেন অর্থাৎ বাহ্য বৃহৎ করিবার শক্তি আছে; “বৃংহতি এবং বৃংহয়তি” তিনিই ব্রহ্ম। তিনি সর্বত্র সর্ব শক্তিমান। তিনি অনন্ত শক্তির আধার। অখিল জগতের আত্ম-রূপে তিনিই সুপ্রতিষ্ঠিত। তিনি পরমাত্মা। তিনি সঞ্জন ও নিগুণ, তিনি সর্বগ, অনন্ত, বিভূ। শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান, কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং।

তিনি সচ্চিদানন্দ, অপ্ৰকাশ, এবং জ্ঞান স্বরূপ। “অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্র নন্দন” শ্রীকৃষ্ণ রসস্বরূপ, আশ্রয় ও আশ্রাদক। তিনিই

আশ্রয়তত্ত্ব। ষিড়্জ মুরলীধর, শ্রীমদ্ভক্ত, নরাকৃতি পরব্রহ্ম, লীলাময়, লীলাপুরুষোত্তম বিগ্রহ। ছানোগ্যউপনিষদে ব্রহ্মকে শ্রীম বলা হইয়াছে। সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যে তিনি সর্ব্বেচ্ছিত্তাকর্ষক, আত্মপর্য্যন্ত সর্ব্বেচ্ছিত্তহর। শ্রীকৃষ্ণ বিরুদ্ধ ধর্মাশ্রয় এবং অপায় করুণাময়। “রসিক শেখর কৃষ্ণ পরমকরুণ”। ইহাকে উদ্দেশ্য করিয়াই খেতাস্বতর উপনিষদ বলিয়াছেন—

তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং
তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্।
পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাৎ
বিদাম দেবং ভুবনেশ মীড়াম্।

ছানোগ্যউপনিষদে দেবকীপুত্র কৃষ্ণের উল্লেখ আছে। মহা-ভারতে, পুরাণে, তন্ত্রে সর্ব্বেত্রই কৃষ্ণের কথা। তিনি ঐতিহাসিক পুরুষ, কালগণনায় প্রায় পাঁচহাজার বৎসর পূর্বে দ্বাপরে কংস-কারাগারে দেবকী বসুদেবের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। এবং গোকুলে নন্দ যশোদার আত্মজরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছিলেন। এই নন্দাত্মজই সর্ব্বাবতারের আকর। জয়দেব ইহার লীলা কথাই কীর্ত্তন করিয়াছেন।

কতকাল পূর্বে বাঙ্গালায় কৃষ্ণ-কথা তথা গোপী-কথা প্রচারিত হইয়াছিল, কেহ বলিতে পারে না। আমার মনে হয় স্বরণাতীত কাল হইতেই বাঙ্গালায় শ্রীরাধাকৃষ্ণোপাসনা প্রচলিত রহিয়াছে।

বিষ্ণু পূজার পরিচয়—শকাব্দার পঞ্চম শতকে বগুড়া জেলার বালী গ্রামে গোবিন্দ স্বামীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। দামোদরপুর তান্ত্রশাসনে হিমবচ্ছিকরে খেত বরাহ স্বামী ও কেসোমুখ স্বামী বিষ্ণু প্রতিষ্ঠার উল্লেখ আছে। (৫ম শকাব্দা) ত্রিপুরা জেলার

গুণাইষয় শাসনে প্রহ্মায়েশ্বর বিষ্ণুর নাম পাওয়া যায় (৬ষ্ঠ শকাব্দ)
ইহারই কিছু পরে ত্রিপুরা অঞ্চলে অনন্ত নারায়ণ প্রতিষ্ঠার পরিচয়
পাই। (লোকনাথ তাম্রশাসন) কৈলাস শাসনে নরপতি ধারণ রাত
পরম বৈষ্ণব ও পুরুষোত্তম ভক্তরূপে পরিচিত হইয়াছেন। পোখরগা
ও পাহাড়পুরের কথা এখন ইতিহাস প্রসিদ্ধ।

ভারতের নানাস্থানে আবিষ্কৃত শিলালিপি, প্রস্তর মূর্তি ও
গ্রন্থাদিতে শ্রীকৃষ্ণপ্রসঙ্গের উল্লেখ পাওয়া যায়। আসামের মহারাজ
হর্জরবর্ষদেবের পুত্র বনমালবর্ষদেবের তাম্রশাসনের (শ্রোক শকাব্দার
অষ্টম শতক)

গোপীজনানন্দিত মানসস্ত

দ্বৈশ্বেব বিষোঃ পরিহৃত্য বক্ষঃ।

নিঃশেষ রামাজন দেহসংস্থ

মাদায় সৌন্দর্য্যমিহাজগাম।

বঙ্গের বর্ষরাজগণ কৃষ্ণকে কুলাধিদেবতারূপে বন্দনা করিয়াছেন।
এই বন্দনীয় পুরুষ কৃষ্ণই যে অংশসহ অবতার গ্রহণে ভূভার হরণ
করিয়াছিলেন, তিনিই কে গোপীজনবল্লভ, এবং মহাভারতের
সূত্রধার, ভোজবর্ষদেবের বেলাবো তাম্রশাসনের নান্দীশ্লোকে তাহার
সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে। (শকাব্দার নবম শতক)

সোহপীহ গোপীশতকেলিকারঃ

কৃষ্ণো মহাভারতসূত্রধারঃ।

অর্ঘ্যঃ পুমানংশকৃতাবতারঃ

প্রাচুর্ভবোদ্ধত ভূমিভারঃ ॥

কলিকাল বাহ্মীকি সন্ধ্যাকর নন্দী স্বপ্রণীত রামচরিতে শ্লিষ্টপদে

কৃষ্ণ ও শিবের বন্দনা করিয়াছেন। (শকাব্দা দশম শতক)

শ্রীঃ শ্রয়তি যশ্চকণ্ঠং কৃষ্ণং তং বিভ্রতং ভুজেনাগম্।

দধতং কং দাম জটালম্বং শশিখণ্ডন মণ্ডনং বন্দে ॥

সে কালের বহু উচ্চ শ্রেণীর বাঙ্গালী বালগোপালের উপাসক ছিলেন। ব্যান্দঘটীয় সর্দানন্দের টীকাসর্বস্বের প্রথম শ্লোকে ইহার ইঙ্গিত পাওয়া যায়। (শকাব্দার একাদশ শতক)

বর্হিণ বর্হীপীড়ঃ সুধিরপরো বালবল্লবো গোষ্ঠে।

মেহুর মুদির শ্যামল রুচিরব্যাদেষ গোবিন্দঃ ॥

আচার্য্যনিষ্কার্কের সম-সাময়িক লক্ষণদেশিকাচার্য্য সারদাতিলক তত্ত্বে (২য়খণ্ড ১৭পটল ৮৯শ্লোক) শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—

ফুল্লেন্দীবরকাস্তিমিন্দু বদনং বর্হাবতংসপ্রিয়ং

শ্রীবৎসাক্ষমুদার কৌস্তভধরং পীতাম্বরং সুন্দরং।

গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিত তন্মুং গোপাল সংঘাবৃতং

গোবিন্দং কল বেণু বাদন পরং দিব্যাক্ষভুষং ভজে ॥

বহু পুরাণে কৃষ্ণ কথা বর্ণিত হইয়াছে। পুরাণে বিষ্ণুর বহুবিধ মূর্তির বর্ণনা আছে। প্রায় দেড়হাজার বৎসরের পুরাতন বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতাগ্রন্থের আঠার অধ্যায়ে প্রতিমালক্ষণ নির্ণয় ব্যপদেশে দ্বিতুজ, চতুভুজ, অষ্টভুজ বিষ্ণু এবং বলদেবের মূর্তি-পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। বৃহৎসংহিতায় কৃষ্ণ-বলরাম যুগলের মূর্তি নির্মাণ প্রণালী এইরূপ—

“একানংশা কার্য্যা দেবী বলদেব কৃষ্ণয়োর্মধ্যে”।

কৃষ্ণ ও বলদেবের মধ্যে একানংশা দেবীকে রাখিতে হইবে। পুরী-ধামের জগন্নাথ-বলরামের মূর্তি ভারতবিখ্যাত। মধ্যস্থিতা দেবী স্তভদ্রা নামে পরিচিতা। বলাবাহুল্য ইনি একানংশা। ইনি

বিষ্ণুর অমুজা, নন্দগোপ কন্যা, সাক্ষাৎ যোগমায়া। কিন্তু জগন্নাথ ক্ষেত্রের একানংশা মূর্তি বৃহৎসংহিতার মতামুসারে নির্মিতা নহে। বরাহমিহির একানংশাকে দ্বিভুজা, চতুর্ভুজা অথবা অষ্টভুজা করিতে বলিয়াছেন। দ্বিভুজা দেবীর বামকর কটিসংস্থিত এবং দক্ষিণকর পদ্মযুক্ত হইবে। পুরীর স্তম্ভদ্বা দ্বিভুজা, কিন্তু কটিসংস্থিতকরা ও পদ্মহস্তা নহেন।

মহারাত্রের বাদামী গুহায় গোপ পরিবৃত্ত শ্রীকৃষ্ণমূর্তি ক্ষোদিত রহিয়াছে। প্রায় ষোলশতবৎসর পূর্বে বাদামীগুহার শিলা-চিত্রগুলি উৎকীর্ণ হইয়াছিল। বাদামীর পর পূর্ব ভারতে বাঙ্গালার বগুড়া জেলায় পাহাড়পুরের উল্লেখ করিতে হয়। পাহাড়পুর স্তূপ খননকালে ইহার মধ্য হইতে গুপ্তবুগের একখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই তাম্রশাসনের প্রমাণ মতে স্তূপের নির্মাণ বা অলঙ্করণ কাল প্রায় দেড়হাজার বৎসরের পূর্ববর্তী বলিয়া নির্দিষ্ট করা যায়। স্তূপটী বহু ভূমিক, ইহার নিম্নতম তলে—ভূগর্ভ মধ্যে অবস্থিত অংশে কতকগুলি চিত্রিত প্রস্তর ফলক পাওয়া গিয়াছে। এই সকল শিলা চিত্রের মধ্যে যমুনা, বলরাম প্রভৃতির মূর্তি, শ্রীকৃষ্ণের যমলার্জুন ভগ্ন প্রভৃতি কুমলীলার শিলা-চিত্র, এবং তদুপস্থিত অনিন্দ্যসুন্দর রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তি উল্লেখ যোগ্য। মূর্তিগুলি দেখিলেই গুপ্তবুগের সমুন্নত শিলাশিল্পের মধুরোজ্জল মহিমামণ্ডিত সৌন্দর্য্য-স্বপ্ন স্মৃতিপথে সমুদিত হয়।

দাক্ষিণাত্যের মহাবলীপুরে শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধনধারণের বিরাট চিত্র ঠাঁহারা দেখিয়াছেন, তাঁহারাই বিশ্বয়ে মস্তক অবনত করিয়াছেন। স্তম্ভপুণ্ড্র ভাস্কর্য্যের কোন্ পরিণতস্তরে অস্তরের কল্পনাকে এইরূপে পাবাণে প্রতিষ্ঠিতকরা সম্ভবপর হইয়াছিল, অভিজ্ঞগণই তাহা বলিতে পারেন। মহাবলীপুরের মূর্তিগোষ্ঠীতে

শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে গোপ গোপী বলরাম ও ধেমু বৎসাদির চিত্রও কোদিত
রহিয়াছে। তদ্ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণের বামপার্শ্বে সখীর সঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া
যে গোপী দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন, বঙ্কুর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতি
কুমার চট্টোপাধ্যায় তাঁহাকে শ্রীরাধা বলিয়া মত প্রকাশ
করিয়াছেন। এই গোপী মূর্তির ভঙ্গিমা, মুখশ্রীতে যে প্রণয়-
প্রগাঢ় হৃদয়ের আশঙ্কা-কম্পিত আবেশ, যে বিম্বিত-গৌরবের স্নিত-
সোহাগ আকার পরিগ্রহ করিয়াছে, তাহা কৃষ্ণের সর্কার-সাধিকা
প্রিয়তমা রাধিকা ভিন্ন অন্য গোপীতে থাকিবার কথা নহে। স্মরণ্য
বঙ্কুর সুনীতিকুমারের মত সমর্থন করিয়া বলিতে পারা যায়
মহাবলীপুরে আমরা রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তির দ্বিতীয় পর্য্যায়ের সঙ্গে
পরিচিত হইয়াছি।

গয়া জিলায় বরাবর পর্বতে মৌর্য্যবংশীয় নরপতি অশোকের
খনিত গুহায় গোখরীরাজ ঈশান বর্ষার বংশধর অনন্ত বর্ষা
কয়েকটি দেবকার্য্যের অহুষ্ঠান করিয়াছিলেন। লোমশ ঋষি গুহায়
উৎকীর্ণ লিপি হইতে জানিতে পারা যায় ইনি তথায় একটি কৃষ্ণ
মূর্তির প্রতিষ্ঠা করেন। অপর লিপি হইতে গোপী গুহায়
কাত্যায়নীদেবীর প্রতিষ্ঠা এবং তাঁহার পূজার জন্ত একখানি গ্রাম
দানের কথাও অবগত হওয়া যায়। গোপী গুহা, শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি ও
কাত্যায়নী দেবী,—সমস্ত মিলাইয়া দেখিলে শ্রীমদ্ভাগবত কথিত কৃষ্ণ-
পতিলাভাকাজিকী গোপীগণের কাত্যায়নী অর্চনার চিত্রই স্বরূপে
জাগরিত হয়। অনন্ত বর্ষা প্রায় চৌদ্দশত বৎসর পূর্বে বর্ত্তমান
ছিলেন।

মধ্যভারত খাজুরাহোর মন্দির গাত্রে শ্রীকৃষ্ণের পুতনা মোক্ষণ
লীলাদির সঙ্গে রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তির একটি শিলা ফলক দেখিয়া
আসিয়াছি। খাজুরাহোর মন্দিরগুলির নির্মাণ তেরশত বৎসর পূর্বে

স্বরূপ হইয়াছিল। ওয়ালটেষ্টারের সমীপবর্তী প্রসিদ্ধ সীমাচলের নুসিংহ মন্দির গাত্রে কৃষ্ণলীলার অপরাপর চিত্রের সঙ্গে গোপীলীলার চিত্রও ক্ষোদিত আছে। বাঙ্গালার ত্রিবেণীতীরে নারায়ণ অথবা কৃষ্ণের একটি মন্দির ছিল। মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ লইয়া মসজিদ প্রস্তুত হইয়াছিল। স্বর্ণগত ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় মসজিদ গাত্র হইতে তৃণাবর্জবধ, যমলার্জুন ভঙ্গ প্রভৃতি পুরাণোক্ত কৃষ্ণলীলা চিত্র ক্ষোদিত কয়েকটি শিলাফলক আবিষ্কার করিয়াছিলেন। এই মন্দিরের কথা পবন দূতের নিম্নোক্ত শ্লোকে উল্লিখিত আছে—

তস্মিন্ সেনান্নয় নৃপতিনা দেবরাজ্যাভিষিক্তো ।

দেবঃ স্মৃশ্বে বসতি কমলা কেলিকারো মুরারিঃ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলা কথার ঐতিহাসিক প্রসঙ্গ বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। বেদ, পুৰাণ ও তন্ত্রের এবং সমগ্র ভারতের প্রাচীন সাহিত্যের অমূল্যসন্ধানও আশাভুরূপ হয় নাই। তথাপি উপরিস্থিত সংক্ষিপ্ত আলোচনায় প্রতীয়মান হইবে। স্বর্ণযুগকাল হইতেই ভারতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের পূজাও উপাসনা পদ্ধতি প্রচলিত রহিয়াছে।

৯

শ্রীরাধা প্রসঙ্গ

শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলাকথার আলোচনা করিতে গিয়া অনেকেই বলিয়া থাকেন শ্রীমদ্ভাগবতে রাধার নাম পাওয়া যায় না, অতএব অতি অর্ধাচীন কালেই তাহার আবির্ভাব ঘটিয়াছে। বর্তমানে এই মত মূল্যহীন প্রতিপন্ন হইয়াছে। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে কেন রাধার নাম উল্লিখিত হয় নাই, আজিও সে রহস্যের মর্ম্ম অহুদ্বাটিতই রহিয়া গিয়াছে। আর মাত্র শ্রীমদ্ভাগবত কেন, বৈষ্ণবগণের আদরণীয় গ্রন্থ ব্রহ্ম সংহিতা—এমন কি শ্রুতি নামে পরিচিতা শ্রীগোপাল তাপনীতেও রাধার নাম পাওয়া যায় না। শ্রীমদ্ভাগবত কোন গোপীর নামই উল্লেখ করেন নাই। ব্রহ্ম সংহিতায় মন্ত্র বিচারে গোপীজন শব্দের উল্লেখমাত্র আছে। গোপালতাপনীতে শ্রেষ্ঠা গোপীর নাম গাক্ষরী। বৈষ্ণবগণের মতে গাক্ষরীই শ্রীরাধা। এদিকে পদ্মপুরাণ, ব্রহ্মকৈবর্তপুরাণ, মৎস্যপুরাণ, ঋগ্‌পুরাণ, দেবীভাগবত প্রভৃতি পুরাণে এবং রাধাতন্ত্র প্রভৃতি তন্ত্রে রাধার নাম, রাধাকৃষ্ণের লীলাকথা এবং উপাসনা-পদ্ধতি প্রভৃতি পাওয়া যাইতেছে। একপক্ষে উক্ত ভারত দক্ষিণ ভারতের প্রায় অসংখ্য। কারণ দক্ষিণ ভারতে প্রণীত বহুপ্রাচীন গ্রন্থে রাধার নাম রহিয়াছে। দাক্ষিণাত্যে আবির্ভূত আচার্য্য নিম্বার্ক কিঞ্চিদূর প্রায় সহস্র বৎসর পূর্বে রাধাকৃষ্ণের উপাসনা প্রবর্তন করেন। এই সম্প্রদায়-প্রবর্তক আচার্য্য যে কোন সুপ্রাচীন প্রামাণিক পুরাণাদি গ্রন্থ হইতে আপন উপাসনা পদ্ধতি গ্রহণ করিয়াছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ করা চলে না। কারণ সে সময় দাক্ষিণাত্যে রামানুজের প্রবল প্রভাব, এবং তিনি লক্ষী-

নারায়ণের উপাসক ছিলেন। নিম্বার্কচার্য অশাস্ত্রীয় কিছু প্রতিষ্ঠার প্রয়াস পাইলে পণ্ডিতগণ নিশ্চয়ই তাহা মানিয়া লইতেন না। আর পূর্ব ভারতে যে দেড় হাজার বৎসর পূর্বে রাধাকৃষ্ণ যুগল মূর্তির পূজা প্রচলিত ছিল, বগুড়া জিলার পাহাড়পুর স্তূপ হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। মহারাষ্ট্রের বাদামী গুহায় এবং দাক্ষিণাত্যের মহাবলী পুরের গিরিগাত্রে ক্ষোদিত মূর্তি গোষ্ঠীতে, খাজুরাহো, সীমাচল প্রভৃতি স্থানের মন্দির গাত্রে মূর্তি সমূহে এবং বিভিন্ন স্থানে আবিষ্কৃত শিলালেখোদ্ধৃত শ্লোকে অবিসংবাদিত রূপে প্রমাণিত হইয়াছে যে, রাধাকৃষ্ণ উপাসনা বহু প্রাচীনকালে সারা ভারতবর্ষেই প্রচলিত ছিল।

ঋগ্বেদ সংহিতাব ৮ম মণ্ডল ৪৫ সূক্ত ২৪ ঋক হইতে রাধা ও গোপী শব্দের ইঙ্গিত পাওয়া যায়।

“ইহহা গোপরীণসামহে মদন্ত রাধসে সরো গৌরো যথাপিব”

অথর্ববেদে (১৯।৭।৩) বিশাখা নক্ষত্রের অপর নাম রাধা।

“রাধে বিশাখে স্নহবাহুরাধা জ্যেষ্ঠা সুনক্ষত্রমরিষ্ট মূলম্”

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে বিশাখাষয়কে—(রাধা ও অহুরাধা) নক্ষত্র-গণের অধিপত্নী ও ভুবনের শ্রেষ্ঠা গোপী বলা হইয়াছে।

“নক্ষত্রাণামধিপত্নী বিশাখে। শ্রেষ্ঠাবিন্দ্রাগ্নী ভুবনস্ত গোপৌ ॥ (৩।১।১।১১)

অপর কোন বেদ বা ব্রাহ্মণে বিশাখা নক্ষত্রের রাধা নাম পাওয়া যায় কিনা জানি না, কিন্তু তাহার পরের নক্ষত্রের অহুরাধা নাম দেখিয়া অস্বাভাবিক হয় বিশাখার রাধা নামকরণের পরে অহুরাধা নাম স্থিরীকৃত হইয়াছিল। সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত যোগেশ চন্দ্র বিদ্যানিধি মহাশয়ের মতে প্রায় তেত্রিশ শত বৎসর পূর্বে বেদাঙ্গ জ্যোতিষ

সঙ্কলিত হয়, এবং তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের রচনা কাল প্রায় সাড়ে চারি হাজার বৎসর। স্বর্গগত ডাঃ একেজ্ঞ নাথ ঘোষ মহাশয়ের মতে যাজুস্ জ্যোতিষের সপ্তম শ্লোক হইতে বেদাঙ্গ জ্যোতিষের রচনা কাল প্রায় তিন হাজার বৎসর পূর্বে বলিয়া মনে হয়। তাহারও পূর্বে মহাবিশুব সংক্রান্তি যখন কৃত্তিকা নক্ষত্রের নিকটস্থ ছিল, সেই সময়েই প্রায় চারিহাজার পাঁচশত বৎসর পূর্বে বৈদিক পণ্ডিতগণ সমুদয় নক্ষত্রের সহিত পরিচিত হইয়াছিলেন। অনেকের মতে অথর্ব বেদের রাধা নাম তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের গোপী শব্দের সহিত মিলিত হইয়া পরবর্তী পুরাণ কথায় স্থান পাইরাছে। অমর কোষ অভিধানে বিশাখা নক্ষত্রের নাম রাধা, বৈশাখ মাসের নাম মাধব, রাধ।

রাধা বৈশাখ মাচষ্টে রাধা গোপাঙ্গনামপি।

রাধ ধাতুর অর্থ সফলকাম হওয়া, সম্পূর্ণ হওয়া সিদ্ধি হওয়া, আরাধনা করা, পূজা করা, প্রীতি করা। রাধা শব্দ দান, অমুগ্রহ, শুদ্ধি অর্থেও ব্যবহৃত হয়। এতদ্ভিন্ন অংশ গ্রহণ করা, প্রস্তুত করা, এমন কি ধ্বংস করা অর্থেও রাধ ধাতুর প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। আমাদের মতে পূজা, আরাধনা, প্রীতি সিদ্ধি, সাফল্য, সম্পূর্ণতা দান, অমুগ্রহ, শুদ্ধি এই সমস্ত অর্থই রাসপঞ্চাধ্যায়ের নিম্নের শ্লোকটীতে পাওয়া যায়।

অনয়ারাধিতো নৃনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ।

যন্মো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যা মানয়জ্জহঃ ॥

এই শ্লোকেই রাধা নামের মূল রহিয়াছে।

পদ্মপুরাণে শ্রীরাধা এবং তাঁহার ললিতা, বিশাখা আদি সখীর নাম পাওয়া যায়। পদ্মপুরাণে শ্রীরাধার প্রতিদ্বন্দ্বিনী যুথেশ্বরী

চন্দ্রাবলীর ও নাম আছে। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে রাধারই অপর নাম চন্দ্রাবলী।

স্কন্দপুরাণ দ্বারকা মাহাত্ম্যে ললিতা, শ্রামলা, ধাত্রা, বিশাখা, রাধা, শৈব্যা, পদ্মা ও ভদ্রার নাম আছে। ইহারা ব্রজে সমাগত উদ্ধবের নিকট শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে তিরস্কার বাক্য প্রয়োগ করিতেছেন। এই তিরস্কার বাক্যগুলি অবিকল অনন্ত সংহিতায় পাওয়া যায়, স্কন্দপুরাণের মতে গোপীগণ দ্বারকায় গিয়াছিলেন। আমার মনে হয় শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী এই দ্বারকা মাহাত্ম্য হইতে তাঁহার ললিতমাধব নাটকের কথঞ্চিৎ উপাদান সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

স্কন্দপুরাণ প্রভাসথণ্ডে প্রভাসক্ষেত্র মাহাত্ম্যে ষোড়শ গোপীর নাম লক্ষ্মিনী, চন্দ্রিকা, কাস্তা, কুরা, শাস্তা, মহোদরা, ভীষণা, নন্দিনী, অশোকা, সুপর্ণা, বিমলা, অক্ষয়া, স্তভদা, শোভনা, পূর্ণ্যা ও মালিনী। স্কন্দপুরাণ বলিতেছেন কৃষ্ণ চন্দ্ররূপী, ষোড়শ গোপী তাঁহার কলা-স্বরূপিনী, তন্মধ্যে সম্পূর্ণ মণ্ডলা মালিনীই প্রধান। এই মালিনীই রাধার অপর নাম।

সংস্কৃত সাহিত্যে দাক্ষিণাত্যের কবি ভাসের নাম সুপরিচিত। ইনি প্রায় দুইহাজার বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। ভাসের “বাল-চরিতে” গোপীগণের বর্ণনা—

এতাঃ প্রফুল্ল কমলোৎপল বক্তু নৈত্রা
গোপাঙ্গনা কনক চম্পক পুষ্প গৌরাঃ ।
নানা বিরাগ বসনা মধুর প্রলাপাঃ
ক্ৰীড়ন্তি বহু কুসুমাকুল কেশহস্তাঃ ।

দমোদর গোপীগণকে বলিতেছেন—

“ঘোষ স্কন্দরি, বনমালে, চন্দ্ররেখে, মৃগাক্ষি—ঘোষবাসন্তাহু-

ক্ষপোহয়ং হল্লীষক নৃত্যবন্ধ উপদৃজ্যতাম্”। (বালচরিত ৩য় অঙ্ক)
শ্রীপাদ শ্রীজীব তাহার বৃহৎ ক্রমসন্দর্ভ টীকায় হল্লীষক বর্ণনায়
লিখিয়াছেন—

নর্তকীভিরনেকাভি মণ্ডলে বিচরিস্থভিঃ ।

যত্রৈকো নৃত্যতি নট স্তদবৈ হল্লীষকং বিদুঃ ।

তদেবেদং তালবন্ধ-গতি-ভেদেন ভূয়সা ।

রাসঃ শ্রাম স নাকেহপি বর্ন্ততে কিং পুনর্ভুবি ॥

মণ্ডলাকারে নৃত্যপরায়ণা অসংখ্য নর্তকীর মধ্যে যদি কোন নট
নৃত্য করে, তাহা হইলে সেই নৃত্যকে হল্লীষক নৃত্য বলা যায়।
এই হল্লীষক নৃত্য যদি বিবিধ তালবন্ধ এবং বহুবিধ গতি সমন্বিত
হয়, তবে সেই নৃত্যই রাসনৃত্য নামে অভিহিত হইতে পারে।
এই রাসনৃত্য স্বর্গেও চলিত, মর্ত্যের কথা তো বহু দূরে। হরিশংশে
হল্লীষকের উল্লেখ আছে।

তাল কবির প্রায় সম-সময়েই আত্মমানিক ছুই সহস্র বৎসরের
পূর্বে বা কিছু পরে গাথাসপ্তশতী সঙ্কলিত হইয়াছিল। বিষ্ণুপুরাণে
দাক্ষিণাত্যের অন্ধভৃত্য-বংশীয় হাল নরপতির নাম পাওয়া যায়।
নরপতি হালের সঙ্কলিত গাথাসপ্তশতী গ্রন্থে শ্রীরাধা, (রাই)
কৃষ্ণের (কাষ্ণ) ও শ্রীকৃষ্ণ জননী যশোদা দেবীর কথা আছে।

অজ্জবি বালো দামোঅরো স্তি ইঅ জ্জগিঅই জসোআএ ।

কগ্গহ-মুহংপেসিঅচ্ছং নিহুঅং হসিঅং বঅ বহুহিং ॥

শ্লোকটির সংস্কৃতরূপ—

অত্য়াপি বালো দামোদর ইতি ইহ জগ্যাতে যশোদয়া ।

কৃষ্ণ-মুখং-প্রেমিতাক্ষং নিহুতং হসিতং ব্রজবধুভিঃ ॥

হালসপুশতীর অপর একটি শ্লোক—

মুখ মার্কণ্ডেয় তং কণ্ঠ গোরঅং রাহিআএ অবণেশো ।

এদাণং বল্লবীণং অল্লাণং বি গোরঅং হরসি ॥

শ্লোকটির সংস্কৃতরূপ—

মুখমার্কণ্ডেয়ং তং কৃষ্ণং গোরজো রাধিকায়্য অপনয়ন্ ।

এতাসাং বল্লবীণামল্লাসামপি গৌরবং হরসি ॥

কৃষ্ণ ভূমি মুখমার্কট দ্বারা (কৃষ্ণকান্দিয়া) রাধিকার মুখ মণ্ডল-
লিপ্ত গোশুরধূলি অপনোদন ছলে (রাধিকার মুখ চুম্বন করিয়া)
অত্যা গোপীগণের গৌরব হরণ করিলে। এই কবিতার রচনা
কৌশল, কবিতার বর্ণিত রাধাকৃষ্ণ প্রেমের প্রগাঢ়তা এবং কৃষ্ণপ্রিয়া-
গণের মধ্যে রাধার শ্রেষ্ঠতা,—শ্রীমহাপ্রভুর সময়কালে রচিত বৈষ্ণব
কবিতার সঙ্গেই তুলিত হইতে পারে।

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে পাশাসপুশতী-ধৃত
একটি শ্লোক আছে। শ্লোকটি পাশাসপুশতীর অধুমান্তন কোন
সংস্করণে, অথবা কোন হস্তলিখিত পুঁথিতে পাওয়া যায় না। শ্রীরূপ
নিশ্চয় তৎকালের কোন প্রামাণিক পুঁথি হইতে শ্লোকটি উদ্ধার
করিয়াছিলেন। শ্লোকটি এই—

লীলাহি তুলিঅ সৌলো রুক্মিষ্ঠ বো রাহিআখনপ্ কংসো ।

ইরিণা পটম-সর্বাগম-সঙ্কস বেরিল্লিমে ইথো ॥

(মুখ্যসঙ্কোপ)

এই শ্লোকের অপরূপ একটি শ্লোক সহজিকর্ণামৃতের মধ্যে পাওয়া যায়।

যৌ লীলয়া যৌকুল শৌপনার

গোবর্জনাং কৃষ্ণরুক্মধার ।

শ্বিন্নঃ স কম্পঃ স বভূব রাধা-

পয়োধর জ্বাধর দর্শনেন ॥

মহাকবি কালিদাস প্রায় দেড় হাজার বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। মেঘদূতে তিনি “বর্হেণেব ক্ষুরিত রুচিণা গোপবেষন্ত বিষ্ণোঃ” উপমাচ্ছলে গোপবেশ বিষ্ণুর উল্লেখ করিয়াছেন। রথুৎশে ইন্দুমতী স্বয়ংবরে তিনি যেভাবে বৃন্দাবন-সৌন্দর্য্যের বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে মনে হয়, শ্লোক রচনার সময় স্রুগধুর ব্রজবনের পুণ্য স্মৃতি কবি চিত্তকে চঞ্চল করিয়াছিল। মথুরাধিপতিকে দেখাইয়া সুনন্দা ইন্দুমতীকে বলিতেছেন—

সম্ভাব্য ভর্তার মমুং যুবানং মুহু প্রবালোক্তর পুষ্পশয্যে

বৃন্দাবনে চৈত্ররথাদনূনে নির্বিষ্মতাং সূন্দরি যৌবন শ্রীঃ।

অথাস্তচাস্তঃ পৃষতোক্ষিতানি শৈলেয় গন্ধ্বানি শিলাতলানি।

কলাপিনাং প্রাবৃষি পশু নৃত্যং কাস্তাসু গোবর্দ্ধন কন্দরাসু ॥ ৫১ ॥

পুষ্পবাগবিলাস যদি এই কবির রচনা হয়, তাহা হইলে তিনি যে গোপী কথার অমুরক্ত ছিলেন, এ কথাও অস্বাভাবিক নয়।

শ্রীমদগোপবধু স্বয়ংগ্রহ পরিষঙ্গেষু তুঙ্গস্তন

ব্যামর্দাদ্ গলিতেহপি চন্দনরজস্রঙ্গে বহনু সৌরভম্।

কশ্চির্জাগরজাতরাগ-নয়নদ্বন্দ্বঃ প্রভাতে শ্রিয়ং

বিভ্রং কামপি বেগুনাদ রসিকো জারাগ্রণীঃ পাতু বঃ ॥

পঞ্চতন্ত্রে বর্ণিত আছে, এক তন্তুবায় পুত্র কৃষ্ণ গাজিয়া স্বীয় সূত্রধর বজ্রর সাহায্যে কাষ্ঠ নির্মিত গরুড়ে আরোহণ পূর্বক কোন রাজ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়াছিল, এবং প্রণয়িনী রাজকন্যাকে বলিয়াছিল—

“সুভগে, সত্যমবিহিতং ভবত্যা পরং কিন্তু রাধা নাম মে
ভার্য্যা গোপকুল প্রসূতা প্রথম মাসীৎ ।

পঞ্চতন্ত্র প্রায় দেড় হাজার বৎসর পূর্বে প্রণীত হইয়াছিল ।

প্রায় বারশত বৎসর পূর্বে ভট্টনারায়ণ তাঁহার বেণীসংহার
নাটকের মঙ্গলাচরণ শ্লোকে “শ্রীহরিচরণয়োরঞ্জলিরয়ং” অর্পণ পূর্বক
প্রার্থনা করিয়াছেন—

কালিন্দ্যাঃ পুলিনেষু কেলিকুপিতামুৎসৃজ্য রাসে রসং
গচ্ছন্তী মনুগচ্ছতোহশ্রু-কলুষাং কংশদ্বিষো রাধিকাম ।
তৎপাদ প্রতিমা নিষেবিত পদশ্চোদ্ভূত রোমাদগতে
রক্ষুগ্নোহনুনয়ঃ প্রসন্ন দয়িতা দৃষ্টশ্চ বঃ পাতু সঃ ॥

কেলি কুপিতা রাধা রাসমণ্ডল ত্যাগ করিয়া কালিন্দী পুলিন
হইতে প্রস্থান করিতেছেন, অহুগমন করিতে গিয়া কংসারি ক্লম
শ্রীরাধার পদচিহ্নের উপর পদার্পণ করিয়া রোমাঞ্চিত হইতেছেন, এই
সংক্ষিপ্ত চিত্রে শ্রীগীতগোবিন্দের কথাই স্মরণ করাইয়া দেয় । সকল
গোপীর প্রতি সমান প্রণয় দেখিয়া শ্রীগীতগোবিন্দের রাধা রাসমণ্ডল
ত্যাগ করিয়াছেন । কংসারি শ্রীক্লম অহা গোপাঙ্গনাগণকে ত্যাগ
করিয়া শ্রীরাধার অঙ্গসন্ধান করিতেছেন, শ্রীরাধার পদধারণ পূর্বক
মান ভাঙ্গাইতেছেন । ইহাই শ্রীগীতগোবিন্দের প্রধান বর্ণনীয় বিষয় ।
ইহা হইতে অহুমিত হয় শ্রীরাধার রাসমণ্ডল ত্যাগের কোন পৌরাণিক
মূল ছিল, এবং এই রাসলীলা কংস বধের পর কোন সময়ে অহুষ্ঠিত
হইয়াছিল । ভট্টনারায়ণও ক্লমকে “কংশদ্বিষো” বলিয়া বিশেষিত
করিয়াছেন ।

সহস্রাধিক বৎসর পূর্বে সঙ্কলিত নেপালে প্রাপ্ত “কবীন্দ্রবচন
সমুচ্চয়ে” রাধার নাম আছে ।

* * ধেমু দুখ কলসা নাদায় গোপেয়াগৃহং
 দুখে বক্ষয়িনী কুলে পুনরিয়ং রাধা শনৈর্ধাস্ততি ।
 ইত্যস্ত ব্যাপদেশ গুপ্ত হৃদয়ঃ কুব্বন্ বিবিক্তং ব্রজং
 দেবঃ কারণ নন্দমূহুরশিবাং কৃষ্ণঃ সমুষ্ণাতু বঃ ॥

গো দুখের কলস লইয়া গোপীগণ গৃহে যাও । বক্ষয়িনী (প্রথম প্রমত্তা গাভী) গুলি দোহনের পর রাধাও যাইতেছেন । এই ছলে হৃদয়ের ভাব গোপন রাখিয়া যিনি গোষ্ঠ ভূমি জনশূন্য করিয়াছিলেন, দেবজগৎকারণ সেই নন্দনন্দন তোমাদের অমঙ্গল দূর করুন ।

কবি ক্ষেমেন্দ্রের দশাবতার চরিতে রাধার কথা পাওয়া যায় ।

ইত্যভূম্মদনোদাম যৌবনে কালিয়দ্বিষঃ ।
 গোপাঙ্গনানাং সংরম্ভ গর্ভোপালম্ভ বিভ্রমাঃ ॥
 শ্রীতৈ্য বভূব কৃষ্ণস্ত শ্যামা নিচয় চুস্বিনঃ ।
 জাতী মধুকরশ্চেব রাধৈবোধিকবল্লভা ॥

প্রায় সহস্রাব্দ পূর্বে সঙ্কলিত কাশ্মীরের খ্যাতনামা আলঙ্কারিক আনন্দবর্কনের ‘ধ্বত্নালোক’ গ্রন্থে উদ্ধৃত পূর্ববর্তী কবি রচিত দুইটি শ্লোকে শ্রীরাধা কৃষ্ণের লীলা কথা আছে ।

তেযাং গোপবধু বিলাস সুহৃদাং রাধা রহঃ সাক্ষিণাং
 ক্ষেমং ভদ্র কলিন্দশৈলতনয়াতীরে লতাবেষ্ণনাম্ ।
 বিচ্ছিন্নে স্মরতল্ল-কল্লন-মৃচ্ছদোপযোগেহধুনা
 তে জানে জরষ্ঠীভবন্তি বিগলন্নীলদ্বিষঃ পল্লবাঃ ॥

টীকাকার অভিনব গুপ্তের মতে এই শ্লোকে ষারকা সমাগত কোন বার্তাবাহককে শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিতেছেন “হে ভদ্র, গোপবধুগণের

বিলাস স্নহদ রাধার নিৰ্জ্জন কেলির সাক্ষিস্বরূপ কালিন্দীতীরবর্তী
লতাকুঞ্জগুলির কুশল তো? (পরে নিজেই যেন স্বগতোক্তি
করিতেছেন) কুশলই বা কি করিয়া বলিব, আমি তো বুঝিতেছি
কন্দর্পশয়ন রচনার জগ্ন নীল তমালের কিশলয় চয়নের প্রয়োজন
তো অধুনা নাই। স্নতরাং সেগুলি শুকাইয়া ঝরিয়া পড়িতেছে।

বিতীয় শ্লোকটি এই—

তুরারাধা রাধা স্নভগ যদনেনাপি মৃজত
স্তবৈতৎ প্রাণেশাঘনজঘনেনাশ্র পতিতম্ ।
কঠোর স্ত্রী চেত স্তদলমুপচারৈ বিরমহে
ক্রিয়াং কল্যাণং বো হরিরনুনয়েষেব মুদিতঃ ॥

এই সমস্ত আলোচনায় বুঝিতে পারা যায় প্রায় আড়াই হাজার
বৎসর পূর্বে রাধা কৃষ্ণ লীলা কথা সারা ভারতে পরিব্যাপ্ত ছিল।
গাথাসপ্তশতীর প্রাকৃত ভাসায় সঙ্কলিত শ্লোক হইতে এই লীলার
জনপ্রিয়তা অনুমান করিতে পারি।

আচার্য্য নিম্বার্কের বেদান্তদশশ্লোকী গ্রন্থে নিম্নের শ্লোকটি পাওয়া
যায়। নিম্বার্ক রাধাকৃষ্ণের উপাসনার অন্ততম প্রবর্তক।

অঙ্গেতু বামে বৃষভানুজাং মুদা বিরাজমানা মনুরূপ সৌভগাম্ ॥
সখী সহস্রৈঃ পরিসেবিতাং সদা স্মরেম দেবীং সকলেষ্টকামদাম্ ।

কবি বিশ্বমঙ্গলের শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃতের নাম সুপরিচিত। বিশ্বমঙ্গল
দাক্ষিণাত্যের কবি। শ্রীমন্ মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্য হইতে কৃষ্ণকর্ণামৃতের
প্রতিলিপি সংগ্রহ করিয়া আনেন। কৃষ্ণকর্ণামৃত রাধাকৃষ্ণ লীলা
কথায় ওতপ্রোত। বিশ্বমঙ্গলের অপর নাম লীলাশুক। কাহারো
কাহারো মতে বিশ্বমঙ্গল নামে তিনজন সাধক ছিলেন। কিন্তু

কেরলের প্রাচ্যবিজ্ঞাবিদ সুকবি পরমেশ্বর আয়ারের মতে বিশ্বমঙ্গল নামে একজন সাধকই বর্তমান ছিলেন। ইহার জন্মস্থান মালাবারের ত্রিঙ্গা রাজ্যেদ পন্নী। কৃষ্ণকর্ণামৃত ভিন্ন বিশ্বমঙ্গল নামাক্তিত “কলাবধ কাব্য” “হরি কুমারী স্তোত্র,” “বালকৃষ্ণ স্তোত্র,” “ভাবনা-মুকুর” এবং ব্যাকরণ সংক্রান্ত অপর কয়েক খানি গ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে। বিশ্বমঙ্গল ও নিধার্ক প্রায় সম-সাময়িক। শ্রীরাধা তত্ত্বই বিশ্বমঙ্গলের পূর্ববর্তী কবি জয়দেবের বৈশিষ্ট্য।

১০

শ্রীরাধাতত্ত্ব

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে রাধাপ্রণেমের উৎকর্ষ বর্ণনায় প্রসঙ্গত নিম্নের বিবরণটি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যদেব তীর্থ পর্য্যটনে দাক্ষিণাত্যে গিয়া রজন্যে “শ্রী”সম্প্রদায়- (রামানুজ সম্প্রদায়)-ভূক্ত বেকটতট্ট নামক বৈষ্ণবের আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সঙ্গে নিম্নোক্তরূপ কথোপকথন হইয়াছিল। কবিরাজ গোস্বামী বর্ণনা করিতেছেন—

শ্রীবৈষ্ণব তট্ট সেবে লক্ষ্মীনারায়ণ ।

তীর ভক্তি দেখি প্রভুর ভূট হৈলা মন ॥

নিরন্তর তীর সঙ্গে হৈল সখ্যতাব

হাস্ত পরিহাস দৌছে লখ্যের খণ্ডাব ॥

একু কহে তট্ট তোমার লক্ষী ঠাকুরাণী ।

কান্তবন্ধিতা পতিব্রতানিরোমণি ॥

আমার ঠাকুর কৃষ্ণ গোপ আচরণ ।
 সাক্ষী হইয়া কেন চাহে হারিার সঙ্গম ॥
 এই লাগি স্থখ ভোগ ছাড়ি চিরকাল ।
 ব্রত নিয়ম করি তপ করিল অপার ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে হারিার প্রমাণ আছে—

দশম স্কন্ধ ষোড়শ অধ্যায় ষট্‌ত্রিংশ শ্লোক—

কস্তানুভাবোহস্ত্র ন দেব বিদ্যহে
 তবাজি র়েণুস্পর্শাধিকারঃ
 যদ্বাহুয়া শ্রীললনাচরত্ৰপো।
 বিহায় কামান্ সুচিরং ধৃতব্রতা ॥

নাগপত্নীগণ বলিতেছেন, “হে দেব, যে চরণরেণুর স্পর্শলালসার লক্ষ্মীদেবীকে সর্বকামনা ত্যাগ করিয়া তপস্বী করিয়াছিলেন, কোন্ সুকৃতির বলে আজ কালীয় সেই পদ প্রাপ্ত হইল ?”

তটু কহে কৃষ্ণ নারায়ণ একই স্বরূপ ।
 কৃষ্ণেতে অধিক লীলা বৈদগ্ধ্যাদি রূপ ॥
 তাঁর স্পর্শে নাহি যাম্ পাতিব্রত্য ধর্ম ।
 কৌতুকে লক্ষ্মী চাহেন কৃষ্ণের সঙ্গম ॥
 * * * * *
 কৃষ্ণসঙ্গে পাতিব্রত্য ধর্ম নহে নাশ ।
 অধিক জ্ঞাত পাইয়ে আর রাসকিলাস ॥
 বিনোদিনী লক্ষ্মীরহয় কৃষ্ণে অভিলাষ ।
 ইহাতে কি কোষ কোষ কর পরিহাস ॥
 প্রভু কহে মোঘ নাহি ইহা জ্ঞানি জানি ।
 রাস না পাইল লক্ষ্মী শাজে ইহা গুনি ॥

লক্ষ্মী কেলি না পাইল কি ইহার কারণ ।
 তপ করি কৈছে কৃষ্ণ পাইল শ্রুতিগণ ॥
 শ্রুতি পায় লক্ষ্মী না পায় কি ইহার কারণ ।
 ভট্ট কহে ইহা প্রবেশিতে নারে মোর মন ॥
 আমি জীব ক্ষুদ্রবুদ্ধি সহজে অস্থির ।
 ঈশ্বরের লীলা কোটী সমুদ্র গম্ভীর ॥
 তুমি সে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ জান নিজ মর্শ্ব ।
 যারে জানাও সেই জানে তোমার লীলা মর্শ্ব ॥
 প্রভু কহে কৃষ্ণের এক স্বভাব লক্ষণ ।
 স্বমাধুর্য্যে সর্ব চিত্ত করে আকর্ষণ ॥
 ব্রজ লোকের ভাবে পাইয়ে তাঁহার চরণ ।
 তাঁরে ঈশ্বর করি নাহি জানে ব্রজজন ॥
 কেহ তাঁরে পুত্র জানে উদুখলে বাঁধে ।
 কেহ সখা জানে জিনি চড়ে তার কাঁধে ॥
 ব্রজেন্দ্রনন্দন তাঁরে জানে ব্রজজন ।
 ঐশ্বর্য্য জান নাহি নিজ সম্বন্ধ মনন ॥
 ব্রজ লোকের ভাবে যেই করয়ে ভজন ।
 সেই ব্রজে পায় শুদ্ধ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 * * * * *
 শ্রুতিগণ গোপীগণের অমুগত হইয়া ।
 ব্রজেশ্বরীসুত ভজে গোপীভাব পাইয়া ॥
 বাহ্যাস্তরে গোপীদেহ ব্রজে যবে পাইল ।
 সেই দেহে কৃষ্ণ সঙ্গে রাসক্রীড়া কৈল ॥
 গোপ জাতি কৃষ্ণ গোপী প্রেয়সী তাঁহার ।
 দেবী বা অশ্রু জী কৃষ্ণ না করে অঙ্গীকার ॥

লক্ষ্মী চাহে সেই দেহে কৃষ্ণের সঙ্গম ।
 গোপী রাগাঙ্গুগা হয়ে না কৈল ভজন ॥
 অত্ৰ দেহে না পাইয়ে রাসবিলাস ।
 অতএব নায়েং শ্লোকে কহে বেদব্যাস ॥”

ইহা হইতেই বুঝিতে পারা যাইবে, যে আচার্য্য রামাঙ্গুজ প্রভৃতির সঙ্গে জয়দেবের পার্থক্য কোথায়। কিন্তু রাসলীলা শ্রীমদ্ভাগবতেও আছে। জয়দেবের বৈশিষ্ট্য বুঝিতে হইলে রায় রামানন্দ কথিত রাখাতন্ত্রের আলোচনা করিতে হইবে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় শ্রীমন্মহাপ্রভু ও রায় রামানন্দ সংবাদে এই তত্ত্ব বর্ণনা করিয়াছেন।

প্রেমাবতার শ্রীমন্মহাপ্রভু তীর্থ পর্য্যটনে গিয়াছেন, দাক্ষিণাত্যে গোদাবরী স্নানে গিয়া রায় রামানন্দের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইয়াছে। পরস্পর পরিচয়ের পর বিজ্ঞানগরে এক ব্রাহ্মণের গৃহে মহাপ্রভু আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছেন, সাহায্যে রায় রামানন্দ আসিয়া তাঁহার পাদ বন্দনা করিলেন।

নমস্কার কৈল রায় প্রভু কৈলা আলিঙ্গনে।

দুইজনে কৃষ্ণকথা বসি রহঃ স্থানে ॥

প্রভু কহে পড় শ্লোক সাধ্যের নির্ণয়।

রায় কহে স্বধর্ম্মাচরণে বিষ্ণুভক্তি হয় ॥

মহাপ্রভু রামানন্দ রায়কে জিজ্ঞাসা করিলেন জীবের সাধ্য কি? অর্থাৎ মানবের চরম লক্ষ্য কি এবং কোন্ সাধনে তাহা পাওয়া যায়। রায় উত্তর দিলেন স্বধর্ম্মাচরণ ‘সাধন’ এবং বিষ্ণুভক্তিই তাহার সাধ্য।

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর।

রায় কহে কৃষ্ণে কর্ম্মার্পণ সাধ্য সার।

মহাপ্রভু বলিলেন ইহা বাহিরের কথা, ইহা গৌণ সাধন। বলিতে পার, ইহা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কৃষ্ণভজন না হইলেও তাহার বাধক নহে, কিন্তু

তথাপি ইহা বাহিরের কথা। রায় তখন উত্তর দিলেন কৃষ্ণে কৰ্মফল সমৰ্পণই জীবের সাধ্যসার। আমি কৰ্ত্তা নহি, কৰ্ত্তা সেই ভগবান্, আমি তাহার অধীন, সুতরাং আমার যাহা কিছু কৰ্ম্ম শ্রীভগবান্‌ই তাহার ফলভোক্তা।

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর।

রায় কহে স্বধৰ্ম্ম ত্যাগ এই সাধ্য সার ॥

শ্রীচৈতন্যদেব বলিলেন ইহাও বাহিরের কথা, পরের কথা বল। রায় বলিলেন স্বধৰ্ম্ম ত্যাগই মানবের সাধ্য। ইহা সেই গীতারই মহাবাণী—

সৰ্বধৰ্ম্মান্‌ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মাশুচঃ।

ভগবান্‌ বলিতেছেন—তোমার তো কোনো ধৰ্ম্ম নাই, তুমি যাহাকে ধৰ্ম্ম মনে করিতেছ, সে তো প্রকৃতিরই ধৰ্ম্ম, সংসারে যাহা কিছু সব প্রকৃতিই করিতেছে। তুমি সৰ্বধৰ্ম্মাতীত আমারই পরা প্রকৃতি, সুতরাং পাপ পুণ্য সুখ দুঃখ সৰ্ব-বন্দাতীত হইয়া আমারই শরণাপন্ন হও, তোমার সকল ভারই আমি গ্রহণ করিব। কায়মনো-বাক্যে একবার বল তুমি আমার, তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব। মহাপ্রভু ইহাকেও বাহিরের কথা বলিতেছেন, কারণ ইহার মধ্যে ফলশ্রুতি রহিয়াছে। আমি তোমাকে সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত করিব, ইহা প্রলোভন। কৰ্ম্ম করিয়া ফল সমৰ্পণ নহে। কৰ্ম্ম পর্যাস্ত সাক্ষাৎভাবে কৃষ্ণে সমৰ্পণ করিয়া কৃষ্ণ প্রীতিতে কৰ্ম্মের আচরণ করিতে হইবে। ইহাতে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম বোধের স্থান নাই। তাই রায় তখন জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির কথা বলিলেন

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর।

রায় কহে জ্ঞান মিশ্রা ভক্তি সাধ্যসার ॥

জ্ঞানী ভক্ত যিনি ভগবানকেই সংসারের সার বলিয়া মানিয়াছেন, তিনি শ্রীভগবান ভিন্ন আর কাহাকেও চান না, আর কিছুই চান না। তখন আর তাঁহাকে “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য” বলিয়া ডাকিতে হয় না, তিনি আপনা আপনি ভগবচ্ছরণ গ্রহণ করেন।

“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাজ্জলতি

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তুর্জিৎ লভতে পরাম্ ॥”

বহু জন্মেব সাধনায় মানুষ এই ভাব প্রাপ্ত হন. সর্বভূতে তিনি বাসুদেবকেই দর্শন করেন।

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর।

রায় কহে জ্ঞানশূন্য ভক্তি সাধ্য সার ॥

জ্ঞান অর্থে এখানে ভগবানের ঐশ্বর্য্যজ্ঞান। জ্ঞানশূন্য ভক্তি অর্থাৎ কেবল ভগবানের জগুই ভগবানকে ভক্তি।

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর।

রায় কহে প্রেম ভক্তি সর্ব সাধ্য সার ॥

প্রভু বলিলেন ইহা হয়। অর্থাৎ এতক্ষণ পর্য্যন্ত তুমি যাহা বলিতেছিলে তাহাতে যেন মানবের আমিত্বের পরিণামচিন্তা, আমিত্বের মঙ্গল-চিন্তা অতি সূক্ষ্মভাবে অনুভূত ছিল। এই জ্ঞানশূন্য ভক্তিতে তাহার লেশ নাই, ভগবানের জগুই ভগবানের সেবা, ইহাই সাক্ষাৎ সৎক্ষে প্রকৃত ভগবদ্ভজন। সুতরাং ইহাকে স্বীকার করিয়া লইলাম। তথাপি তাহার পরে কি জিজ্ঞাসা করিতেছি। রায় তখন প্রেম-ভক্তির কথা তুলিলেন। ভগবানকে স্মৃতি করিব, তাঁহার প্রীতিসম্পাদন করিব, ইহাই প্রেমের আকাঙ্ক্ষা। ইহার পূর্ব পর্য্যন্ত যে স্তর, আমরা তাহারই নাম দিয়াছি—‘তন্ত্ৰৈবাহং’ ‘আমি তাঁহারই (আমি তোমার) এখন হইতে “মমৈবাসৌ”, সে আমার “তুমি আমার” এই স্তর আরম্ভ হইল।

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর

রায় কহে দাস্তপ্রেম সর্বসাধ্য সার ।

ভূমি আমার প্রভু, আমি তোমার সেবক । তোমার বহু সেবক থাকিতে পারে,—কিন্তু আমার মনে হয় আমি সেবা না করিলে তোমার সেবাই হয় না । আমার মত করিয়া কই আর তো কেহ তোমার সেবা করিতে পারে না । কোথায় যেন ক্রটী থাকিয়া যায় । ভগবানের প্রতি দাসের এই যে ভাব ইহাই দাস্তপ্রেম । রায় ইহাকেই মানবের সাধ্য বলিয়া নির্দেশ করিলেন ।

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর ।

রায় কহে সধ্যপ্রেম সর্বসাধ্য সার ॥

মহাপ্রভু বলিলেন পরের কথা বল । রায় বলিলেন সধ্যপ্রেমই সাধ্য । সধ্য বনের ফল খাইতে খাইতে মিষ্ট লাগিলে উচ্ছিষ্টফল আনিয়া কৃষ্ণের মুখে তুলিয়া দিয়া বলে, কানাই খাও ভারি মিষ্ট । মিষ্ট কিছু যেন নিজেদের খাইতে নাই, কানাইকে না খাওয়াইলে যেন তৃপ্তি হয় না । আবার সন্ধ্যা জ্ঞানও কিছুমাত্র নাই । খেলায় হারিয়া কৃষ্ণকে যেমন কাঁধে চড়ায়, খেলায় হারাইয়া দিয়া তেমনি কাঁধে চড়িয়াও বসে । বলে—ভূমি কোন বড় লোক ভূমি আমি সম । সধ্যপ্রেমে ব্রজরাখালগণই আদর্শ ।

প্রভু কহে এহোত্তম আগে কহ আর ।

রায় কহে বাৎসল্য প্রেম সর্বসাধ্য সার ॥

মহাপ্রভু সধ্যপ্রেমকে উত্তম বলিয়া পুনরায় প্রশ্ন করিলেন । রায় বাৎসল্য প্রেমের কথা বলিলেন ।

ভাগ্যবতী যশোদা তো জানিতেন না, কে তাঁহার ঘরে আসিয়া ধরা দিয়াছে, কে তাঁহাকে মা বলিয়া কৃতার্থ করিয়াছে । নন্দ কি জানিতেন যে কে এই বালক তাঁহাকে পিতা বলিয়া সম্বোধন করে,

কে এই শিশু তাঁহার বাধা মাথায় লইয়া তৃণ কুশাঙ্কুর পায়ে দলিয়া কণ্টকাকীর্ণ বন্ধুর বনপথে গো-পালের পশ্চাতে পশ্চাতে ঘুরিয়া বেড়ায়? নন্দ বুঝিতে চাহেন না, বলেন গোয়ালার ছেলে, জাতীয় ব্যবসায় না শিখিলে চলিবে কেন? এখন হইতে গরু চরাইতে না গেলে বাড়ীতে বসিয়া বসিয়া অলস হইয়া যাইবে যে! মায়ের কিন্তু মন মানে না, কত রাগ, কত অভিমান, শেষে যখন নিতান্তই ছাড়িয়া দিতে হয়—কপালে গোময়ের টীপ কাটিয়া দিয়া “রক্ষা বাধিয়া” কত রকমে সাবধান করিয়া গোষ্ঠে পাঠান। আঁচলের খুঁটে নবনী বাধিয়া দিয়া বলেন ক্ষুধার সময় যেন খেলায় মাতিয়া ভুলিয়া থাকিও না, এতটুকুও দেবী করিও না, এই নবনী রহিল থাইও। দূর বনপথে যাইও না, রৌদ্রে ঘুরিয়া বেড়াইও না, কাছে কাছে থাকিও, যেন ঘরে বসিয়া তোমার বাঁশীর স্বর শুনিতে পাই। ভাবেন নন্দের কি পাষণ্ড বুক, তাই তাহাকে কিছু না বলিয়া বলরাগকে মিনতি করেন, রাখালগণকে কাকুতি করেন। মাতৃস্নেহ সর্বত্রই সমান, কিন্তু যশোদা জননীর মত স্নেহময়ী বুঝি আর কোথাও দেখি নাই। যশোদা মায়ের মত মা বুঝি জগতে আর কোনো দেশে পাওয়া যায় না।

প্রভু কহে শ্রোহোত্তম আগে কহ আর।

রায় কহে কাস্তাতাব সর্বসাধ্য সার ॥

মহাপ্রভু বাৎসল্যাপ্রেমকে উত্তম বলিয়া প্রশ্ন করিলেন আগে কহ। রায় বলিলেন কাস্তাপ্রেমই মানবের সাধ্য। তিনি শ্রীমদ্ভাগবত হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিলেন—

“নায়ং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতাস্তরতে: প্রসাদ:

স্বর্ঘ্যোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহৃতা:।

রাসোৎসবেহস্ত ভূজদগৃহীতকণ্ঠ—

লঙ্কাশিখাং য উদগাদ্ ব্রজবল্লবীনাম্ ॥ (১০।৪৭।৬০)

ভক্তপ্রবর উদ্ধব বলিতেছেন—রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণের ভূজদণ্ডে আলিঙ্গিতা লক্ষকামা ব্রজমুন্দরীগণ যে প্রসাদ লাভ করিয়াছিলেন, পদ্মিনী সুরললনাগণের শ্রেষ্ঠা নারায়ণবক্ষঃস্থলস্থিতা লক্ষ্মীদেবীও তাহা প্রাপ্ত হন নাই। এই গোপীভাবই সাধনার তৃতীয়াবস্থা। একমাত্র গোপীগণই বলিতে পারেন—“স দ্বেবাং” আমি সেই, তুমিই আমি। রাসে কৃষ্ণ হারা গোপীগণে ইহা প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছে। রায় বলিলেন—

কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় বহুবিধ হয়।

কৃষ্ণপ্রাপ্তির তারতম্য বহুত আছে ॥

কিন্তু যার যেই রস সেই সর্বোত্তম।

তটস্থ হয়ে বিচারিলে আছে তারতম্য ॥

* * * *

পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পরে পরে হয়।

এক দুই গগনে পঞ্চ পর্য্যন্ত বাঢ়য় ॥

গুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাড়ে প্রতি রসে।

শাস্ত দাস্ত সখ্য বাৎসল্যের গুণ মধুরেতে বৈসে ॥

আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে।

এক দুই গগনে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥

পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেমা হৈতে।

এই প্রেমার বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে ॥

* * * *

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা দৃঢ় সর্বকালে আছে।

যে যৈছে ভজে কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ॥

এই প্রেমার অমুরূপ না পারে ভজিতে।

অতএব ঋণী হয় কহে ভাগবতে ॥

যতপি কৃষ্ণ সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যের ধূর্য্য।

ব্রজদেবীর সঙ্গে তাঁর বাড়য়ে মাধুর্য্য ॥

প্রভু কহে এই সাধ্যাবধি জ্বলিচয় ।
 রূপা করি কহ যদি আগে কিছু হয় ॥
 রায় কহে ইহার আগে গুছে হেন জনে ।
 এতদিন নাহি জানি আছয়ে ভুবনে ॥
 ইহার মধ্যে ব্রাহ্মান্দ্র প্রেম সাধ্যশিরোমণি ।
 যাহার মহিমা সর্বশাস্ত্রেতে বাধানি ॥

মহাপ্রভুর জিজ্ঞাসার নিবৃত্তি নাই, তিনি বলিলেন—

প্রভু কহে আগে কহ শুনিতে পাই মুখে ।
 অপূর্ব অমৃত নদী বহে তোমার মুখে ॥
 চুরি করি রাধাকে লইল গোপীগণের ডরে ।
 অজ্ঞাপেক্ষা হৈলে প্রেমের গাঢ়তা না ক্ষুরে ॥
 রাধা লাগি গোপীরে যদি সাক্ষাৎ করে ত্যাগ ।
 তবে জানি রাধায় ক্রমের গাঢ় অনুবাগ ॥
 রায় কহে তাহা শুন প্রেমের মহিমা ।
 ত্রিঙ্গগতে রাধাপ্রেমের নাহিক উপমা ॥
 গোপীগণের রাসনৃত্য মণ্ডলী ছাড়িয়া ।
 রাধা চাহি বনে ফিরেন বিলাপ করিয়া ॥

মহাপ্রভু বলিলেন, রায় তুমি বলিলে রাধার প্রেম সাধ্যশিরোমণি ।
 কথাটা বুঝাইয়া বল । তোমার কথা শুনিয়া বড় আনন্দ হইতেছে, মনে
 হইতেছে তোমার মুখে অপূর্ব অমৃতের প্রবাহ বহিতেছে । রাধার
 প্রেম যদি সাধ্যশিরোমণি হয়, তবে ভাগবতে যে দেখিলাম তিনি অজ্ঞাত
 গোপীগণকে লুকাইয়া শ্রীমতীকে লইয়া রাসমণ্ডল ত্যাগ করিয়াছেন ।
 অবশ্য পরে আবার এতটুকু অভিমানের গন্ধ পাইয়া তাঁহার নিকট
 হইতেও পলাইয়াছিলেন, সে কথা এখন থাক । কিন্তু এই যে
 গোপীগণের ভয়, এই যে অজ্ঞাপেক্ষা, ইহাকে তো প্রেমের গাঢ়তা

বলা যায় না। এমন যদি দেখিতাম যে রাধার জন্ম সাক্ষাৎভাবে তিনি গোপীদিগকে ত্যাগ করিলেন, তাহা হইলে বুঝিতাম রাধার প্রেম সাধ্যশিরোমণি। তুমি আমাকে বুঝাইয়া নাও। রায় বলিলেন প্রভু ইহার প্রমাণ আছে, সত্য—রাধার প্রেমই সাধ্যশিরোমণি। ভগবান রাধার জন্ম সাক্ষাৎ ভাবেই গোপীদের ত্যাগ করিয়াছিলেন। এই বলিয়া তিনি কবি জয়দেবের শ্রীগীতগোবিন্দ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া শুনাইলেন। এখানে এই কথাটি স্মরণ রাখা উচিত যে, শ্রীমদ্ভাগবতে যে রহস্য গুপ্ত ছিল, গীতগোবিন্দে তাহা প্রকাশিত ও বিকশিত হইয়াছে। রামানন্দ রায়ের মতে কবি জয়দেব এখানে শ্রীমদ্ভাগবত অপেক্ষা শ্রীগীতগোবিন্দে রাধাপ্রেমের উৎকর্ষ দেখাইয়াছেন। রায় এখানে জয়দেবের অমুভূতি লইয়া বিচারে অগ্রসর হইয়াছেন—

ইতস্তত্তস্তামমুশ্রুত্যা রাধিকা মনজ্ঞবাণব্রণখিল্লমানসঃ।

কৃতানুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনী-তটাস্তকুঞ্জে বিষসাদ মাধবঃ ॥

(গীতগোবিন্দ ৩২)

অনজ্ঞবাণে খিল্লমনা হইয়া অমুতপ্ত মাধব শ্রীরাধার অন্বেষণ করিতে করিতে যমুনার তটাস্তবর্তী কুঞ্জে বিষাদিত হইয়াছিলেন। ইহার পূর্বেই তিনি গোপীমণ্ডলীকে ত্যাগ করিয়া আসিয়াছেন

কংসারিরপি সংসারবাসনাবন্ধশৃঙ্খলাম্।

রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাজ ব্রজশুন্দরীঃ ॥

(গীতগোবিন্দ ৩২)

আপনাকে সংসারবাসনায় বাঁধিবার শৃঙ্খল যে শ্রীরাধা, কংসারি তাঁহাকেই হৃদয়ে রাখিয়া ব্রজশুন্দরীগণকে ত্যাগ করিলেন। (কংস আঁকুড়, কামবালা, তাহার অগ্নি যে শ্রীকৃষ্ণ,—তিনি আপন সম্যক্

বাসনার সারভূতা যে শ্রীরাধা, তাঁহারই কথা চিন্তা করিতে করিতে
ব্রজমুন্দরীগণকে ত্যাগ করিলেন ।)

এই তন্ত্বের জন্তই শ্রীগীতগোবিন্দের গোঁরব । ইহাই কবি জয়দেবের
বৈশিষ্ট্য । তাই শ্রীগীতগোবিন্দ শ্রীমদ্ভাগবতের কবিস্বয়ম ভাষ্য, বৈষ্ণব-
ধর্মের অন্ততম সূত্রগ্রন্থ ।

রায় বলিলেন—

এই দুই শ্লোকের অর্থ বিচারিলে জানি । বিচারিলে উঠে যেন
অমৃতের ধনি ॥

শতকোটি গোপী সঙ্গে রাস বিলাস । তার মধ্যে এক মূর্তি রহে
রাধা পাশ ॥

সাধারণ প্রেম দেখি সর্বত্র সমতা । রাধার কুটিল প্রেম হইল বামতা ॥
ক্রোধ করি রাস ছাড়ি গেলা মান করি । তাঁরে না দেখিয়া ইহা
ব্যাকুল হৈলা হরি ॥

সম্যক বাসনা কৃষ্ণের ইচ্ছা রাসলীলা । রাসলীলা বাসনাতে
রাধিকা শৃঙ্খলা ॥

তাঁহা বিনা রাসলীলা নাহি ভায় চিতে । মণ্ডলী ছাড়িয়া গেলা
রাধা অধেষিতে ॥

ইতস্ততঃ ভ্রমি কাঁহা রাধা না পাইয়া । বিবাদ করেন কামবাণে
খিন্ন হইয়া ॥

শত কোটি গোপীতে নহে কাম নির্দোষ । ইহা হইতে অন্তর্যমানি
শ্রীরাধিকার গুণ ॥

প্রভু কহে ষাঁহা লাগি আইলাম তোমা স্থানে । সেই সব রসতত্ত্ব
বস্তু হইল জ্ঞানে ॥

এবে সে জানিল সেব্য সাধ্যের নির্ণয় । আগে আর কিছু শুনিবারে
মন হয় ॥

রূক্ষের স্বরূপ কহ রাধার স্বরূপ । রস কোন্ তত্ত্ব প্রেম কোন্ তত্ত্ব রূপ ॥

রায় সংক্ষেপে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব বর্ণনা করিয়া রাধাতত্ত্ব সম্বন্ধে বলিলেন—

রূক্ষকে আহ্লাদে তাতে নাম আহ্লাদিনী । সেই শক্তি দ্বারে সুখ
আস্বাদে আপনি ॥

তুখরূপ রূক্ষ করে সুখ আস্বাদন । ভক্তগণে সুখ দিতে হ্লাদিনী কারণ ॥

হ্লাদিনীর সার অংশ প্রেম তার নাম । আনন্দ চিন্ময় রস প্রেমের
আখ্যান ॥

প্রেমের পরম সার মহাভাব জানি । সেই মহাভাবরূপা রাধা ঠাকুরাণী ॥

প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেমে বিভাবিত । রূক্ষের প্রেমসী শ্রেষ্ঠা
জগতে বিদিত ॥

সেই মহাভাব হয় চিস্তামণি সার । রূক্ষবাক্স পূর্ণ করে এই কার্য্য তাঁর ॥

মহাভাব চিস্তামণি রাধার স্বরূপ । ললিতাদি সখী তাঁর কায়বূহরূপ ॥

রাধা প্রতি রূক্ষ স্নেহ সুগন্ধি উৎসর্গন । তাতে অতি সুগন্ধি দেহ
উজ্জল বরণ ॥

কারুণ্যামৃত ধারায় স্নান প্রথম । তারুণ্যামৃত ধারায় স্নান মধ্যম ॥

লাবণ্যামৃত ধারায় তত্বপরি স্নান । নিজ লজ্জা শ্রাম পট্ট শাটী পরিধান ॥

রূক্ষঅনুরাগ রক্ত দ্বিতীয় বসন । প্রণয় মান কঙ্কলিকায় বন্ধ আচ্ছাদন ॥

সৌন্দর্য্য কুমকুম সখী প্রণয় চন্দন । স্নিত কাস্তি কপূরে অঙ্গ বিলেপন ॥

রূক্ষের উজ্জল রস যুগমদ ভর । সেই যুগমদে বিচিত্রিত কলেবর ॥

প্রচ্ছন্ন মান বামা ধম্মিল বিদ্যাস । ধীরাদীরাস্ত গুণ অঙ্গে পটবাস ॥

রাগ তাবুলরাগে অধর উজ্জল । প্রেম কোটিল্য নেত্রযুগলে কজ্জল ॥

সুদীপ্ত সাস্তিকভাব হর্ষাদি সঞ্চারি । এই সব ভাব ভূষণ সব অঙ্গ ভরি ॥

কিলকিঞ্চিতাদি ভাব বিংশতি ভূষিত । গুণশ্রেণী পুষ্পমালা সর্ব্বাঙ্গ
পূরিত ॥

সৌভাগ্য তিলক চারু ললাটে উজ্জল । প্রেমবৈচিত্র্য রত্ন হৃদয়ে তরল ॥

মধ্য বনঃস্থিতি সখী স্বক্ষে করগ্রাস । কৃষ্ণলীলা মনোবুজি সখী আশ পাশ ॥

নিজাঙ্ক সৌরভালয়ে গর্ব পৰ্য্যঙ্ক । তাতে বসি আছে সদা চিন্তে

কৃষ্ণসঙ্গ ॥

কৃষ্ণনাম গুণ যশ অবতংস কানে । কৃষ্ণনাম গুণ যশ প্রবাহ বচনে ॥

কৃষ্ণকে করায় শ্রাম মধুরস পান । নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্ব্ব কাম ॥

কৃষ্ণের বিগুহ প্রেম রত্নের আকর । অমৃতমগুণগণে পূর্ণ কলেবর ॥

যাহার সৌভাগ্যগুণ বাঞ্ছে সত্যভামা যার ঠাঞী কলা বিলাস

শিখে ব্রজরামা ॥

যার সৌন্দর্য্যাদি গুণ বাঞ্ছে লক্ষ্মী পার্করী । যার পাতিব্রত্য ধর্ম্ম

বাঞ্ছে অরুন্ধতী ॥

যার সঙ্গুণগণের কৃষ্ণ না পান পার । তাঁর গুণ গণিবে কেমনে

জীব হার ॥

অলঙ্কার শাস্ত্রের বিচারেও রাধাপ্রেমের উৎকর্ষ প্রমাণিত হয় ।

বৈষ্ণব আলঙ্কারিকগণ বলেন—প্রেম—ক্রমাশ্রয়ে স্নেহ মান প্রণয় রাগ

অমুরাগ ভাব এবং মহাভাবে উল্লসিত হন । উজ্জললীলমণিকার বলেন—

সর্ব্বথা ধ্বংসরহিতং সত্যপি ধ্বংসকারণে ।

যন্তাববন্ধনং ফুনোঃ স প্রেমা পরিকীর্তিতঃ ॥

ইহাকেই কবিরাজ গোস্বামী আনন্দচিন্ময়রস নামে অভিহিত
করিয়াছেন । ইহাই প্রেম ।

স্নেহের অর্থ—প্রেমের উৎকর্ষ, প্রেম উপলব্ধির উৎকর্ষ—

আরুহ্য পরমাং কাষ্ঠাং প্রেমা চিদীপদীপনম্

হৃদয়ং দ্রাবয়ন্তেষ স্নেহ ইত্যভিধীয়তে ॥

আদরাধিক্যে এই স্নেহের নাম হৃদস্নেহ, মদীয়া রতির যে স্নেহ
তাহাকে মধুস্নেহ বলে ।

স্নেহের পরিণত অবস্থাকে মান বলে—

স্নেহস্তৃৎকষ্টতা-বাণ্ড্য মাধুর্য্যমানয়ন্নবম্ ।

যো ধারয়ত্যদাক্ষিণ্যং স মান ইতি কীর্ত্যতে ॥

স্নেহের স্বভাব হৃদয়কে বিগলিত করে, সেই দ্রবীভূত প্রাণ যখন নিত্য নব মাধুর্য্যে উল্লসিত হয় এবং তাহাকে গোপন করিবার জন্ত অদাক্ষিণ্য অর্থাৎ বাম্য অবলম্বন করে, তখনই তাহাকে মান বলা যাইতে পারে ।

মান যখন বিশ্রান্ত দান করে, তখনই তাহা প্রণয়ে পরিণত হয় । —সম্মম হীনতা এবং বিশ্বাস ইহাই প্রণয়ের স্বরূপ । বিনয়যুক্ত বিশ্রান্ত মৈত্র আর ভয়হীন বিশ্রান্ত সখ্য নামে অভিহিত হয় । এই প্রণয় যখন প্রিয়তমের জন্ত আপনার সকল দুঃখকেই স্মৃথ বলিয়া মানে, তখনই তাহার নাম হয় রাগ । ব্রজগোপীগণের প্রেমই রাগাত্মক প্রেম । রাগ যখন নিতুই নূতন হয়, এই রাগের পথে প্রিয়তম যখন নিতুই নবরূপে অহুভূত হন, তখন রসশাস্ত্রকারগণ তাহাকে অমুরাগ বলিয়া অভিহিত করেন । অমুরাগেরই চরম অবস্থা ভাব ।

“অমুরাগঃ স্বসংবেগদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ ।

যাবদাশ্রয়বৃত্তিশ্চেদু ভাব ইত্যভিধীয়তে ॥”

অমুরাগ সকল বৃত্তির আশ্রয়রূপে সুবিকশিত হইয়া স্বসংবেগ দশা প্রাপ্ত হইলে অর্থাৎ আপনার মধ্যে আপনি সার্থকতা প্রাপ্ত হইলে ভাব সংজ্ঞা লাভ করে । এই ভাবেই পরম কাষ্ঠার নাম মহাভাব । কবিরাজ গোস্বামী পূর্বোক্ত পঞ্চ এই মহাভাবস্বরূপিণীরই বর্ণনা করিয়াছেন । মহাভাবের দুইরূপ ভেদ আছে—রূঢ় ও অধিরূঢ় । মহাভাবের অভিযান্ত্রিক ব্রজদেবীগণ তিন অস্ত্র দৃষ্ট হয় না । শ্রীরাধিকার কামব্যূহ স্বরূপা সখীগণ রূঢ় মহাভাবের অধিষ্ঠাত্রী । অধিরূঢ় মহাভাব একমাত্র শ্রীমতীতেই দৃষ্ট হয় । অধিরূঢ় মহাভাব বিবিধ ।

শ্রীরাধা যখন বিরহে ব্যাকুলা তখন এই অধিরূঢ় মহাভাবের নাম মোদন বা মোহন। মোহনঅবস্থাতে দেবোন্মাদ নামে কথিত হয়। মাদন মহাভাব বিরহের অতীত। কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—

সাধন ভক্তি হইতে হয় রতির উদয়।

রতি গাঢ় হইলে তারে প্রেম নাম কয় ॥

এই রতি প্রেম হইতে ক্রম-পরিপুষ্টিতে মহাভাবে সুবিকশিত হইয়া যে অনবচ্ছিন্ন মিলনানন্দে স্ফূর্তি প্রাপ্ত হন তাহাই মাদন। শ্রীমতী রাধিকার ইহাই স্বরূপ, তিনিই এই মহাভাবের একাধীশ্বরী।

বৈষ্ণব অলঙ্কারিকগণের রাধাতত্ত্ব আলোচনার এই যে সংক্ষিপ্ত ধারা, এই ধারায় কবিরাজ গোস্বামীর পূর্বোক্ত কবিতাটির আলোচনা করিতে হইবে। তিনি এই কবিতাটিতে শ্রীরাধার স্বরূপ ব্যাখ্যা করিতে গিয়া সজে সজে মানবকে তাহার জীবনের একটি ক্রম-বিকাশের পথ দেখাইয়া গিয়াছেন। রায় রামানন্দ যেমন সাধ্য-সাধন নির্ণয়ে মানবকে রাধার প্রেম সাধ্যশিরোমণি বলিয়া উপদেশ করিয়া গেলেন, তেমনি কবিরাজ গোস্বামীও সে প্রেম আনন্দনের একটা ধারাবাহিকতা নির্দেশ করিয়া দিলেন। অবশ্য মানবের পক্ষে মহাভাবেব অমুভব অসম্ভব ব্যাপার। তথাপি বৈষ্ণব সাধকগণ ভাব পর্যন্ত পৌছিবার প্রণালী নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। চরিতা-মূর্তেই তাহার সন্ধান পাওয়া যায়।

শ্রীকৃষ্ণোপাসনা সৌন্দর্য্যের উপাসনা, রসস্বরূপের ভাবনা। শ্রীগীত-গোবিন্দ তাহার অন্ততম কাব্য এবং জয়দেব তাহার একজন শ্রেষ্ঠ কবি। যিনি নিখিল সৌন্দর্য্যের আধার, অখিলরসামৃত মূর্তি, সেই শ্রীভগবানের আরাধনা করিতে হইলে স্নতরাং নিজেকেও স্নন্দর হইতে হইবে। নিজের অন্তর বাহির সৌন্দর্য্যমণ্ডিত করিতে হইবে। এই মণ্ডনের সজ্জা বৃন্দাবনের পথে অকুরন্ত। পথের যাত্রী যৌবন,

পাথেয় চিন্তাশক্তি। পথপ্রদর্শক জয়দেবাদি কৃষ্ণভক্ত সজ্জনগণ। পথে বাহির হইবার পূর্বে ভক্তগণের চরণধূলি মস্তকে গ্রহণ করিয়া আনুন—যাহাঁর জীবনভাষ্য আমরাগিকে এই বৃন্দাবনের বার্তা শুনাইয়াছে, পতিতপাবন শ্রীনিত্যানন্দসহ সেই শ্রীগোরাঙ্গদেবকে বন্দনা করি—

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দো সহোদিতৌ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবস্তৌ চিত্রৌ শন্দৌ তমোমুদৌ ॥

১১

শ্রীমদ্ভাগবত এবং শ্রীগীতগোবিন্দ

অধুনা কৃষ্ণকথা লইয়া আলোচনা বাড়িয়াছে, স্বর্গগত বঙ্কিমচন্দ্র যে ধারার প্রবর্তন করিয়াছিলেন, আলোচনার গতি প্রায় সেই ধারাতেই চলিয়াছে। পরিবর্তন যাহা ঘটিয়াছে, তাহা আবরণের—মূলতঃ মনোবৃত্তি বোধ হয় একই আছে। কেহ বলেন কৃষ্ণ-কথার যাহা প্রধান কথা, সেই রাসের কথা কাম-কথারই নামান্তর। এই দল বিষ্ণু-পুরাণ, ভাগবত, পদ্মপুরাণ ব্রহ্মবৈবর্ত ইত্যাদি পুরাণ হইতে বচন তুলিয়া কামায়নের ক্রমবিকাশের ইতরবিশেষ আলোচনা করেন। অপর একদলেব মতে কৃষ্ণকথার মধ্যমণি যে রাধাভাব, এ ভাব বেশীদিনের পুরাণে নহে; শ্রীমহাপ্রভু রায় রামানন্দের নিকট শিখিয়া এই সেদিন রাধাভাবের কথা প্রচার করিয়া গিয়াছেন। যাহারা এই সব কথা বলেন, তাঁহারা সমাজে শিক্ষিত বলিয়া পরিচিত। ইহাদের কথায় সাধারণ পাঠকের বুদ্ধিভেদের আশঙ্কা আছে।

কৃষ্ণকথার আলোচনা করিতে হইলে প্রাচীন আচার্য্যগোষ্ঠীর অনুসরণ আবশ্যক। মানিয়া লইবার জ্ঞান নহে, আলোচনার সুবিধার

জগতই অঙ্কিত জানিয়া লওয়া প্রয়োজন, যে তাঁহার। কোন্ পথে এই রহস্যের মর্শোন্বেদ করিয়াছেন। এই পথে যাহাদের পদাঙ্ক সর্বাপেক্ষা সুস্পষ্ট এবং সমুজ্জ্বল, যাহারা আমাদের সর্বাপেক্ষা সুপরিচিত এবং অধিকতর নিকটবর্তী, তাঁহাদের মধ্যে প্রেমাবতার শ্রীচৈতন্ত-চন্দ্রের নাম সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য। শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদর রাধা-ভাবদ্যুতিস্বলিত তম্বু বলিয়া শ্রীচৈতন্তদেবকে প্রণাম করিয়াছেন। এবং তাঁহার অবতার গ্রহণের মূল প্রয়োজনরূপে যে তিন বাহ্যার উল্লেখ করিয়াছেন—, তন্মধ্যে শ্রীরাধার প্রণয় মহিমাই প্রথম ও প্রধান গণ্য হইয়াছে। সুতরাং শ্রীমন্ মহাপ্রভুর রায় রামানন্দের নিকট রাধাভাব শিক্ষার কোন অর্থই হয় না। আপত্তি উঠিতে পারে, শ্রীমহাপ্রভুর মতবাদ লইয়া শ্রীমদ্ভাগবতের বিচার চলিবে না। শ্রীমদ্ভাগবতের মর্ম্ম বুঝিতে হইলে গ্রন্থের অভ্যন্তরেই তাহার স্ত্রোত্রসন্ধান করিতে হইবে। অর্থাৎ শ্রীমন্ মহাপ্রভু ও তাঁহার মতামুবর্তী আচার্য্যগণ রাধাভাব ও গোপীভাবে যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, শ্রীমদ্ ভাগবতের মধ্যে তাহার কতটুকু সমর্থন পাওয়া যায়, সর্ব প্রথম তাহাই দেখিতে হইবে। এই আপত্তি মানিয়া লইতে হইলে আমাদেরকে কবি জয়দেবের শরণ গ্রহণ করিতে হয়।

এই প্রসঙ্গে একটি কথা মনে রাখা আবশ্যক। জগতে এমন অনেক ঘটনা আছে, যাহা নিত্য ঘটে। আমরা তাহার কারণ জানি না, অনেক ঘটনায় আমাদের দৃষ্টিও আকৃষ্ট হয় না। ঋষিগণ সেই ঘটনার প্রতি আকৃষ্ট হন, তাহার কারণ নির্ণয় করেন, ঋষি দৃষ্টিতে কার্য্য কারণের তত্ত্ব আবিষ্কৃত হয়। চিরকাল বৃক্ষের বৃদ্ধ্যত ফল মাটিতেই পড়ে। আর্ঘ্যভট্ট দেখিলেন, কারণ স্থির করিলেন, বলিলেন “গুরুত্বাৎ পতনং”। গুরুত্বই পতনের কারণ। বহুদিন পরে পশ্চিমের অপর ঐকজ্ঞ ঋষি গুরুত্বেরও কারণ আবিষ্কার করিলেন, ‘মাধ্যাকর্ষণ’।

সূর্য চক্রে গ্রহণ আবহমান কাল হইতেই আছে। দেবীপুরাণ ও আচার্য্য বরাহমিহির বলিলেন পৃথিবী ও চক্রে ছায়াই ইহার কারণ। গ্রহণও ছিল, পৃথিবী ও চক্রে ছায়াও ছিল। পুরাণকার ও বরাহমিহির তাহার হেতু বিনিশ্চয় করিলেন মাত্র।

রাধাকৃষ্ণ লীলা নিত্য। অনাদিকাল ধরিয়। সে লীলার বিরাম নাই। শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণে সে লীলা বর্ণিত আছে। শ্রীমন্ মহাপ্রভু এবং তাঁহার চরণাম্বুভট্ট আচার্য্যগণ সেই লীলার অন্তর্নিহিত তত্ত্বের আবিষ্কারক মাত্র। কার্য্য দেখিয়া তাঁহারা কারণ নির্ণয় করিয়াছেন। সে তত্ত্ব শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণের মধ্যে—পুরাণ বর্ণিত লীলার মধ্যে না থাকিলে তাঁহারা নিশ্চয়ই তাহা আবিষ্কার করিতে পারিতেন না। সুতরাং শ্রীমন্ মহাপ্রভু বা তাঁহার মতাম্বুভট্ট-গণের ব্যাখ্যার আলোকে ভাগবতের বা জয়দেবের শ্রীকৃষ্ণলীলার আলোচনা চলিবে না, এ কথা যাহারা বলেন, তাঁহারা বুদ্ধিযুক্ত কথা বলেন না। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে গোপীভাব সখীভাব ও রাধাভাবের যে ব্যাখ্যা দেখিতে পাই, সমস্তই শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণ ও শ্রীগীতগোবিন্দের উপর প্রতিষ্ঠিত। গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায় শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থখানিকে শ্রীমন্ মহাপ্রভু প্রবর্তিত প্রেমধর্ম্মের অগ্রতম সূত্র গ্রন্থরূপে—শ্রীমদ্ভাগবতের কবিত্বময় ভাষ্য রূপেই গ্রহণ করিয়াছেন। এই জন্যই আমরা শ্রীমদ্ভাগবতের সঙ্গে শ্রীগীতগোবিন্দের সম্বন্ধ নির্ণয়ে প্রয়াস পাইয়াছি।

কবি জয়দেব যে শ্রীমদ্ভাগবতের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন, উভয় গ্রন্থের শ্রীশ্রীরাসলীলার বর্ণনায় তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ণনা—(রাসের পঞ্চমাধ্যায়)

কাচিৎ সমং যুকুন্দেন স্বরজ্ঞাতিরমিশ্রিতা ।

উন্নিষ্ঠে পূজিতা তেন প্রীয়তা সাধু সাধ্বিতি ॥৯॥

তদেব ঙ্গব মুন্নিষ্ঠে তস্মৈ মানঞ্চ বহুদাৎ ॥১০॥

বাড়জী, আৰ্ষভী, গান্ধারী, মধ্যমা, পঞ্চমী, ঐশ্বর্যভী ও নৈষাদী এই সপ্ত স্বরলাপের নাম জাতি । কোন গোপী ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে এই স্বরজ্ঞাতির আলাপ করিতে লাগিলেন । উহা অমিশ্রিত অর্থাৎ বিগুচ্ছ হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ সাধু সাধু বলিয়া ঐ গোপীর প্রশংসা করিলেন । ঐ গোপী আবার ঐ অমিশ্র স্বরজ্ঞাতি ঙ্গব তালের সঙ্গে গান করায় ভগবান্ অধিকতর প্রীত হইলেন এবং তাঁহাকে বহু মানে সম্মানিত করিলেন ।

শ্রীগীতগোবিন্দের বর্ণনা—

পীনপয়োধরভারভরেণ হরিং পরিরভ্যসরাগং ।

গোপবধূরনুগায়তি কাচিচ্ছৃদক্ষিত-পঞ্চম-রাগং ॥

কোন গোপবধু অহুরাগে পীনপয়োধর ভারে আলিঙ্গন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে উন্নীত পঞ্চম রাগে গান করিতে লাগিলেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতের সঙ্গে শ্রীগীতগোবিন্দের আরো ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রহিয়াছে ।

বাগ্দ্দেবতা চরিতচিত্রিতচিত্ত-সদ্বা

পদ্মাবতী-চরণ-চারণ চক্রবর্তী ।

শ্রীবাসুদেব-রতি-কেলি-কথা-সমেত

মেতং করোতি জয়দেবকবিঃ প্রবন্ধম্ ॥

এই শ্লোকটার সঙ্গে তুলনীয়—(শ্রীমদ্ভাগবত ১ম স্কন্ধ, ৫ম অধ্যায়)
দেবর্ষি নারদ দেবব্যাসকে বলিতেছেন—

তদ্বাগ্ বিসর্গো জনতাঘ-বিপ্লবো

যস্মিন্ প্রতিলোকমবন্ধবত্যপি ।

নামান্ধনস্তস্মৈ যশোহক্ৰিতানি যৎ

শৃংগস্তি, গায়স্তি, গৃণস্তি সাধবঃ ॥

সেই বাক্যই জনগণের পাপ প্লাবন বিদূরিত করে, যাহার প্রতি শ্লোকে ভগবান অনন্তের নাম যশ অঙ্কিত থাকে। শব্দালঙ্কারাদির অপপ্রয়োগ সত্ত্বেও সাধুগণ তাহাই শ্রবণ, গান, ও গ্রহণ করিয়া থাকেন।

এই শ্লোক স্মরণ করিয়াই জয়দেব লিখিয়াছেন—আমার মনো-মন্দির তো বাক্‌দেবতার চরিত্র চিত্রিত। অর্থাৎ আমার চিত্তপটে তো বাক্‌দেবতা সর্বদা অধিষ্ঠিত। সুতরাং আমার রচিত (অনন্তের নাম যশোঙ্কিত) এই বাসুদেবরতিকে লিখিয়া নিশ্চয়ই সকলের আদরণীয় হইবে। বাক্যের অপপ্রয়োগ ঘটিলেও আশঙ্কার কোন কারণ নাই। এইজন্যই কবি সন্দর্ভশুদ্ধির কথাও বলিয়াছেন।

ব্রহ্মভূত প্রসন্নাত্মা পরমভাগবত শ্রীশুকদেব আসন্ন-মৃত্যু সম্রাট্ পরীক্ষিত্বে যে বাসুদেবকথায় রতি জ্ঞাত অভিনন্দিত করিয়াছিলেন, জয়দেব যে সেই বাসুদেবেরই রতিকে লিখিয়া বর্ণনা করিতেছেন, “বাসুদেবতা” শ্লোকে তাহারই স্পষ্ট প্রতিশ্রুতি রহিয়াছে।

শ্রীশুকদেব বলিয়াছিলেন—

সম্যগ্‌ব্যবসিতা বুদ্ধিস্তব রাজর্ষি-সত্তম।

বাসুদেব-কথায় তে যজ্ঞাতা নৈষ্ঠিকী রতিঃ ॥

শ্রীশুকদেবের বাসুদেব-কথার সারাংশ হইল শ্রীশ্রীরাসলীলা। জয়দেব সেই রাসের কথা—শ্রীবাসুদেবের রতিকে লিখিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে রাসের যে বর্ণনা আছে তাহা সংক্ষেপে এইরূপ—

শ্রীভগবান্ কাত্যায়নীব্রতপরা নন্দব্রজের কুমারীগণকে যে প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন, সেই প্রতিশ্রুতি-রাত্রি সমাগতা হইলে তিনি বেণু

গানে তাঁহাদিগকে আহ্বান করিলেন। গোপীগণ সকল চেষ্টা পরিত্যাগ পূর্বক অন্তের অলঙ্কিতে প্রিয়তমের সাক্ষাতে উপস্থিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে গৃহে ফিরিবার জন্ত বহু প্রকারে বুঝাইলেন, কুলকামিনীগণের পক্ষে উপপত্য যে স্বর্গবিষকর, তুচ্ছ, দুঃখদায়ক, ভয়াবহ ও সর্ববিবিন্দিত তাহাও পুনঃপুনঃ বলিলেন। কিন্তু গোপীগণের অবিচলা রতি তাঁহাকে বশীভূত করিল। সেই অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব আত্মারাম স্বয়ং ভগবান তাঁহাদিগকে অলীকার করিলেন।

গোপীগণ এই ত্রিলোকস্থলভ সৌভাগ্যালাভে মানিনী হইলে ভগবান্ তাঁহাদের সৌভাগ্য-গর্ব ও অভিমান দর্শন করিয়া অস্তহিত হইলেন। যে গোপকন্তাগণ আপন আপন মনোরথ অল্পকে জানিবার সুরোগ না দিয়া পরস্পরের অলঙ্কিতেই বনে আগমন করিয়াছিলেন, এখন কৃষ্ণ-বিরহে তাঁহারাই একত্রে মিলিয়া একই দুঃখে অভিভূত হইয়া একই লক্ষ্যে বনে বনে প্রিয় দয়িতের অঙ্গসন্ধান করিতে লাগিলেন। গোপীগণ কিছুদূর গিয়া চরণ-চিহ্ন দেখিয়া বৃষ্টিতে পারিলেন, শ্রীকৃষ্ণ একাকী অস্তহিত হন নাই; অপর কোন ভাগ্যবতীকে লইয়াই নির্জনে পলাইয়া আসিয়াছেন। আরো কিছুদূর গিয়া যেই শ্রীকৃষ্ণসঙ্গিনীরও দর্শন মিলিল। তিনিও কৃষ্ণহারা হইয়া বিলাপ করিতেছিলেন। গোপীগণ তাঁহার পূর্ব-সৌভাগ্যের পর বর্তমান অবস্থার কারণ জিজ্ঞাসায় জানিতে পারিলেন যে, তাঁহাদের মত নায়িকাস্থলভ মানই তাঁহাকে এই অবস্থায় পাতিত করিয়াছে। তখন সকলে মিলিয়া যতক্ষণ ক্ষোভাৎসব রহিল, ততক্ষণ বনে বনে কৃষ্ণাস্থসন্ধান করিলেন, পরে যমুনাতীরে সমবেত হইয়া কৃষ্ণের আগমন প্রতীক্ষায় কৃষ্ণকথা কীর্তন করিতে লাগিলেন। গোপীগণের বিলাপে এবং ক্রন্দনে আকৃষ্ট হইয়া ভগবান তাঁহাদের মধ্যে আবিভূক্ত হইলেন। স্নাতঃপর মহারাসের অঙ্গুষ্ঠান হইয়াছিল।

শ্রীমদ্ভাগবত শারদরাসের বর্ণনা করিয়াছেন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বাসন্তরাস বর্ণিত হইয়াছে। পদ্মপুরাণ শরৎ ও বসন্ত দুই কালেই রাসের উল্লেখ করিয়াছেন। পুরাণকথিত রাসলীলা পাঠকালে মনে রাখিতে হইবে যে, আচার্য্যগণ গোপীগণের প্রেমকেই কাম নামে অভিহিত করিয়াছেন। উদ্ধবাদি পরমজ্ঞানী ও তত্ত্বজ্ঞ কৃষ্ণভক্তগণ এই কামেরই কামনা করিতেন। পুরাণকারগণ যখন কামের আবরণে এই প্রেমেরই বর্ণনা করিয়াছেন, তখন মূল উদ্দেশ্য মনে না রাখিয়া আমাদের ভাষাগত বা বর্ণনাগত খুঁটী-নাটীর বিচার করিতে যাওয়া ঘৃষ্টতা বলিয়াই মনে হয়।

প্রাচীনগণের মুখে শুনিয়াছি—হিন্দুব দৃষ্টিতে বেদ প্রভু, পুরাণ ও তন্ত্র মিত্র এবং কাব্য প্রেমসী। প্রভু বিধি-নিষেধের নির্দেশ দেন, মিত্র হিতবাক্য বলেন, সংপথে পরিচালিত করেন, সুপরামর্শ দেন। প্রেমসী কখনো মিষ্ট কথায় তুষ্ট করেন, কখনো তিরস্কার করেন, কখনো কথা না কহিয়া দেখা না দিয়া নিজে সহিয়া দুঃখ বরণের তপস্শায় দয়িতকে সংযত করেন। প্রেমসীর প্রগাঢ় প্রেমের মাধুর্য্য, আগ্ন-ত্যাগের ঔষধ্য এক অভিনব রসের খেলায় প্রিয়তমকে আপনার করিয়া লয়। শ্রীমদ্ভাগবতে প্রভু, মিত্র ও প্রিয়া—তিনেরই সাক্ষাৎকার পাই। প্রায় কাব্যই আদিরস প্রধান। আদিরসের দুই ভাগ—বিপ্রলম্ব ও সম্ভোগ। বিপ্রলম্ব ও সম্ভোগের আবার মোটামুটি চারি চারিটা ভাগ আছে। শ্রীমদ্ভাগবতেও এই বিভাগ পরিত্যক্ত হয় নাই। ভাগবতেও বিপ্রলম্ব রস বর্ণনায় রাধাকৃষ্ণের পূর্ব্বরাগ আছে, প্রেমবৈচিত্র্য ও কক্ৰুণাখ্য বিপ্রলম্ব আছে, নায়কের প্রবাস আছে। কিন্তু মানের পালা নাই বলিলেও অভ্যুক্তি হয় না। অথচ রসপুষ্টির পক্ষে মান অত্যাবশ্যকীয় অঙ্গ। শ্রীমদ্ভাগবতে গোপীগণের কাহাকেও মান করিতে দেখিলাম না। রাসে ভগবানের অন্তর্দ্বানেও কাহারো মানের উদ্বেক হইল না। বরং তাঁহার জ্ঞ

গোপীগণ করুণ বিলাপে বৃন্দাবনের বনভূমিকেও শোকাকুল করিয়া তুলিলেন। শ্রীকৃষ্ণের পুনরাবির্ভাবে একজনমাত্র গোপীর আকার ইঙ্গিতে মানের অতি সামান্য লক্ষণই চকিতের মত দৃষ্টি আকর্ষণ করে। শ্রীমদ্ভাগবত খুব সংক্ষেপেই সেই চিত্রের আভাস দিয়া গিয়াছেন। ভাগবত বলিতেছেন—“শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হইলে কোন গোপী তাহার করমুগল ধারণ করিলেন, কেহ আপন স্বক্কে উপর তাহার হস্ত স্থাপন করিলেন। কোন গোপী তাঁহার চক্ষিত তাহুল অঞ্জলি পাতিয়া গ্রহণ করিলেন, কেহ তাঁহার চরণ-কমল স্বীয় বক্ষঃস্থলে রক্ষা করিলেন।” ইহা মানিনীর লক্ষণ নহে। ভাগবত মাত্র একজন গোপীর বিষয়ে বলিয়াছেন—“কেহ নিজ গুণাধর দংশনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের দিকে কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন”। এই সংক্ষিপ্ত চিত্রে মানিনীর সাক্ষাৎ পাই। আচার্য্যগণ লক্ষণ দেখিয়া স্থির কবিয়াছেন—ইনিই শ্রীরাধা। পূর্বোক্ত চিত্র ভিন্ন ভাগবতে মানের আব কোন বালাই নাই। শ্রীগীতগোবিন্দ ভাগবতের এই অভাব পূর্ণ করিয়াছেন।

বেণীসংহারে, ধ্বজালোকে, দশাবতারচরিতে মানিনী রাধার সাক্ষাৎ পাই। কবিগণ ভ্রমঙ্কার, আশীর্বাদ ও মঙ্গলাচরণ উপলক্ষে কৃষ্ণাভূষন-সেবিতা মানিনী রাধার উল্লেখে জগতের কল্যাণ কামনা করিয়াছেন। সূতরাং বুঝা যাইতেছে রসিক ভক্ত ও সঙ্কল্প সমাজে বহুদিন হইতে রাধা-প্রেমের মহিমা স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে। কিন্তু কবি জয়দেবের ছায় একখানি সম্পূর্ণ কাব্যে অপর কেহ রাধাপ্রেমের তেমন উজ্জ্বল চিত্র আঁকিয়াছেন কিনা সন্দেহ। স্বয়ং ভগবানকে এবং তাঁহার পরমাশ্রুতিকে নায়ক নায়িকা কল্পনা করিয়া কাব্য রচনা, কাব্যের বিগুহতা রক্ষায় রসের যথাযথ ব্যঞ্জনা কবি জয়দেবের অতুলনীয় শক্তির পরিচায়ক।

কবি জয়দেব বর্ণনা করিয়াছেন—“বসন্তে বাসন্তী-কুন্তম-কোমলা শ্রীরাধা বৃন্দাবনের নিভৃত প্রদেশে বহু যত্নে শ্রীকৃষ্ণের অহুসন্ধান করিতেছিলেন। এমন সময় কোন সখী আসিয়া তাঁহার সঙ্গ লইলেন এবং বৃন্দাবনের বসন্ত শোভা বর্ণনা করিতে করিতে তাঁহাকে কিস্কদুর লইয়া গিয়া গোপীমণ্ডলী-পরিবেষ্টিত বিলাসমত্ত শ্রীকৃষ্ণকে দেখাইয়া দিলেন।” শ্রীরাধা দেখিলেন—শ্রীকৃষ্ণের নিকট আমিও যেমন, অল্প গোপাঙ্গনাও তেমনই। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে সাধারণ-প্রণয়ে অপর ব্রজবালাসনে বনবিহারে রত দেখিয়া অল্পই চলিয়া গেলেন এবং সখীর নিকট আপনার অবস্থার কথা বলিতে লাগিলেন। জয়দেব বলিতেছেন—“কংসারি শ্রীকৃষ্ণ সম্যক সারভূত বাসনার বন্ধন শৃঙ্খলাকপিণী রাধাকে হৃদয়ে ধ্যান করিতে করিতে ব্রজাঙ্গনাগণের সঙ্গ ত্যাগ করিলেন এবং অনঙ্গবর্ণিণে ব্যথিত চিত্তে ইতস্তত অহুসরণে রাধিকার দর্শন না পাইয়া যমুনার তীরবর্তী কুঞ্জে বিষাদে অহুতাপ করিতে লাগিলেন”। একেবারে শ্রীমদ্ভাগবতের বিপরীত কথা। কোথায় রাসমণ্ডল হইতে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বান ও গোপীবিলাপ, আর কোথায় শ্রীমতী রাধার রাসমণ্ডল ত্যাগ এবং শ্রীকৃষ্ণের অহুতাপ !

অতঃপর সখী কৃষ্ণের নিকট গেলেন, রাধার অবস্থার কথা বলিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সখীকে রাধার নিকট পাঠাইয়া দিলেন এবং অহুনয় বচনে রাধাকে সঙ্গ আনিতে অহুরোধ করিলেন। শ্রীরাধা বিরহ সন্তাপে অভিসারে অশক্তা হওয়ায় স্বয়ং ভগবান তাঁহার কুঞ্জে আসিয়াছেন। কিন্তু শ্রীরাধার প্রত্যাখ্যানে তাঁহাকে ফিরিতে হইয়াছে। অবশেষে পুনরায় আসিয়া পাম্বে ধরিয়া শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার মান ভাঙাইয়াছেন। যাহারা বিশ্বাস করেন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান, তাঁহাদের নিকট শ্রীরাধার এই প্রেমগৌরবের গুরুত্ব যে কত, তাহা

অন্তের বোধগম্য হইবে না। শ্রীগীতগোবিন্দে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—
 “রাধার অভাবে আমার ধনে, জনে, জীবনে বা গৃহে কি কাজ”!
 বলিয়াছেন—“ক্ষম্যতামপরং কদাপি তবেদৃশং ন করোমি”। বলিয়াছেন
 —“রাধার চিন্তায় আমার মন সর্বদা সমাধি-মগ্ন রহিয়াছে”। শ্রীকৃষ্ণ
 শ্রীরাধাকে বলিয়াছেন—“তুমিই আমার ভূষণ, তুমিই আমার জীবন,
 তুমিই আমার সংসারসাগরের রত্নস্বরূপ”। ভক্তগণ ভগবৎ মুখনিঃসৃত
 বলিয়া এই বাক্যাবলীর গোরব করিয়া থাকেন।

শ্রীমদ্ভাগবতের কাত্যায়নী-ব্রতাদি হইতে গোপীগীত পর্য্যন্ত
 পাঠ করিয়া আমরা এইরূপ অনুভব করিতেছি যে ইহার মধ্যে
 সাধনার এক সুস্পষ্ট ইঙ্গিত রহিয়াছে। মানবের সাধ্য এবং সাধন
 কি, ইহা একটা চিরন্তন প্রশ্ন। শ্রীমদ্ভাগবত ইহার সুন্দর সমাধান
 করিয়াছেন। কি সাধনে ভগবানকে পাওয়া যায়, ভগবানের নিত্য
 সঙ্গিনী গোপীগণ এবং ভগবানের সর্ব্বশ্রেষ্ঠা প্রেমসী শ্রীমতী রাধা
 আপনাদের আচরণে এবং উপাসনায়, চরমতম ত্যাগে এবং পরমতম
 তপস্যায়—এমন কি সুদৃষ্টান্ত সনাতন আৰ্য্য পথ ছাড়িয়া কুলটাপবাদ
 সহিয়াও জগজ্জীবের অগ্রবর্ত্তিনীরূপে তাহার আদর্শ প্রতিষ্ঠা করিয়া
 গিয়াছেন। মানব সাধনার—ভগবৎ শরণের এক অভিনব সরণিতে
 আপনাদের উজ্জল চরণ-চিহ্ন আঁকিয়া রাখিয়া গিয়াছেন।

কবি জয়দেব এই পথের শেষ প্রান্তে উপনীত হইয়াছেন। তিনি
 দেখাইয়াছেন শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমের একমাত্র অধিকারিণী শ্রীরাধা। তিনি
 না দান করিলে গোপীগণেরও কৃষ্ণ প্রাপ্তির অধিকার নাই। শ্রীকৃষ্ণ
 শ্রীরাধার জন্ত গোপীদিগকে ত্যাগ করিয়াছেন। তজ্জন্ত কোন গোপী
 শ্রীরাধার প্রতি ঈর্ষা প্রকাশ করেন নাই। শ্রীজয়দেব দেখাইয়াছেন—
 সখী ভিন্ন এই লীলা-বিস্তারে আর কেহ অধিকারিণী নহেন।
 সখীগণের দেহেন্দ্রিয় চরিতার্থতার কোন কামনা নাই। রাধাকৃষ্ণের

লীলা-বিলাস দর্শনেই তাঁহারা আনন্দিতা। সখীগণ না দান করিলে
শ্রীকৃষ্ণেরও রাধাসঙ্গ-প্রাপ্তির কোন উপায় নাই।

নীল-নলিনাভমপি তস্মি তব লোচনং

ধারয়তি কোকনদ-রূপম্।

কুসুমশরবাণ-ভাবেন যদি রঞ্জয়সি

কৃষ্ণমিদমেতদমুরূপম্ ॥

কোনরূপ কষ্ট কল্পনা না করিয়াও বৈষ্ণবগণ এই শ্লোকে শ্রীরাধা-
কৃষ্ণের একান্ততার রহস্যপূর্ণ ইঙ্গিত অমুভব করেন।

স্মরগরল খণ্ডনং মমশিরসি মণ্ডনং

দেহি পদপল্লবমুদারম্।

জ্বলতি ময়ি দারুণো মদন-কদনারুণো

হরতি তত্পাহিত-বিকারম্ ॥

গোপীভাবলুপ্ত প্রত্যেক ভক্তবৈষ্ণব শ্রীরাধার পাদপদ্মে
আত্মনিবেদনে এই দুইটি শ্লোককেই প্রধান অবলম্বন বলিয়া মনে
করেন। “কাম গরল বিনাশক শিরঃশোভন তোমার অই মনোহর
পদপল্লব আমার মস্তকে অর্পণ কর। অত্যন্ত ক্লেশদায়ক কাম কামনার
জ্বালায় অস্তুর জ্বলিয়া যাইতেছে। তোমার চরণ স্পর্শে জ্বলয়ের সে
বিকার বিদূরিত হউক”। মহাভাবময়ীর পদপ্রাপ্তে ভক্তগণ সর্বদা এই
কামনাই করিয়া থাকেন, এবং এই জন্তই তাঁহারা শ্রীমতীর সখী
ব্রজকিশোরীগণের—গোপীগণের শরণাপন্ন হন। শ্রীকৃষ্ণের নন্দসখা
বৃহস্পতি শিষ্য শ্রীমান্ উদ্ধবও বৃক্তকরে বন্দনা করিয়াছিলেন—

বন্দে নন্দব্রজস্বীণাং পাদরেণুমভীক্ষণঃ।

যাসাং হরি-কথোদগীতং পুনাতি ভুবনত্রয়ং ॥

বাঙ্গালার এক ভয়াবহ সমাজ-বিপ্লবের দিনে—মাহুষ যখন দেহ-

সুখকেই চরম ও পরম সুখ মনে করিয়া, সেই সুখ ভোগ করিয়া, ভোগ-পক্ষে আকর্ষণ মজিয়া যত্নের অতলে আপনাকে হারাইতে বলিয়াছিল, সেদিন কবি জয়দেবই বজুর মত প্রিয়ের মত আপন যাদুমন্ত্রে শ্রীগীতগোবিন্দের আনন্দ গানে মাহুয়ের গতিপথ পরিবর্তিত করিয়াছিলেন। প্রচার করিয়াছিলেন—ভোগে সুখ নাই, ত্যাগেই সুখ। বলিয়াছিলেন—দেহেন্দ্রিয়প্রীতিতে সুখ নাই, ক্লেশেন্দ্রিয়প্রীতিতেই সুখ। কবি জয়দেব এই অমৃতের বার্জা বহন করিয়া আনিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন—নরনারীর মিলনসুখে যে আনন্দ, অনাদি পুরুষ-প্রকৃতির লীলা-বিলাস দর্শনে, আশ্বাদনে তাহার কোটা গুণ আনন্দ পাইবে। শ্রীগীতগোবিন্দের রাধাপ্রেম এবং সখীভাবই কবি জয়দেবের বিশেষ দান।

কবি প্রার্থনা করিতেছেন—

ভগতি কবি জয়দেবে বিরহবিলসিতেন ।

মনসি রভস-বিভবে হরিরুদয়তু সুকুতেন ॥

কবি জয়দেব ভগতি হরির এই বিরহ-বিলাস যাহাদের মনের বৈভব স্বরূপ, সেই পুণ্যবানগণের হৃদয়ে হরি উদ্ভিত হউন।

কবি আদেশ করিতেছেন—

শ্রীজয়দেবে কুতহরিসেবে ভগতি পরমরমণীয়ম্ ।

প্রমুদিতহৃদয়ং হরিমতিসদয়ং নমত সুকৃতকমনীয়ম্ ॥

শ্রীহরিসেবক জয়দেবভণিত এই গাম পরম রমণীয়। (ইহা শ্রবণ করিয়া) আক্লাদিত হৃদয়ে সেই সুকৃত বাঞ্ছিত কল্পণাময় হরিকে বন্দনা করুন।

আমুন কবির আদেশ প্রতিপালনপূর্বক কবিকেও শ্রণাম করিয়া কবির কণ্ঠে কণ্ঠ মিলাইয়া আমরাও প্রার্থনা করি—

শ্রীজয়দেবভণিতমধরীকৃত-হারমুদাসিত-বামম্ ।

হরি-বিনিহিত-মনসামধিতিষ্ঠতু কণ্ঠতটামবিরামম্ ॥

শ্রীজয়দেবভণিত, হার অপেক্ষাও মনোহারী, রমণী অপেক্ষাও মনোমোহন এই সঙ্গীত ক্লষাপিত-চিত্ত ভক্তগণের কণ্ঠতটে অবিরাম অধিষ্ঠিত থাকুক ।

১২

শ্রীগীতগোবিন্দের প্রথম শ্লোক

মেঘৈর্মৈত্ৰমম্বরং বনভুবঃ শ্যামাস্তমাল দ্রুমৈ-

নক্তং ভীরুরয়ং ত্রমেব তদিমং রাধে গৃহং প্রাপয় ।

ইথং নন্দনিদেশতশ্চলিতয়োঃ প্রত্যধ্বকুঞ্জদ্রুমং

রাধামাধবয়ো জয়ন্তি যমুনাকূলে রহঃ কেলয়ঃ ॥

কবি জয়দেব এই রহস্ত্রময় শ্লোকে তাঁহার অপাখিব প্রেম গীতিকাব্য শ্রীগীতগোবিন্দের অবতারণা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার কাব্যের বর্ণনীয় বিষয় বাসন্ত্য রাস। সরস বসন্তে ব্রজবনভূমি নন্দননিধি কাস্তসৌন্দর্য্যে মধুময়শ্রীধারণ করিয়াছে। যমুনাস্নাত সুরভি মলয়ের মন্দ আন্দোলনে, বিটপিকুঞ্জে ব্রততীবিতানে পুষ্পিত সোহাগের পুলকোল্লাসে, কুসুমে কুসুমে মধুকর নিকরের ঝঙ্কার কোলাহলে, শাখায় শাখায় কোকিল কোকিলার কলকাকলিতে আকাশে বাতাসে মাধুরীর মেলায়, স্বর্গে মর্ত্তে মিলনের লীলায় প্রকৃতির উৎসব সমারোহের মধ্যে শ্রীরাধাকৃষ্ণের অপ্রাকৃত প্রেমের অভিসার বিবহ মান মিলনের স্তমধুর রঙ্গাভিনয় মিত্য নবরঞ্জে অভিনীত হইতেছে। ইহাই হইল তাঁহার কাব্যের প্রধান বর্ণনার

বিষয়। কিন্তু প্রথম শ্লোকে কবি বর্ণনা করিতেছেন—আকাশ মেঘে মেহুর, বনভূমি তমালে গ্রামল, তাহার উপর আবার রাত্রিকাল; ভীক শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্গে লইয়া হে রাখে তুমি গৃহে যাও। এইরূপ নন্দনিদেশে প্রস্থিত যমুনা কূলের পথকুঞ্জতরুতলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিজন কেলি জয়যুক্ত হউক।

আজ আটশত বৎসর ধরিয়া শ্রীগীতগোবিন্দের উপর কত টীকা ব্যাখ্যাই না প্রণীত হইয়াছে! টীকাকারগণ প্রত্যেকেই এই শ্লোক লইয়া আলোচনা করিয়াছেন, এবং একজনের পর আব একজন ইহার সমাধানের জন্ত যত্ন লইয়াছেন। কোন কোন টীকাকারের মতে এই শ্লোকটি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণেব শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড পঞ্চদশ অধ্যায়ের আধাবে রচিত। আমরাও এই মত সমর্থন করি। কেন, তাহা বলিতেছি।

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী সম্পাদিত পট্টাবলীতে লক্ষণ সেন নামাক্তিত দুইটি শ্লোক আছে। সহজিকর্ণামৃতের মধ্যে এই শ্লোক দুইটির একটি সম্রাট লক্ষণ সেনের ও অপরটি যুবরাজ কেশব সেনের নামে পাওয়া যাইতেছে। কেশবসেন দেব রচিত (পট্টাবলীর শ্লোক সংখ্যা ২০৭)

আত্মতাগ ময়োৎসবে নিশি গৃহং শৃংগ বিমুচ্যাগতা

ক্ষীবঃ প্রৈয়ুজনঃ কথং কুলবধূরেকাকিনী যাস্ততি।

বৎস ত্বং তদিমাং নয়ালয়মিতি শ্রুত্বা যশোদাগিরো

রাধা-মাধবয়ো জয়ন্তি মধুর-স্মেরালসা দষ্টয়ঃ ॥

উদ্ধৃত শ্লোক এবং জয়দেব রচিত “মেঘৈর্মেহুরমধুরং” শ্লোকের মধ্যে এক দিক দিয়া একটি অর্থ সঙ্গতি রহিয়াছে। শ্লোকটির অর্থ—যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন, আমার আদ্বানে অত্কার উৎসবে রাধা এই রাত্রিতে শৃংগর ফেলিয়া চলিয়া আসিয়াছে।

ভৃত্যগণ মধুপানে মত্ত হইয়াছে। কুলবধু একাকিনীই বা কিরূপে যাইবে? অতএব বৎস, তুমি ইহাকে গৃহে রাখিয়া আইস। যশোদার এই কথা শুনিয়া শ্রীরাধামাধবের দ্বিগুণ বিকশিত হাস্য সমন্বিত মধুর অলস দৃষ্টি জয়বৃক্ক হউক।

এই স্কন্ধে যেমন গোপরাজ্ঞী যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন শ্রীরাধাকে গৃহে রাখিয়া আইস; জয়দেব কথিত স্কন্ধে তেমনই গোপরাজ নন্দ শ্রীরাধাকে বলিতেছেন শ্রীকৃষ্ণকে গৃহে লইয়া যাও। “যশোদা গিরো” শব্দের অর্থ যেমন যশোদার বাক্য, “নন্দ নিদেশত” শব্দের অর্থও তেমনই নন্দের আদেশ বা নির্দেশ। স্মৃতরাং আক্ষরিক অর্থে টীকাকারগণ কথিত নন্দনিদেশতঃ শব্দের অস্ত্রাশ্র অর্থ পরিত্যাগ করিয়া এখানে এই সহজ অর্থ গ্রহণ করাই সঙ্গত মনে হইতেছে। এবং এই অর্থ স্বীকারের সঙ্গে সঙ্গে অনিবার্য-রূপে ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের প্রসঙ্গ আসিয়া পড়িতেছে। “যশোদা গিরো” শব্দ দুইটা নিতাস্তই কবির সৃষ্টি, কিন্তু “নন্দ নিদেশতঃ” শব্দের সঙ্গে একটি পৌরাণিক ঐতিহ্য জড়িত রহিয়াছে। ব্রহ্ম-বৈবর্তপুরাণে বর্ণিত আছে—(শ্রীকৃষ্ণ ভগ্নখণ্ড ১৫ অধ্যায়ঃ) একদা নন্দ কৃষ্ণের সহিত বৃন্দাবনে গমন করত ভাগীরথবনে গোচারণ করিতে লাগিলেন। সেই বনমধ্যস্থিত সরোবরের স্রস্বাহ জল গো সমূহকে পান করাইলেন এবং স্বয়ং পান করিলেন। বালক কৃষ্ণকে বক্ষে ধারণ পূর্বক গোপরাজ বটমূলে অবস্থান করিতেছেন, এমন সময় বালকরূপী মায়াময় কৃষ্ণের মায়াবশে নভোমণ্ডল হঠাৎ মেঘাচ্ছন্ন হইল। নন্দরাজ আকাশ মেঘাচ্ছন্ন ও কাননাত্যন্তর শ্রামবর্ণ দেখিলেন। ঝঙ্কাবাত, মেঘের দারুণ শব্দ, বজ্রের ঘোরতর নিনাদ, শ্রুত হইতে লাগিল। অতি দুলবৃষ্টিধারা পতিত হইতে-ছিল, প্রবল বায়ু বৃক্ষসমূহকে কম্পিত করিয়া তুলিল। নন্দরাজ

অত্যন্ত ভীত হইয়া বলিতে লাগিলেন এই সমস্ত গো বৎস পরিত্যাগ করত কিরূপে গৃহে গমন করিব। যদি গৃহে যাই—এই বালকের গতিই বা কি হইবে? শ্রীকৃষ্ণ মায়া করিত ভয়ে রোদন করিতে করিতে পিতার কণ্ঠদেশ জড়াইয়া ধরিলেন। এমন সময়ে রাজহংস ও খঞ্জনের ছায় মৃদুগমনে শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের সমীপে উপস্থিত হইলেন।

নন্দ নির্জনে প্রদেশে তাঁহাকে দর্শন করিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন, এবং নত মস্তকে সাশ্রুনেত্রে বাললেন,—দেবি, গর্গমুখে শুনিয়া আমি আপনাকে জানিতে পারিয়াছি। আপনি লক্ষ্মী হইতেও শ্রীহরির অধিক প্রিয়তমা। এই ক্রোড়স্থিত বালক যে মহাবিকু হইতেও শ্রেষ্ঠ, অচ্যুত স্বরূপ, তাহাও আমি জানি। তথাপি বিষ্ণুমায়ায় মুগ্ধ হইয়া আছি। ভদ্রে এই আপনার প্রাণনাথকে গ্রহণ করুন। মনোরথ পূর্ণ করত পুনরায় আমার পুত্র আমাকেই প্রদান করিবেন। এই বলিয়া নন্দরাজ সেই রোদন-পরায়ণ কৃষ্ণকে রাধিকাহস্তে সমর্পণ করিলেন।

* * * * *

রাধিকা অতি যত্নে কৃষ্ণকে বক্ষে ধারণ পূর্বক অভিলষিত স্নান প্রদেশে গিয়া রাসমণ্ডলকে অরণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণও আপনার কিশোর স্বরূপে প্রকাশিত হইলেন।

* * * * *

রাধাকৃষ্ণ নিত্যধাম গোলোক বৃত্তান্ত অরণ পূর্বক পরস্পর কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময় তথায় মাল্য-কমণ্ডলুধারী ঈষৎ হাস্যবদন চতুর্মুখ ব্রহ্মা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ব্রহ্মা প্রথমে শ্রীহরিকে পরে শ্রীরাধাকে প্রণাম করিলেন, এবং প্রণামান্তে উভয়ের স্তব করিয়া পুনরায় প্রণত হইলেন।

* * * * *

বিধাতা তাঁহাদের মধ্যে অগ্নি প্রজ্জ্বলন পূর্বক হরিকে অরণ

করত বিধিক্রমে হোম করিতে লাগিলেন। তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ শয্যা হইতে উঠিয়া বহিঃ সমীপে উপবেশন পূর্বক ব্রহ্মোক্ত বিধিক্রমে হোম আরম্ভ করিলেন। হরি ও রাধিকাকে প্রণাম করিয়া বেদকর্তা তাহাদিগকে সপ্তবার প্রদক্ষিণ করাইলেন। পুনর্বার রাধিকাকে হতাশন প্রদক্ষিণ করাইয়া তাঁহাকে ও কৃষ্ণকে প্রণাম করত বেদোক্ত উপবেশন করাইলেন। এবং কৃষ্ণ কর্তৃক রাধিকার পাণি গ্রহণ করাইয়া বেদোক্ত সপ্তমন্ত্র পাঠ করাইলেন। অনন্তর প্রজাপতি রাধিকার হস্ত কৃষ্ণের বক্ষস্থলে, ও কৃষ্ণের হস্ত রাধিকার পৃষ্ঠদেশে স্থাপন করিয়া রাধিকাকে মন্ত্র সমূহ পাঠ করাইলেন। ব্রহ্মা আজ্ঞামূলম্বিত পারিজাত কুমুমমালা রাধা কর্তৃক কৃষ্ণ-গলে অর্পণ করাইলেন। আবার কৃষ্ণ কর্তৃক রাধার গলেও মনোহর মাল্য দান করাইলেন। কৃষ্ণকে বসাইয়া তাহার বাম পার্শ্বে কৃষ্ণের চিত্তস্বরূপা রাধিকাকে উপবেশন করাইলেন। রাধা-কৃষ্ণকে হাতজোড় করাইয়া বেদোক্ত পঞ্চমন্ত্র পাঠ করাইলেন। কৃষ্ণকে রাধিকার দ্বারা প্রণাম করাইয়া পিতা যেরূপ কন্যা সম্প্রদান করে, সেইরূপ বিধাতাও রাধিকাকে কৃষ্ণ-করে সমর্পণ করিয়া তাহাদের পুরোভাগে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

* * * * *

কৃষ্ণ তাহার কৈশোর ভাব পরিত্যাগ পূর্বক শিশুরূপ ধারণ করিলেন। রাধিকা দেখিলেন সেই বালক ক্ষুধায় পীড়িত হইয়া রোদন করিতেছেন। এবং যেভাবে নন্দ প্রদান করিয়াছিলেন, সেইরূপ ভীকু। (ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ, বঙ্গবাসীর অনুবাদ)

শ্রীগীতগোবিন্দের প্রথম স্কোক যে ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণোক্ত এই আখ্যানাংশের আধারে রচিত, এ কথা বলা যাইতে পারে। ব্রহ্মবৈবর্ত্তের আখ্যানে মেঘাচ্ছন্ন আকাশ, শ্রামবর্ণ বনভূমি এমন কি ভীকু শব্দটি

পর্যন্ত পাওয়া যাইতেছে। এই শ্লোকের অন্ততম রহস্য, শ্রীরাধাকৃষ্ণের গোলোক লীলায় নিত্য স্বকীয়া ও মর্ত্ত বৃন্দাবন লীলায় পরকীয়া ভাবের ইঙ্গিত। পিতা কর্তৃক কন্যা সম্প্রদানের মত ব্রজা কর্তৃক বিধি অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের হস্তে শ্রীরাধাকে সম্প্রদান, উভয়ের দাম্পত্য ধর্ম্মকেই সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। কিন্তু লীলাছলে পরকীয়া ভাবের আরোপ না থাকিলে—অভিসারিকা, বাসকসজ্জা, বিপ্রলঙ্কা, খণ্ডিতাদি নায়িকার বর্ণনা করা চলে না, কাব্যের রসপুষ্টি হয় না। তাই কাব্য্যাংশে পরকীয়া ভাব গৃহীত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন জয়দেব নিষার্ক সম্প্রদায় ভুক্ত ছিলেন। নিষার্ক সম্প্রদায়ের গুরু শিষ্য পর্যায়ে একজন জয়দেবের নাম পাওয়া যায়। নিষার্ক সম্প্রদায়ের আচার্য্যগণের মতে এই জয়দেব, কবি জয়দেব। কিন্তু ইতিহাসের বিচারে নিষার্ক জয়দেব অপেক্ষা বয়ঃকনিষ্ঠ এবং উভয়ের দেশ এক ছিল না। তবে এমন হইতে পারে, যে জয়দেব যে আকর হইতে রাধাকৃষ্ণ কথা গ্রহণ করিয়াছিলেন, নিষার্কের আকর-শাস্ত্র ও তাহাই ছিল।

এই প্রসঙ্গে ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণের সঙ্গে গর্গ সংহিতার বিশেষ ঐক্য রহিয়াছে। মনে হয় ব্রহ্মবৈবর্ত্ত হইতেই গর্গ সংহিতায় গোলোক ঋগু ১৬শ অধ্যায়ের কথা গৃহীত হইয়াছে।

গাশ্চারয়ন্নন্দনমঙ্কদেশে সংলাপয়ন্ দূরতমাং সকাশাং
কলিন্দজা-তীর-সমীর-কম্পিতং নন্দোপি ভাগীরবনং জগাম।

*

*

*

*

গুপ্তং হৃদং গর্গমুখেন বেদ্বি গৃহাণ রাধে নিজ নাথমঙ্কং

এনং গৃহং প্রাপয় মেঘভীতং বদামি চেখং প্রকৃতেগুণাঢ্যম্ ॥

একদা নন্দ নিজ ক্রোড়ে বালককে (কৃষ্ণকে) লইয়া গোগণকে চরাইতে চরাইতে নিজ বাসের দূর দেশে শীতল সমীরণ কম্পিত

যমুনাতীরস্থ ভাগীর-বনে গমন করিলেন। তখন কৃষ্ণের ইচ্ছায় প্রবল বায়ু বহিতে লাগিল। ঘন মেঘে নভোমণ্ডল স্নিগ্ধ হইল। তমাল ও কদম্ব প্রভৃতি তরু পল্লব পতিত হওয়ায় সে বন অতি ভীষণভাব ধারণ করিল। তখন বন অত্যন্ত অন্ধকারময় হইল। বালক নন্দের ক্রোড়ে ভয়ে ক্রন্দন করিতে লাগিল, নন্দও ভয় পাইলেন, তিনি শিশুকে ধারণ করিয়া পরেশ হরির শরণ লইলেন। সূর্য্য তেজ যেমন সর্বদিকে বিচ্ছুরিত হয়, তদ্রূপ প্রদীপ্ত কোটা অক তেজ সদৃশ এক দীপ্ত রাগ তথায় সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইল। নন্দরাজ তখনই সেই তেজোমধ্যে বৃষভাসু নন্দিনী রাধাকে দর্শন করিলেন। * * * নন্দ তৎক্ষণাৎ তাহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন—এই আমার ক্রোড়স্থ শিশু সাক্ষাৎ পুরুষোত্তম, আর তুমি তাহার সর্বদা প্রধান প্রিয়কারিণী। হে রাধে আমি গর্গমুখে গুপ্তভাবে ইহা শুনিয়াছি। অতএব আমার ক্রোড় হইতে নিজ নাথকে গ্রহণ কর। এই বালক মেঘ হইতে ভীত হইতেছে, ইহাকে গৃহে লইয়া যাও। এই বালক সম্প্রতি মায়া গুণবৃদ্ধ, তাই এইরূপ বলিতেছি।

আখ্যানাংশ ব্রহ্মবৈবর্তের অমুরূপ। গর্গ সংহিতায় নন্দ বলিতেছেন ‘এনং গৃহং প্রাপয়।’ কবি জয়দেব বলিয়াছেন—‘ইমং গৃহং প্রাপয়’। নারায়ণ কবিরাজ এবং শঙ্কর মিশ্র ইমং শব্দ লইয়া ব্যাকরণ বিচার করিয়াছেন।

কবি ব্রহ্মবৈবর্তের আধারে কাব্যের প্রথম শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন এরূপ অমুমানের আরো একটি কারণ—শ্রীমদ্ভাগবতে যেমন ১০।৩০।৭ শ্লোকে শ্রীপাদ শুকদেব গোস্বামী গোপীগণকে “কৃষ্ণবধু” বলিয়াছেন, ১০।৪৭।২১ শ্লোকে গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে যেমন আৰ্য্যপুত্র বলিয়াছেন, কবি জয়দেব শ্রীগীতগোবিন্দেও তেমনই

৫ম সর্গে শ্রীরাধা-কৃষ্ণকে “দম্পতী” শব্দে এবং ১২শ সর্গে শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধার “পতি” শব্দে অভিহিত করিয়াছেন। গোপীগণকে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য স্বকীয়া শক্তি জানিয়া প্রকট লীলায় তাহাদিগকে পরকীয়া রূপে প্রকাশ করিতেছেন, ইহাই দম্পতী ও পতি শব্দ ব্যবহারের কারণ, অনেকে এইরূপ মত প্রকাশ করেন। তাঁহাদের মতে এই জগৎই প্রথম শ্লোকে অমুরূপ ইঙ্গিতের প্রয়োজন ছিল।

সহকৃতিকর্ণায়ুত ধৃত লক্ষ্মণসেন দেব রচি ৩ শ্লোক —

কৃষ্ণ ভদ্র-বনমালয়া সহকৃতং কুত্রাপি কুঞ্জোদরে
গোপীকুন্তল-বহঁদাম তদিদং প্রাপ্তংময়া গৃহতাম্ ॥
—ইথাং দুগ্ধ-মুখেন গোপশিশুনাখ্যাতে ত্রপানত্রয়ো
রাধা-মাধবয়ো জয়ন্তি বলিত স্মোরালসা দৃষ্টয়ঃ ॥

কৃষ্ণ, একটি কুঞ্জমধ্যে তোমার বনবালার সঙ্গে গোপী কুন্তল জড়িত শিখি-চন্দ্রিকাগুরু পাইয়াছি, এই গ্রহণ কর। কোন দুগ্ধমুখ গোপশিশু এই কথা বলিলে রাধামাধবের বদন লঙ্ঘনত হইল। তাঁহাদের সেই স্মোরালস দৃষ্টির জয় হউক। কবির, সম্রাটের এবং যুবরাজের—এই তিন জনের একই ধরণের শ্লোকের মধ্যে রাধামাধবয়োজয়ন্তি শব্দ দেখিয়া বন্ধুবর ডক্টর শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় অমুমান করেন—“তিনটি শ্লোকই যেন সমস্তা পুঁক্তির জগৎ রচিত হইয়াছিল। যেন সভায় রসিক ও বিবান রাজা শ্লোকাংশ দিলেন, রাধা মাধবয়োজয়ন্তি—ও পরে সভাস্থ কবিদের আহ্বান করিলেন এই শ্লোকাংশকে চতুর্থ ছত্রের প্রথমে সন্নিবেশিত করিয়া শ্লোক রচনা করিতে হইবে। কিম্বা হয়তো জয়দেবের গীতগোবিন্দের প্রথম শ্লোক পাঠ করিয়া অথবা শুনিয়া প্রীত হইয়া রাজা ও রাজকুমার উভয়েই এই ভাবের

কবিতা রচনা করিয়া কবিকে সম্মানিত করিয়া থাকিবেন”।
আমার মতে চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের অনুমানের শেষাংশ সত্য
হইতে পারে। আমাদের মনে হয় শ্রীগীতগোবিন্দের প্রথম
শ্লোকই প্রথমে রচিত হইয়াছিল। পরে কবিকে অভিনন্দিত
করিবার জন্ত যুবরাজ ও সম্রাট শ্লোক দুইটি রচনা করিয়া
থাকিবেন।

শ্রীগীতগোবিন্দের রসিক-প্রিয়া-টীকাকার রাগা কুন্ড শ্লোকের
প্রথম দুই চরণকে শ্রীকৃষ্ণের বাক্যরূপে গ্রহণ করিয়া “নন্দ নিদেশত”
শব্দের অর্থ করিয়াছেন—নন্দের নিকট হইতে,—নন্দালয় হইতে।
ভীকু অর্থে তাঁহার মতে—“এভিভয়হেতুভিঃ স্বরাহতীঃ সোঢু
মসমর্থঃ”। তিনি মেঘাদিকে উদ্দীপন বিভাব, শ্রীরাধাকে
আলম্বন বিভাব এবং শ্রীকৃষ্ণের ভীকুতাকে অনুভাব রূপে ব্যাখ্যা
করিয়াছেন।

টীকাকার শ্রীপূজারী গোস্বামী বলেন এই শ্লোকটি একাধারে
নমস্কার আলীঙ্গন ও বস্তুনির্দেশ বাচক। তিনি নন্দ শব্দের
ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“নন্দয়তীতি নন্দ,” আনন্দদায়িনী সখী। সখী
রাধিকাকে বলিতেছেন—তৎকৃত বহু নায়িকা-বল্লভত্ব আরোপণে
শ্রীকৃষ্ণ ভীত হইয়াছেন।

প্রাচীন টীকাকার নারায়ণ কবিরাজ এবং শঙ্কর মিশ্র ব্যাখ্যা
করিয়াছেন—“নন্দ মহারাজ ক্রোধ প্রকাশ পূর্বক বলিতেছেন,
হে রাধে তুমিই যখন শ্রীকৃষ্ণকে এতদূরে আনিয়াছ, তখন তুমিই
ইহাকে গৃহে লইয়া যাও”।

এইরূপ ব্যাখ্যা আরো অনেকেই করিয়াছেন, তাঁহার। শ্রীরাধা
কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণকে গোষ্ঠে লইয়া আসার কোন সুস্পষ্ট কারণ প্রদর্শন
করেন নাই। টীকাকারগণ শ্রীরাধাকৃষ্ণের গোপন মিলনের প্রতিই

ইঙ্গিত করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। সুপ্রাচীন টীকাকার ধৃতিদাস সন্দর্ভ দীপিকা টীকায় লিখিয়াছেন—

“তদিমং গৃহং প্রাপয় আলয়ং গময়েত্যর্থঃ। এব শব্দোত্রা-
বধারণে অদ্বিতীয়ত্ব—প্রতিপাদনায় বাক্যমিদং নন্দস্রাশ্রুত
বিশ্বাসো নাস্তীতি সূচিতম্। অত্ৰাচ কোপাবিষ্কার—প্রতিপাদন-
মিদম্ অতএব রাধে ইত্যাক্ষেপ সম্বোধনং ন পুন বৎসে
তুহিতঃ পুত্রি মাতরিত্যাদি। কোপস্রাবিষ্কার কথনং * * রাধে
অবিচারিতাচরণ-পরায়ণে কিমিতি স্বয়া শিশু রয়ং কৃষ্ণ ইহানীতঃ
তদ্ব্যয়েব নেতব্যোহয় মিতি কোপাক্ষেপবচন-রূপোহয়ং নির্দেশঃ
নির্দেশত ইতি ॥

টীকাকার বৃহস্পতি মিশ্র লিখিয়াছেন—“বালকত্বাৎ ভীকুঃ”।

ধৃতিদাস, নারায়ণ দাস প্রভৃতি প্রায় পাঁচশতাধিক বৎসরের
প্রাচীন টীকাকারগণ শ্রীরাধা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণকে গোষ্ঠে আনয়নের
কথা বলিতেছেন। ইহার মধ্যেও রাসবিহারের ইঙ্গিত আছে।
ইহারা বোধহয় ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের কথা স্মরণ করিয়াছেন।

শ্রীগীতগোবিন্দের পঞ্চানুবাদক শ্রীরসময় দাস বলিতেছেন—

এই স্নোকে নিত্য লীলা প্রথমে কহিলা। বস্তুর নির্দেশ করি গ্রহ

বিস্তারিলা ॥

কুঞ্জবন মধ্যে প্রবেশিতে সখীগণ। কহিছেন রাধায় কিছু শ্রবণ বচন ॥

কুঞ্জ সজ্জায় কুঞ্জে ভূমি করহ প্রবেশ ॥ শ্রবণ করহ শ্রিয় সখীর আদেশ ॥

পূর্বরাত্রে রাস হৈতে এলে মান করি। তদবধি কৃষ্ণ তোমা অতি

ভয় করি ॥

যদি বল কুঞ্জে প্রবেশিব কোন মতে। তাহার উপায় আছে দেখহ

সাক্ষাতে ॥

মেঘ আসি আচ্ছাদিল গগন মণ্ডলে । মেঘাবৃত চন্দ্রমা হইল সেই কালে ॥
 বনভূমি তমালের বর্ণ সেই স্থানে । শ্রাম বর্ণ হইয়াছে কেহ নাহি জানে ॥
 যদি বল যাহুঘের গমনাগমন । কেমনে চলিবে তার শুন বিবরণ ॥
 অন্ধকার অভিসার বেশ-ভূষা করি । চলহ নিকুঞ্জে সব ভয় পরিহারি ॥
 আনন্দে নির্দেশ পেয়ে চলে দুইজন । কুঞ্জে কুঞ্জে নানা লীলা করি
 অমুক্ষণ ॥

শ্রীনন্দের আদেশেতে চলে দুইজন । এই মত হয় অগ্ৰ টীকার লক্ষণ ॥
 গোবর্দ্ধন পর্য্যন্ত কালীদহ হইতে । গোপের গোস্থান সব আছে
 চারিভিতে ॥
 দক্ষিণ গোষ্ঠেতে চন্দ্রাবলী আদি করি । আছেন শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়াবর্ণ সারি
 সারি ॥

উত্তর গোষ্ঠেতে নন্দরাজার মন্দির । ব্রাহ্মবর্ণ সঙ্গে বাস করেন সুধীর ॥
 একদিন গো-দোহনে চলিলা আপনে । কৃষ্ণ পাছে চলেছেন কেহ নাহি
 জানে ॥

এ হেন সময়ে মেঘ গগন মণ্ডলে । ব্যাপ্ত হৈল চন্দ্র লুকাইল সেই কালে
 সচকিত নন্দ চারিদিকে নেহারিতে । পাছে কৃষ্ণ আসিয়াছে দেখে
 চারিভিতে ॥

সেইখানে শ্রীরাধারে হেরি সখীসাথে । আদেশিল নন্দ তারে কৃষ্ণ লয়ে
 যেতে ॥

বৃন্দাবনে যমুনার কূলে নিত্য লীলা । জয়দেব গোসাঁই নিজ গ্রন্থে
 প্রকাশিলা ॥

রাধিকা মাধব কেলি যমুনার কূলে । জয়যুক্ত বর্ত্তমান কাল শাস্ত্রে বলে ॥
 রাধাকৃষ্ণ রহঃ কেলি বস্তুর নির্দেশ । ইহার আশ্বাদে মিলে বৃন্দাবন দেশ ॥
 এই পদ্য অর্থে সব গ্রন্থতত্ত্ব জানি । ইহার বিচারে উঠে অমৃতের ধনি ॥
 এই নিত্য লীলা কৃষ্ণ করেন বৃন্দাবনে । প্রকটাপ্রকট দুই লীলার লক্ষণে ॥

পরম আনন্দ হয় বাহার শ্রবণে । ক্রম লীলা নিত্য লীলা পুরাণ বচনে ॥
 নিত্যলীলা হয় স্পষ্ট লীলাতে সঞ্চার । দুই লীলা একত্রে লিখয়ে গ্রন্থকার ॥
 মথুরা সংযোগলীলা স্পষ্ট লীলা নাম । গোকুল মথুরা দ্বারা বতী তিন ধাম ॥
 এই মত নানা ব্যাখ্যা করে টীকাকার । আমি তাহা কি বুঝিব ক্ষুদ্র
 জীব হার ॥

এই শ্লোকের একটি সাম্প্রদায়িক ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে । এই ব্যাখ্যায় শ্লোকের প্রথম দুই পংক্তি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি । রয়ং অর্থে বেগে । নন্দ অর্থে বংশী । ভক্তিরত্নাকর পঞ্চমতরঙ্গে সঙ্গীতপারিজাত ধৃত শ্লোকে বংশীর নাম—

মহানন্দ স্তুতা নন্দো বিজয়োহথ জয় স্তুতা ।

চত্বার উত্তমা বংশা মতঙ্গ-মুনি-সম্মতাঃ ॥

দশাঙ্গুলো মহানন্দো নন্দ একাদশাঙ্গুলঃ ।

দ্বাদশাঙ্গুলমানস্ত বিজয়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

চতুর্দশাঙ্গুলমিতো জয় ইত্যভিধীয়তে ॥

মহানন্দ, নন্দ, বিজয় এবং জয় এই চারি প্রকার বংশী উত্তম । মহানন্দ দশাঙ্গুল, নন্দ একাদশাঙ্গুল, বিজয় দ্বাদশাঙ্গুল এবং জয় চতুর্দশ অঙ্গুল পরিমিত । ইহার প্রত্যেকটির আবার বৈণব, হৈম, এবং মণিময় ভেদে বেণু, মুরলী, ও বংশী এইরূপ নাম ভেদ আছে “এষা ত্রিধা ভবেদ্ বেণু মুরলী বংশিকেত্যপি” ।

কেহ কেহ বলেন—

সঙ্কেতে মুরলীচৈব বেণুশ্চ ধেনুচারণে ।

নামাক্ষর-দ্বয়ে বংশী সর্ব্ব-কর্ম্ম-সুসাধিকা ॥

ব্রহ্মসংহিতা বংশীকে প্রিয়সখী বলিয়াছেন । উজ্জলনীলমণি

এসে বংশীকে স্বয়ংদূতী বলা হইয়াছে। এই অর্থ ধরিয়া শ্লোকটি নিম্নোক্তরূপে ব্যাখ্যাত হইতে পারে।

অয়ি ভীক (ভীকঃ ইত্যস্ত সঙ্ঘোজনম্) রাধে, ইদং নক্তম্, কালোহয়ং রাত্রি সময়ঃ। প্রকৃত্যেব তমসাক্ষরঃ, অতঃ বনভূবঃ শ্রামতয়া মেঘাডম্বর-
ত্বাচ্চ সা তামসী রাত্রিঃ নিতরাং তামসী জাতা। স্বংহি স্বভাবতঃ
এব ভীকঃ ভয়শীলা, গুরুজন-দোৰ্জগ্ৰাৎ প্রেষ্ঠদয়িত-সঙ্গমাৎ ভীতা, অতঃ
দিষ্ট্যা সমুপস্থিতোহয়ং তামস-বিহারাবগরঃ স্বয়া অবশ্রমেব অঙ্গীকার্য্যঃ
-অতঃ ইমং স্বং-সন্নিকৃষ্টং নন্দাখ্যাবংশীবাদকং শ্রীকৃষ্ণম্ অবিলম্বেব
রয়ং সবেগং গৃহং প্রাক্-সংকেতিতং মহাবিলাসগৃহং প্রাপয় নয়।।
শ্রীকৃষ্ণেন সত্বেব স্বং সবেগং বিলাস-গৃহং গচ্ছ। রয়ং বেগবৎ অর্শ-
আদিহ্মাৎ অচ্, প্রাপয় ইতি ক্রিয়ায়াঃ বিশেষণম্ এবং মহাবিলাসং
সূচয়িত্বা বর্ণয়িত্বাণং তং পরম-নিধিমিব স্নগুপ্তং সংরক্ষ্য তস্ত বিলাস-
গৃহস্ত প্রাপ্তেঃ পূৰ্ব্বমেব পথিপার্শ্বে প্রতিকূলে যাঃ কেলয়ঃ উদিতাঃ তা
অপি নিতরাং জয়ন্তি সর্কোৎকর্ষণে বর্তন্তে ইতি রসিক-কবেঃ
আশংসা।

মেঘ মেঘর অধর, তমালে আচ্ছন্ন বনভূমি এবং রাত্রি, একত্র মিলিত
হইয়া নিখিলবিশ্ব একাকার করিয়া তুলিয়াছে। হে রাধে কেন ভীতা
হইতেছ? এই তো তোমার অভিসারের উপযুক্ত সময়। এস আমি
তোমার প্রতীক্ষা করিতেছি, দ্রুত গতিতে আগমন কর। এই নন্দাখ্য
বংশী সঙ্কেত-চালিতা অভিসারিকা শ্রীরাধা পশ্চিমধ্যেই উৎকণ্ঠিত
শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ লাভ করিলেন। যমুনা কুলের প্রতি পথিকুঞ্জ তরুতলে
শ্রীরাধাকৃষ্ণের এই বিজন কেলি জয়যুক্ত হউক।

এই ব্যাখ্যাকারগণের মতে শ্রীগীতগোবিন্দে দুইটি সঙ্কেতবাণী
আছে। প্রথম শ্লোকটি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কেত বাক্য, এবং কাব্যের ষ্ট্রট-
বৈকুণ্ঠ নামক ষষ্ঠ সর্গের সমাপ্তি ভাগে উল্লিখিত শ্লোকটি শ্রীরাধার

সঙ্কেত বাণী। এই শ্লোকটির জয়ন্তি শব্দও লক্ষণীয়। শ্লোকটি এই—

কিং বিশ্রাম্যসি কৃষ্ণ ভোগিভবনে ভাণ্ডীর ভূমিকুহে

ভ্রাতর্থাহি ন দৃষ্টিগোচর মিতঃ সানন্দনন্দাম্পদম্।

রাধায়াবচনং তদধ্বগমুখান্নন্দান্তিকে গোপতো

গোবিন্দস্য জয়ন্তি সায়মতিথি-প্রাশস্ত্যগর্ভা গিরঃ ॥

তাই পথিক, কৃষ্ণভোগীর অর্থাৎ কালসর্পের আবাসস্থল। এই ভাণ্ডীর তরুতলে কেন বিশ্রাম করিতেছ? অদূরে ঐ আনন্দময় নন্দালয় দেখা যাইতেছে, ওখানে কেন যাও না। (ইহা শ্রীকৃষ্ণের বিলাসস্থলী, এখানে কেন দাঁড়াইয়া আছ? ঐ আনন্দময় নন্দব্রজে যাও) পথিক শ্রীরাধার এই কথাগুলি নন্দালয়ে গিয়া বলিলে শ্রীকৃষ্ণ নন্দের নিকট তাহার প্রকৃত অর্থ গোপন করিয়া পথিকের উক্ত বাক্যের প্রশংসা করিয়াছিলেন। গোবিন্দের সেই প্রশংসাবাণীর জয় হউক। “কৃষ্ণভোগি”—এক অর্থে ভোগী কৃষ্ণ, অত্র অর্থে কৃষ্ণ সর্প। ভোগীকৃষ্ণ—বিলাসী কৃষ্ণ, নাগর কৃষ্ণ। ভূজঙ্গ অর্থে নাগর।

এই শ্লোক দুইটির অপর আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাও আছে। উক্ত শ্লোকের আর একটা অর্থ গোপী ভিন্ন অপব কাহারো শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাসস্থলীতে প্রবেশের অধিকার নাই। আবার সখী ভিন্ন সে লীলাবিলাসের অংশ ভাগিনী হইবার অধিকার অচ্ছা গোপীরও ছিল না। নন্দালয়ই সাধারণ ব্রজবাসিগণের কৃষ্ণদর্শনের উপযুক্ত স্থান। তাই সঙ্কেত বাক্য প্রেরণের ছলে শ্রীমতী পথিককে বিদায় দিয়াছিলেন।

শ্রীগীতগোবিন্দের প্রথম শ্লোকটি আরো একভাবে আলোচিত হইতে পারে। রসময় দাস বলিয়াছেন—

বৃন্দাবনে যমুনার কূলে নিত্য লীলা।

জয়দেব নিজগ্রন্থে সব প্রকাশিলা ॥

রাধিকা মাধব কেলি যমুনার কূলে ।

জয়যুক্ত বর্তমান কাল শাজ্জে বলে ॥

আমাদের মতে “রাধামাধবয়ো জয়ন্তি” এই বাক্যে কবি নিত্য লীলারও ইঙ্গিত করিয়াছেন, এবং রাধাকৃষ্ণ লীলার নিত্যতা রক্ষার জন্তই কবিকে প্রথম শ্লোকে বর্ষার অবতারণা করিতে হইয়াছে। লৌকিক জগতে প্রচলিত কতকগুলি লীলাপর্বের মধ্যে শয়ন, উত্থান ও পার্শ্বপরিবর্তন যাত্রা অত্যন্তম। ভবিষ্যপুরাণ বলিতেছেন—

“নিশি স্বপ্নো দিবোত্থানং সঙ্ক্যায়াং পরিবর্তনম্ ॥”

নিশায় শয়ন, দিবায় উত্থান, ও সঙ্ক্যায় পার্শ্বপরিবর্তনযাত্রার অমুষ্ঠান করিতে হয়। কিন্তু নিত্যলীলায় এসব থাকিবার কথা নহে। তাই পুরাণের মর্যাদা রক্ষা করিতে গিয়া সমস্ত শাস্ত্রীয় বাধা-নিষেধ নিরসন জন্তই কবি প্রথমশ্লোকে বর্ষার আভাস দিয়াছেন। আষাঢ়ের শুক্লাষাঢ়ীতে শয়নযাত্রার অমুষ্ঠান করিতে হয়। শারদীয়া মহারাস-পৌর্ণমাসীর পূর্ববর্ত্তী একাদশীতে উত্থান-যাত্রা অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই কয়মাস সাধারণতঃ হরিশয়নের কাল বলিয়া প্রসিদ্ধ।

হরিশয়ন স্বীকার করিয়া লইলে নিত্য লীলা বাধাপ্রাপ্ত হয়। কবি কৌশলে সেই বাধার নিরসন করিয়াছেন। আষাঢ়ের শুক্লাষাঢ়ীতে স্মৃতি যখন নিবেদন করিতেছেন—

পশ্যন্তু মেঘানপি ঘোররূপান্

হ্যুপাগতান্ সিচ্যমানাং মহীমিমাং ॥

গৃহ্নাতু নিজ্রাং ভগবান্ লোকনাথে

বর্ষাস্থিমং পশ্যতু মেঘবৃন্দম্ ॥

কবি তখন বলিতেছেন—“রাধে গৃহং প্রাপয়”। কবি এখানে

বর্ষার শ্রামল মেখকে উদ্দীপন রূপে গ্রহণ করিয়াছেন। যেঘ এখানে লীলার সহায় হইয়াছে, রসকে পুষ্ট করিয়াছে। তাই “গৃহ্নাতু নিজাং ভগবান” না বলিয়া কবি বলিয়াছেন “রাধে গৃহং প্রাপয়”।

প্রথম শ্লোকের আলোচনার সংক্ষিপ্ত মর্ম—

(১) “নন্দ” শব্দের প্রসিদ্ধার্থ গোপরাজ নন্দ—এই অর্থ মানিয়া লইলে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ কথিত ব্রহ্মা কর্তৃক শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের করে সম্ভাদানের কথা স্মরণ করিতে হয়। ইহাতে কাব্যের বর্ণনীয় বিষয়ের সঙ্গে প্রথম শ্লোকের সামঞ্জস্যও রক্ষিত হয়। অনেকের মতে জয়দেবের রাধা কুমারী।

(২) নন্দ শব্দে আনন্দদায়িনী সখী এই অর্থ গ্রহণ করিলেও কোনরূপ অসঙ্গতি লক্ষিত হয় না। কবি শ্রীগীতগোবিন্দে মানিনী নায়িকারই বর্ণনা করিয়াছেন। প্রথম শ্লোকে সখী মানিনী রাধিকাকেই সাধিতেছেন। কাব্যের উপক্রমে, উপসংহারে, অপূর্বতায়, ফলশ্রুতিতে, কাব্যমধ্যে কবির একই বিষয়ের পুনরুক্তিতে—শ্রীগীতগোবিন্দে মানিনী রাধার চিত্রই সমুজ্জল দেখিতে পাই। শ্রীমন্ মহাপ্রভুও কাব্যের এই চিত্রের উপরই গুরুত্ব আরোপ করিয়াছেন। অর্থাৎ রায় রামামন্দ শ্রীগীতগোবিন্দের এই বৈশিষ্ট্যের প্রতিই শ্রীমন্ মহাপ্রভুর দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। সুতরাং

উপক্রমোপসংহারা অভ্যাসোহপূর্ববতা ফলম্।

অর্থবাদোপপত্তীচ লিঙ্গং তাৎপর্য্য নির্ণয়ে ॥

এই শ্লোকাহুসারে বিচারে প্রথম শ্লোকে নন্দনিদেশের সখী-বাক্য অর্থ গ্রহণ করিলেই যেন সমস্ত দিকেই সঙ্গতি থাকে।

(৩) শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলার নিত্যস্বের দিক দিয়া আলোচনা করিলে, নন্দ শব্দের বংশী অর্থ গ্রহণ করাই যুক্তিযুক্ত। ত্রিলোকপ্রধানা, ভক্তগণের অগ্রগণ্যা, অখিল ব্রহ্মাণ্ডের প্রতিনিধিস্থানীয়া, কৃষ্ণের প্রেমসী-

শ্রেষ্ঠা, রমণী ললাম শ্রীরাধাকে আহ্বান করিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্বাবর জন্মমাস্ক নিখিল জগৎকেই আকর্ষণ করিতেছেন। শ্রীরাধার অভিসারে শ্রীকৃষ্ণ-সন্নিধানে শুভযাত্রার পথ প্রদর্শিত হইতেছে। লৌকিক দিক্ দিয়াও লীলার নিত্যতা রক্ষার জন্তই প্রথম শ্লোকে বর্ষার অবতারণা করিতে হইয়াছে। সুতরাং নন্দ শব্দের বংশী অর্থ গ্রহণ যে অসঙ্গত, এমন কথা বলা চলে না। শয়নযাত্রার মন্তুটির সঙ্গেও সঙ্গতি রক্ষা হয়। যে দিক দিয়াই দেখি, এই একটি মাত্র শ্লোকেই কবি আপনার খমাতার পরিচয় রাখিয়া গিয়াছেন। এই প্রথম শ্লোকের আধারে রচিত কবি সুরদাসের একটি কবিতা—

গগন গরজি ঘরহাই জুরী ঘটাকারী ।
পৌন ঝকঝোর চপলা চমকি চঁহ ওর
সুবন তল চিতৈ নন্দ ডরত ভারী ॥
কহো বৃষভানুকী কুঁবরি সৌ বোলিকৈ
রাধিকা কাহু ঘর লিয়ে জারী ।
দৌ ঘর জাহু সঙ্গ নভ ভয়োশ্রাম রঙ্গ
কুঁবর গহো বৃষভান বারী ॥
গয়ে বনঘনগুর নবল নন্দ কিশোর
নবল রাধা নিয়ে কুঞ্জ ভারী ।
অঙ্গ পুলকিত ভয়ে মদন তিন তন জয়ে
হর প্রভু শ্রাম শ্রামা বিহারী ॥

গগনে কাল মেঘের ঘটা, মেঘে গুরু গর্জন, বাতাসে ঝড়ের বেগ, বিদ্যুতে চকমকি। পুত্রের দিকে তাকাইয়া নন্দ ভীত হইলেন। বৃষভানুকুমারীকে বলিলেন, তুমি কানাইকে গৃহে লইয়া যাও। হুজনে বাড়ী যাও। আকাশ কাল হইয়াছে। বৃষভানু-বাল্য কুমারকে সঙ্গে লইলেন। নন্দকিশোর নবীন, নবীনা রাধা,

হৃদয়ে গহন বনের কুঞ্জের দিকে চলিলেন। সুরদাগের প্রভু শ্রামা ও শ্রামবিহারীর দেহ মদন জয় করিল। উভয়ের দেহ পুলকে ভরিল।

১৩

নিত্যলীলা

শ্রীভগবানের লীলাসত্য, স্মৃতিরূপে নিত্য। তিনি স্বয়ং শ্রীমুখে বলিয়াছেন—আমার দিব্য জন্ম কৰ্ম্ম যে জন তত্ত্বত জানে, দেহত্যাগের পর তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না। (শ্রীগীতা)। যে জ্ঞান নিঃশ্রেয়স লাভের উপায়, দর্শন বলেন তাহার নামই তত্ত্ব। সাংখ্য দর্শনে তত্ত্বের সংখ্যা চতুর্বিংশতি বা পঞ্চবিংশতি। তন্ত্র বলেন, অনন্ত দেশে যাহার ব্যাপকতা, তাহাই তত, আর অনন্তকাল ব্যাপিয়া যাহার স্থিতি, তাহাই সন্তত। এই ততত্ব ও সন্ততত্ব মিলিয়াই তত্ত্ব। ভোক্তরাজ বলিয়াছেন—আশ্রয়ং তিষ্ঠতি যৎ, সর্কেবাং ভোগদায়িচ ভূতানাং তৎ তত্ত্বং ইতি প্রোক্তম্। ন শরীরঘটাদি তত্ত্বম্ অতঃ। এ মতে তত্ত্ব প্রলয় পূর্য্যন্ত স্থায়ী। বৈয়াকরণ বলেন—তৎ শব্দের উপর ত্ব প্রত্যয় করিয়া তত্ত্ব শব্দ নিষ্পন্ন হয়। যাহা যেমন তাহার সেই রূপই তত্ত্ব। মহাভাষ্যকার বলেন—“তত্ত্বতাবস্ত্বত্বং”। তাহার ভাব, অর্থাৎ যাহাতে কোন বিকার ঘটে না, তাহাই তত্ত্ব। আমাদের মনে হয় বৈষ্ণবচাৰ্য্যগণের মতেও তত্ত্ব অর্থে ভাব। বস্তুরূপের অল্পভূতিই তত্ত্ব। যাহা সাক্ষ্যভৌম, যাহা চিরন্তন—এক কথায় জগৎ ও জীবনের মূলে যে সত্য রহিয়াছে, তাহাই তত্ত্ব। অবশ্য দেশ ও কালভেদে এই সত্যের প্রকাশ ও বিকাশ ভঙ্গীর পার্থক্য ঘটে।

তত্ত্ব এবং লীলা একই স্বরূপের দুইটি দিক। তত্ত্বে যাহা অব্যক্ত, লীলায় তাহা পরিষ্কৃত; তত্ত্বে যাহা বীজ, লীলায় তাহা মহীকর। তত্ত্ব লীলারূপ অক্ষয় সরোবরের বারিবিন্দু। তত্ত্বের সমগ্রতাই লীলা। লীলার নিগূঢ় রহস্যই তত্ত্ব।

শ্রীগীতায় শ্রীভগবান্ বলিলেন যখন যখন অধর্মের অভ্যুত্থান ঘটে, ধর্মের গ্লানি হয়, সেই সময় আবির্ভূত হই। দুষ্কর্তের বিনাশ এবং সাধুদের পরিত্রাণ জ্ঞাত যুগে যুগে আমি আত্মপ্রকাশ করি। ইহাই শ্রীভগবানের অবতার তত্ত্ব। শ্রীমদ্ভাগবত আরো একটু অগ্রসর হইয়া বলিলেন—“ভূত সমস্তের প্রতি অহুগ্ৰহ পূর্বক মানুষী তমু গ্রহণ করিয়া শ্রীভগবান এমন সকল ক্রীড়া করেন, যাহা উনিয়া লোকসমূহ তাহার প্রতি অহুরক্ত হয়। মূলে আছে “ভক্তস্তে তাদৃশীঃ ক্রীড়াঃ”। গীতায় শ্রীমুখের বাণী “যে যথা মাম্ প্রপত্তস্তে তাং স্তথৈব ভজ্যমাহং” স্মরণীয়। ভগবদবতারের এই যে রহস্য ইহার নামই তত্ত্ব।

অপ্রকট এবং প্রকট ভেদে এই লীলার দুই রূপ। প্রকট লীলাই আমাদের একমাত্র অবলম্বন। লীলা নিত্য বলিয়াই বরণীয় এবং স্মরণীয়। সাধকগণ আপন আপন ক্রটি ও অধিকার অনুসারে শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য্যভাবে এই লীলার অহুধ্যান করেন। অষ্টকালীয় নিত্যলীলা সাধকের সর্বস্ব। মধুরতাবের স্বকীয়া পরকীয়া দুইটি বিভাগ আছে। কেহ বলেন অপ্রকটে স্বকীয়া, প্রকট লীলায় পরকীয়া ভাব। কেহ প্রকটাপ্রকট দুই লীলাতেই পরকীয়া মানিয়া লন।

ব্রহ্মাণ্ড অসংখ্য, লীলাও অনন্ত। লীলা পুনঃ পুনঃ আবর্তিত হয় বলিয়া নিত্য, আবার প্রতি লীলা তত্ত্ব রূপেও নিত্য। কোন না কোন ব্রহ্মাণ্ডে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রকট লীলা নিত্য অভিনীত হইতেছে। যেমন ব্রহ্মাণ্ডে তেমনই ভাণ্ডে, অনন্ত কোটি জীব হৃদয়ে

তাইরই প্রকাশ। আপন যোগমায়া প্রভাবে সাধারণের দৃষ্টিতে তিনি অপ্রকাশিত, কিন্তু অগণিত সিদ্ধ সাধকের অন্তরে তিনি নিত্য প্রতিভাত ও অমুভূত হইতেছেন।

যোগমায়ার অংশরূপিণী গুণমায়া ভগবদ্ ভিক্ষুণে সৃষ্টি কার্যে সমর্থ হন। সৃষ্টির পব জীবমায়া জীবের কর্মফল ভোগের জন্ত জীবকে স্বরূপ ভূলাইয়া দেয়, ইহাই মায়ার আবরণাত্মক রূপ। আর দেহে আত্মবুদ্ধি জন্মাইয়া দেওয়ার নাম বিক্ষেপাত্মকরূপ। মহাভাবের অংশ রূপ তত্ত্ব বা ভাবের উদয়ে মায়া অন্তর্হিতা হন।

আচার্য্যগণ বলেন “নিষ্কিকার চিন্তে প্রথম বিক্রিয়ার নাম ভাব”। ভাবের প্রথমাবস্থার নাম বিদ্যা বা জ্ঞান। “বিদ্যৈব তু নির্দ্ধারণাৎ” (৩৩৮) বেদান্তের এই সূত্রের ব্যাখ্যায় শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ বলেন “বিদ্যা শব্দেনেহ জ্ঞানপূর্ব্বিকা ভক্তি রুচ্যতে”। জ্ঞান—বিদ্যা আত্মবিদ্যা ও গুহ্যবিদ্যা। শুদ্ধ সত্ত্ব সংবিদের আধিক্য আত্মবিদ্যা, ইনি জ্ঞান ও জ্ঞানের প্রকাশিকা, গুহ্যবিদ্যা ভক্তি ও ভক্তির প্রবর্তিকা। ভগবৎ প্রীতি এই গুহ্যবিদ্যারই রুতি। ভক্তি হইতেই প্রেম উদ্ভিত হন।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—আনন্দ চিন্ময়রস প্রেমের আখ্যান। প্রেম চিন্ময় বলিয়া আপনাকে আপনি আন্বাদন করিতে পারেন, আবার অপরের দ্বারা আপনাকে আন্বাদনও করাইয়া থাকেন। প্রেম আনন্দ চিন্ময়রস, কিন্তু রসহীন ভাব ও ভাবহীন রস কল্পনাভীত। সূত্রাং প্রেম,—রস ও ভাবের মিলিত রসায়ন। রস বিগ্রহে শ্রীকৃষ্ণ ও মহাভাব স্বরূপিণী শ্রীরাধার লীলা আন্বাদনেই প্রেমের সার্থকতা। প্রেম পঞ্চম পুরুষার্থ। শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য্য যিনি যে ভাবেই যুগল কিশোরের ভজনা করুন, প্রেমই তাহার মূল।

মানবের চরম ও পরম কাম্য প্রেম। কিন্তু কৃষ্ণ প্রেম নিত্য সিদ্ধ বস্তু, ইহা সাধ্য সাধনায় পাওয়া যায় না। নবান্ন ভক্তির অকপট

অনুষ্ঠানে বহু জন্ম জন্মান্তরের সৌভাগ্যে অকস্মাৎ কোন নিত্য-সিদ্ধ ভক্তের অহৈতুকী রূপা লাভ ঘটে। সেই পুণ্যেই হৃদয়ে প্রেমের উদয় হয়।

উপযুক্ত শব্দের অভাবে সাধ্য সাধন নির্ণয়ে শ্রীল রায় রামানন্দ গোপী প্রেমকে “সাধ্য” শব্দে অভিহিত করিয়াছেন। গোপললনাগণের প্রেমই ললনানিষ্ঠ প্রেম নামে পরিচিত। শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বলিয়াছেন—

স্বরূপং ললনানিষ্ঠং স্বয়মুদ্বুদ্ধতাং ব্রজেৎ।

অদৃষ্টেহ্যপ্যশ্রুতেহ্যচ্যুতৈঃ কৃষ্ণে কুর্যাদ্ দ্রুতং রতিম্ ॥

স্বরূপ-ধর্মবশতঃ এই ললনানিষ্ঠ রতি স্বতঃই উন্মেষিতা হন। শ্রীকৃষ্ণের রূপ না দেখিয়া গুণ না শুনিয়াই কৃষ্ণে এই রতির উদ্বেক ও দ্রুতগতিতে বৃদ্ধি ঘটে। অজ্ঞভাবে আগে সম্বন্ধ, পরে সেবা; গোপীভাবে আগে সেবা, পরে সম্বন্ধ।

অপ্রকট লীলা অভিমানমূলক, প্রকট লীলা অনুষ্ঠানমূলক। অপ্রকট লীলায় পূর্ব রাগ নাই। এই অনুষ্ঠানমূলক প্রকট লীলাই সাধকের ধ্যানের বস্তু। বহু জন্মাজিত ভাগ্যবলে কাহারো হৃদয়েপূর্বরাগের উদয় ঘটিলে—“কভু মিলে কভু না মিলে দৈবের ঘটনা” হইলেও এক দিন না একদিন মিলন ঘটবেই, ইহা জ্ঞব সত্য। যাহার পূর্বরাগের উদয় হইয়াছে, তিনি শ্রীলীলাশুকের মহাবাগীর প্রতিধ্বনি তুলিয়া নিশ্চয়ই বলিতে পারিবেন—

হস্তমুৎক্ষিপ্য যাতোহসি বলাৎ কৃষ্ণ কিমদ্ভুতম্।

হৃদয়াদ্ যদি নির্ধাসি পৌরুষং গণয়ামি তে ॥

১৪

সর্গবন্ধ

বৈষ্ণবগণ বলেন শ্রীগীতগোবিন্দ মহাকাব্য। কারণ ইহার নায়ক স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং নায়িকা শ্রীভগবানের পরমা-প্রকৃতি পরমেশ্বরী শ্রীমতী রাধিকা। এই কাব্য দ্বাদশ সর্গে বিভক্ত। প্রত্যেক সর্গের এক একটি নাম আছে, এবং সর্গ বর্ণিত বিষয় বস্তুর সঙ্গে এই নামের যেমন সঙ্গতি আছে, তেমনই প্রত্যেক সর্গের এক একটি উদ্দেশ্যমূলক অর্থও আছে। সর্গবন্ধে তাহারই সংক্ষেপে আলোচনা করিতেছি।

প্রথম সর্গের নাম সামোদ দামোদর।

কবি বর্ণনা করিতেছেন বাসন্তীকুমুমসুকুমার-অবয়বা শ্রীরাধা অমল কন্দর্পজ্বরে চিন্তাকুলা হইয়া বৃন্দাবনের বনে বনে কৃষ্ণানুসরণে ফিরিতেছিলেন। অর্থাৎ পরিপূর্ণ সৌন্দর্য্য নিকেতনে সর্ব সৌন্দর্য্যের অধিষ্ঠাত্রী আজ বিশ্বসুন্দরকে—তাঁহার প্রিয়দয়িত চিরসুন্দরকে খুঁজিতেছেন। কিন্তু সখী তাহাকে দেখাইয়া দিলেন, শ্রীকৃষ্ণ অল্প নায়িকার সঙ্গে বিলাসে মত্ত। শ্রীমতীর অনেক দিনের অনেক কথাই মনে পড়িয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণের সেই স্নেহ, সেই প্রীতি কত রজনীর শত মধুময়ী স্মৃতি। এক দিন রশনাদামে যাহাঁকে বাধিয়াছিলাম, হাঁসিমুখে তিনি সহিয়াছিলেন, সেই আমার আপনার দামোদর আজ আমাকে ছাড়িয়া অঙ্কে লইয়া আমোদে মাতিয়াছেন! সামোদ-দামোদর নামে এই স্মৃতিরই অভিব্যক্তি। ভবিষ্যপুরাণে এই দামবন্ধনের উল্লেখ আছে—

“সন্ধেতাবসরে চ্যুতে প্রণয়তঃ সংসজ্জয়া রাধয়া

প্রারভ্য ব্রুকুটীং হিরণ্যরশনাদাম্না নিবন্ধোদরম্।

কাস্তিক্যাং জননীকৃতোৎসববরে প্রস্তাবনাপূর্বকং
চাটুনি প্রথয়ন্তুমাঙ্গপুলকং ধ্যায়েম দামোদরম্ ॥”

এই স্থিতির অনুসরণেই এই সর্গের নাম ‘সামোদদামোদর’ হইয়াছে।

দ্বিতীয় সর্গের নাম ‘অক্লেশকেশব’। (প্রথম সর্গে) শ্রীকৃষ্ণকে অশ্রী
নায়িকার সঙ্গে বিলাসমত্ত দেখিয়া শ্রীমতী অশ্রু এক লতাকুঞ্জে গিয়া সখীর
নিকট যে বিলাপ করিয়াছিলেন তাহাই এই সর্গের বর্ণয়িতব্য বিষয়।
সখী তাঁহাকে তিরস্কার করায় তিনি বলিতেছেন,—সখি, শ্রীকৃষ্ণ আমাকে
ত্যাগ করিয়াছেন, তবু আমি তাঁহাকেই স্মরণ করিতেছি। হৃদয় যেন
তাহাতেই তৃপ্ত হইতেছে, আমার বলবতী তৃষ্ণা কৃষ্ণের কোন দোষ
দেখিতে দিতেছে না। মন আমার বশীভূত নয়, কি করিব বল। এই
সব কথা বলিতে বলিতে উৎকণ্ঠা তাঁহার অধিকতর প্রবল হইয়া উঠিল।
কৃষ্ণের বিবিধ বিলাসের কথাই পুনঃ পুনঃ মনে পড়িতে লাগিল। তিনি
কৃষ্ণকে পাইবার জগু ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন।

এদিকে গোপীগণপরিবৃত শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের হাশু, কেশবন্ধনচ্ছলে
প্রদর্শিত তাঁহাদের কটাক্ষ ও ঈষদুজ্জ্বল বাহুমূল আদি লাশুদর্শনে মুগ্ধ
হৃদয়ে শ্রীরাধিকার কথাই স্মরণ করিতেছিলেন। কবি বলিতেছেন এই
নব কেশব তোমাদের ক্লেশ হরণ করুন। এই অর্থে সর্গের অক্লেশ-
কেশব নাম সার্থক হইয়াছে। কেশব শব্দের একটি অর্থ—অংশুমান্,
কাস্তিমান্। যাহার অংশুতে জগৎ প্রকাশিত হয়। কাস্তি শব্দের
আর একটি অর্থ ইচ্ছা। যিনি সর্বজ্ঞ; ইচ্ছাময়। মহাতারতে
শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“অংশবো যে প্রকাশন্তে মম তে কেশসংজিতাঃ।

সর্বজ্ঞং কেশবং তস্মান্ মামাশু নিসন্তমাঃ ॥”

চরিতামৃতকার বলেন—

“কিংবা কাস্তি শব্দে কৃষ্ণের সব ইচ্ছা কহে ।

কৃষ্ণের সকল বাঞ্ছা রাধাতেই রহে ॥”

কবি জয়দেব বলিয়াছেন নবকেশব, অর্থাৎ নূতন ইচ্ছাবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ। এই নূতন ইচ্ছার কথা পরবর্তী সর্গে পরিস্ফুট হইয়াছে, তিনি রাধিকার জ্ঞান অজ্ঞ ব্রজসুন্দরীগণকে ত্যাগ করিয়াছেন, ইত্যন্ততঃ অনুসন্ধানে শ্রীরাধাকে না পাইয়া যমুনাপুলিনবনে রুতাহুতাপে বিলাপ করিয়াছেন। এ কথা বাস্তবিকই নূতন। কারণ ভক্ত ভগবানের জ্ঞান কীদেন, ইহাই আমরা এতদিন শুনিয়া আসিতেছিলাম, ভগবান্ ভক্তকে না পাইয়া বিবাদিত হন, অহুতপ্ত হন, ভক্তের জ্ঞান কীদিয়া ফিরেন, সে কথা এই নূতন শুনিলাম।

কবি তৃতীয় ও চতুর্থ সর্গের নাম দিয়াছেন—‘মুগ্ধমধুসূদন’ ও ‘স্নিগ্ধমধুসূদন’। মধুসূদন নামের অজ্ঞ অর্থ ভ্রমর। জয়দেব শ্লিষ্ট প্রয়োগে অনেক স্থানেই মধুরিপু, মধুসূদন প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। যিনি সকল মোহের অতীত, যোগনিদ্রা পরিহার করিয়া যিনি, মেদসর্বস্ব অমর্ষাবতার ঈর্ষাপরায়ণ মধুদৈত্যকে বিনাশ করিয়াছিলেন—তিনিও মধুসূদন। এই নাম গীতগোবিন্দে শ্রীকৃষ্ণের নামান্তররূপেই ব্যবহৃত হইয়াছে। তৃতীয় সর্গে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার জ্ঞান ব্যাকুল,, মুগ্ধ চিত্তে তাঁহারই কথা স্মরণ করিতেছেন। চতুর্থ সর্গে শ্রীমতীর সখী আসিয়া শ্রীমতীর দশার কথা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট তাঁহার দর্শন স্পর্শনরূপ অমৃতরসায়নের প্রার্থনা করিতেছেন। সুতরাং ‘মুগ্ধমধুসূদন’ নাম ও ‘স্নিগ্ধমধুসূদন’ নাম অস্বর্থ হইয়াছে। পূজারী গোস্থানী আশীর্বাদ শ্লোকের অর্থ লইয়া এই নামের অজ্ঞরূপ ব্যাখ্যাও করিয়াছেন। এইরূপ ব্যাখ্যা প্রতिसর্গেরই আছে।

পঞ্চম সর্গ ‘সাকাজ্জপুণ্ডরীকাক্ষ’ নামে অভিহিত। এই সর্গে

শ্রীরাধা অভিসারে আসিবেন এই আকাঙ্ক্ষায় পদ্মলোচন তাঁহার আয়ত আঁখি বিস্তৃত করিয়া, নয়নময় হইয়া যেন পথপানে চাহিয়া রহিলেন, এই অর্থেই এইরূপ নামকরণ হইয়াছে।

ষষ্ঠ সর্গের নাম ‘ধুষ্টবৈকুণ্ঠ’। বৈকুণ্ঠ যেমন ধামের নাম, তেমনি ইহা ভগবানেরও একটি নাম। বৈকুণ্ঠ অর্থে কুণ্ঠাশূন্য। এই সর্গে সখী শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীমতীর অবস্থার কথা সব শুনাইতেছেন। তোমারই কৃতকর্মের ফলে শ্রীমতীর আজ এই দশা,—অথচ শ্রীমতী কেবল তোমার কথাই কহিতেছেন, দশদিকে তোমাকেই দেখিতেছেন, এমন কি শেষে আমিই কৃষ্ণ এইরূপ চিন্তায় তন্ময় হইয়া গিয়াছেন। কবির এখানে বলিবার উদ্দেশ্য, হে ধুষ্ট এততেও তোমার কুণ্ঠা নাই? সর্গশেষের শ্লোক অনুসারেও ইহার ব্যাখ্যা হয়। সর্গশেষে অল্প দিনের একটি সঙ্কেতের কথা আছে। শ্রীরাধিকা পথিকের দ্বারা যে সঙ্কেতবাণী পাঠাইয়াছিলেন, পথিক গোপরাজ নন্দ্রের সমক্ষেই গিয়া সে কথা বলিয়াছিল। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে কিছুমাত্র অপ্রতিভ না হইয়া সেই কথাগুলির অঙ্কুরপ অর্থ করিয়া পথিকের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছিলেন। কবি বলিতেছেন, এ হেন ধুষ্ট বৈকুণ্ঠ অর্থাৎ ধুষ্ট কুণ্ঠাহীন কৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন। অমুকুল, ধুষ্ট, প্রভৃতি নামকের অনেকগুলি শ্রেণীবিভাগ আছে। তন্মধ্যে ধুষ্ট নামকের লক্ষণ—

“অভিব্যক্তাশ্রুতরুণীভোগলক্ষ্মাপি নির্ভয়ঃ।

মিথ্যাবচনদক্ষশ্চ ধুষ্টোহয়ং খলু কথ্যতে ॥”

সপ্তম সর্গ—‘নাগরনারায়ণ’। এই সর্গে শ্রীমতীর বিপ্রলক্সা অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে। বাসকসজ্জা ব্যর্থ হইয়া গেল, শ্রীকৃষ্ণ আসিলেন না। নিশ্চয়ই তিনি অস্ত্রা নামিকাকে পাইয়া ভুলিয়া

আছেন। নিদারুণ নির্বেদে শ্রীমতী শেষে মৃত্যুকামনা করিয়াছেন, যমুনাতরঙ্গে দেহত্যাগের সংকল্প জানাইয়াছেন। যিনি জগদেক-
আশ্রয়, নিখিল নরনারী ঝাঁহাকে আশ্রয় করিয়া আছে বলিয়া যিনি
নারায়ণ, আবার প্রতি অণুপরমাণুর, নিখিল জীবজগতের হৃদয়-
গুহাশায়ী, অন্তঃপুরবাসী বলিয়া যিনি নাগর, রাধিকা যে তাঁহারই
জন্ত ব্যাকুলা হইয়াছেন এই সঙ্কেতেই কবি এই সর্গের নামকরণ
করিয়াছেন ‘নাগর-নারায়ণ’। এখানে নাগরনারায়ণ অর্থে বহু
নায়িকাবল্লভত্বের ইঙ্গিত আছে।

অষ্টম সর্গে খণ্ডিতা নায়িকার অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে, স্মৃতরাং
এই সর্গের ‘বিলঙ্ক-লক্ষ্মীপতি’ নামও সার্থক হইয়াছে। শ্রীরাধিকার
প্রগাঢ় মান দেখিয়া এখানে তিনি পদসেবিকা লক্ষ্মীর কথা মনে
করিয়াছেন। ভগবান্ নিজ মুখেই বলিয়াছেন “যে যথা মাং
প্রপদন্তে তাং স্তুথৈব ভজাম্যহম্”—কিন্তু লক্ষ্মীর নিকট প্রেমের ঐক্লপ
বাম্য স্বভাবের আভাসও তিনি কখনো পান নাই, স্মৃতরাং তাঁহাকে
সে ভাবে লক্ষ্মীকে ভজনা করিতেও হয় নাই। ভগবান্ বলিয়াছেন—

“প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন।

বেদস্ততি হৈতে তাহা হরে মোর মন ॥”

দুর্জয় মানের এই দুঃসাহস কমলাসনার মনের কোণেও কখনো স্থান
পায় নাই। ইহা হইতে শ্রীরাধার প্রেমের উৎকর্ষই প্রমাণিত
হইতেছে। ইহা ভগবানের মনেও বিশ্বয়োদ্বেক করিয়াছে। তাই
এই সর্গের নাম ‘বিলঙ্কলক্ষ্মীপতি’।

নবম সর্গে শ্রীমতীর মানোপশমনের চিন্তায় শ্রীকৃষ্ণ আকুল তাই
এই সর্গ ‘মুগ্ধমুকুন্দ’ নামে পরিচিত।

দশম সর্গের নাম ‘মুগ্ধমাধব’। জগৎপতি অথবা লক্ষ্মীপতি
অর্থাৎ যিনি সর্বৈশ্বর্যের আকর তিনিই শ্রীমতীর পদধারণ করিয়া

মান ভাঙ্গাইয়াছেন বলিয়া এই সর্গের নাম ‘মুগ্ধমাংস’ হইয়াছে। একাদশ সর্গ ‘সানন্দগোবিন্দ’। জগতের অন্তর্ধ্যামী যিনি—সকল ইন্দ্রিয়ের জ্ঞাতা যিনি,—সেই ভগবান্ সর্বাস্তঃকরণে যাহাকে কামনা করিয়াছেন, সর্বাস্ত দিয়া, সর্বৈশ্রিয় দিয়া সেই শ্রীরাধিকাকে পাইবার সম্ভাবনায় আজ যে তিনি আনন্দিত হইয়া উঠিবেন, ইহাতে আর সন্দেহ কি? শ্রীমতীও সর্বৈশ্রিয় দিয়া হৃদীকেশের সেবার জন্ত সমুপস্থিত। কবি তাই সর্গের নামকরণ করিয়াছেন ‘সানন্দগোবিন্দ’।

শেষ সর্গ—দ্বাদশ সর্গের নাম ‘সুপ্রীতপীতাম্বর’। শ্রীমন্তাগবতের রাসপঞ্চাধ্যায়ে যে “পীতাম্বরধনঃ স্রগী সাক্ষান্গম্নগম্নগ্নথঃ” রাধিকা-সনাথ। গোপীমণ্ডলার বহু সাধ্যসাধনায় আবিভূত হইয়া তাঁহাদিগকে আনন্দ দান করিয়াছিলেন,—তিনিই আজ নিজে সাধিয়া যাচিয়া পায়ে ধরিয়া মান ভাঙ্গাইয়া সেই শ্রীরাধিকার সেবাধিকার পাইয়া রুতার্থ হইয়াছেন। তাঁহার প্রেমলাভে, তাঁহার সৌন্দর্য্যোপভোগে মগ্ন হইয়াছেন। শ্রীমতীর প্রীতিসম্পাদনে প্রীত হইয়াছেন। কবির ‘সুপ্রীতপীতাম্বর’ নামকরণ সার্থক হইয়াছে।

প্রত্যেক সর্গের নামকরণেরই এইরূপ গূঢ় উদ্দেশ্য আছে। সার্থক অর্থ আছে। আমরা কোনরূপ কষ্টকল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করি নাই। কেবল অমুপ্রাসের খাতিরে প্রতি সর্গের এইরূপ পৃথক্ পৃথক্ নামকরণে অত বড় একজন সংকল্পিত পণ্ডিত এবং রসশাস্ত্রবিৎ কবি যে নিরর্থক পণ্ডিত্য করিয়াছেন, একথা যাহারা বলেন তাঁহাদের কথা নিতান্তই অশ্রদ্ধেয়। এ কাব্যের প্রত্যেক শ্লোকের সঙ্গে যেমন অপর একটি শ্লোকের যোগ আছে, হয় একটি শ্লোক অপর শ্লোকের পূর্বাভাস প্রকাশ করিয়াছে, নয় একটি শ্লোক অপর শ্লোকটাকে সুপরিষ্কৃত করিয়াছে। তেমনি সেই সেই শ্লোক বর্ণিত সমগ্র ভাবের সঙ্গে এই সর্গবন্ধেরও সংশ্লিষ্ট আছে।

একটা উদাহরণ দিই—কবি দশম সর্গে মানভঞ্জন বর্ণন করিবেন, তাই তাহার পূর্বে কেমন প্রস্তুত হইতেছেন, দেখুন। ইহা হইতে মানভঞ্জে ঐ পদধারণের গুরুত্ব ও ‘মুগ্ধমাধব’ নামের সার্থকতা উপলব্ধি হইবে। বলা বাহুল্য যে মা শব্দে ভূমি বা জগৎ এবং ধব শব্দে স্বামী, অথবা মা শব্দে লক্ষ্মী অর্থাৎ সর্ব ঐশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্রী এবং ধব শব্দে তাঁহার পতি মাধব নামের এইরূপ বহু অর্থই হইতে পারে। কবির বর্ণনচাতুর্য্য দেখুন—

সান্দ্রানন্দপুরন্দরাদিদিবিষদ্বন্দৈরমন্দাদরা-

দানম্রৈমুকুটেন্দ্রনীলমণিভিঃ সন্দর্শিতেন্দ্রিন্দিরম্।

স্বচ্ছন্দং মকরন্দমুন্দরগলম্নন্দাকিনীমেতুরং

শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দমশুভস্কন্দায় বন্দামহে ॥

অশেষ আদরে ও প্রগাঢ় আনন্দে পুরন্দরাদি দেববৃন্দ প্রণত হইলে তাঁহাদের নমিত মুকুটের ইন্দ্রনীলমণি যে চরণারবিন্দে ভ্রমরাবলীর শোভা ধারণ করে এবং বিগলিত মকরন্দমুন্দর মন্দাকিনীর স্বচ্ছন্দ ধারায় মেতুর অর্থাৎ শীতল হয়—অশুভ নাশের জন্ত আমি সেই গোবিন্দপদারবিন্দের বন্দনা করি।

যিনি শ্রীমতীর পদধারণ করিয়া মানভিক্ষা চাহিয়াছেন, তাঁহার ঐশ্বর্য্যবর্ণনের জন্তই এই শ্লোকের অবতারণা। আরো একটা লক্ষ্য করিবার বিষয়, এই শ্লোকে যে গোবিন্দের পদারবিন্দ বন্দনা করা হইয়াছে,—পরবর্ত্তী সর্গের নাম সেই গোবিন্দের নামে না দিয়া কবি একাদশ সর্গের নাম দিয়াছেন, সানন্দগোবিন্দ। অল্পপ্রাসের খাতিরে বা উদ্দেশ্যহীন ভাবে নামকরণ করিলে তিনি যেখানে খুসী এইরূপ একটা যথেষ্ট নামকরণ করিতে পারিতেন, কিন্তু তাহা যে করেন নাই, মানভঞ্জনের বর্ণিত সর্গের মাধব নাম দেওয়াতেই

তাহা বুঝা যাইতেছে। এই মধুরলাশ্রিত কাব্যে কবি রসের উৎকর্ষলাভনের জন্তই মাঝে মাঝে এইরূপ ঐশ্বর্য্য বর্ণনাম্বক শ্লোক লিপিবদ্ধ করিয়াছেন এবং সর্গবন্ধের ঐশ্বর্য্যভাবছোতক নামকরণ করিয়াছেন। ষাঁহার। বলেন কটমট শ্লোকগুলি প্রেক্ষিপ্ত, তাঁহার। এই সব বিষয়ও চিন্তা করিয়া দেখিবেন। আবার ছন্দ এবং শব্দ, বিষয়বস্তুর অমুরূপও তো হওয়া চাই। উপরের ঐ শ্লোক ললিতলবঙ্গ-ভাষায় রচনা করিলে উহার গান্ধীর্ঘ্য রক্ষিত হইত কি না, তাহাও ভাবিয়া দেখা উচিত।

শ্রীগীতগোবিন্দের আলোচনায় আর একটা কথা মনে রাখিতে হইবে। যদিও শ্রীকৃষ্ণ এবং নারায়ণে তত্ত্বতঃ কোনো ভেদ নাই, তথাপি রসের বিচারে ইহাদের মধ্যে যথেষ্ট পার্থক্য আছে। সুতরাং রসের কারবারে কাব্যের আলোচনায় সে কথা ভুলিলে চলিবে না। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ বুলিয়াছেন—

“সিদ্ধাস্ততত্ত্বভেদোহপি শ্রীশকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ

রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেষা রসস্থিতিঃ ॥”

কবি জয়দেবও এ কথা জানিতেন। যদিও কাব্যে তিনি লক্ষ্মীপতি বা নারায়ণ নাম ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু তাহার উদ্দেশ্য অন্তরূপ। উদাহরণস্বরূপ দ্বাদশ সর্গের উল্লেখ করিতে পারি।

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, “হে রাধে এই কিশলয়-শয়নতলে তোমার চরণকমল স্থাপন কর। তোমার পদপল্লব এই পল্লব-শয্যাকে স্পৃষ্ট করিয়া তাহার গর্ভ চূর্ণ করুক। নারায়ণ তোমার আনুগত্য স্বীকার করিতেছেন, তুমি এবার ক্ষণকালের জন্ত তাঁহাকে ভজনা কর। বহুদূর হইতে আসিয়াছ, আমার করপদ্ম দিয়া তোমার চরণার্চনে অমুমতি দাও। পাদলগ্ন নুগুরের মত আমাকেও গ্রহণ কর।” এখানে নারায়ণ শব্দে কবি বহুনায়িকাবল্লভের আরোপ করিয়াছেন।

অর্থাৎ সকল নারীগণের আশ্রয়স্থল হইয়াও হে রাধে আমি শুধু তোমারই অমুগত, আমি একান্তই হৃদেকনিষ্ঠ, শ্রীকৃষ্ণের এই ভাব প্রকাশের জন্তই কবি এখানে নারায়ণ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন।

“গোপজাতি কৃষ্ণ গোপী প্রেমসী তাঁহার।

দেবী বা অমৃত স্ত্রী কৃষ্ণ না করে অঙ্গীকার ॥”

সুতরাং মথুরায় বা দ্বারকায় যিনি অমৃত রমণীগণের পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, তিনি নারায়ণরূপে কোনো নাট্যকার মধ্যেও শ্রীরাধার তুলনা না পাইয়া ব্রজপ্রেমের উৎকর্ষ উপলব্ধি করিয়াছেন।

১৫

শৃঙ্গার রস

বিশ্বেযামহুরঞ্জনেন জনয়ন্মানন্দ মিন্দীবর

শ্রেণীশ্যামল-কোমলৈ রূপনয়ন্যঙ্গৈ রনঙ্গোৎসবম্।

স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ

শৃঙ্গারঃ সখি মূর্ত্তিমানিব মধৌ মুক্কো হরিঃ ক্রীড়তি ॥ ৪৮ ॥

(১ম সর্গ ৪৮ শ্লোক)

কবি জয়দেব বলিতেছেন—যিনি বিশ্বকে অমুরঞ্জিত করেন সেই হরি আজ বসন্তে বিলাস করিতেছেন। অমুরঞ্জিত করা অর্থাৎ বিশ্বের প্রতি অণু পরমাণুকে, স্তম্ভ হইতে ব্রহ্ম পর্য্যন্ত সমগ্র জগৎকে ভাবামুরূপ রূপে রাঙ্গাইয়া দেওয়া। প্রত্যেককে স্বক্ষেত্রে সম্পূর্ণরূপে বিকশিত করিয়া, আপন পরিপূর্ণতায় সার্থকতা দানই বিশ্বের অমুরঞ্জন। যাহার ইন্দীবর শ্রেণীর মত সুন্দর শ্যামল, শীতল, কোমল নিত্য নূতন প্রতি অঙ্গ অনঙ্গের উৎসব ভূমি, সেই মূর্ত্তিমান শৃঙ্গাররস স্বচ্ছন্দে ব্রজসুন্দরীগণের প্রত্যঙ্গ আলিঙ্গনে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাদের আনন্দ

উদ্দীপন করিতেছেন। এই আনন্দই বিশ্বকে আনন্দ দান করিতেছে। রসের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রকাশ, বিকাশ ও বিলাস ভূমি শ্রীরাসমণ্ডলই আনন্দের অকুরন্ত প্রসবণ। সেই উৎস বিচ্ছুরিত পীযুষশীকরই জগতকে সঞ্জীবিত রাখিয়াছে। “কৃষ্ণ নবজলধর জগৎ শশ্র উপর” এই রূপেই রূপায়িত ধারা বর্ষণ করিতেছেন।

রসশাস্ত্রকার বলেন—

শৃঙ্গং হি মন্মোথন্তেদন্তদাগমনহেতুকঃ ।

উত্তমপ্রকৃতিপ্রায়ো রসঃ শৃঙ্গার ইষ্যতে ॥

শৃঙ্গ শব্দের অর্থ সন্তোষেচ্ছার সমুদ্ভেদ। এই ইচ্ছার সার্থকতার নাম শৃঙ্গার রস। বৈষ্ণব আলঙ্কারিকগণ বলেন, এই রসের বর্ণ উজ্জল শ্রাম, ইহার অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা শ্রীকৃষ্ণ। অধিষ্ঠানভূত রসে অধিষ্ঠাতারই একাধিপত্য। ইহাই সকল রসের আদি অর্থাৎ ‘আদি রস’।

শ্রুতি বলিয়াছেন ভগবান্ রসস্বরূপ—“রসো বৈ সঃ” অর্থাৎ তিনিই রস। স্মৃতরাং সকল রসের আকর বা মূল বা আদি একমাত্র শ্রীভগবান্, তাই তিনিই আদিরস। আনন্দ এই রসেরই বিলাস, বিলসিত বা আশ্বাদিত বা অমৃতভূত রসই আনন্দ। বিশ্বের মূলে এই আনন্দ রহিয়াছে, স্থিতিতে এই আনন্দ রহিয়াছে, লয়েও এই আনন্দই বর্তমান।

“আনন্দাচ্ছ্যেব খষ্মিমানি ভূতানি জায়ন্তে,

আনন্দেন জাতানি জীবন্তি, আনন্দং প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তি

(ঐতঃ ৩।৬)

নিখিল ভূতগ্রাম আনন্দ হইতে উৎপন্ন হয়, আনন্দেই জীবিত রহে, আবার আনন্দেই প্রবেশ করিয়া শমতা প্রাপ্ত হয়। স্মৃতরাং বিশ্বের আদি মধ্য অন্তে এই আদি রসই বর্তমান। এই আদি রসের বিলাসে

অর্থাৎ আনন্দেই বিশ্বের সৃষ্টি। রসের বিলাস-জন্মেই রসস্বরূপের কামনা জাগরিত হয়, রসের সাগর সমুদ্রিত হয়, চঞ্চল হয়। সত্যাসংকল্প ভগবান্ সংকল্প করেন—“একোহং বহুতাং প্রজায়েয়” আমি বহু হইব। এই বিলাসের অর্থাৎ বহু হওয়ার আনন্দেই বিশ্বের সৃষ্টি। আপনা আপনি বিলাস হয় না, বহু না হইতে পারিলে বিলাস হয় না, আবার বহু হইতে হইলে শক্তির প্রয়োজন, সুতরাং রসের যে বিলাস বা আনন্দ তাহা তাঁহার শক্তিকে লইয়াই সম্পাদিত হয়। অনন্ত শক্তিমান ভগবানের তিনটি শক্তির নাম, বহিরঙ্গা গায়া শক্তি, তটস্থা জীব শক্তি, এবং অন্তরঙ্গা স্বরূপ শক্তি। এই স্বরূপ শক্তি সৎ, চিৎ, আনন্দ রূপে প্রসিদ্ধ। তাই শ্রুতি বলেন—শ্রীভগবান্ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ। শ্রীভগবানের স্বরূপ শক্তি—সৎ, চিৎ, আনন্দ শক্তি,—সন্ধিনী সংবিৎ ও ফ্লাদিনী নামে পরিচিত। তাঁহার সদংশে যে শক্তি—সন্ধিনী শক্তি, এইশক্তির বিলাসে তিনি সর্বব্যাপী। চিৎ অর্থাৎ সংবিৎ শক্তির বিলাসে তিনি সর্বজ্ঞ, সর্বাস্তর্যামী। আর আনন্দাংশে যে শক্তি তাহাই ফ্লাদিনী, এই শক্তির বিলাসে তিনি বিশ্বামুরঞ্জনকারী—আনন্দজনয়িতা। সদংশে স্থিতি বা অস্তিত্ব বুঝায়। তিনি আছেন, অর্থাৎ এক মাত্র তিনিই আছেন। চিদংশে তিনি জ্ঞানস্বরূপ স্বপ্রকাশ, এ বিশ্বকে তিনি প্রকাশিত করিতেছেন, অর্থাৎ বিশ্বে এক মাত্র তিনিই প্রকাশিত হইতেছেন। আনন্দাংশে তিনি প্রিয়, বিশ্বের যাহা কিছু আনন্দ তাঁহাতেই প্রতিষ্ঠিত। তাই এই বিশ্বে তাঁহা অপেক্ষা প্রিয়তর আর কিছুই নাই, তিনিই প্রিয়তম। তিনি একমাত্র আনন্দদাতা, সর্ব আনন্দের আধার।

এই যে তিনটি শক্তির কথা বলা হইল, চরিতামৃতকার বলেন—

সচ্চিদানন্দ পূর্ণ কৃষ্ণের স্বরূপ ।

একই চিচ্ছক্তি তাঁর ধরে তিনরূপ ॥

অর্থাৎ এই শক্তি জড় শক্তি নহে। বিষ্ণুপুরাণে কথিত হইয়াছে—

‘হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্নিং দ্ব্যেকা সর্বসংস্থিতৌ।

হ্লাদতাপকরীমিশ্রা দ্বয়ি নো গুণবর্জিতে ॥

অর্থাৎ হে ভগবান্, হ্লাদিনী, সন্ধিনী, সংবিৎ এই তিন শক্তি সর্বাধিষ্ঠাতা তোমাতেই অবস্থিত, কিন্তু হ্লাদকরী অর্থাৎ মনঃ প্রসাদিকা-সাস্ত্বিকী, বিয়োগদুঃখদা তাপকারী তামসী এবং উভয়মিশ্রা যে রাজসী, ইহা প্রাকৃত গুণাদি বর্জিত তোমাতে অবস্থান করে না।

আচার্য্য শঙ্কর তাঁহার শারীরক ভাষ্যে লিখিয়াছেন—

‘সর্বৈশ্বরত্বান্ভূত ইবা বিজ্ঞাকল্পিতে নামরূপে তদ্ব্যক্তব্যত্যা-
মনির্বচনীয়ে সংসারপ্রপঞ্চবীজভূতে সর্বজ্ঞেশ্বরশ্চ মায়াশক্তিঃ প্রকৃতি-
রিতি চ শ্রুতিস্মৃত্যোরভিলপ্যেতে” (২—১—১৪)

এই প্রকৃতিকে আগ্রয় করিয়া সৃষ্টির কথা ভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন—

“প্রকৃতিং স্বামবষ্টভ্য বিম্ভজামি পুনঃ পুনঃ।

ভূতগ্রামমিমং কৃৎস্নমবশং প্রকৃতের্বশাৎ ॥” (৯—৮)

অনুব্র—

মম যোনির্মহদ্বক্ষ তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্।

সম্ভবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥

সর্বযোনিষু কোন্তেয় মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি যাঃ ॥

তাসাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা। (১৪—৩৪)

এই ভাবে ভগবানের যে বহু হওয়া—ইহাই শৃঙ্গার রসের একটা দিক্, ইহা কাম। গীতায় শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন “প্রজনশ্চামি কন্দর্পঃ”। বিষ্ণুপুরাণ ইহাকেই হ্লাদকরী অর্থাৎ মনঃ-প্রসাদিকা সাস্ত্বিকী বৃত্তি বলিয়াছেন। কোন্ অনাদি কাল হইতে জীব-জগৎ এই প্রবৃত্তির বশে চলিয়াছে। তৃণ-শুষ্ক, লতা-বৃক্ষ, কীট-পতঙ্গ.

পশু-পক্ষী সর্বত্রই ইহার অবাধ বিকাশ, সকলেই এই প্রবৃত্তির বশে চলিয়াছে—কিন্তু “অবশং প্রকৃতের্বশাৎ”। এই যে কাম, প্রাকৃত জগতে ইহাই সর্বশ্রেষ্ঠ আনন্দ দায়িনীবৃত্তি, ইহাই সৃষ্টির হেতু। যৌন আকর্ষণের একমাত্র কারণ, ইহাই জীবের সাধারণ ধর্ম। প্রজনন ভিন্ন সৃষ্টির আর অধ্যাহত থাকেনা! আবার প্রাকৃত জগতের স্থিতির মূলেও এই কামই বিद्यমান রহিয়াছে, এবং অস্তে এই জীবজগৎ কামসমুদ্রেই প্রবেশ লাভ করিতেছে। এইরূপে অনাদি কাল হইতেই এই সৃষ্টিপ্রবাহ চলিয়া আসিতেছে। বেদ আমাদিগকে এই কথাই শুনাইয়া থাকেন—

“ওঁ ক ইদং কস্মা অদাৎ কামঃ কামায়াদাৎ ।

কামো দাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামঃ সমুদ্ভ্রমাবিশৎ ।”

হিন্দু বিবাহের সময় এই কামস্ততি পাঠ করে,—এই কন্ঠ্যর সম্প্রদাতা কে? কাহাকে সম্প্রদান করিতেছে? সম্প্রদাতা কাম, কামকেই দান করিতেছে। কামই দাতা, কামই প্রতিগ্রহীতা, কামসমুদ্রেই ইহার স্থান।

কিন্তু এই যে তর্ক-তৃণ লতা-শুষ্ক কীট-পতঙ্গ পশু-পক্ষীর বহু হওয়া আর মানবের বহু হওয়া, ইহার মধ্যে পার্থক্য আছে। ইতর প্রাণী যেমন প্রকৃতির বশে অবশ হইয়া দেহের ক্ষুধায় উন্মত্ত হইয়া চলিয়াছে, প্রকৃত মানব সে রূপে চলেনা। সে জানে প্রজনন অর্থাৎ সৃষ্টিরক্ষাই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য, দেহের ক্ষুধায়, রক্তমাংসের লালসায় তুচ্ছ ইন্দ্রিয়বৃত্তির চরিতার্থতাট তাহার চরম ও পরম কাম্য নহে। অবশ্য মানবাকারে পশু যাহারা তাহাদের কথা স্বতন্ত্র। কথাটা পরিষ্কার করিয়া বলি।

মানুষ বহু হইতে চায়, ইহাই তাহার অনাদি কালের প্রকৃতি,

স্বাভাবিকী বৃত্তি। ইহার দুইটা দিক আছে—একটা আশুরী, অপরটা দৈবী। অশুরও বহু হইতে চাহে—কিন্তু চাহে ভোগের পথে, অপরের অধিকার সঙ্কোচ করিয়া—সংহার করিয়া। সে দেবতা হইতে চায়—জোর করিয়া দেবতাদের যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিয়া। দেবত্বলাভের জন্ত যে সাধনার প্রয়োজন, তাহা সে চাহে না, বিনা তপশ্চায় মাত্র জোর করিয়া যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিয়া অর্থাৎ ভোগের পথেই সে দেবতা হইতে চায়। সে মনে করে, সংসারে যাহা কিছু সব তাহারই স্বখের জন্ত, ভোগের জন্ত, আরাম ও আমোদের জন্ত। ইহার মূলেও ঐ কাম। এই মহাশনকে সংযত না করিলে যে ইহার বিশ্বগ্রাসী ক্ষুধা দুস্পূরণীয় হইয়া উঠে—কংস রাবণ প্রভৃতি তাহার প্রতীক। মানুষের মধ্যেও ইহাদের অসংখ্য নাই। কিন্তু দৈবী প্রকৃতি একরূপ নহে। সে চাহে আপনাকে বিলাইয়া, আপনাকে অপরের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিয়া বহু হইতে। ত্যাগের পথে আত্মসম্প্রসারণের পথেই তাহার গতি। স্বার্থপরায়ণ অশুর যেমন আপনার মধ্যেই বহুকে চাহে, দৈবী প্রকৃতি সেরূপ চাহে না। সে বহুর মধ্যেই আপনাকে দেখিতে চাহে। অশুর জানেনা যে এ সংসারে একমাত্র সং বস্তু ভগবান্, তাঁহার সত্তাতেই আমাদের সত্তা, স্মরণ্য বহুকে খুঁজিতে হইলে তাঁহার মধ্যেই খুঁজিতে হইবে। মায়াব বশেই লম্পট কামুক, ক্রিমি-কীটের মত ক্লেদসিক্ত ব্রহ্মজ্ঞানের অমূল্যত্বই জীবন অতিবাহিত করে। এই আশুর ভাব মায়াবই সৃষ্টি। মায়া—শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধে উল্লসিত রূপের ডালি লইয়া বহুমুখে পতনোন্মুখ পতঙ্গের মত জগৎকে আপনার দিকে টানিতেছে,—যাহারা আশুরী প্রকৃতির বশীভূত, তাহারা অবশে মায়াব এই ফাঁদে আত্মসমর্পণ করিতেছে। ইহা শৃঙ্গার রসেরই একটা দিক, বাহিরের দিক।

পূর্বে যে দৈবীভাবের কথা বলিয়াছি, তাহাই ভিতরের দিক—এই পথ জ্ঞানের পথ, ঐশ্বৰ্য্যের পথ। এই পথে বহর মধ্যে আপনাকে দেখা, ইহাই সংবিৎ শক্তির বিলাস। অল্পরক্ত প্রণয়ী দম্পতি যেমন পরস্পর পরস্পরের মধ্যে আপনাকে বিলাইয়া দিতে চায়, পুত্র-কঙ্কার মধ্য দিয়া—সৃষ্টির ধারা অব্যাহত রাখিয়া আপনারা বহু হইতে চায়, আল্লীয়-স্বজন, গ্রাম-নগর দেশকে আপনার করিয়া আপনাদিগকে বহর মধ্যে সম্প্রসারিত করিয়া দিতে চাহে, এই পথের পথিক তেমনি মায়ায় রূপে না মজিয়া মায়া যাহার বিভূতিতে নিজেকে প্রকাশিত করিয়াছে—সেই বাসুদেবকেই সর্বত্র দেখিতে পায়। সে বুঝিতে পারে—সেই স্বয়ম্প্রকাশই এই বিশ্বকে প্রকাশিত করিতেছেন। যেমন তিনি আছেন বলিয়াই বিশ্ব আছে, তেমনি ‘তত্ত্ব ভাসা সৰ্ব্বমিদং বিভাতি,’ তাঁহার প্রকাশেই জগতের প্রকাশ। এই পথে অগ্রসর হইলে মানব বুঝিতে পারে শ্রীভগবানের বহু হওয়ার আরো একটি দিক আছে, তাহাই শ্রীধামবৃন্দাবন এবং বৃন্দাবন স্থিত শ্রীরাসমণ্ডল। একদিকে কোটী কোটী ব্রহ্মাণ্ড, অল্পদিকে শতকোটি গোপীসঙ্গে রাসবিলাস। একটি বাহিরে, অল্পটি ভিতরে, মানুষকে বাহির হইতে এই ভিতরে গিয়া স্থান করিয়া লইতে হইবে। শ্রীধামে পৌছিয়া ঐ মহারাস মণ্ডলে প্রবেশ করিতে হইবে।

এই মানুষের মধ্যে দুই রকমের প্রকৃতি আছে। এক জন বাহিরের দিকে টানে, আর একজন ভিতরের দিকে ফিরাইয়া আনিতে চাহে। এক জন রঙ্গময়ী নৃত্যচপলা হাবভাবনিপুণা নটী, আর একজন ধীরা শাস্তিময়ী বুদ্ধিমতী কুলবধু। রসিক বলেন এই ভিতর বাহির এক করিতে হইবে। দুইকে মিলাইয়া সেই একের ভজন করিতে হইবে। “অবিজ্ঞয়া মৃত্যুং তীৰ্ণা বিজ্ঞয়ামৃত

মগ্নুতে” অবিজ্ঞার দ্বারা মৃত্যু উত্তীর্ণ হইয়া বিজ্ঞার দ্বারা অমৃতলাভ করিলে তবেই রস স্বরূপের উপাসনার অধিকার জন্মিবে। কিন্তু অবিজ্ঞার ও বিজ্ঞার অতীত তিনি—অবিজ্ঞা ও বিজ্ঞা উভয়কেই ত্যাগ করিতে না পারিলে তাঁহার দর্শনলাভ ঘটিবে না।

পূর্বেই বলিয়াছি জীব ভগবানের তটস্থা শক্তি, তাঁহারই প্রকৃতি, শ্রীভগবান বলিয়াছেন—ভূমি, জল, অনল বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এই আটটি প্রকৃতি ভিন্ন আমার আর একটি পরা প্রকৃতি আছে, সেই জীবভূত প্রকৃতির দ্বারাই আমি এই জগত ধারণ করিয়া আছি।

“অপরেয়মিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ”॥ (গীতা ৭—৫)

পূর্বোক্ত অষ্টধা প্রকৃতির নিজেই কোনো শক্তি নাই। ভগবান বলিয়াছেন ‘ময়াধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃয়তে সা চরাচরম্’।

শ্রীমদ্ভাগবতেও এই কথা আছে—

“দৈবাৎ ক্লুভিতধর্ম্মিণ্যাং স্বস্থাং যোনৌ পরঃ পুমান্।

অখন্ত বীৰ্যাং সান্বৃত মহত্তত্ত্বং হিরণ্যম্”॥ (৩।২৬।১৯)

মহর্ষি কপিল তাঁহার জননী দেবহুতিকে বলিলেন—দৈবাৎ অর্থাৎ কালবশে প্রকৃতির গুণক্ষোভ উপস্থিত হইলে সেই পরম-পুরুষ তাহার অভিব্যক্তি ক্ষেত্রে বীৰ্যাধান করেন। তাহাতেই হিরণ্যবর্ণ মহত্তত্ত্বের উদ্ভব হয়।

সুতরাং এই প্রকৃতি স্বতন্ত্রা নহেন। ভূমি জল তেজ বায়ু আকাশের কথা ছাড়িয়া দিই, মন বুদ্ধি অহঙ্কারেরও সৃষ্টি-ক্ষমতা নাই। বিষয় না থাকিলে মনের কার্য্য থাকে না, ইঞ্জিয় না থাকিলে মনের বিষয়গ্রহণের ক্ষমতা থাকে না। এই মন, ইঞ্জিয়, বিষয়,

না থাকিলে বুদ্ধিও নিষ্ক্রিয়। বুদ্ধি না থাকিলে অহঙ্কারও জড়বৎ পড়িয়া থাকে। কিন্তু পরা প্রকৃতি জীবের সম্বন্ধে এ কথা খাটে না। এই জগৎ তাহারই আধারে বিধৃত রহিয়াছে। জীব না থাকিলে জগতের রূপ, রস গন্ধ, স্পর্শ, শব্দের কোনো সার্থকতা থাকে না। ভূম্যাদি অহঙ্কারাত্মক এই যে জগৎ, ইহার আধার জীব। এই জীবপ্রকৃতির একদিকে জগৎ, আর একদিকে ভগবান্। জীব চিংকণ, জীব সেই স্বরূপেরই স্ফুলিঙ্গ। অবশ্য জীবেরও স্বকর্তৃত্ব নাই। এই জীব, জগৎ ও ভগবানের মধ্যে দোল খাইতেছে, তার বাহিরে জগৎ, ভিতরে ভগবান্। সকল জীবের সেরা জীব মানুষ,—স্রষ্টার শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি মানুষ। এই মানুষ কেহ জগতে মজিতেছে। কেহ ভগবানকে ভজিতেছে। ইহাকেই আমরা মানুষের দুইটা দিক্ বা দুই রকমের প্রকৃতি বা আত্মর ও দৈব স্বভাব বলিয়াছি। এই দুই প্রকৃতির নানা রকম শ্রেণীবিভাগ আছে। পুরুষার্থের তারতম্য অনুসারে এই শ্রেণী নির্দেশ করা যায়। জীব ভিতর বাহির যে দিকেই যাউক, পুরুষার্থের প্রয়োজন। চতুর্বিধ পুরুষার্থের ধর্ম ও অর্থ উপায় মাত্র। অর্থাৎ ধর্ম ও অর্থ নিজেরা কোনো মুখ দিতে পারে না, তাহার ফলে সুখ পাওয়া যায়। অবশ্য এ সম্বন্ধে অনেক তর্ক আছে। কিন্তু কাম ও মোক্ষের সম্বন্ধে মতভেদ নাই। ভোগের যে অনুভূতি তাহাই কাম, এবং ভগবৎস্বরূপে আত্মবিলয়ের নামই মোক্ষ। বৈষ্ণবগণ মোক্ষচিন্তাকে কৈতব ধর্ম বলিয়া নিন্দা করিয়া গিয়াছেন। কারণ যে—“সোহং” চিন্তা মোক্ষপদের মূলমন্ত্র, সেই চিন্তাই বৈষ্ণবগণের নিকট অপরাধজনক। অত্য়দিক্ দিয়া আমরা দেখিতে পাই, মোক্ষচিন্তায় জগতের স্থান নাই। অর্থাৎ যে ধারায়—যে জীবপ্রবাহের সহায়তায় ভগবান্ জগৎ ধরিয়া আছেন, মোক্ষপন্থী তাহা রুদ্ধ করিয়া দিতে চাহে। কিন্তু

জগৎকে রক্ষা করে কাম, জীবের যে অমুভূতিতে জগতের অস্তিত্ব তাহাই কাম। এই অমুভূতি না থাকিলে জগৎ থাকিত না। তবে ইহা মায়িক অমুভূতি, বাহিরের অমুভূতি। ভিতরের যে অমুভূতি অর্থাৎ ভগবদমুভূতি অমায়িক, হইলেও ষোগমায়ার সাহায্য ব্যতীত তাহা সম্পন্ন হয় না। মায়াকে আয়ত্তে আনিয়া তাহার পরপারে দাঁড়াইয়া তবে সে অমুভূতির আনন্দ পাওয়া যায়। এই ভিতর ও বাহির এক হইয়া গেলে দুইয়ের অমুভূতি একত্র মিলিলে যাহাব উপলব্ধি হয়, তাহাই শৃঙ্গার রস।

ব্রহ্মসংহিতা বলিতেছেন—

আনন্দ চিন্ময় রসাত্মতয়া মনঃসু

যঃ প্রাণিনাং প্রতিফলং স্মরতামুপেত্য।

লীলায়িতেন ভুবনানি জয়তাজ্জশ্রং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

আনন্দ চিন্ময় রসালিঙ্গিত যে ভুবনমোহনের মাধুর্য্যাবিন্দু নিখিল প্রাণিগণের অন্তঃকরণে প্রতিফলিত হইয়া স্মরলীলায় অখিলভুবন জয় করিতেছে, সেট আদি পুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি।

যিনি স্বীয় অংশে স্মরতামুপেত্য বহুরূপে জগৎ হইয়াছেন, স্বয়ং তিনিই সাক্ষাৎ মন্থন-মন্থনরূপে আনন্দ-চিন্ময়-রসাত্মতায় রাসবিলাসে বহুর আলিঙ্গনাবদ্ধ হইয়া অপর রূপের স্বরূপ প্রকাশ করিতেছেন। স্মররূপে যিনি নিখিল জগৎকে মুগ্ধ করিতেছেন, তিনি বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীনমদনরূপে আত্ম পরীক্ষা সর্বচিন্তা হর” আপনাকে দেখিয়া আপনি মুগ্ধ হইতেছেন।

“রূপ দেখি আপনার

রূপের হয় চমৎকার

আত্মাদিতে মনে উঠে কাম”।

এই মুগ্ধতা হইতে তাঁহাকে রক্ষা করিতে আর কাহারো সার্থ্য নাই, যিনি সমর্থ্য, তিনিই শ্রীরাধা। কবিরাজ জয়দেব এই রাধা প্রেমের অত্মতম শ্রেষ্ঠ কবি। এই রাধা প্রেমের মহিমা কীর্তন করিতে গিয়া শ্রীমদনমোহনের কথায় কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলিয়াছেন—সেই মূর্তিমান শৃঙ্গার রস—

রাধাসঙ্গে যদাভাতি তদা মদন মোহনঃ ।

অন্যথা বিশ্বমোহোহপি স্বয়ং মদন-মোহিতঃ ॥

১৬

প্রকৃতিভাবে উপাসনা

প্রকৃতিভাবে ভজন বৈষ্ণবসাধনার অত্মতম বিশেষত্ব। জীব-প্রকৃতির পুরুষোত্তমের সঙ্গে মিলনের যে লীলা, তাহাষ্ট মধুর ভাবের ভজন। এই বিশ্বের যাহা কিছু সব প্রকৃতিরই খেলা, সে খেলা বন্ধ হইয়া গেলে বিশ্ব বলিয়া কিছুই থাকে না। কিন্তু মূলে প্রকৃতিও একাকিনী অচলা, পুরুষের সান্নিধ্য ব্যতীত তিনিও কিছু করিতে পাবেন না। পুরুষের ঈক্ষণে তাঁহার চাক্ষু্য উপস্থিত হয়, গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা ভাঙ্গিয়া যায়, তিনি চঞ্চল হইয়া উঠেন। পুরুষ দেখিতেছেন, ভোগ করিতেছেন, এই সোহাগেই রঙ্গময়ী তখন বিচিত্র লীলাভঙ্গীতে বিশ্বকে বিকশিত করিয়া তুলেন। কিন্তু যে মুহূর্ত্তে তাঁহার মোহিনী মূর্ত্তি হইতে পুরুষের দৃষ্টি প্রত্যাহত হয়, যে মুহূর্ত্তে তিনি বুঝিতে পারেন, পুরুষ আর কিছুই ভোগ করিতেছেন না, অভিমানিনী পলকের মধ্যেই আপনাকে সংযত করিয়া লয়েন, তাঁহার সকল লীলাই অন্তর্হিত হয়, খেলা বন্ধ হইয়া যায়। এই যে পুরুষকে দেখাইবার জন্ত—তাঁহাকে

ভোগ করাইবার জন্ত প্রকৃতির বিলাস, এই ভাবের মূলেই মধুর ভজনের ইঙ্গিত পাওয়া যায়। (১)

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

যিনি ক্ষরের অতীত, অক্ষর হইতে উত্তম, লোকে বেদে তিনিই পুরুষোত্তম বলিয়া প্রথিত। আবার ক্ষর ও অক্ষর তাঁহাতেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। এই পুরুষোত্তমের সঙ্গে মিলনই জীবের পরমপুরুষার্থ।

“যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥”

এই পুরুষোত্তম রসিকশেখর, পরমকরুণ, সচ্চিদানন্দবিগ্রহ। ইহার ভজনের স্তরনির্দেশে শ্রীপাদ মধুসূদনসরস্বতী বলিয়াছেন—

“তস্মৈবাহং মমৈবাসৌ স এবাহমিতি ত্রিধ।

ভগবচ্ছরণতং স্ত্রাৎ সাধনাভ্যাসপাকতঃ ॥

(১) উপনিষদে “দ্বা সুপর্ণা”র উপাখ্যান আছে। একটি বৃক্ষে সখ্যভাবে দুইটি পক্ষী বাস করে। তাহার একটি পিঙ্গল ভক্ষণ করে, পিঙ্গলের কটু আশ্বাদন ভোগ করে, অজ্ঞাট দর্শক যাত্র, সে শুধু বসিয়া বসিয়া দেখে। দৈবক্রমে যদি কখনো এমন হয়—ভোক্তা পাকীটি বলিয়া বসে, অতঃপর আমি আর এই কটু পিঙ্গল ভক্ষণ করিব না, এখন হইতে আমি দর্শক, আমি যাত্র দেখিব। এইবার তুমি ভোগ কর। তাহা হইলে যে অবস্থাটি দাঁড়ায়—গোপী ভাবের সঙ্গে তাহার কতকটা তুলনা হয়। এই ভোক্তার আসন ছাড়িয়া দর্শকের ভূমিকা গ্রহণের মধ্যে গোপী ভাবের ইঙ্গিত আছে।

গ্রামে একজন বাজীকর আসিয়াছেন। পুতুলের নাচ দেখাইয়া বেড়ান। প্রত্যেকটি পুতুলের মাথায় সূতা বাধা। সূতার গোছটি নিজের হাতে লইয়া অন্তরালে বসিয়া তিনি পুতুলগুলিকে নাচাইয়া থাকেন। দৈববাৎ একদিন একটি পুতুলের সূতা ছিঁড়িয়া গেল, সে একেবারে বাজীকরের নিকটে গিয়া পড়িল। সে তখন বাজীকরকে ধরিয়া বসিল, এতগুলি পুতুলকে যখন নাচ শিখাইয়াছেন, নাচাইতেছেন তখন নিশ্চয়ই আপনি নিজে বেশ ভালই নাচিতে জানেন। এখন আপনি একবার নাচুন, আমরা দেখি। তাহার অনুরোধে বাজীকরকে নাচিতে হইল। পুতুলটি নাচ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া গেল। সে তখন বলিয়া কহিয়া অপর পুতুলগুলির বাধন খসাইল, এবং একে একে

সাধনার প্রথম সোপানে দাঁড়াইয়া সাধক বলিতেছেন আ
 তাঁহার, আমি তোমার। 'ইতঃপূর্ব্বং মনোবুদ্ধিদেহধর্ম্মাধিকারতঃ'
 সকলি তোমার পায়ে সমর্পণ করিয়াছি, তুমি রূপায় আমাকে
 আত্মসাৎ কর। কত জন্মজন্মান্তরের মধ্য দিয়া কত পথ ঘুরিয়া
 এই বৃন্দাবনের প্রান্তে আসিয়া পড়িয়া আছি, আমায় ডাকিয়া লও।

দ্বিতীয় সোপানে সাধক বলেন তিনি আমার, তুমি আমার।
 আমায় পায়ে দলিয়া যাও, দেখা না দিয়া মরমে যাতনা দাও,
 তথাপি হে জীবনাধিক, তুমি আমার, তুমি আমারই।

প্রথম ভাবটী তদীয়া রতি, দ্বিতীয় ভাবটী মদীয়া রতি নামে
 পরিচিত। এই মদীয়া রতিই ব্রজের গোপীভাব, এই ভাবেরই
 চরম পরিণতি মহাভাবস্বরূপিণী শ্রীমতী রাধা ঠাকুরাণী। মদীয়া
 রতির চরম ও পরম পরিণতিতে শক্তিমান শক্তির নিকট আত্ম-
 সমর্পণ করিয়াছেন, 'দেহি পদপল্লবম' বলিয়া শরণ গ্রহণ কবিয়াছেন।
 শক্তি ও শক্তিমানের এই মধুর লীলাবিলাসই শ্রীগীতগোবিন্দের
 প্রধান বর্ণনীয় বিষয়।

মিলনেই রসানুভূতির স্ফুর্তি। কিন্তু জয়দেবগোস্বামী মিলনের
 পর বিরহ, এবং বিরহের পর মিলনে এক অনিন্দ্য স্তম্ভর মাধুর্য্য-
 চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। বিরহে মিলনের পূর্ব্বস্বতি এবং বর্ত্তমানের
 বেদনা একত্র মিলিত হইয়াছে, ভবিষ্য মিলনের মধুরতম স্ফুর্তি
 জাগিয়া উঠিয়া ক্ষণে ক্ষণে তন্ময়তা আনিয়া দিতেছে। শ্রীমতীর
 কথায় কবি বলিতেছেন—

সকলকে সাজঘরে আনিয়া বাজীকরের নাচ দেখাইল। তাহারা এখনো নাচে,
 বাজীকরের ইচ্ছিতেই নাচে, তবে বাজীকরের সঙ্গেই নাচে। বাজীকরকেও
 তাহাদের ইচ্ছিতে নাচিতে হয়। বাজীকর আর তাহাদিগকে স্ত্যায় বাধ্যিয়া
 নাচাইতে পারেন না। এই রূপকের মধ্যেও গোপী ভাবের ভঙ্গনের ইচ্ছিত
 পাওয়া যায়।

“মুহুরবলোকিতমগুনলীলা ।

মধুরিপুরহমিতি ভাবনশীলা ॥”

এই অপূর্ব তন্ময়তায় মনে হইতেছে আমিই তুমি, আমিই কৃষ্ণ । ইহাই মধুসূদন সরস্বতীর “সএবাহং” ভাবের পরম ও চরম অবস্থা । এই যে প্রেমবিলাস-বিবর্ত, ইহা জয়দেব শ্রীমদ্ভাগবত হইতে গ্রহণ করিলেও শ্রীমদ্ভাগবতে শক্তিমান্ পায়ে ধরিয়া মান ভাঙ্গাইয়া শক্তির এই বিরহের ব্যথা অপনোদন করেন নাই । ভাগবতে রামিকা, বিরহের পর কৃষ্ণের দর্শন পাইয়াই কৃতার্থ হইয়াছেন । তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিতে সাহস করেন নাই । তাই বলিয়াছি গীতগোবিন্দে শৃঙ্গার-রস-বিলাসের চরম অভিব্যক্তি বর্ণিত হইয়াছে ।

বৈষ্ণবগণ বলেন গোপীভাব ভিন্ন এই ভক্তনের, শৃঙ্গার-রসো-পাসনার অধিকার জন্মে না । পূর্বে যে বাহির ও ভিতরের মিলনের কথা বলিয়াছি, গোপীভাবই সেই মিলনের ভূমি । সন্ধিনী শক্তির কথা বলিয়াছি ; পাকা অর্থাৎ অস্তিত্ব এই শক্তির ভাব । আর সংবিৎ বা চিৎ বা জ্ঞানশক্তির কাজ জানা । কে আছে এবং কে জানিতেছে সংসারে ইহারই দ্বন্দ্ব চলিতেছে । দ্বন্দ্ব থাকিলেই মিলন থাকিবে, গোপীভাবই সেই মিলনের ভূমি । কথাটা আর একদিক্ দিয়া ঘুরাইয়া বলি । সংসারে চারি প্রকারের ভক্ত আছেন, শ্রীভগবান গীতায় বলিয়াছেন—

চতুर्विधा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनोऽर्जुन ।

आर्त्ता जिज्ञासुरर्थार्थी ज्ञानी च भरतर्षभ ॥

আৰ্ত্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী এবং জ্ঞানী এই চারি প্রকার ভক্ত । “ভজন্তে” এই শব্দ হইতেই ইহাদের ভক্তির ইঙ্গিত পাইতেছি । ইহার মধ্যে আৰ্ত্ত—যে পাইয়া হারাইয়াছে, অর্থাৎ নষ্ট বস্তু পুনঃ-

প্রাপ্তির কামনা যাহার হইয়াছে। জিজ্ঞাসু—যে জানিতে চাহে। অর্থার্থী—যে অর্থ চাহে। আর জ্ঞানী—যিনি সেই অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বকে জানিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে আর্ত এবং অর্থার্থী প্রায় এক শ্রেণীর, ইঁহারা বাহিরের। আর জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী, ইঁহাদের মধ্যে পার্থক্য থাকিলেও শ্রেণীতে ঐক্য আছে, ইঁহারা ভিতরের। গোপীভাবে তত্ত্বের দিক্ দিয়া এই ভিতর বাহির এক হইলেও গোপীভাব এই দুই স্তর ছাড়াইয়া এক অভিনব সোপানে গিয়া দাঁড়াইয়াছে। উপরের ঐ চারি শ্রেণীর ভক্তই কমবেশী আপনার দিক্‌টাই দেখিয়াছেন, কেহ বলেন নাই যে, হে আনন্দস্বরূপ, তুমি আনন্দিত হও। গোপীগণ সেই কথাই বলিয়াছেন। গোপীগণ দেখিতেছেন বৃন্দাবনে দ্বিতীয় কোন পুরুষ নাই। তাহাদের চক্ষে সুবল, মধু-মঙ্গল, নন্দ, উপানন্দ সকলেই গোবিন্দের সেবক। সকলেই নারী, বৃন্দাবনের মাহুয, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, ভৃগু, তরুলতা, নদী, পর্বত, অরণ্য, স্থাবর জঙ্গম, একজনেক সুখের জন্তই উন্মুখ। একজনকে কেন্দ্র করিয়াই একজনের মুখ চাহিয়াই সকলেই অধিষ্ঠিত, জীবিত। কবিরাজ গোস্বামী বলিতেছেন—

আর এক অদ্ভুত গোপীভাবে স্বভাব। বুদ্ধির গোচর নহে যাহার
প্রভাব ॥

গোপীগণ করে যবে ক্লেশ দরশন। সুখ বাঞ্ছা নাহি সুখ হয় কোটীগুণ ॥
গোপীর দর্শনে ক্লেশের যে আনন্দ হয়। তাহা হইতে কোটীগুণ গোপী
আশ্বাদয় ॥

তা সবার নাহি নিজ সুখ অহুরোধ। তথাপি বাড়িল সুখ পড়িল
বিরোধ ॥

এ বিরোধের এই এক দেখি সমাধান। গোপিকার সুখ ক্লেশসুখ
পর্যবসান ॥

গোপিকাদর্শনে কৃষ্ণের বাড়ে প্রফুল্লতা । সে মাধুর্য্য বাড়ে যার নাহিক
সমতা ॥

আমার দর্শনে কৃষ্ণ পাইল এত সুখ । এই সুখে গোপীর প্রফুল্ল অঙ্গ মুখ ॥
গোপীশোভা দেখি কৃষ্ণের শোভা বাড়ে যত । কৃষ্ণশোভা দেখি গোপীর
শোভা বাড়ে তত ॥

এই মত অক্স অক্সে পড়ে হড়াহড়ি । অক্স অক্সে বাড়ে সুখ কেহ
নাহি মুড়ি ॥

কিস্ত কৃষ্ণের সুখ হয় গোপীরপঙ্কে । তার সুখে সুখ বৃদ্ধি হয় গোপীগণে ॥
অতএব এই সুখ কৃষ্ণসুখ পোষে । এই হেতু গোপীপ্রেমে নাহি
কামদোষে ॥

আর এক গোপীপ্রেমের স্বাভাবিক চিন । যে প্রকারে হয় প্রেম
কামগন্ধহীন ॥

গোপীপ্রেম করে কৃষ্ণমাধুর্য্যের পুষ্টি । মাধুর্য্য বাড়য়ে প্রেমে হয় মহাতৃষ্টি ॥
প্রীতি বিষ্ময়ানন্দে তদাশ্রয়ানন্দ । তাঁহা নাহি নিজ সুখবাহার সঙ্কল্প ॥
নিরুপাধি প্রেম যাহা তাঁহা এই রীতি । প্রীতিবিষয়সুখে আশ্রয়ের প্রীতি ॥

* * * *

কামগন্ধহীন স্বাভাবিক গোপীপ্রেম । নির্মল উজ্জল শুদ্ধ মেন দক্ষ হেম ॥
কৃষ্ণের সহায়, গুরু, বান্ধব, প্রেমসী । গোপিকা হয়েন প্রিয়া, শিষ্যা,
সখী, দাসী” ॥

প্রশ্ন উঠিতে পারে—কেন এই শৃঙ্গারসসর্কস্বের উপাসনা করিব ?
উত্তরে বৈষ্ণবগণ বলেন, আনন্দ লাভের এমন পন্থা আর নাহি ।
পার্শ্বিক আনন্দের মধ্যে যেমন যোষিদানন্দই শ্রেষ্ঠ, তেমনি ভগবদ্-
ভজনে এই মধুর ভজনই শ্রেষ্ঠ । বৈষ্ণবগণ এ আনন্দের নিকট

ব্রহ্মানন্দকেও তুচ্ছ মনে করেন। এই আনন্দ কি বস্তু কেহ বলিতে পারে না, ইহা মুকাস্বাদনবৎ। এ আনন্দ অমুভবগম্য। বৈষ্ণব কবি বলিয়াছেন, ‘যত যত রসিকজন রস-অমুগন অমুভব কাছ ন পেথ’। কেহ তো দেখে নাই, তবে রসিকের অমুভূতিই জানে, যে রসাস্বাদন কি বস্তু, কি সে অনির্বচনীয় আনন্দ। পূর্বে যে সৎ চিং আনন্দের কথা বলিয়াছি, তাহার সঙ্গে জাগ্রত স্বপ্ন স্মৃষ্টির কতকটা তুলনা হইতে পারে। আমি আছি, বিশ্ব আছে, ইহাই জাগ্রতের অবস্থা। আমি জানিতেছি, ইহাই স্বপ্নের অবস্থা। ঘুমাইয়া স্বপ্ন দেখি—কিন্তু জাগিয়া এ জ্ঞান হয় যে স্বপ্ন দেখিয়াছি। ইহার পরই স্মৃষ্টি—স্বপ্নহীন গাঢ় নিদ্রা। আনন্দের অবস্থা বুঝাইতে গিয়া অনেকে এই স্মৃষ্টির উদাহরণ দেন। অবশ্য এটি গাঢ় নিদ্রার পরও আমি যে বেশ ঘুমাইয়াছি এ বোধ থাকে। লৌকিক আনন্দেও তেমনি আমি আনন্দিত হইয়াছি এরূপ একটা অমুভূতি থাকে। ইহার পরের অবস্থা তুরীয় নামে কথিত হয়। উপনিষদ ব্রহ্মানন্দের উদাহরণ দিতে গিয়া স্মৃষ্টির আনন্দের উল্লেখ করিয়াছেন। স্মৃষ্টিতে ইন্দ্রিয়েব এবং মনের কোনো কার্য থাকে না। কিন্তু কোনো বৃত্তিরূপে আকারিত না হইলেও বুদ্ধি বর্তমান থাকে, সেই নির্মল বুদ্ধিতে চিং প্রতিবিশ্ব স্কুরিত হয়। তবে বুদ্ধি তখনো মলিনসমুপ্রধানা বলিয়া তুরীয়ানন্দের অমুভূতি পায় না। স্মৃষ্টির এই অজ্ঞানাবৃত ব্রহ্মানন্দের কথা বুঝাইতে গিয়া উপনিষদ জায়াপতির একান্তরূপ উদাহরণ দিয়াছেন। বৃহদারণ্যক বলিতেছেন—

“তদ্বা অশ্রুতদতিচ্ছন্দা অপহতপাপ্‌মাভয়ংরূপম্। তদ্বথ প্রিয়য়া স্ত্রিয়া সম্পরিষজ্ঞো ন বাহুং কিঞ্চন বেদ নাস্তরমেবমেবায়ং পুরুষঃ প্রোজ্ঞেনাস্ত্রনা সংপরিষজ্ঞো ন বাহুং কিঞ্চন বেদ নাস্তরম্ তদ্বা অশ্রুতদাপ্তকামমাম্মকামমকামংরূপং শোকাস্তরম্।” (৪।৩।২১)

সত্যদ্রষ্টা ঋষি ব্রহ্মানন্দের উপমা দিতে গিয়া আর কিছুই দেখিতে পান নাই! যত পার্থক্যই থাকুক, তবু তিনি ষোষিদানন্দের সঙ্গে—শৃঙ্গাররসবিলাসের সঙ্গেই—তাহাকে উপমিত করিয়াছেন। অবশ্য ইহার সঙ্গে গোপীভাবের পার্থক্য আছে। গোপীগণ ভাবানন্দে কেবল যে বাহ্য আভ্যন্তর বিশ্বত হইয়াছেন তাহা নহে, তাঁহারা অন্তর বাহির এক করিয়া বলিতেছেন “ভগবান্ তুমিই আনন্দিত হও! আমাকে ভোগ করিয়া আমার যাহা কিছু আছে লইয়া তুমি সুখী হও! আমার মধ্যে আসিয়া তুমি উল্লসিত হও! আমার বলিতে তো কিছু নাই, তোমাকে লইয়াই তো আমি, অতএব আমার মধ্যে তোমার যাহা কিছু আছে, তুমি গ্রহণ কর। হে রসস্বরূপ, তোমার যে রসে আমি রসিকা, সে রস তুমি ভিন্ন আর কাহাকে দান করিব? হে জগদেকনায়ক, তোমাকে পাওয়াইয়াই—তোমার প্রাপ্তিতেই আমাকে সার্থক কর।”

পৃথিবীর অপরাপর ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যেও এই ভাবের আভাস পাওয়া যায়। যিহুদী ও খ্রীষ্টীয় ধর্মগ্রন্থ বাইবেলে ‘সলোমনের পরমগীত’ নামে একটি অংশের মধ্যে দেখিতে পাই—

“তুমি নিজ মুখের চুম্বনে আমার চুম্বন কর, কারণ তোমার প্রেম দ্রাক্ষারস হইতেও উত্তম। তোমার সুগন্ধিতৈল সৌরভে উৎকৃষ্ট, তোমার নাম সেচিত সুগন্ধিতৈলস্বরূপ। এই জন্ম কুমারীগণ তোমায় প্রেম করে। আমাদের আকর্ষণ কর, আমরা তোমার পশ্চাতে দৌড়িব। রাজা আপন অন্তঃপুরে আনিয়াছেন। আমরা তোমাতে উল্লসিত হইব আনন্দ করিব। দ্রাক্ষারস হইতেও তোমার প্রেমের অধিক উল্লেখ করিব। লোকে ছায়তঃ তোমাকে প্রেম করে। আমাব প্রিয় আমার কাছে গন্ধরস-তরু-গুচ্ছবৎ, যাহা আমার কুচবৃগের মধ্যে থাকে। আমার প্রিয় আমারই,—আমি তাঁহারই।”

মুসলমান সাধকগণের মধ্যে ‘মালামৎ’ নামে একটা সম্প্রদায় আছে। এই সম্প্রদায়ের কোনো সাধুর মুখে পারস্ত কবি সাদীর একটা গজল শুনিয়াছিলাম। গজলটির ভাবার্থ এইরূপ—

“উচ্চ গিরিশিখরের উপরে একটা মন্দির আমি জানি। অতি ধীর পবনও তথায় বাইতে শঙ্কিত হয়। আকাশের অশনি সেই মন্দির হইতে আমার প্রিয়তমার সংবাদ আনিয়া দিবে। সেই শিখর-সমতলে আমার পরাণপুতলী আমার সুন্দরী পরী অবস্থিতি করেন। পক্ষী, আমার সংবাদ সেখানে লইয়া যাও। সূর্য্যাকিরণও তাহার রূপে গ্লান হইয়া যায়। তিনি যদি দয়া করিয়া স্থান— বলিও, প্রাণ দিয়াও আমি তাঁহার করুণা ভিক্ষা করি। বলিও, হে সুন্দরি, তুমি সর্বদাই আছ আবার নাই এই স্বপ্নের মধ্যে নিশিদিন তোমার মধুর স্মৃতি আমার হৃদয়পথে গতাগতি করে। তোমায় দেখিতে পাইনা এ দুঃখ রাধিবার স্থান নাই। তুমি দয়া না করিলে আমার এমন কি যোগ্যতা যে তোমায় দেখিব ? তোমার অরূপার অনল আমার পথরোধ করে। বলিও আমি মরুভূমির মধ্যে পড়িয়া, পিপাসায় ওষ্ঠাগত প্রাণ, আর তুমি কিনা নিশ্চিন্তে নিজা বাইতেছ। আমি তোমার স্বপ্ন দেখি—শুধু তোমারই মাত্র।

“বলিও, আমি তোমারই, আমায় দয়া করিয়া ভালবাস, আর নয়তো তোমার প্রতি আমার প্রেম হৃদয় হইতে কাড়িয়া লও। বলিও, সৌন্দর্য্যময়ি ! কি তোমার রূপ, ঘোমটার ভিতর হইতেও তোমার মুখকান্তি আমায় আপ্যায়িত করিতেছে।

“যদি জিজ্ঞাসা করেন, সাদী কে ? তাহার কি যোগ্যতা যে আমার প্রেমের কথা কয় ? বলিও সাদী তোমার ক্রীতদাস, সাদী অন্তরে বাহিরে তোমারই একান্ত অঙ্গুগত ভক্ত সেবক।”

মুসলমান সুফী সম্প্রদায়ের সাধক ও কবিগণের নাম জগদ্বিখ্যাত।

খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে সুফীদের মতবাদ সুগঠিত ও প্রচারিত হইতে আরম্ভ হয়। সাদী তাঁহাদেরই এক জন। সুফীগণ শিয়াসম্প্রদায়ভুক্ত। কবি যেন প্রণয়ী ভাবে ঈশ্বরের ভজনা করিতেছেন। বঙ্গীয় মুসলমান-সম্প্রদায়ের মধ্যে মারফতী নামে একটা সম্প্রদায় বৈষ্ণবগণের মত নাগরীভাবেই ভগবানের ভজনা করিয়া থাকেন। অবশ্য তাঁহাদের সাধনপ্রণালী এবং ভাব সম্পূর্ণ পৃথক্।

ভক্ত সাধক কবীর বলিতেছেন—

নৈহরবা হমকো নহি ভাবে।

সাঁঈ কী নগরী পরম অতি সুন্দর

জহঁ কোই জায় ন আবে ॥

চাদ সুরজ জহঁ পবন ন পানী

কো সন্দেশ পঁহছাবে।

দরদ মহ সাঁঈ কো গুনাবে ॥

আগ চল পংথ নাহি স্থবৈ

রাহ ন ঠহরণ যাবে।

কেহি বিধি সাঁঈ ঘর জাউ মোরী সজনী,

বিরহ জোর জানাবে ॥

বিন সাঁঈ ঐসন নহি কোঈ

জো য়হ রাহ বতাবে।

কহত কবীর সুনো ভাঠি প্যারে

কৈসে প্রীতম পাবে ॥

তপন য়হ জিয় কে বুঝাবে ॥

(শ্রীযুক্ত ক্ষিতিমোহন সেন কৃত সংস্করণ হইতে)

“মধি, আর তো ভাল লাগে না। আমার স্বামীর দিব্য নগরী

অতি সুন্দর, সেখানে কেহ গেলে আর ফেরে না। সেখানে চন্দ্র সূর্য্য বায়ু জলও যাইতে পারে না—কে বার্তা পৌছাইয়া দিবে? আমার দরদ স্বামীকে শুনাইবে? আগে চলিব কি, পথ চিনি না, অথচ পথে ধামিতেও পারিতেছি না। সজনি, কি উপায়ে স্বামিগৃহে যাইব? বিরহ বাড়িতেছে। স্বামী বিনা এমন কেহ নাই যে পথের সন্ধান বলিয়া দিবে। কবীর কহিতেছে, ওন ভাই প্রিয়, কিরূপে প্রিয়তমকে পাইব, তপ্ত-জাঁউকে শাস্ত করিব?’

জানিয়া হউক, না জানিয়া হউক, পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বী বহু সাধক এই পথের পথিক হইয়াছেন। কিন্তু পথ এক হইলেও গোড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্ম্মের এই ধারা, এই ভাব সম্পূর্ণ অভিনব। ভগবানকে এমন করিয়া আপনার জন বলিয়া বুঝিবা আব কেহ ভাবে নাই, এমন প্রীতির বাধনে বুঝি আর কেহ বাধে নাই। গীতায় শ্রীভগবান্ বলিয়াছিলেন—‘যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্’; কিন্তু গোপীভাবে মুগ্ধ হইয়া বাসোৎসবের শেষে শ্রীমদ্ভাগবতে তিনি বলিলেন—

“ন পারয়েহং নিরবচ্চসংযুজাং

স্বসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুষাপি বঃ।

যা়মাহভজন্ তুর্জ্জরগেহশৃঙ্খলাঃ

সংবৃশ্চ্য তদঃ প্রতियाতু সাধুনা ॥” (১০।৩২।২২)

“নিরুপাধি ভজনপরায়ণা মুগ্ধে।

রে সখি! যে মহাভাব বৈদগ্ধ্য ॥

তুর্জ্জর আবাস শৃঙ্খল করি ভঙ্গ।

নিরমল রাগে দান দেয়লি সঙ্গ ॥

তুয়া সবাকার ও নিজ সাধুরূত্যা।

সবা সাধু স্বভাবে সফল হউ নিত্য ॥

যো যৈছে ভজে হাম ভজিব সেরূপ ।
 সো নিজ মুখবাণী ভৈ বৈরূপ ॥
 মর্ত্তে লভিয়ে যদি দেব পরমাই ।
 হেন প্রীতি পরিশোধে পছ না পাই ॥
 অশকত প্রতিদানে মুই প্রেমাদীন ।
 রহি গেল সবাপাশ মঝু গুরুঋণ ॥’

১৭

যোগমায়া

যাঁহার কৃষ্ণলীলা বিশেষতঃ শ্রীভগবানের রাসলীলা অথবা পরকীয়াবাদ প্রভৃতি লইয়া আলোচনা করেন, সর্বপ্রথমে তাঁহাদের পক্ষে “যোগমায়া” তত্ত্বটী জানা একান্ত প্রয়োজনীয়। এতদ্ভিন্ন শৈব ও শাক্তগণের পক্ষেও এ-তত্ত্ব আলোচনার আবশ্যকতা রহিয়াছে। মার্কণ্ডেয়পুরাণে এই তত্ত্ব বিশদরূপে বিবৃত হইয়াছে। চণ্ডীতে ঋষি বলিয়াছেন :—

স বিদ্যা পরমা মুক্তেহেতুভূতা সনাতনী ।

সংসারবন্ধহেতুশ্চ সৈব সর্বৈশ্বরেশ্বরী ॥

সেই সনাতনৌ পরমাবিষ্কারূপে মুক্তির হেতুভূতা। আবার সেই সর্বৈশ্বরেশ্বরীই অবিষ্কারূপে সংসার বন্ধনের কারণ। অতএব

তন্মাত্র বিস্ময়ঃ কার্য্যো যোগনিদ্রা জগৎপতে: ।

মহামায়া হরেশ্চৈতত্ত্বয়া সম্মোহাতে জগৎ ॥ ১ অধ্যায় ৪৪

এই মহামায়া জগৎপতি হারিরও যোগনিদ্রা স্বরূপিণী। সুতরাং তাঁহার জগৎমোহন বিস্ময়ের কার্য্য নহে। চণ্ডীতে এই দেবী

বহুবার বৈষ্ণবীকূপে কথিতা হইয়াছেন। ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ১ম শ্লোকে ঋষি ইহাঁকে বিষ্ণুমায়া বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

শ্রীমদ্ভগবদগীতায় ইহাঁর মায়া ও যোগমায়া এই দুইটা নাম পাওয়া যায়। শ্রীভগবান বলিয়াছেন—এই গুণময়ী দৈবী মায়া চুরত্যায়া; যে আমার শরণাগত হয়, সেই এই মায়া অতিক্রম করে। (৭ অধ্যায় ১৪ শ্লোক)। যোগমায়া-সমাবৃত থাকায় সকলে আমার প্রকাশ দেখিতে পায় না। মূঢ় লোকে আমাকে অজ্ঞ এবং অব্যয় বলিয়া জানিতে পারে না। (৭ম অধ্যায়, ২৫ শ্লোক) চণ্ডীতে এই দেবী প্রধানতঃ মহামায়া নামেই কথিতা হইয়াছেন, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে ইনি বিষ্ণুমায়া, যোগমায়া এবং মহামায়া এই তিন নামেই পরিচিতা। শ্রীমদ্ভাগবতে মায়া শব্দও আছে। বিষ্ণুমায়া (১০ম স্কন্ধ ১ম অঃ ২৫) যোগমায়া (১০ম. ২অ, ৬)

কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিগ্জধীশ্বরী।

নন্দগোপসুতং দেবি পতিং মে কুরু তে নমঃ ॥ (১০ম ২২অ, ৪)

নন্দগোপনন্দনকে পতিরূপে প্রাপ্তিকামনায় গোপীগণ যাহাঁর উপাসনা করিয়াছিলেন, মহারাসলীলার প্রারম্ভে শ্রীভগবান্ তাঁহারই মূলস্বরূপকে, সর্বশ্রেষ্ঠ প্রকাশকে সমীপে গ্রহণ করিলেন।

ভগবানপি তা রাত্রীঃ শারদোৎফুল্লমল্লিকাঃ।

বীক্ষ্য রক্তং মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥

(১০ম ২২শ, ১ শ্লোক)।

এই যোগমায়া দেবীকে রাসের—তথা শ্রীকৃষ্ণলীলার অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিতে পারা যায়। চণ্ডীতে মে অবিদ্যা, ও যোগনিজার উল্লেখ পাইয়াছি, তাহাকে মায়া, মহামায়া ও যোগমায়া নামে অভিহিতা করিতে পারি। অবিদ্যা সংসারবন্ধনের হেতু, বিদ্যা

সর্বসম্পদদাত্রী, অভীষ্টদায়িনী, মোহমুক্তির হেতুস্বরূপা; আর যোগমায়া—রসভাবের সেবিকা, রসভাবের পরিপালিকা এবং রসভাবের,—আনন্দব্রহ্মের অমৃতভূতি প্রদানের সামর্থ্য সর্বাধিকা। শ্রীভগবান রাসলীলায় ইহাঁকেই সহকারিণীরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। নারদপঞ্চরাত্রে ঋতিবিদ্যা-সংবাদে এই দেবীর পরিচয় এইরূপ—

জানাতে্যকা পরা কাস্তং সৈব দুর্গা তদাত্মিকা ।

যা পরা পরমা শক্তির্মহাবিশ্বস্বরূপিণী ॥

যস্তা বিজ্ঞানমাত্রেণ পরাণাং পরমাত্মনঃ ।

মুহূর্তাদেব দেবশ্চ প্রাপ্তির্ভবতি নাতৃথা ॥

একেয়ং প্রেমসর্বস্বস্বভাবা গোকুলেশ্বরী ।

অনয়া সুলভো জ্যেয় আদিদেবোহখিলেশ্বরঃ ॥

ভক্তির্ভজনসম্পত্তির্ভজতে প্রকৃতিঃ প্রিয়ম্ ।

জায়তেহত্যন্তদুঃখেন সেয়ং প্রকৃতিরাত্মনঃ ॥

“ দুর্গেতি গীযতে সস্তিরথগুরসবল্লভা ।

অস্টা আবরিকা শক্তির্মহামায়াহখিলেশ্বরী ॥

যয়া মুগ্ধং জগৎ সর্বং সর্বদেহাভিমানিনঃ ॥

ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায়—শ্রীদুর্গা শ্রীভগবানের চিন্ময়ী শক্তি। ইহার অপর নাম একা বা একানংশা। পরমাশক্তিময়ী এই মহাবিশ্ব স্বরূপিণী শ্রেষ্ঠাশক্তি। এই প্রেম-সর্বস্ব-স্বভাবা, গোকুলাধিষ্ঠাত্রীকে জানিতে পারিলে অখিলেশ্বর আদিদেবকে সহজেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই-অখণ্ড রসবল্লভা দুর্গার আবরিকা-শক্তি অখিলেশ্বরী মহামায়া সমস্ত জগৎকে, সকল দেহাভিমানী জীবকে মুগ্ধ করেন।

চণ্ডীতে দেবী নিজ মুখেই বলিয়াছেন—“নন্দগোপগৃহে জাতা-যশোদাগর্ভসম্ভবা”—আমি নন্দগোপগৃহে যশোদা গর্ভে জন্মগ্রহণ

করিব। শ্রীমদ্ভাগবত ইহাঁকেই বিষ্ণুর অমুজা বলিয়াছেন। ইহাঁরই নাম একানংশ। অনেকে ইহাঁকেই যোগমায়া বলেন। জগন্নাথ ও বলদেবের মধ্যবর্ত্তিনী এই দেবীকে অনেকেই স্তুত্ৰা নাম দিয়া ভ্রাম্যক উক্তি করেন।

মায়ার কার্য্য “বিমুখমোহন”। জীবকে ভগবদ্বিমুখ করিয়া মমতাবর্থে মোহগর্ভে নিক্ষেপ করাই তাঁহার কাজ। মহামায়া বা বিষ্ণার কার্য্য—“উন্মুখমোহন”। সংসার হইতে, বিষয়াসক্তি হইতে মুক্ত করিয়া জীবকে ভগবদভিমুখী করিতে তিনি ভিন্ন আর কেহ নাই। আর শ্রীভগবানের শক্তিগণকে, তাঁহার পরিকরগণকে, এমন কি স্বয়ং শ্রীভগবানকে মুক্ত করিতে একমাত্র যোগমায়াই সমর্থ। এই মুক্ততাই শ্রীভগবানের লীলা। এই মুক্ততা তিনি স্বেচ্ছায় স্বীকার করিয়া লইয়াছেন।

ঋতাস্থতর উপনিষদে মায়া প্রকৃতি নামে অভিহিতা হইয়াছেন ; “মায়াং তু প্রকৃতিং বিজ্ঞান্মায়িনং তু মহেশ্বরম্” ঈশোপনিষদে অবিজ্ঞা ও বিজ্ঞা এই দুইটি নাম পাওয়া যায়। বলিতেছেন—(১১শ শ্লোক)

বিজ্ঞাধাবিজ্ঞাধ যন্তদ্বৈদোভয়ং সহ ।

অবিজ্ঞয়া মৃত্যুং তীৰ্ত্ত্বা বিজ্ঞয়ামৃতমশ্রুতে ॥

ঈশোপনিষদ্ বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা উভয়কেই যুগপৎ জানিতে বলিয়াছেন। অবিজ্ঞাকে জানিলে সংসারবন্ধন ঘটিবে না। তাহার দ্বারা মৃত্যু উত্তীর্ণ হইয়া বিজ্ঞার দ্বারা অমৃতত্ব লাভ করিতে হইবে। আমাদের মতে অতঃপর অর্থাৎ অমৃতত্বপ্রাপ্তির পব অথও রসবল্লভার দর্শন মিলিবে এবং তিনিই সচ্চিদানন্দ বিগ্রহের সান্নিধ্য দান করিবেন। অবিজ্ঞা ও বিজ্ঞাকে অতিক্রম করিয়াই রসস্বরূপের অমুভূতি লাভ হইবে। ঈশোপনিষদ্ অবিজ্ঞা ও বিজ্ঞা, অসম্ভূতি ও সম্ভূতি দুইয়েরই

পৃথক উপাসনার নিন্দা করিয়াছেন। উভয়কে একত্রে জানিবার কথাই বলিয়াছেন।

এই যোগমায়াই শ্রীদুর্গা, শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গা শক্তি। শ্রীপাদ জীব গোস্বামী ভগবত-সন্দর্ভে গৌতমীয় কল্পের বচন উদ্ধার করিয়া তাহার প্রমাণ দিয়াছেন।

যঃ কৃষ্ণঃ সৈব দুর্গা স্যাৎ যা দুর্গা কৃষ্ণ এব সঃ ।

অনয়োরন্তরাদর্শী সংসারোল্লো বিমুচ্যতে ॥”

কৃষ্ণ ও দুর্গার তত্ত্বতঃ কোন ভেদ নাই। “ব্রহ্মসংহিতা” এই রহস্যের ইঙ্গিত দিয়াছেন (১১শ শ্লোক)

“মায়য়া রমমাণস্য ন বিয়োগস্তয়া সহ ।

আত্মনা রময়া রেমে ত্যক্তকালং সিসৃক্ষয়া ॥”

মায়ার সহিত তাঁহার বিয়োগ নাই, তিনি মায়া সহ সর্বদাই রমণবত। তাঁহার ইচ্ছায় সৃষ্টিকাল সমাগমে তিনি আত্মশক্তি রমার সহিত রমণ করেন। এখানে মায়া শব্দে রমাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। রমা সঙ্গে তিনি নিয়ত বিহারশীল বলিয়াই রমার অপর নাম নিয়তি। “নিয়তিঃ সা রমা দেবী তং প্রিয়া তদ্বশং সদা।” ব্রহ্মসংহিতা মায়ার সঙ্গে প্রকৃতির পার্থক্য বাখিয়াছেন। বলিয়াছেন—

“এবং জ্যোতির্ময়ো দেবঃ সদানন্দঃ পরাৎপরঃ ॥

আত্মারামস্য তস্মাস্তি প্রকৃতা ন সমাগমঃ ॥ (১০)

প্রকৃতি হইতে তিনি নিলিপ্ত, প্রকৃতির সহিত সেই আত্মারামের কোন সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় প্রকৃতির বেশ পরিষ্কার বিশ্লেষণ আছে। শ্রীদুর্গাই রূপভেদে প্রকৃতি বা মহামায়া ও যোগমায়া নামে অভিহিতা হন। যোগমায়া রূপই শ্রীদুর্গার প্রকৃত স্বরূপ। মহামায়া ও মায়া ইহঁদেরই অংশরূপ।

কালিকা পুরাণ ষষ্ঠ অধ্যায়ে বিষ্ণুমায়া ও মহামায়ার পৃথক বর্ণনা আছে। যিনি যোগিগণের মন্ত্র-মর্শ্বোদ্ঘাটনে তৎপর, পরমানন্দ-স্বরূপা, সত্ত্ব বিজ্ঞা, তাঁহাকেই জগন্ময়ী বলা হয়। ইনিই বিষ্ণু মায়া। * * * যিনি পুনঃ পুনঃ জীবকে ক্রোধ মোহ লোভ মধ্যে নিক্ষেপ পূর্বক কাম-সাগরে নিমজ্জিত করিয়া আমোদযুক্ত ও বাসনযুক্ত করেন তিনিই মহামায়া।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, শ্রীকৃষ্ণ-পরিকরগণকে এমন কি শ্রীকৃষ্ণকে মুগ্ধ করাই যোগমায়ার কার্য। তাহার উদাহরণ দিতেছি। শিশু শ্রীকৃষ্ণের চাঞ্চল্যে ব্রজের গোপ-গোপীগণ ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছেন। এমনই একদিন বলরামাদি গোপবালকগণ আসিয়া যশোদাকে বলিলেন, “শ্রীকৃষ্ণ মাটি খাইয়াছে।” যশোদা এই কথা শুনিয়া ভীতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের হাত ধরিয়া তিরস্কার করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—আমি মাটি খাই নাই, উহারা মিথ্যা কথা বলিয়াছে। যশোদা বলিলেন “তবে হাঁ কর, দেখি”। এই কথা শুনিয়া যশোদানন্দন মুখ ব্যাদান করিলেন। যশোদা শ্রীকৃষ্ণের জঠর মধ্যে দ্বীপ-পর্বত-সমুদ্র সমন্বিত বিস্তার বিশাল রূপ দেখিতে পাইলেন। দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। ভাবিলেন “এ কি স্বপ্ন, না দেবমায়া, না আমার বুদ্ধিভ্রম, অথবা ইহা আমার পুত্রেরই কোন ঐশ্বর্য্য।” তিনি নারায়ণকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “আমি যশোদা, গোপরাজ নন্দ আমার পতি, কৃষ্ণ আমার পুত্র, আমি ব্রজেশ্বরের অখিল বিশ্বের অধিকারিণী পত্নী, গোধনাদি সহ ব্রজের গোপগোপী আমার অধিকৃত, যাহার মায়ায় আমার এই মন্দ মতি হইয়াছে, তিনিই আমার একমাত্র আশ্রয়।”

ইথাং বিদিততত্ত্বায়াং গোপিকায়াং স ঈশ্বরঃ ।

বৈষ্ণবীং ব্যতনোন্মায়াং পুত্রেন্নৈহময়ীং বিভুঃ ॥

গোপী যশোদার এইরূপ তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে শ্রীভগবান্ পুত্রস্নেহময়ী আপন বৈষ্ণবী মায়া বিস্তার করিলেন। বেদ, শ্রুতি, নাংথ্য, যোগ এবং পঞ্চরাত্রাদিতে যাহার মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হয়, অতঃপর যশোদা সেই হরিকে পুত্রজ্ঞান করিলেন। এই সমস্ত কার্য্যে যোগমায়া ভিন্ন অপর কেহ সমর্থ্য নহেন। কিন্তু তাঁহার প্রধান কার্য্য শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে রাধা-সনাথা ব্রজগোপীগণের মিলন সাধন। দার্শনিকগণ মায়াকে অঘটন-ঘটন-পটীয়সী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। জগতের সর্বাপেক্ষা অঘটন-ঘটন-পটুতা মহারাসলীলায় শ্রীকৃষ্ণকে মুগ্ধ করিয়া শ্রীরাধা আদি গোপীগণকে মুগ্ধ করা। অধর্ম্মের অভ্যুত্থান দূরীভূত করিয়া ধর্ম্মসংস্থাপনের জন্ত যাহার আবির্ভাব, সেই সচ্চিদানন্দবিগ্রহ আপন আনন্দাংশ-ঘনীভূতা ফ্লাদিনী মূর্ত্তি শ্রীরাধাকে পরবধূরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। আর শ্রীরাধাও সেই জগৎপতিকে পরপুরুষ ভাবিয়াছেন, তাঁহার সঙ্গে জার-বুদ্ধিতে সঙ্গতা হইয়াছেন। ইহা অপেক্ষা অঘটন আর কি হইতে পারে? ইহাই যোগমায়ার অঘটন-ঘটন-পটীয়সী শক্তির সর্বশ্রেষ্ঠ পরিচয়। এই জন্তই কৃষ্ণলীলা আলোচনা করিবার পূর্বে যোগমায়ার তত্ত্ব আলোচনা করা অবশ্য কর্তব্য। এই রহস্ত জানিতে হইলে প্রসন্ন অন্তঃকরণে সাধনা আবশ্যক। পূর্বাচার্য্যগণের পদাঙ্ক অনুসরণপূর্ব্বক তাঁহাদের বাণীকূপের মর্ম্মগ্রহণ আবশ্যক। গীতায় শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, মূঢ় লোকে যোগমায়া-সমাবৃত আমাকে জানিতে পারে না। সুতরাং সর্ব্বাঙ্গে আমাদিগকে যোগমায়ার উপাসনা করিতে হইবে। শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন—

যন্মর্ত্ত্যলীলোপয়িকং স্বযোগমায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্।

বিস্মাপনং স্বস্ত্য চ সৌভগর্দেঃ পরং পদং ভূষণভূষণাজম্ ॥

(৩২।১২)

“আপন যোগমায়ার শক্তিপ্রদর্শন জন্ত শ্রীকৃষ্ণ মর্ত্ত্যলীলার উপযুক্ত

যে মূর্তি গ্রহণ করিয়াছিলেন, সৌভাগ্যের ললামত্বত সেই মূর্তি যেন ভূষণেরও ভূষণ স্বরূপ ছিল এবং তিনি নিজেই সেই মূর্তি দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন।”

ইহাই যোগমায়ার, সেই অথও রস-বল্লভার সর্বশ্রেষ্ঠ কীর্তি। তিনি এমন রূপকে নিত্যলীলা হইতে প্রকাশিত করিয়াছিলেন, যে রূপ দেখিয়া আপনার স্বরূপে স্বয়ং বিশ্বরূপও বিস্মিত হইয়াছিলেন। কবিরাজ গোস্বামী বর্ণনা করিতেছেন—শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতনকে জ্ঞানিয়াছিলেন—

রূক্ষের যতেক খেলা সর্বোত্তম নরলীলা

নরবধু তাহার স্বরূপ

গোপবেশ বেণুকর নব কিশোর নটবর

নরলীলার হয় অমুরূপ ॥

রূক্ষের মধুর রূপ শুন সনাতন।

যে রূপের এক কণ ডুবায় সব ত্রিভুবন

বিশ্বপ্রাণী করে আকর্ষণ ॥

যোগমায়া চিহ্নিত্তি বিজ্ঞান সত্ত্ব পরিণতি

তার শক্তি লোকে দেখাইতে।

এই রূপ রতন ভক্তগণের গুচধন

প্রকট কৈল। নিত্যলীলা হৈতে ॥

রূপ দেখি আপনার রূক্ষের হয় চমৎকার ॥

আত্মাদিতে মনে উঠে কাম।

সৌভাগ্য যার নাম সৌন্দর্য্যাদি গুণগ্রাম

এইরূপ তার নিত্যধাম ॥

এই যোগমায়ার অপর নাম পৌর্ণমাসী। অঙ্গিরা পত্নী শ্রদ্ধার গর্ভে সিনিবালী ও কুহু এবং রাক্ষস ও অমৃতমতি নামে চারিটা কন্যা হয়।

(শ্রীমদ্ভাগবত ৪র্থ স্কন্ধ ১ম অধ্যায়) রাকা রজনীর নাম পৌর্ণমাসী। এই রাকা রজনীতেই রাসলীলা অনুষ্ঠিত হয়। শুদ্ধ সত্ত্বস্বরূপিণী যোগমায়া দেবীই রাসের অধিষ্ঠাত্রী। কৃষ্ণলীলার প্রকাশিকা বলিয়াই ইনি পৌর্ণমাসী বলিয়া অভিহিতা।

অপ্রকটলীলায় যোগমায়ার প্রয়োজনীয়তা থাকে না। সে লীলায় ইনি শ্রীরাধার স্বরূপেই অবস্থিতি করেন। প্রকট লীলায় মূল স্বরূপে শ্রীরাধায় এবং অংশরূপে যোগমায়া, রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলার সাহায্যকারিণী।

সন্মোহন তন্ত্রের নিম্নোক্ত বচন অনুসরণ করিয়া—

যন্নান্নান্মি দুর্গাহং গুণৈর্গুণবতী হুহম্।

যদ্বৈভবান্মহালক্ষ্মী রাধা নিত্যাপরাহুয়া ॥

সহজিয়াগণ বলেন যোগমায়া নিত্যরাধা। বৃন্দাবনে বৃষভানুন্দিনী প্রেমরাধা, মথুরায় কুঞ্জা কামরাধা। ইঁহাদের মতের সঙ্গে আচার্য্যগণের মতেব পার্থক্য থাকিলেও এই সম্প্রদায়-প্রচলিত অমৃততন্ত্র নামক গ্রন্থ হইতে যোগমায়ার ধ্যান উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

পীতবস্ত্রপরীধানাং বংশযুক্তকরাশ্চুজাম্।

কৌস্তভোদীপ্তহৃদয়াং বনমালাবিভূষিতাম্।

শ্রীকৃষ্ণক্ৰোড়পর্য্যঙ্কনিলয়াং পরমেশ্বরীম্।

সর্বলক্ষ্মীময়ীং দেবীং পরমানন্দনন্দিতাম্ ॥

রাসপ্রিয়াং নিত্যরাধাং কৃষ্ণানন্দস্বরূপিণীম্।

যোগমায়াং ভজেদ্ দেবীং পূর্ণানন্দমহোদধিম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণলীলার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ লীলা রাসলীলা। গোপীষ্ণ-পরিবৃত্তা মহাভাবময়ী বৃষভানুন্দিনীর পদাঙ্কানুসরণে শ্রীভগবানের সঙ্গে ভক্তের

স্বমধুর মিলনদীপা। দেবী হুগা—অথও রসবল্লভা যোগমায়া এই
লীলার সাহায্যকারিণী। আমরা তাঁহাকে প্রণাম করি।

১৮

শ্রীগীতগোবিন্দে পাঠভেদ

শ্রীগীতগোবিন্দের মত একখানি বহুল প্রচারিত গ্রন্থে পাঠ ভেদ
থাকা স্বাভাবিক। বিভিন্ন দেশে প্রচলিত একই গ্রন্থের ভিন্ন ভিন্ন
পাঠ প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীগীতগোবিন্দে পাঠ ভেদও
নিতান্ত অল্প নহে, কারণ আটশত বৎসর পূর্বে রচিত এই গ্রন্থখানি
সারা ভারতবর্ষে আজিও সমান সমাদৃত।

শ্রীগীতগোবিন্দের সঙ্গীতগুলির রূপান্তর ঘটয়াছে বলিয়া মনে
হয় না। পাঠান্তর পাওয়া যায় শ্লোকের মধ্যে; শ্লোকের সংখ্যারও
ন্যূনাধিক্য ঘটয়াছে। বঙ্গীয় সংস্করণ অপেক্ষা বোম্বাই নির্ণয় সাগর
যন্ত্রে মুদ্রিত সংস্করণে কয়েকটি শ্লোক অধিক আছে। আবার
বঙ্গালায় প্রচলিত গ্রন্থের বঙ্গালী টীকাকারগণও কেহ কেহ
কোন কোন শ্লোক ব্যাখ্যা করেন নাই। উদাহরণ স্বরূপ সর্গান্ত
শ্লোকগুলির উল্লেখ করিতে পারি।

বঙ্গালী টীকাকারগণের মধ্যে বোধ হয় ধৃতিদাস বৈষ্ণব বয়োজ্যেষ্ঠ।
নিত্যধামগত রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় তৎসম্পাদিত
শ্রীগীতগোবিন্দের জ্বরিকায় নারায়ণ দাসের সময় নিকৃষ্ট করিয়াছেন।
“বহুবাহু ভুবন গগির্ভেদ শাকে” (৮৫১৪) ১৪৫৮ শকাব্দের রমানাথ
শর্মা “মনোরমা” নামে “কাতন্ত্র ধাতুসুতি” রচনা করেন। রমানাথ
“বৎসর” ধাতু-ব্যুৎপন্ন পদ প্রয়োগ বিচারে শ্রীগীতগোবিন্দের ‘ছলয়সি
বিক্রমণে বলি মদুত বামন’ পদ উদ্ধার ও তৎ প্রসঙ্গে নারায়ণ

দাসের টীকার উল্লেখ করিয়াছেন। রমানাথ মহাপ্রভুর সম-সাময়িক। নারায়ণ দাস তাহার পূর্ববর্তী। নারায়ণ দাস শকাব্দার চতুর্দশ শতকে বর্তমান ছিলেন বলিয়া অনুমিত হয়। নারায়ণ দাস স্বপ্রণীত “সর্বানন্দসুন্দরী” টীকায় পদ্মাবতী শব্দের ব্যাখ্যায় ধৃতিদাসের টীকা হইতে উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। “শূদ্রারিষ্মৎশ্যাহ ধৃতিদাসস্তদ সমীক্ষিতা বিধানম্”। সুতরাং শকাব্দার ত্রয়োদশ শতকে ধৃতিদাসের জীবৎকাল অনুমান করা চলে। ধৃতিদাসের টীকার নাম “সন্দর্ভ দীপিকা”। প্রতি সর্গের শেষে—“ইত্যাহ্বান-চতুরানন-বিশ্বাস বৈষ্ণু শ্রীধৃতিদাস বিরচিতায়াং সন্দর্ভ দীপিকায়াং শ্রীগীতগোবিন্দ টীকায়াং” এইরূপ লেখা আছে। বহুবর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র তর্কট্যার্য্য “ইত্যাহ্বান চতুরানন” কথা কয়েকটি হইতে অনুমান করেন, ধৃতি দাস কোন রাজ সভাসদ ছিলেন।

হাতের লেখা কোন কোন পুঁথিতে ধৃতিদাস ও নারায়ণ দাসের টীকায় সর্গান্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা নাই। এসিয়াটিক সোসাইটীর নারায়ণ দাসের টীকাযুক্ত শ্রীগীতগোবিন্দের পুঁথিতে সর্গান্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা আছে। রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ সংগৃহীত নারায়ণ দাসের টীকায় এবং বাকুড়াজেলার ভাটুলগ্রাম নিবাসী শ্রীমহেন্দ্রনাথ পালিতের সংগৃহীত ১৫৬৫ শকাব্দার অনুলিখিত পুঁথিতে নারায়ণ দাসের টীকায় সর্গান্ত শ্লোক ও কবির পরিচয় শ্লোক ব্যাখ্যাজ্ঞ হয় নাই। বহুবর ডক্টর শ্রীযুক্ত সুশীলকুমার দে বলেন, মৈথিল পণ্ডিত শঙ্করমিশ্রও স্বপ্রণীত রসমঞ্জরী টীকায় শ্লোকগুলির ব্যাখ্যা করেন নাই। এবং রাণাকুন্ড রসিকপ্রিয়া টীকায় চতুর্থ সর্গের অন্ত্য শ্লোকের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—“প্রবন্ধঃ পৃথিবীভর্তা প্রবন্ধঃ প্রীত্যে হরেঃ”।

আমার মতে রাণাকুন্ড বোধ হয় একটি প্রবাদের ভিত্তিতে এইরূপ

মন্তব্য করিয়াছেন। প্রবাদটি এই—(গংকত ভক্তমাল) পুরীর রাজা একখানি গীতগোবিন্দ প্রণয়ন করেন। এবং কোন্ গ্রন্থ জগন্নাথদেবের প্রিয়, পরীক্ষার জন্ত জয়দেবরচিত ও স্বরচিত গ্রন্থ দুইখানি জগন্নাথ মন্দিরে রাখিয়া ছয়ার বন্ধ করিয়া দেন। ছয়ার খুলিলে দেখা যায় জয়দেবের গ্রন্থ উপরে ও রাজার গ্রন্থ নীচে রহিয়াছে। ইহাতে রাজা চুঃখিত হইলে দৈববাণী হয়—

জয়দেব কৃত গ্রন্থ ছাদশ যে সর্গে।

তব কৃত বার শ্লোক থাকিবেক অগ্রে ॥

উড়িষ্যার অধীশ্বর গঙ্গপতিরাজ পুরুষোত্তম দেবের রচিত একখানি গীতগোবিন্দের পরিচয় পাওয়া যায়—“অভিনব গীত গোবিন্দ”। হয়তো এই গ্রন্থ লইয়াই প্রবাদের উৎপত্তি, এবং রাণা কুস্তুর টীকায় এই প্রবাদের ইঙ্গিত রহিয়াছে,।

বঙ্গেশ্বর নমুজমর্দনদেব ও তৎপুত্র যদু বা জলাল উদ্দীনের সভাপণ্ডিত রাঢ়ের রায়মুকুট বৃহস্পতিমিশ্র একজন খ্যাতনামা পণ্ডিত। তিনি গীতগোবিন্দের টীকায় সর্গাস্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আমাদের পুঁথিতে মিশ্রের টীকায় কবির পরিচয় শ্লোকের ব্যাখ্যা নাই। শ্রীমহাপ্রভুর অনতিপরবর্তী বিখ্যাত টীকাকার পূজারীগোস্বামী সর্গাস্ত শ্লোক তথা কবির পরিচয় শ্লোকেরও ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বৃহস্পতি মিশ্র সাড়ে পাঁচশত বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। পূজারী গোস্বামীর বয়স চারিশত বৎসরের বেশী নহে।

আমার মতে গীতগোবিন্দের সঙ্গীত ও অপরাপর শ্লোকগুলির মত সর্গাস্ত শ্লোক কয়েকটিও কবি জয়দেবই রচনা করিয়াছিলেন। জয়দেবের প্রায় সম-সময়েই ১১২৭ শকাব্দায় সম্রাট লক্ষ্মণসেনের মহাসামন্ত বটুদাসের পুত্র শ্রীধরদাসের সঙ্কলিত সঙ্ক্তি-কর্ণামৃতে

জয়দেব রচিত একত্রিশটি শ্লোকের মধ্যে শ্রীগীতগোবিন্দের পাঁচটি শ্লোক উদ্ধৃত আছে, তন্মধ্যে—“জয়শ্রী বিষ্ণুশৈবহিত ইব মন্দার কুসুমৈঃ”

(“সদ্বৃক্তি কর্ণামৃত’ ১।৫২।৪ ॥ কৃষ্ণভূজঃ ॥)

শ্লোকটি শ্রীগীতগোবিন্দের একাদশ সর্গের অন্তিম শ্লোক। আমাদের নিশ্চয়তার ইহাই স্পষ্ট প্রমাণ। আমার মনে হয় সর্গান্ত শ্লোকগুলি গুঢ়ার্থব্যাঞ্জক। প্রতি সর্গের বিষয় বস্তুর সঙ্গে— এমন কি সর্গের নামের সঙ্গেও এই সমস্ত শ্লোকের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রহিয়াছে। উদাহরণ স্বরূপ উদ্ধৃত শ্লোকটিই গ্রহণ করিতেছি। একাদশ সর্গের নাম সানন্দ গোবিন্দ। সর্গের বর্ণনীয় বিষয় শ্রীরাধার অভিসার। মানাস্তে শ্রীরাধাকে কুঞ্জে অভিসার করিতে দেখিয়া গোবিন্দ আনন্দিত হইয়াছেন। উদ্ধৃত শ্লোকে কৃষ্ণভূজের বর্ণনা আছে। যে বাহুবুগল শ্রীরাধাকে আলিঙ্গনের জন্ত লালায়িত, সেই ভূজবয়স সাক্ষাৎ অন্তকসদৃশ কুবলয়াপীড় হস্তীকে নিহত করিয়াছে, এবং হস্তীর মৃত্যু-পূর্ব-বমিত রক্তবিন্দুতে মণ্ডিত হইয়াছে। এ হেন চঞ্চল ভূজশালী শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে আলিঙ্গনের জন্ত সানন্দে প্রতীক্ষা করিতেছেন। প্রত্যেক সর্গান্ত শ্লোকেই এইরূপ ব্যঞ্জনা রহিয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতের মধ্যেও এইজাতীয় শ্লোক পাওয়া যায়। দশম স্কন্ধের ষড়বিংশ অধ্যায়ের শেষ শ্লোকটি এইরূপ—

দেবে বর্ষতি যজ্ঞবিপ্লবকুমা বজ্রাশ্রবর্ষানিলৈঃ

সীদৎ-পাল-পশু-জিয়াত্ম শরণং দৃষ্ট্বামুকম্প্যুৎস্ময়ন্ ॥

উৎপাট্যৈককরেণ শৈল মবলো লীলোচ্ছিনীক্রাং যথা

বিভ্রৎ গোষ্ঠমপাং মহেন্দ্র-মদভিৎ প্রিয়ান্ন ইন্দ্রোগবাম্ ॥

সর্গের নাম সকল পুঁথিতে একরূপ নহে। বঙ্গীয়-সংস্করণে প্রথমসর্গের নাম “সামোদদামোদর”। বোধাই নির্ণয়সাগর

সংস্করণেও এই নাম গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু বৃহস্পতিমিশ্রের টীকা-সংযুক্ত পুঁথিতে এই সর্গের নাম “যুদ্ধমনোহর”। নারায়ণ দাস ও বৃহস্পতিমিশ্রের টীকাসংযুক্ত পুঁথি ছইখানিতে চতুর্থ সর্গের নাম শিঙ্খমাধব। অস্ত্রাশ্র পুঁথিতে নাম শিঙ্খমধুহনন। বোম্বাই নির্ণয়সাগর সংস্করণে, বৃহস্পতিমিশ্র ও নারায়ণদাসের টীকাসংযুক্ত পুঁথিতে দশমসর্গের নাম চতুরচতুর্ভূজ। অস্ত্রাশ্র পুঁথিতে নাম যুদ্ধমাধব। অনেক পুঁথিতে কোন কোন সর্গের আবার কোন নামই লেখা নাই। পুঁথিতে সর্গশেষে লেখা আছে ইতি পঞ্চম সর্গ, ষষ্ঠ সর্গ ইত্যাদি।

প্রচলিত বঙ্গীয় সংস্করণের সঙ্গে অনেক প্রাচীন পুঁথির শ্লোক বিভ্রান্তির ঐক্য নাই। যেমন বঙ্গীয় সংস্করণে প্রথমসর্গে “দর-বিনলিত মল্লী” শ্লোকের পর “আন্তোৎসঙ্গ” শ্লোক এবং তাহার পরে “উন্নীলনমধুগন্ধ” শ্লোক আছে। বৃহস্পতি মিশ্রের টীকাসংযুক্ত পুঁথিতে “দরবিনলিতমল্লীর” পর “উন্নীলনমধুগন্ধ” এবং তাহার পর “আন্তোৎসঙ্গ” শ্লোক পাইতেছি। এইরূপ ব্যতিক্রম অস্ত্রাশ্র পুঁথিতে এবং অস্ত্রাশ্র সর্গেও দেখিয়াছি। চতুর্থ সর্গের “গণয়তি বিহিত” শ্লোকে বৃহস্পতি মিশ্র পাঠ ধরিয়াছেন—“কলয়তি বিহিত” “কন্দর্পজঃ সংজরাভূঃ” স্থলে পাঠ “কন্দর্পজরসংজরাকুল”। ষাটশ সর্গে “প্রভূহঃ পুলকাকুরেণ” স্থলে সছক্তি কর্ণামৃতের পাঠ “উন্নীলং পুলকাকুরেণ”। “তন্ত্রাঃ পাটল” স্থলে পাঠ অস্ত্রাঃ পাটল। প্রচলিত সংস্করণের ষাটশ সর্গের

ইতি মনসা মিগদন্তঃ সুরভাস্তে সা নিতান্ত-খিরাঙ্গী।

রাধাজগাদ সাবরমিদয়ানন্দেন গোবিন্দম্।

এই শ্লোকের পরিবর্তে বৃহস্পতি মিশ্র নীচের শ্লোকটি গ্রহণ করিয়াছেন।

অথ কাংকং রত্নিরাংগমপি যন্তুন বাহিয়া ।

নিজগাদ নিরাবাধা রাধা স্বাধীন-ভক্তিকা ॥

বৃহস্পতি মিশ্র ও নারায়ণ দাস দ্বাদশ সর্গের—“মৌলদৃষ্টিমিলন” এবং “ব্যালোলঃ কেশপাশ” শ্লোক দুইটি ব্যাখ্যা করেন নাই ।

বঙ্গীয় সংস্করণের একাদশ সর্গের “ভক্তভ্যাক্তরাঙ্কং” শ্লোকের পর বোম্বাই নির্ণয় সাগর প্রকাশিত পুস্তকে এই শ্লোকটি আছে—

সানন্দং নন্দমুহু দিশতু মিতিপরং সংমদং মন্দমদং
রাধা মাধায় বাহোবর্কিবর মমুদুচং পীড়য়ন্ প্রীতিযোগাৎ
ভুক্তো তস্তা উদ্বোধ্যাবতম্ব বয়তনো নির্গতো মানমুতাতাং
পৃষ্ঠং নির্ভিত্ত তস্মাদহিরিতি বলিত-গ্রীষ্মমালোকয়ন্ বঃ ॥

বঙ্গীয় সংস্করণের একাদশ সর্গোক্ত “জয়শ্রী বিত্তশৈল” এই শ্লোকের পর নির্ণয় সাগর পুস্তকে এই শ্লোকটি পাওয়া যায়—

সৌন্দর্যৈকনিধেরনজ-ললনা-লাবণ্য-লীলা-পুষো
রাধায়া হৃদি পম্বলে মনসিজ ক্রীড়ৈকরঙ্গস্থলে ।
রম্যোরোজ-সরোজ-খেলন রসিদ্ধাদাস্তনঃ খ্যাপয়ন্
খ্যাতুর্মানস রাজহংস-নিভতাং দেয়াশুকুলো যুদং ॥

—সি-১৯৪৪-৪৫-৪৬-৪৭-৪৮-৪৯-৫০-৫১-৫২-৫৩-৫৪-৫৫-৫৬-৫৭-৫৮-৫৯-৬০-৬১-৬২-৬৩-৬৪-৬৫-৬৬-৬৭-৬৮-৬৯-৭০-৭১-৭২-৭৩-৭৪-৭৫-৭৬-৭৭-৭৮-৭৯-৮০-৮১-৮২-৮৩-৮৪-৮৫-৮৬-৮৭-৮৮-৮৯-৯০-৯১-৯২-৯৩-৯৪-৯৫-৯৬-৯৭-৯৮-৯৯-১০০-১০১-১০২-১০৩-১০৪-১০৫-১০৬-১০৭-১০৮-১০৯-১১০-১১১-১১২-১১৩-১১৪-১১৫-১১৬-১১৭-১১৮-১১৯-১২০-১২১-১২২-১২৩-১২৪-১২৫-১২৬-১২৭-১২৮-১২৯-১৩০-১৩১-১৩২-১৩৩-১৩৪-১৩৫-১৩৬-১৩৭-১৩৮-১৩৯-১৪০-১৪১-১৪২-১৪৩-১৪৪-১৪৫-১৪৬-১৪৭-১৪৮-১৪৯-১৫০-১৫১-১৫২-১৫৩-১৫৪-১৫৫-১৫৬-১৫৭-১৫৮-১৫৯-১৬০-১৬১-১৬২-১৬৩-১৬৪-১৬৫-১৬৬-১৬৭-১৬৮-১৬৯-১৭০-১৭১-১৭২-১৭৩-১৭৪-১৭৫-১৭৬-১৭৭-১৭৮-১৭৯-১৮০-১৮১-১৮২-১৮৩-১৮৪-১৮৫-১৮৬-১৮৭-১৮৮-১৮৯-১৯০-১৯১-১৯২-১৯৩-১৯৪-১৯৫-১৯৬-১৯৭-১৯৮-১৯৯-২০০-২০১-২০২-২০৩-২০৪-২০৫-২০৬-২০৭-২০৮-২০৯-২১০-২১১-২১২-২১৩-২১৪-২১৫-২১৬-২১৭-২১৮-২১৯-২২০-২২১-২২২-২২৩-২২৪-২২৫-২২৬-২২৭-২২৮-২২৯-২৩০-২৩১-২৩২-২৩৩-২৩৪-২৩৫-২৩৬-২৩৭-২৩৮-২৩৯-২৪০-২৪১-২৪২-২৪৩-২৪৪-২৪৫-২৪৬-২৪৭-২৪৮-২৪৯-২৫০-২৫১-২৫২-২৫৩-২৫৪-২৫৫-২৫৬-২৫৭-২৫৮-২৫৯-২৬০-২৬১-২৬২-২৬৩-২৬৪-২৬৫-২৬৬-২৬৭-২৬৮-২৬৯-২৭০-২৭১-২৭২-২৭৩-২৭৪-২৭৫-২৭৬-২৭৭-২৭৮-২৭৯-২৮০-২৮১-২৮২-২৮৩-২৮৪-২৮৫-২৮৬-২৮৭-২৮৮-২৮৯-২৯০-২৯১-২৯২-২৯৩-২৯৪-২৯৫-২৯৬-২৯৭-২৯৮-২৯৯-৩০০-৩০১-৩০২-৩০৩-৩০৪-৩০৫-৩০৬-৩০৭-৩০৮-৩০৯-৩১০-৩১১-৩১২-৩১৩-৩১৪-৩১৫-৩১৬-৩১৭-৩১৮-৩১৯-৩২০-৩২১-৩২২-৩২৩-৩২৪-৩২৫-৩২৬-৩২৭-৩২৮-৩২৯-৩৩০-৩৩১-৩৩২-৩৩৩-৩৩৪-৩৩৫-৩৩৬-৩৩৭-৩৩৮-৩৩৯-৩৪০-৩৪১-৩৪২-৩৪৩-৩৪৪-৩৪৫-৩৪৬-৩৪৭-৩৪৮-৩৪৯-৩৫০-৩৫১-৩৫২-৩৫৩-৩৫৪-৩৫৫-৩৫৬-৩৫৭-৩৫৮-৩৫৯-৩৬০-৩৬১-৩৬২-৩৬৩-৩৬৪-৩৬৫-৩৬৬-৩৬৭-৩৬৮-৩৬৯-৩৭০-৩৭১-৩৭২-৩৭৩-৩৭৪-৩৭৫-৩৭৬-৩৭৭-৩৭৮-৩৭৯-৩৮০-৩৮১-৩৮২-৩৮৩-৩৮৪-৩৮৫-৩৮৬-৩৮৭-৩৮৮-৩৮৯-৩৯০-৩৯১-৩৯২-৩৯৩-৩৯৪-৩৯৫-৩৯৬-৩৯৭-৩৯৮-৩৯৯-৪০০-৪০১-৪০২-৪০৩-৪০৪-৪০৫-৪০৬-৪০৭-৪০৮-৪০৯-৪১০-৪১১-৪১২-৪১৩-৪১৪-৪১৫-৪১৬-৪১৭-৪১৮-৪১৯-৪২০-৪২১-৪২২-৪২৩-৪২৪-৪২৫-৪২৬-৪২৭-৪২৮-৪২৯-৪৩০-৪৩১-৪৩২-৪৩৩-৪৩৪-৪৩৫-৪৩৬-৪৩৭-৪৩৮-৪৩৯-৪৪০-৪৪১-৪৪২-৪৪৩-৪৪৪-৪৪৫-৪৪৬-৪৪৭-৪৪৮-৪৪৯-৪৫০-৪৫১-৪৫২-৪৫৩-৪৫৪-৪৫৫-৪৫৬-৪৫৭-৪৫৮-৪৫৯-৪৬০-৪৬১-৪৬২-৪৬৩-৪৬৪-৪৬৫-৪৬৬-৪৬৭-৪৬৮-৪৬৯-৪৭০-৪৭১-৪৭২-৪৭৩-৪৭৪-৪৭৫-৪৭৬-৪৭৭-৪৭৮-৪৭৯-৪৮০-৪৮১-৪৮২-৪৮৩-৪৮৪-৪৮৫-৪৮৬-৪৮৭-৪৮৮-৪৮৯-৪৯০-৪৯১-৪৯২-৪৯৩-৪৯৪-৪৯৫-৪৯৬-৪৯৭-৪৯৮-৪৯৯-৫০০-৫০১-৫০২-৫০৩-৫০৪-৫০৫-৫০৬-৫০৭-৫০৮-৫০৯-৫১০-৫১১-৫১২-৫১৩-৫১৪-৫১৫-৫১৬-৫১৭-৫১৮-৫১৯-৫২০-৫২১-৫২২-৫২৩-৫২৪-৫২৫-৫২৬-৫২৭-৫২৮-৫২৯-৫৩০-৫৩১-৫৩২-৫৩৩-৫৩৪-৫৩৫-৫৩৬-৫৩৭-৫৩৮-৫৩৯-৫৪০-৫৪১-৫৪২-৫৪৩-৫৪৪-৫৪৫-৫৪৬-৫৪৭-৫৪৮-৫৪৯-৫৫০-৫৫১-৫৫২-৫৫৩-৫৫৪-৫৫৫-৫৫৬-৫৫৭-৫৫৮-৫৫৯-৫৬০-৫৬১-৫৬২-৫৬৩-৫৬৪-৫৬৫-৫৬৬-৫৬৭-৫৬৮-৫৬৯-৫৭০-৫৭১-৫৭২-৫৭৩-৫৭৪-৫৭৫-৫৭৬-৫৭৭-৫৭৮-৫৭৯-৫৮০-৫৮১-৫৮২-৫৮৩-৫৮৪-৫৮৫-৫৮৬-৫৮৭-৫৮৮-৫৮৯-৫৯০-৫৯১-৫৯২-৫৯৩-৫৯৪-৫৯৫-৫৯৬-৫৯৭-৫৯৮-৫৯৯-৬০০-৬০১-৬০২-৬০৩-৬০৪-৬০৫-৬০৬-৬০৭-৬০৮-৬০৯-৬১০-৬১১-৬১২-৬১৩-৬১৪-৬১৫-৬১৬-৬১৭-৬১৮-৬১৯-৬২০-৬২১-৬২২-৬২৩-৬২৪-৬২৫-৬২৬-৬২৭-৬২৮-৬২৯-৬৩০-৬৩১-৬৩২-৬৩৩-৬৩৪-৬৩৫-৬৩৬-৬৩৭-৬৩৮-৬৩৯-৬৪০-৬৪১-৬৪২-৬৪৩-৬৪৪-৬৪৫-৬৪৬-৬৪৭-৬৪৮-৬৪৯-৬৫০-৬৫১-৬৫২-৬৫৩-৬৫৪-৬৫৫-৬৫৬-৬৫৭-৬৫৮-৬৫৯-৬৬০-৬৬১-৬৬২-৬৬৩-৬৬৪-৬৬৫-৬৬৬-৬৬৭-৬৬৮-৬৬৯-৬৭০-৬৭১-৬৭২-৬৭৩-৬৭৪-৬৭৫-৬৭৬-৬৭৭-৬৭৮-৬৭৯-৬৮০-৬৮১-৬৮২-৬৮৩-৬৮৪-৬৮৫-৬৮৬-৬৮৭-৬৮৮-৬৮৯-৬৯০-৬৯১-৬৯২-৬৯৩-৬৯৪-৬৯৫-৬৯৬-৬৯৭-৬৯৮-৬৯৯-৭০০-৭০১-৭০২-৭০৩-৭০৪-৭০৫-৭০৬-৭০৭-৭০৮-৭০৯-৭১০-৭১১-৭১২-৭১৩-৭১৪-৭১৫-৭১৬-৭১৭-৭১৮-৭১৯-৭২০-৭২১-৭২২-৭২৩-৭২৪-৭২৫-৭২৬-৭২৭-৭২৮-৭২৯-৭৩০-৭৩১-৭৩২-৭৩৩-৭৩৪-৭৩৫-৭৩৬-৭৩৭-৭৩৮-৭৩৯-৭৪০-৭৪১-৭৪২-৭৪৩-৭৪৪-৭৪৫-৭৪৬-৭৪৭-৭৪৮-৭৪৯-৭৫০-৭৫১-৭৫২-৭৫৩-৭৫৪-৭৫৫-৭৫৬-৭৫৭-৭৫৮-৭৫৯-৭৬০-৭৬১-৭৬২-৭৬৩-৭৬৪-৭৬৫-৭৬৬-৭৬৭-৭৬৮-৭৬৯-৭৭০-৭৭১-৭৭২-৭৭৩-৭৭৪-৭৭৫-৭৭৬-৭৭৭-৭৭৮-৭৭৯-৭৮০-৭৮১-৭৮২-৭৮৩-৭৮৪-৭৮৫-৭৮৬-৭৮৭-৭৮৮-৭৮৯-৭৯০-৭৯১-৭৯২-৭৯৩-৭৯৪-৭৯৫-৭৯৬-৭৯৭-৭৯৮-৭৯৯-৮০০-৮০১-৮০২-৮০৩-৮০৪-৮০৫-৮০৬-৮০৭-৮০৮-৮০৯-৮১০-৮১১-৮১২-৮১৩-৮১৪-৮১৫-৮১৬-৮১৭-৮১৮-৮১৯-৮২০-৮২১-৮২২-৮২৩-৮২৪-৮২৫-৮২৬-৮২৭-৮২৮-৮২৯-৮৩০-৮৩১-৮৩২-৮৩৩-৮৩৪-৮৩৫-৮৩৬-৮৩৭-৮৩৮-৮৩৯-৮৪০-৮৪১-৮৪২-৮৪৩-৮৪৪-৮৪৫-৮৪৬-৮৪৭-৮৪৮-৮৪৯-৮৫০-৮৫১-৮৫২-৮৫৩-৮৫৪-৮৫৫-৮৫৬-৮৫৭-৮৫৮-৮৫৯-৮৬০-৮৬১-৮৬২-৮৬৩-৮৬৪-৮৬৫-৮৬৬-৮৬৭-৮৬৮-৮৬৯-৮৭০-৮৭১-৮৭২-৮৭৩-৮৭৪-৮৭৫-৮৭৬-৮৭৭-৮৭৮-৮৭৯-৮৮০-৮৮১-৮৮২-৮৮৩-৮৮৪-৮৮৫-৮৮৬-৮৮৭-৮৮৮-৮৮৯-৮৯০-৮৯১-৮৯২-৮৯৩-৮৯৪-৮৯৫-৮৯৬-৮৯৭-৮৯৮-৮৯৯-৯০০-৯০১-৯০২-৯০৩-৯০৪-৯০৫-৯০৬-৯০৭-৯০৮-৯০৯-৯১০-৯১১-৯১২-৯১৩-৯১৪-৯১৫-৯১৬-৯১৭-৯১৮-৯১৯-৯২০-৯২১-৯২২-৯২৩-৯২৪-৯২৫-৯২৬-৯২৭-৯২৮-৯২৯-৯৩০-৯৩১-৯৩২-৯৩৩-৯৩৪-৯৩৫-৯৩৬-৯৩৭-৯৩৮-৯৩৯-৯৪০-৯৪১-৯৪২-৯৪৩-৯৪৪-৯৪৫-৯৪৬-৯৪৭-৯৪৮-৯৪৯-৯৫০-৯৫১-৯৫২-৯৫৩-৯৫৪-৯৫৫-৯৫৬-৯৫৭-৯৫৮-৯৫৯-৯৬০-৯৬১-৯৬২-৯৬৩-৯৬৪-৯৬৫-৯৬৬-৯৬৭-৯৬৮-৯৬৯-৯৭০-৯৭১-৯৭২-৯৭৩-৯৭৪-৯৭৫-৯৭৬-৯৭৭-৯৭৮-৯৭৯-৯৮০-৯৮১-৯৮২-৯৮৩-৯৮৪-৯৮৫-৯৮৬-৯৮৭-৯৮৮-৯৮৯-৯৯০-৯৯১-৯৯২-৯৯৩-৯৯৪-৯৯৫-৯৯৬-৯৯৭-৯৯৮-৯৯৯-১০০০

নির্ণয় সাগর পুস্তকে তাহার পর এই শ্লোক আছে—

ইখং কেলিততী বিহত্য যমুনাকূলে সমং রাধয়া
ভক্তোমাবলি-মৌক্তিকাবলি-মুগে বেণীভ্রমং বিব্রতি ।
তত্রাঙ্কলাদি কুচ-প্রয়াগ-ফলয়ো লিঙ্গাবতো হস্তয়ো
ব্যাপারাঃ পুরুষোত্তমস্ত দদতু স্ফীতা যুদং সম্পদম্ ॥

বঙ্গীয় সকল সংস্করণে পরবর্তী শ্লোক পাওয়া যায় না । কোম কোম টীকাকার শ্লোকটির ব্যাখ্যাও করেন নাই ।

স্বায়প্রাপ্য ময়ি স্বয়ম্বর-পরাং কীরোদ-তীরোদরে
 শক্রে স্তম্ভরি কালকূট মণিবন্ধুতো মুড়ানী-পতিঃ ।
 ইথং পূর্বকথাতি রত্ন-মনসো নিক্শিপ্য বন্ধোঞ্চলং
 পদ্মাস্তনকোরকোপরি-মিলনেন্তো হরিঃ পাতু বঃ ॥

বৃহস্পতি মিশ্রের টীকাযুক্ত পুঁথিতে কয়েকটি নূতন শ্লোক আছে
 দুইটি শ্লোক একেবারে অস্পষ্ট। অপর একটি শ্লোক উদ্ধার
 করিয়া দিলাম। যদ্ গাকর্ষ কলাসু” শ্লোকের পর নিম্নের শ্লোকটি
 রহিয়াছে।

জয়শ্রী কান্তস্ত প্রসন্নতর-সারস্বতবত
 ক্ষুরধৃন্দে গোবর্দ্ধন চরণ রেণু প্রণয়িনঃ ।
 ইয়ং মে বৈদম্বী স্রতরল-বালাধর-সুধা
 রসস্তন্দ-স্বাহু জয়তি জয়দেবস্ত কবিতা ॥

১৯

বাল্মীকি সাহিত্য ও শ্রীগীতগোবিন্দ

“শ্রীজয়দেবের কাব্যবিদ্যঃ করুতে ব্রহ্মঃ
 মঙ্গলমুজ্জল গীতি”

প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্য প্রধানতঃ দুই ধারায় বিভক্ত। একটা
 পদাবলী, অল্পটী মঙ্গলকাব্য। শ্রীগীতগোবিন্দকে এই দুইটা ধারার
 মূল প্রশ্রবণ বলিয়া অভিহিত করিতে পারি। আচার্য্য হরপ্রসাদ,
 বৌদ্ধচর্যা-গানগুলিকে বাঙ্গালা ভাষার আদিরচনা বলিয়া অভিহিত
 করিয়া গিয়াছেন। গানগুলি বাঙ্গালীর রচিত, গানের সংস্কৃত
 টীকাকারগণও বাঙ্গালী ছিলেন। টীকাকারগণ এই গানকে পদ বলিয়া

উল্লেখ করিয়াছেন। বাঙ্গালী মঙ্গলকাব্য রচয়িতৃগণ সকলেই জয়দেবের পরবর্তী। জয়দেব নিজের রচিত সঙ্গীত সমূহকে পদাবলী “মধুর—কোমলকান্ত-পদাবলী” এবং মঙ্গলউচ্ছলগান ‘মঙ্গলমুচ্ছল গীতি’ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। সুতরাং জয়দেবকে পদাবলী ও মঙ্গলকাব্যের আদিকবি বলিতে পারা যায়। পদাবলী ভাবপ্রধান, কোন প্রতীক বা রূপকের আশ্রয়ে ব্যক্তিগত সুখ দুঃখ আশা আকাঙ্ক্ষার, হৃদয়াবেগের অভিব্যক্তি। আর মঙ্গলকাব্য ছিল দেবতার সঙ্গে মাহুষের সঙ্ঘর্ষ ও বিবিধ ক্রিয়াকলাপের ঘটনা প্রধান বাস্তব বর্ণনা। শ্রীগীত-গোবিন্দের মধ্যে এই দুইটি ধারার আদি উৎসের সন্ধান পাওয়া যায়। পরবর্তী কালে এই দুইটি ধারাই পাশাপাশি প্রবাহিত হইয়াছে। সুতরাং অনিবার্যরূপে একের উপর অণ্ণের প্রভাব প্রবলভাবেই পড়িয়াছে। বাঙ্গালায় বর্ণনাত্মক গান এবং ভাবপ্রধান মঙ্গলকাব্যোংশও দুর্লভ নহে। মঙ্গলকাব্যের ময়ূরভট্ট, কানা হরিদত্ত এবং মাণিকরাম প্রভৃতি কবিগণ জয়দেবের অনতিপরেই আবির্ভূত হইয়াছিলেন। পদাবলীর অগ্রতম শ্রেষ্ঠ কবি চণ্ডিদাসকেও ইহাদের সম-সাময়িক বলিয়া মনে হয়। পরবর্তী পদাবলী প্রণেতৃগণের উপরও জয়দেবের প্রভাব সুস্পষ্ট।

মঙ্গলকাব্যের অন্তর্গত কয়েকটি ছন্দও শ্রীগীতগোবিন্দ হইতে গৃহীত হইয়াছে। পয়ার, ত্রিপদী প্রভৃতি ছন্দের আকর শ্রীগীতগোবিন্দ। “পরস মনুগমপি মলয়জ পঙ্ক,—পয়ার, এবং চন্দন চচ্চিত নীলকলেবর পীত বসন বনমালী—ও রতিসুখসারে গতমভিসারে মদন মনোহর বেশম-ত্রিপদীর সুনন্দ উদাহরণ। এইরূপ অল্প ছন্দও আছে। অম্বুপ্রাস, যমক, উপমা প্রভৃতি অলঙ্কার এবং পাদান্ত স্তম্ভ মিলের প্রয়োগ-কৌশলও গীত-গোবিন্দ হইতে গৃহীত হইয়াছে। প্রকৃতি বর্ণনা, নায়ক নায়িকার

অবস্থা বর্ণনা, জাদুক নাটিকা ও সঙ্গীর কণ্ঠোপকথন এইরূপ আঠো অষ্টক বিষয়েও বাঙালীসাহিত্যে শ্রীগীতগোবিন্দের নিকট ঋণ গ্রহণ করিয়াছে। যে দিক দিয়াই দেখি কবি জয়দেব আমাদের প্রেষ্ঠ মহাজন। তাহাকে প্রণাম করি।

২০

পূজারী গোস্বামী

কবি জয়দেবের শ্রীগীতগোবিন্দের টীকাভাষ্যের মধ্যে পূজারী গোস্বামীর নাম গোড়ীয়বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে সুপরিচিত। আজ পর্যন্ত ইহার কোনও পরিচয় প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া আমরা জানি না। 'কবি জয়দেব ও শ্রীগীতগোবিন্দ' গ্রন্থে পূজারী গোস্বামীর টীকাই সন্নিবেশিত করিয়াছি। গত সন ১৩১২ সালে (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ কর্তৃক শ্রীমুণীতি কুমারের সহযোগিতায় 'চণ্ডিদাস' সম্পাদন কালে) পদাবলী সংগ্রহের জন্ত বঙ্গবর ডাঃ শ্রীযুক্ত মুণীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এবং আমি বাঁকুড়া জেলার নানাস্থানে ভ্রমণ করি। সেই সময়ে পূজারী গোস্বামীর পঞ্চদশাব্দীক শিল্প নিদর্শন প্রাপ্ত হই। পদাবলী - ফলে যাহা জানিতে পারিয়াছি, শিক্ষিত সম্প্রদায়ের অবগতির জন্ত সংক্ষেপে প্রকাশ করিতেছি।

পূজারীগোস্বামী বাঙালী এবং তিনি 'চৈতন্যদাস' নামে পরিচিত ছিলেন, ইহাকে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর অনতি পরবর্তী বলিয়াই মনে হয়। ইনি শ্রীধাম বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দজীর পূজা করিতেন, ইহার বিশেষ প্রসিদ্ধি ছিল। কবিরাজ গোস্বামী কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত প্রণয়ন কালে শ্রীধামস্থ যে কল্পজন প্রধান প্রধান

বৈষ্ণবের অনুমতি গ্রহণ করিয়াছিলেন, চৈতন্তদাস তাঁহাদের মধ্যে অগ্রতম; এবং এই চৈতন্তদাসই শ্রীগীতগোবিন্দের টীকাকার পূজারীগোস্বামী। শ্রীবৃন্দাবনস্থিত প্রথম প্রধান বৈষ্ণব এবং আচার্য্য-লন্ধানগণ আমাদের এই মতের সমর্থন করেন। তাঁহারা এইরূপ লোকপ্রতিষ্ঠা উনিয়া আসিতেছেন। শ্রীচৈতন্ত চরিতাঙ্কনের অষ্টম পরিচ্ছেদে বর্ণিত আছে—

“পণ্ডিত গোসাঞির শিষ্য ভূগর্ভ গোসাঞি
গৌর কথা বিনা আর মুখে অস্ত্র নাঞি ॥
তার শিষ্য গোবিন্দপুঞ্জক চৈতন্তদাস”

গৌড়ীয়-বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের মধ্যে যাহারা শ্রীবৃন্দাবনে গিয়া বাস করেন শ্রীভূগর্ভ এবং শ্রীলোকনাথ তাঁহাদের মধ্যে অগ্রতম। শ্রীমহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বেই তাঁহারা শ্রীধামে চলিয়া যান। ভূগর্ভ গোসাঞি শ্রীল গদাধর পণ্ডিত মহোদয়ের শিষ্য। চৈতন্তদাস ভূগর্ভের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন।

সুপণ্ডিত গদাধর শিরোমণির দোহিত্র বংশীয় বাঁকুড়া সোনামুখীর জমিদার স্বর্গগত তিনকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের গৃহে রক্ষিত শ্রীগীতগোবিন্দের পূজারী গোস্বামী রচিত বালবোধনী টীকার আরম্ভ এইরূপ—

স্বয়ং বোদ্ধুমভিপ্রায়ং জয়দেব-মহামতেঃ ।
টীকা চৈতন্তদাসেন গ্রথ্যতে বালবোধনী ॥
তত্র ব্যাকরণাদীনাং গ্রন্থবাহুল্য-ভীতিতঃ ।
বিবৃতি ন কৃত্য সাত্ত্ব দেয়া গ্রন্থান্তরে বুধৈঃ ॥
বোদ্ধব্যো বালবোধন্তাং শকার্থঃ শব্দবেদিভিঃ ।
ভাবার্থ দীপিকায়াক্ত ভাবো ভাবার্থ-লোভুপৈঃ ॥

গ্রন্থের সমাপ্তি শ্লোক—

গোবিন্দ-পাদ-সেবায়াঃ প্রভাবাহুদিতা স্বয়ম্ ।

চৈতন্তদাসতো বালবোধনী স্তাং সতাংমুদে ॥

এই সমাপ্তি শ্লোক হইতে প্রমাণিত হয় যে, শ্রীচৈতন্ত চরিতামৃতের গোবিন্দ পৃথক চৈতন্তদাস এবং শ্রীগীতগোবিন্দের টীকাকার চৈতন্তদাস একই ব্যক্তি। টীকাকার নিজেই বলিতেছেন যে, গোবিন্দ পাদ সেবার প্রভাবেই এই বালবোধনী স্বয়ং উদিতা হইয়াছেন; অর্থাৎ এই টীকা-রচনা গোবিন্দপাদ সেবার প্রভাবেই সম্ভব হইয়াছে, ইহাতে তাহার নিজের কৃতিত্ব কিছুই নাই। টীকাকার চৈতন্তদাস নামেই নিজের পরিচয় দিয়াছেন। শ্লোক হইতে আরো অহুমিত হয়” তাবার্ধ নীপিকা” নামে ইনি অল্প কোন গ্রন্থের একখানি টীকা লিখিয়া ছিলেন। কিম্বা এই নামে ইহার একখানি গ্রন্থ ছিল। তিনি “তাৰ্ধ-নীপিকা” নামে গীতগোবিন্দের পৃথক একখানি টীকা লিখিয়াছিলেন, শ্লোকের এরূপ অর্থও হইতে পারে। সোনাযুখীর এই পুস্তকখানি আড়াইশত বৎসরের পুরাতন বলিয়া মনে হইল। লেখক লিপিকালের অন্ধ এবং মাস সংখ্যা দিয়াছেন—

শাকে যুগ্মাঙ্ক রিপিন্দু গণিতে মাসি চাঞ্চিনে

টীকা চৈতন্তদাসেন রচিতা লিখিতা ময়া ॥

রিপুছয়, ইন্দু এক, দশকের বামাগতি হিসাবে একের পর ছয় ষোল হইবে; এবং তাহার পিঠে যুগ্ম অঙ্ক অর্থাৎ দুইটি শূন্য বসিবে পুস্তকখানি ১৬০০ শাক অব্দে অঙ্কলিখিত এইরূপই অহুমিত হয়।

শ্রীমান্ অ্বেষচক্রে বন্দ্যোপাধ্যায় প্রদত্ত ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের শ্রীগীতগোবিন্দের ২৪৭২ সং পুঁথির লিপিকাল সংবৎ ১৮১২, । এই পুঁথির মধ্যে পূজারী গোস্বামীর টীকার শেষে সোনাযুখীর পুঁথির অঙ্করূপ পাঠ পাওয়া যায়।

শ্রীগোবিন্দপাদ সেবা প্রভাবাহুনিতা স্বয়ং

চৈতন্যদাসেন বালবোধনী স্তাং সতাং মুদে ॥

এই পুস্তকখানি শ্রীকৃষ্ণাবনে লিখিত হইয়াছিল। পুঁথির শেষে এইরূপ লিখিত আছে—পঠনার্থ বাবা কীর্ত্তন দাস পণ্ডিত রাধাকৃষ্ণবাসী হস্তাকর নওলদাস কুশস্থলী মথ্যো”।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২১৪সং পুঁথির বালবোধনী টীকা শেষে লিখিত আছে—“শ্রীচৈতন্যদাস কৃতেয়ং বালবোধনী সমাপ্তা শক ১৬০৯ শকাব্দা”। এই পুস্তকখানিও প্রায় আড়াইশত বৎসরের পুরাতন।

কোন কোন হস্তলিখিত ও মুদ্রিত বালবোধনী টীকায় “শ্রীচৈতন্য রূপাসীধু কণোন্মত্তেন কেনচিৎ” এইরূপ পাঠে গ্রন্থ আরম্ভ হইয়াছে। কোন কোন গ্রন্থে—“স্বয়ং বোদ্ধু মতিপ্রায়ং জয়দেব মহামতেঃ ক্রমেণোপক্রমাদেবা গ্রন্থাতে বালবোধনী” এইরূপ পাঠও পাওয়া যায়।

এই চৈতন্যদাস রচিত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের স্রবোধনী টীকা পাওয়া যায়। বালবোধনীর সঙ্গে এই স্রবোধনী টীকার নামে এবং আরম্ভ ও সমাপ্তি প্লোকে বিশেষ ঐক্য রহিয়াছে। ইহা হইতেও বালবোধনী ও স্রবোধনী রচয়িতা যে একই ব্যক্তি ইহাই প্রমাণিত হয়। স্রবোধনীর আরম্ভের পাঠ—

রূপাসুখা-সরিদ্যন্ত বিশ্বমাপ্লাবয়ন্ত্যপি।

নীচগৈব সদা ভাতি তং শ্রীচৈতন্যমাত্রয়ে ॥

মন্দোহপি কশ্চিচ্চৈতন্যদাস নামা সমাসতঃ।

কৃষ্ণ-কর্ণামৃত-ব্যাখ্যাং বিতনোতি সতাং মুদে ॥

কৃষ্ণ সঙ্ক-মাত্রোপি প্রীতির্ঘোষাং সদা ভবেৎ।

তৈরেব শুধ্যতা মেধা টীকা নামা স্রবোধনী ॥

স্ববোধনীর সমাপ্তি পাঠ—

শ্রীগোবিন্দ-পাদ-সেবা প্রভাবাহুদিতা স্বয়ং ।

টীকা চৈতন্যদাসপ্র কৃষ্ণ-কর্ণামৃতলাগয়া ॥

সুতরাং আর কোন সন্দেহ নাই যে, যে গোবিন্দপূজক চৈতন্যদাস কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীকে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচনায় উৎসাহিত করিয়াছেন, তিনিই শ্রীগীতগোবিন্দ এবং শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃতের টীকা রচনা করিয়াছিলেন। এই চৈতন্যদাসই বৈষ্ণব সমাজে পূজ্যারী গোস্বামী নামে সুপরিচিত।

বৈষ্ণব সাহিত্যে যে কয়জন চৈতন্যদাসের খ্যাতির পরিচয় পাওয়া যায়, সংক্ষেপে তাঁহাদের কথা বলিতেছি।

(১) বংশীদাসের পুত্র চৈতন্যদাস, ভক্তিরত্নাকরে, পাইতেছি—

বুধরি নিকটে রাহাচুরপুর গ্রাম ।

তথা বৈসে বিপ্রশ্রেষ্ঠ শ্যামাদাস নাম ॥

তাঁহার অমুখ বংশীদাস চক্রবর্তী ।

বিধাতা নিম্নিল তাহে যেন স্নেহমূর্তি ॥

* * * *

শ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণতত্ত্ব অমুরাগ অতিশয় ।

নিরন্তর রাধাকৃষ্ণ লীলা আনন্দয় ॥

এই বংশীদাসের পুত্র চৈতন্যদাস খেতরীর মহোৎসবে যাত্রাপথে শ্রীজাহ্নবান্ধবীর সঙ্গে অধিকায় আসিয়া সম্মিলিত হন। ভক্তিরত্নাকর বলিতেছেন—

হইল সংঘট বহু আইলা অধিকায় ।

শ্রীচৈতন্যদাস আসি মিলিল তথায় ॥

সর্বত্র বিদিত সর্বমতে যোগ্য বেহো ।

গৌরপ্রিয় শ্রীবংশীদাসের পুত্র তেঁহো ॥

বুঝা যাইতেছে খেতরীর মহোৎসবের সময় ইনি বৈষ্ণব সমাজে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। আমাদের মনে হয় ইনিই শ্রীধাম বৃন্দাবনে গিয়া শ্রীগোবিন্দ পূজার ভার গ্রহণ করেন। এরূপ ঘোষণা ছিল বলিয়াই তিনি বৈষ্ণব সমাজে সম্মানিত হইয়াছিলেন।

(২) অষ্টমত আচার্য্যের শাখা চৈতন্তদাস।

(৫) মুরারি চৈতন্তদাস—একজনেরই নাম বলিয়া অস্বস্তি হয়। চরিতামতে, চৈতন্ত ভাগবতে, বৈষ্ণব বন্দনায় ইহার নাম পাওয়া যায়। বর্ধমান জেলার বিখ্যাত “সরের পাট” ইহারই প্রতিষ্ঠিত। শ্রীচৈতন্ত-চরিতামতে পাইতেছি—মুরারি চৈতন্তদাসের অলৌকিক লীলা। ব্যাঘ্র গানে চড় ঝারে লর্পমনে খেলা ॥

(৬) বঙ্গবাটী চৈতন্তদাস। চরিতামতে গঙ্গাধর শাখা নির্ণয়ে আছে—বঙ্গবাটী চৈতন্তদাস শ্রীরঘুনাথ।

(৭) বড় চৈতন্তদাস। নরোত্তম শাখা।

(৮) চৈতন্তদাস শ্রীনিবাসাচার্য্যের শাখা। প্রেম বিলাসে বড় চৈতন্তদাস ও এই চৈতন্তদাসের নাম পাওয়া যায়।

(৯) চৈতন্তদাস—যবন সের থাঁ, শ্রীমানন্দ প্রভুর শিষ্য গ্রহণ করিয়া চৈতন্তদাস নামে পরিচিত হন।

(১০) মনোহর চৈতন্তদাস বা আউলিয়া চৈতন্তদাস জাহ্নবা দেবীর শিষ্য। ভক্তিরত্নাকরেও ইহার পরিচয় পাওয়া যায়।

আদিনাম মনোহর চৈতন্তনাম শেষ।

আউলিয়া হৈয়া ফিরে স্বদেশ বিদেশ ॥ (সারাবলী)

মোর ঠাকুরাণীর শিষ্য চৈতন্তদাস।

আউলিয়া বলি তাঁকে সর্বত্র প্রকাশ ॥ (প্রেমবিলাস)

(৯) শিবানন্দ সেনের পুত্র চৈতন্যদাস।

চৈতন্যদাস রামদাস আর কর্ণপুর।

তিনপুত্র শিবানন্দের প্রভুর ভক্তশূর ॥ (চরিতামৃত)

(১০) চৈতন্যদাস। শ্রীনিবাসের পিতা। ইহার নাম গঙ্গাধর তট্টাচার্য। শ্রীচৈতন্য নামে ভাবানন্ড হন, তাই নাম হয় চৈতন্যদাস।

(১১) বিষ্ণুপুরের রাজা বীর হাছীর। চৈতন্যদাস ভণিতায় পদ রচনা করিতেন।

২১

কবি জয়দেবের বৈষ্ণবামৃত বা পীযুষ লহরী

বহুদিন পূর্বে পুরীধামে গিয়া পুরী সংস্কৃত কলেজের তদানীন্তন অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত করুণাকর কর, এম, এ কাব্য ব্যাকরণতীর্থ মহাশয়ের সংগৃহীত পুরাতন পুঁথির উড়িয়া অক্ষরে লিখিত পাণ্ডুলিপি মধ্যে কপিলেন্দ্রদেবের পরশুরাম-বিজয়, নৃসিংহদেবের শঙ্কর-বিজয়, পুরুষোত্তম দেবের অভিনব বৈণী সংহার প্রভৃতি গ্রন্থের সঙ্গে জয়দেব রচিত “বৈষ্ণবামৃত” নামক একখানি একাঙ্ক নাটিকা দেখিয়া আসিয়া-ছিলাম। কপিলেন্দ্র দেব, পুরুষোত্তম দেব ইহারা পুরীর রাজা ছিলেন। পুরুষোত্তম দেবের রচিত অভিনব বৈণীসংহারের মত অভিনব-গীতগোবিন্দও পাওয়া গিয়াছে।

বৈষ্ণবামৃত রচয়িতা জয়দেব, কোন্ জয়দেব? ইনিই কি শ্রীগীতগোবিন্দ রচনা করিয়াছিলেন? তাহা হইলে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর দীর্ঘ অষ্টাদশ বৎসর পুরীধামে অবস্থিতিকালে পুস্তকখানি কোথায় ছিল! মহাকবি জয়দেবের গ্রন্থ মহাপ্রভু নিত্য আশ্বাদন

ভূমিকা : কবি জয়দেবের বৈষ্ণবামৃত বা পীযুষ লহরী ২০৯

করিতেন। বৈষ্ণবামৃত মহাপ্রভুর প্রিয়কবি জয়দেবের রচিত হইলে অথবা মহাপ্রভুর সময়ে গ্রন্থখানির অস্তিত্ব থাকিলে সেকালের ভক্তগণ ঐ নাটিকাখানি সমাদর সহকারে মহাপ্রভুর করে নিশ্চয়ই দর্শন করিতেন। বৈষ্ণবামৃত গ্রন্থখানি অথ কোন জয়দেব-নামা কবির রচিত বলিয়া মনে হয়। নমস্কার শ্লোক—

কিঙ্করু হ্যুতিগুঞ্জ পিঞ্জর-দলং-পঙ্কে^১হশ্রীবহং
সম্পা-সম্পত্তিতাং হ-মানস-শরং-কাদম্বিনী-উদ্বরণ।
লাস্ত্রোন্মাদিত-চণ্ড-তাণ্ডব-কলালীলায়িতং সন্ততম্
চক্র-প্রক্রম-বৃত্ত-নৃত্য-হরয়ো নিদাজ্জগৎ ॥

অপিচ—

কম্পমান-নব-চম্পকাবলী চুছিতোৎপল সহোদরোদয়ম্।

লাস্ত্র-লালস-নবীন-বল্লবী-পল্লবীকৃত মৃপাশ্বহে মহঃ ॥

মহাদেবকে নমস্কারের পর—শ্রীকৃষ্ণের বন্দনা—“কম্পমান নব চম্পকাবলী-চুছিত উৎপল সদৃশ শ্রীবৃন্দ, লাস্ত্র-লালস নবীন গোপাঙ্গনাগণ কর্তৃক অলঙ্কৃত জ্যোতিকে উপাসনা করি”।

নান্যস্তে হৃদযারের পর—

মরুৎ পম্পা-কম্পাকুল-লহরী-সম্পাত-শিশিরঃ

ক্ষুরন্ মল্লীবল্লী কুশুম-পট-হল্লীষকনটঃ।

ক্ষুর-মালীকালী-মধুর-মধুপালীং কবলয়ন্

অয়ং মন্দং মন্দং তরল-তরুবৃন্দং প্রসরতি ॥

পম্পা সরোবরের কম্পিত আকুল তরঙ্গ-সম্পাতে শীতল হইয়া, প্রফুল্লিত মল্লিকালতার পুষ্পপটে হল্লীষক নৃত্য করিয়া, প্রক্ষুটিত কুশুম প্রহনের মধুর মধুস্রব পান করিয়া, এই মুহূ মন্দ সমীরণ তরুবৃন্দকে কাঁপাইয়া প্রবাহিত হইতেছে।

সামাজিক সংস্কার—

অহো ভগবতো ভাগবত-জন-শীতমযুখস্ত নীলাচল-মৌলি-মণ্ডন-মণে
গন্ধদ্বন্দ্বপ্রদানে প্রমোদ-ললিতাঃ সামাজিকাঃ—

চিত্রং চঞ্চল-চঞ্চলেব চতুরা চেতশ্চমৎকারিণী
পীযুষ দ্যুতি-মণ্ডলীব মধুর স্বচ্ছ প্রবাহচ্ছটা ।
দৃগ্ভঙ্গীব কুরঙ্গ-ভঙ্গুরদৃশা মানন্দ সন্ধ্যায়িনী
গোষ্ঠী শ্রীজয়দেব পণ্ডিত মণেঃ সাবর্ত্ততে নন্তিতুম্ ॥

অহো ভক্তবৃন্দের নিকট চন্দ্র তুল্য (উপভোগ্য) নীলশিখরের
শিরোরক্ত ভগবান বিষ্ণুর প্রাসাদে সহৃদয়গণ উৎসব মত্ত হইয়াছেন ।
চঞ্চলা রমণীর ছায় চিত্তচমৎকারিণী চতুরা, অমৃতদ্যুতি মণ্ডলীর
মত স্বচ্ছ প্রবাহ মধুরা, কুরঙ্গ নয়না কামিনীর অপাঙ্গ ভঙ্গীর ছায়
আনন্দ দায়িনী, পণ্ডিত চূড়ামণি শ্রীজয়দেবের এই বিচিত্র নৃত্য সভা ।

অশ্ব দ্রবীকর্ত্তু গিমৌ সমর্থ
চতুর্দশানামপি পিষ্টপানাম্ ।
অহং বচোভিজয়দেব-নাগা
করচ্ছটাভিচ্চ তুষার-ধামা ॥

আমি জয়দেব বাক্যচ্ছটায় এবং চন্দ্র কিরণ-ছটায়,—চতুর্দশভুবনে এবং
স্বর্গেও প্রসূর দ্রবীভূত করিতে (পাষণ গলাহিতে) মাত্র আমার
দুইজনেই সমর্থ ।

শ্রীকৃষ্ণের চিত্রপট দেখিয়া শ্রীরাধার পূর্বরাগে নাটিকার আরম্ভ ।
শ্রীরাধার সখীগণের নাম বকুল মালিকা, নবমালিকা, প্রেমফলা
প্রভৃতি । শ্রীকৃষ্ণের একজন বয়স্কের নাম রসালক । ইহার শ্লোক
কৃষ্ণকর্ণামৃতের অলুপ্তরস স্বরণ করাইয়া দেয় । একটা শ্লোক—

পরব্রহ্ম নিরাকারং অবাঙ্মনস গোচরং ।
বল্লবী-তরলাপাঙ্গ-পল্লবীকৃতমাশ্রয়ে ॥

মুরলীর সৌভাগ্য বর্ণনা—

জানে ভবৈব বস্তা মুরলী তপস্তা পরং রচিতা।

একাকিনী মুরারে শুদ্ধতি বিধাধরং যেন ॥

সমাপ্তি শ্লোক—

শুভমস্ত সৰ্বজগতাং নিরন্তরং

ন রিপোরপি ক্ষুরতু বৈপদং পদং ।

জগদীশ্বরঃ কপট দারু বিগ্রহঃ

করুণা-কটাক্ষ-লহরীং বিমুক্ততু ॥

সৰ্বদা সৰ্বজগতের কল্যাণ হউক । শত্রুরও যেন কখনো বিপদ না ঘটে । কপটদারু-বিগ্রহ জগদীশ্বর করুণাকটাক্ষ-লহরী বিস্তার করুন । ইতি বৈষ্ণবামৃত গোষ্ঠীরূপকম্ । সম্প্রতি উড়িষ্যার একখানি সাময়িক পত্রে শ্রীকরুণাকর কর এই নাটিকা খানি “পীযুষ লহরী” নাম দিয়া দেবনাগরাক্ষরে প্রকাশ করিয়াছেন ।

সহজিকর্ণামৃতে কবি জয়দেবের একত্রিশটি শ্লোক পাওয়া গিয়াছে । তন্মধ্যে পাঁচটি গীতগোবিন্দ হইতে উদ্ধৃত । বাকী ছাব্বিশটি শ্লোক নানা বিষয় অবলম্বনে রচিত । তাহার মধ্যে বৈষ্ণবামৃতে কোন শ্লোক নাই । কিম্বা পরস্পর শ্লোকে কোন সাদৃশ্যও নাই । জয়দেব যে লক্ষ্মণসেনের সভাসদ ছিলেন এবং তিনি বীরভূমের অধিবাসী, এ বিষয়ে এখন আর কাহারো সন্দেহ নাই । সুতরাং বৈষ্ণবামৃত, বা পীযুষ লহরী প্রসিদ্ধ জয়দেবের রচিত কিনা সংশয় থাকিয়া যায় । ঐশ্বর্য উত্তীর্ণে পারে, বল্লাল সেন উড়িষ্যা জয় করিতে গিয়াছিলেন, লক্ষ্মণ সেনও উড়িষ্যায় অভিযান করিয়াছিলেন । এমনও হইতে পারে সম্রাট লক্ষ্মণ সেনের সঙ্গে শুদানীকুল উড়িষ্যাপ্রাপ্তি সন্ধি বন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছিলেন, এবং লক্ষ্মণ সেন সভাকবি জয়দেবকে লইয়া জগন্নাথ দেবকে দর্শন করিয়াছিলেন ।

সেই সময় শ্রীজগন্নাথ দেব তথা পুরীরাজ ও বঙ্গেশ্বরের প্রীতি বিধানার্থ কবি জয়দেব বৈষ্ণবামৃত রচনা করিয়া দিয়াছিলেন। এরূপ সিদ্ধান্ত করিলে ক্ষতি কি? তাহার উত্তরে প্রতি প্রশ্ন উঠিবে, পুস্তকখানি এতদিন গুপ্ত ছিল কোথায় এবং কেন? মহাপ্রভুর প্রেমবজায় শুধু শাস্তিপুর ডুবুডুবু এবং নদীয়াই ভাসিয়া যায় নাই, উড়িয়াও ভাসিয়াছিল। উড়িয়ায় মহাপ্রভুর ভক্ত সংখ্যা নিতান্ত অল্প ছিল না। দীর্ঘ আঠার বৎসর কাল মহাপ্রভু পুৰীধামে বাস করিয়াছিলেন। এই দীর্ঘ দিন পুস্তকখানি রায় রামানন্দ প্রভৃতি সুরসিক ভক্তগণের দৃষ্টিপথের অন্তরালে রহিয়া গেল কিরূপে? ইহাই বিশেষ প্রশ্ন এবং এ প্রশ্নের কোন সন্তোষ জনক উত্তর পাওয়া যায় না। রামানন্দ রায় কবি ও পণ্ডিত ছিলেন; তিনি এবং শ্রীমন্ মহাপ্রভু, কবি-জয়দেবের কাব্যের বিশেষ অমুরক্ত ছিলেন। সুতরাং জয়দেবের দ্বিতীয় কোন গ্রন্থ থাকিলে—উড়িয়ায় অথবা বাঙ্গালায় যেখানেই থাকুক—নিশ্চয়ই ইহাদের নিকট সে সংবাদ অজ্ঞাত থাকিত না। সুতরাং পুস্তকখানি মহাপ্রভুর পরবর্ত্তী কালে দ্বিতীয় কোন জয়দেব—অথবা জয়দেবের নামে অল্প কোন কবির রচিত। পুস্তকখানি উড়িয়ায় পাওয়া গিয়াছে। বাঙ্গালী কবির বহু গ্রন্থ নেপালেক্ষে আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহার কোন প্রতিলিপি বাঙ্গালায় পাওয়া যায় না। সুতরাং গ্রন্থ উড়িয়ায় পাওয়া গিয়াছে, অতএব জয়দেব উড়িয়া ছিলেন এ যুক্তি অচল।

কবি জয়দেবের প্রায় সম-সাময়িক পশ্চিম রাঢ়ের এক জন কবি মুরারি মিশ্র, শ্রীজগন্নাথ দেবের মন্দিরে উৎসব উপলক্ষ্যে অভিনয়ের জন্য একখানি নাটক রচনা করিয়াছিলেন। নাটকখানির নাম “অনর্থ রাঘব”। রাঢ়ের সঙ্গে উড়িয়ার ঘনিষ্ঠতার—অন্ততঃ পক্ষে রাঢ়ের কবি মানসের সঙ্গে শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের সাহিত্যিক সম্পর্কের

ভূমিকা : জয়দেব রচিত সঙ্কীর্ণকর্ণামৃত ধৃত শ্লোকাবলী ২১৩

ইহা একটি উল্লেখযোগ্য প্রমাণ। প্রবাদ কাহিনী হইতে কবি জয়দেবের সঙ্গেও নীলাচলের দারুণক বিগ্রহের এইরূপ সম্পর্কের কথা অবগত হওয়া যায়। জগন্নাথ মন্দিরে জয়দেবের গীতগোবিন্দ পাঠের ব্যবস্থা কোন্ সময়ে হইয়াছিল জানা যায় না। তবে মন্দিরস্থিত একটি লিপিতে (১৪২১ শকাব্দাঃ) এই ব্যবস্থার উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

২২

জয়দেব রচিত সঙ্কীর্ণকর্ণামৃত ধৃত শ্লোকাবলী

সঙ্কীর্ণকর্ণামৃতে উমাপতি ধরের ২০টি, গোবর্দ্ধনের ৬টি, ধোয়ীর ২০টি (দুইটি পবন দূত হইতে গৃহীত) ও শরণের ২০টি শ্লোক আছে।

(১) ১।৪।৪। মহাদেবঃ ॥

ভূতিব্যাঞ্জন ভূমীময়রপুরসরিংকৈতবাদষু বিভিন্-
লালাটাক্ষিচ্ছলেন জলনমহিপতিস্বাসলক্ষ্যং সমীরম্ ।
বিস্তীর্ণাঘোরবজ্রেন্দ্রাদরকুহরনিভেনাঘরং পঞ্চভূতৈর্
বিশ্বং শব্দং বিতম্বন্ বিতরতু ভবতঃ সম্পদং চন্দ্রমৌলিঃ ॥

(২) ১।৫০।৩। কঙ্কী ।

কঙ্কী কঙ্কং হরতু জগতঃ স্ফুর্জদুর্জস্বিতেজা
বেদোচ্ছ্বেদস্ফুরিতহুরিতধ্বংসনে ধূমকেতুঃ ।
যেনোৎক্ষিপ্য ক্ষণমসিলতাং ধূমবৎ কল্মষেচ্ছান্
স্নেহান্ হৃদ্বা দলিত-কলিনাকারি সত্যাবতারঃ

(৩) ১।৬০।৫। গোবর্ধনোদ্ধারঃ ॥

“মুগ্ধে !” “নাথ, কিমাথ ?” “তম্বি, শিখরিপ্রাগ্ভারভূমো ভূজঃ”
“সাহায্যং, প্রিয় ! কিং ভজামি ?” “সুভগে, দোর্বল্লিমায়াসয় ।”

—ইত্যান্ধাসিতবাহমূলবিচলচ্চৈলাঞ্চলব্যক্তয়ো

রাধায়া: কুচয়োর্জয়ন্তি চলিতা: কংসদ্বিবো দৃষ্টয়: ॥

(এই শ্লোকের সহিত উমাপতিধর-রচিত নিম্নলিখিত শ্লোকটি তুলনীয়—এটি সদ্ধক্তি-কর্ণামৃতের ১।৫৫।৩ সংখ্যক শ্লোক, বিষয়, “হরিক্রীড়া”, ‘পদ্মাবলী’-তেও এটি উদ্ধৃত হইয়াছে, সংখ্যা ২৫৯ :—

জবল্লীবলনৈ: কয়াপি নয়নোন্মেষৈ: কয়াপি শ্মিত-

জ্যোৎস্নাবিচ্ছুরিতৈ: কয়াপি নিভৃতং সম্ভাবিতশ্চাম্বনি ।

গর্বোন্মেষদকৃতাবহেলবিনয়শ্রীভাজি রাধাননে

সাতঙ্কানুন্নয়ং জয়ন্তি পতিতা: কংসদ্বিবো দৃষ্টয়: ॥

—উভয় শ্লোকের শেষ ছত্র দুইটি তুলনীয়; “পতিতা:—চলিতা:”
—এই দুইটি পদের যে কোনও একটি ধরিতে পারা যায়; সমস্তা-
পূর্তির শ্লোক হিসাবে শেষ ছত্রের আধারে এই দুই সভাকবি
নিজ নিজ শ্লোক রচিয়া থাকিবেন)

(৪) ১।৮৫।৫। বহরূপকশ্চত্র: ॥

ক্রীড়াকপূর-দীপজ্জ্বলশমুগদৃশাং কামসাত্ৰাজ্যলক্ষ্মী-

প্রোৎক্ষিপ্তৈকুতপত্রং শ্রমশমনচলচ্চামরং কামিনীনাম্ ।

কন্তুরীপকমুদ্রাক্ষিতমদনবধুমুগ্ধগণ্ডোপধানং

দীপং ব্যোমাম্বুরাশে: স্মরতি স্মরণুরীকেলিহংস: স্খাংস্ত: ॥

(৫) ২।৭২।৪। অধর: ॥

বিভাতি বিভাধরবল্লিরক্তা: অরস্যা বজ্রকধজ্জলভেব ।

বিনাপি বাণেন শুণেন যেয়ং ধ্বনাং গনাংসি প্রসভং তিনতি ॥

(৬) ২।৭৭।৫। রোমাবলী ॥

হরতি রতিপভেনিতম্ববিষন্তনতটচংক্রমসংক্রমশ্চ লক্ষ্মী ।

ত্রিবলিভবতরঙ্গনিরনাতীহ্রদপদবীমধিরোমরাজিরক্তা: ॥

ভূমিকা: কবি জয়দেব রচিত সহস্রি কৰ্ণামৃত ধৃত শ্লোকাবলী ২১৫

(৭) ২।১৭০।৫। শব্দংখজনঃ ॥

মধুরমধুরং কৃষ্ণরঞ্জে পতন্ মুহুরংপতন্-
অবিরতচলংপুচ্ছঃ শ্বেচ্ছঃ বিচূষ্য চিরং প্রিয়াম্ ।
ইহ হি শরদি কীবঃ পক্ষৌ বিষ্ময় মিলন্ মুদা
মদয়তি রহঃ কুঞ্জে মজ্জুহুসীমধি খঞ্জনঃ ॥

(৮) ৩।৫।৪। ধর্মঃ ॥

বৃপেক্ষংকটকটকৈরির মধপ্রোদ্ভুতধূমোদগমৈর্
অপ্যক্লংকরণৌষধৈরিব পদে নেত্রে চ জাতব্যতৈঃ ।
যস্মিন্ ধর্মপরে প্রশাসতি তপঃসন্তোষিনীং মেদিনীম্
আস্তমাক্রমিতুং বিলোকিতুমপি ব্যক্তং ন শক্তঃ কলিঃ

(৯) ৩।২।৪। করঃ ॥

তেবামন্নতরঃ স কল্পবিটপী তেবাং ন চিন্তামগিশ্
চিন্তামপ্যপয়াতি কামজ্বরজিহ্বেবাং ন কামাহুদম্ ।
দীনোদ্ধারধুরীণপুণ্যচরিতো যেবাং প্রসন্নো মনাক্
পাণিভ্যে ধরনীজ্ঞ সুন্দরযশঃ-সংরক্ষিণো দক্ষিণঃ ॥

(১০) ৩।২।৫। করঃ ॥

দেব স্বংকরপন্নবো বিজয়তামশ্রাস্তবিশ্রাণন-
ক্ৰীড়াহস্তিতকল্পবৃক্ষবিভবঃ কীতিপ্রসন্নোজলঃ ।
যস্যোৎসর্গতিলজ্জলেন গলিতাঃ স্যন্দানদানোদক-
প্রোতোভিবিচূষাং ললাটলিখিতা দৈত্যাকরশ্রেণয়ঃ ॥

(১১) ৩।১০।৪। চরণঃ ॥

লক্ষ্মীবিভ্রমসম্পদমুত্তমং কে নাম নোবীভূজো
দেব স্বচরণং ব্রজস্তু শরণং প্রীবেক্ষণাকাজিকণঃ ।
ছায়ায়ামুপম্য সম্যগভয়াহুদ্বীৰ্য্যসূর্য্যাতপ-
বাপ্তামপাবনীমটন্তি রিপবন্ত্যক্তাতপজাঃ কুখম্ ॥

(১২) ৩১১।৫। প্রিয়ব্যাখ্যানম্ ॥ (মহারাজ লক্ষ্মণসেনের প্রশস্তি)

লক্ষ্মীকেলিভুজঙ্গ ! জঙ্গমহরে ! সংকল্পকল্পক্রম !
 শ্রেয়ঃসাধকসঙ্গ ! সঙ্গরকলাগাজেয় ! বঙ্গপ্রিয় !
 গোড়েজ ! প্রতিরাজরাজক ! সর্ভালংকার ! কারার্পিত-
 প্রত্যর্থিক্রিতিপাল ! পালক সতাং ! দৃষ্টোহসি, তুষ্ঠাবয়ম্ ॥

(১৩) ৩১৫।৫। দেশাশ্রয়ঃ ॥ (মহারাজ লক্ষ্মণসেনের প্রশস্তি) ॥

“ত্বং চোলোল্লোললীলাং কলয়সি, কুরুষে কর্ষণং কুন্তলানাং
 ত্বং কাঞ্চিগ্রন্থনায় প্রভবসি, রতসাদঙ্গসঙ্গং করোষি ।”
 —ইতং রাজেজ ! বনিস্ততিভিরুপহিতোৎকম্পমেবাশ্র দীর্ঘং
 নারীগামপ্যরীগাং হৃদয়মুদয়তে ত্বংপদারাদনায় ॥

(১৪) ৩১৯।৫। বিক্রমঃ ॥

শিক্ষন্তে চাটুবান্ধবান্ বিদধতি যবসানাননে কাননেষু
 ভ্রাম্যন্তি জ্যাকিণাঙ্কং বিদধতি শিবিরং কুর্বেতে পর্বতেষু ।
 অভ্যন্তস্তি প্রণামং ত্বয়ি চলতি চমুচক্রবিক্রান্তিভাজি
 প্রাণজ্ঞাণায় দেব ! স্বদরিনৃপতয়শ্চক্রিরে কার্ঘ্যগানি ॥

(১৫) ৩২০।৫। পৌরুষম্ ॥

ভীষঃ ক্লীবকল্লাং দধার, সমিতি জ্ঞোণেন যুক্তং ধনুর্,
 মিথ্যা ধর্ম্মভূতেন জগ্নিতমভূদ্, দুর্ব্বোধনো দুর্ম্মদঃ ।
 ছিত্রেষেব ধনঞ্জয়স্ত বিজয়ঃ, কর্ণঃ প্রমাদী ততঃ
 শ্রীমন্নস্তি ন ভারতেহপি ভবতো যঃ পৌরুষৈবৈবধর্তে ॥

(১৬) ৩২৩।৫। তেজঃ ॥

একং ধাম শমীষু লীনমপরং সূর্য্যোপলজ্যোতিষাং
 ব্যাজাদজিষু গুচমগ্নদুদধৌ সংগুপ্তমৌর্ব্বায়তে ।
 স্বস্তেজস্তপনাংগুমাংসলসমুত্তাপেন দুর্গং ভয়াদ্
 বান্ধবৈ পার্বতমোদকং যদি যযুস্তেজাংসি কিং পার্থিবাঃ ॥

ভূমিকা : কবি জয়দেব রচিত সহজ কৰ্ণামৃত ধৃত শ্লোকাবলী ২১৭

(১৭)- ৩।২৯।৫। আশ্চর্য্যথঙ্গঃ ॥

শ্রীখণ্ডমূর্তিঃ সরলাঙ্গযষ্টির্মাকন্দমামূলমতো বহন্তী ।

শ্রীমন্ ! ভবংথঙ্গাতমালবল্লী চিত্রং রথে শ্রীফলমাতনোতি ॥

(১৮)- ৩।৩৪।৩। তূর্য্যধ্বনিঃ ॥

শুভ্রং-কৌঞ্চনিকুঞ্জকুঞ্জরঘটাবিস্তীর্ণকর্ণজরাঃ

প্রাকপ্রত্যগ্ধরণীজ্ঞকন্দরজরংপারীজ্ঞনিজাদহঃ ।

লঙ্কাঙ্কটিককুংপ্রতিধ্বনিঘনাঃ পর্য্যস্তযাত্রাজয়ে

যন্ত ভ্রমুরমন্দমন্দররবৈরাশারুধো ঘোষণাঃ ॥

(১৯)- ৩।৩৪।৪। তূর্য্যধ্বনিঃ ॥ (অমুপ্রাস লক্ষণীয়) ॥

যস্তাবিভূর্তভীতিপ্রতিভটপ্তনাগভিগীজ্ঞগভার-

ব্রংশপ্রেশাভিভূত্যৈ প্রবনমিব ভজন্নস্তাস্তোনিধীনাম্ ।

সংভারং সংব্রমন্ত ত্রিভুবনমভিতো ভূভূতাং বিব্রহুচৈঃ

সংরস্তোজ্জ্বলন্তায় প্রতিরগমভবদ্ভুরি ভেরীনিদাঃ ॥

(২০)- ৩।৩৪।৫। তূর্য্যধ্বনিঃ ॥

বিঘট্টয়ন্তেষ হঠাদকুণ্ঠবৈকুণ্ঠকণ্ঠীরবকণ্ঠগর্জান্ ।

ভয়ঙ্করো দিককরিণাং রণাগ্রে ভেরীরবো ভৈরবহুঃশ্রবন্তে ॥

(২১)- ৩।৩৮।৩। যুদ্ধম্ ॥

শক্রগাং কালরাত্রৌ সমিতি সমুদিতে বাণবর্ষাঙ্ককারে

প্রাগ্ভারে খড়্গধারাং সরিতমিব সমুজীৰ্য্য মগ্নারিবংশাম্ ।

অচোত্তাঘাতমস্তদ্বিরদঘনঘটাদস্তবিদ্যাচ্ছটাভিঃ

পশুস্তীৰ্যং সমস্তাদভিসরতি মুদা সাংঘুগীনং জয়শ্রীঃ ॥

(২২)- ৩।৩৯।৪। যুদ্ধস্থলী ॥

নিৰ্ম্মলারাচধারাচরখচিত পতঙ্গস্তমাতঙ্গজাতং

জাতং যস্তারিসেনারুধিরজলনিধাবস্তুরীপভ্রমায় ।

সুপ্তা যস্মিন্ রতাস্তে সহ চ সহচরৈ নীলবঙ্গাগনাসা-
রক্ণু বৃন্দৈকপাত্রে কুধিরমধুরসং প্রেতকাস্তাঃ পিবন্তি ॥

(২৩) ৩।৪০।৫। দিগ্বিজয়ঃ ॥

একঃ সংগ্রামরিজন্তু রুগথুররজোরাজিভিন্দষ্টদৃষ্টবৃ
দিগ্ যাত্রাজৈত্রমত্তধিরদত্তরনমদ্-ভূমিতগ্নস্তথাহুঃ ।
বীরাঃ কে নাম তস্মাৎ ত্রিজগতি ন যযুঃ কীর্ণতাং কাণকুজ-
আয়াদেভেন যুক্তাবভয়মভজতাং বাসবো বাসুকিচ ॥

(২৪) ৩।৫২।৫। প্রশস্তকীর্তিঃ ॥

মলিনয়তি বৈরিবদনং সূক্তনং রঞ্জয়তি ধবলয়তি ধাত্রীম্
অপি কুসুমবিশদমৃতি যৎ-কীর্তিচিহ্নমাচরতি ॥

(২৫) ৫।১৬।৪। দিশঃ ॥

অস্ত স্বস্ত্যয়নায় দিগ্ ধনপতেঃ কৈলাসশৈলাশ্রয়-
শ্রীকণ্ঠাভরণেন্দুবিশ্রমদিবানন্ত্রুং-ভ্রমৎকৌমুদী ।
যত্রালং নলকুবরাভিসরণারম্ভায় রম্ভা স্ফুটৎ-
পাণ্ডিষ্মেব তনোগুনোতি বিরহব্যগ্রাপি বেশগ্রহম্ ॥

(২৬) ৫।১৮।২। বীরঃ ॥

ধাত্রীমেকচূড়পত্রাং সমিতি কৃতবতা চণ্ডদোদ'গুদর্পাদ
আস্থানে পাদনম্রপ্রতিভটমুকুটাদর্শবিষোদরেষু ।
উৎক্লিপ্তচ্ছত্রচিহ্নং প্রতিফলিতমপি স্বং বপুবীক্য কিঞ্চিৎ
সাস্বয়ং যেন দৃষ্টাঃ ক্রিতিতলবিলসন্-মৌলয়ো ভূমিপালাঃ ॥

২৩

পরিশিষ্ট

গীতগোবিন্দের যে টীকাগুলির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে—

টীকার নাম	টীকাকারের নাম
১। টীকা	বৃহস্পতি মিশ্র
২। সন্দর্ভ দীপিকা	আস্থান চতুরানন ধৃতিদাস বৈষ্ণ
৩। বচন মানিকা	
৪। ভাব-বিভাবিনী	উদয়নাচার্য্য
৫। রসিক-প্রিয়া	রাগা কুন্ত
৬। গঙ্গা	কৃষ্ণদাস (কৃষ্ণদত্ত)
৭। অর্থ-রত্নাবলী	গোপাল
৮। পদগোতনিকা	নারায়ণভট্ট
৯। সর্বাঙ্গসুন্দরী	ন্যায়ায়ণদাস
১০। টীকা	পীতাম্বর
১১। রস-কলধ-কল্লোলিনী	ভগবদাস
১২। টীকা	ভাবাচার্য্য
১৩। ”	মানাক
১৪। মাধুরী	রামতারণ
১৫। টীকা	রামদত্ত
১৬। সানন্দ-গোবিন্দ	রূপদেব পণ্ডিত
১৭। টীকা	লক্ষণভট্ট
১৮। টীকা	বনমালী দাস (ভট্ট)
১৯। প্রথমাস্টপদী-বিবৃতি	বিষ্ণুঠল দীক্ষিত

২০।	শ্রুতিরঞ্জনী	বিশ্বেশ্বরভট্ট
২১।	রসমঞ্জরী	শঙ্করমিশ্র
২২।	টীকা	শালিনাথ
২৩।	সাহিত্য-রত্নাকর	শেষরত্নাকর
২৪।	পদভাবার্থ-চম্পিকা	শ্রীকান্তমিশ্র
২৫।	টীকা	শ্রীহর্ষ
২৬।	গীতগোবিন্দ-তিলকোত্তম	হৃদয়াভরণ
২৭।	সাহিত্য-রত্নমালা	মেঙ্গনাথ-পুত্র শেষকমলাকর
২৮।	টীকা	কুমার খাঁ
২৯।	সারদীপিকা	জগৎহরি
৩০।	গীতগোবিন্দ-প্রবোধ	রামভদ্রের পুত্র রামকান্ত
৩১।	শ্রুতিরঞ্জিনী	কোণ্ডভট্টের ভ্রাতা যজ্ঞেশ্বরের পুত্র লক্ষ্মীধর বা লক্ষণ হরি
৩২।	অম্বুপোদয়	অনূপ সিংহ
৩৩।	টীকা	চিদানন্দ ভিক্ষু
৩৪।	টীকা	ধ্বতিকর
৩৫।	পদাভিনয়-মঞ্জরী	গঢ়ার অর্জুনদাসের পুত্র চন্দ্র- সাহি কর্তৃক পাণিত বাহুদেব বাচাস্পদ
৩৬।	শশিলেখা	ভবেশের পুত্র মিথিলার কৃষ্ণদত্ত (কৃষ্ণদাস ?)
৩৭।	শ্রুতিসার-রঞ্জিনী	তিরুমলরাজ
৩৮।	বালবোধনী	পূজারী গোস্বামী
৩৯।	টীকা	পরমানন্দ
৪০।	গীতগোবিন্দ মাবুরী	

কৃষ্ণদত্তের টীকা গঙ্গায় কৃষ্ণপক্ষ ও শিবপক্ষ দুইরূপ ব্যাখ্যা আছে।

ইহার মধ্যে কয়েকখানি মাত্র টীকা মুদ্রিত হইয়াছে। বাকী টীকা-গুলির নাম Aufrecht মহোদয় প্রণীত Catalogus Catalogorum গ্রন্থে পাওয়া যায়। কয়েকখানি নূতন টীকার নাম প্রকাশিত হইল।

গীতগোবিন্দের অনুকরণে রচিত গ্রন্থ ও গ্রন্থকারগণ—

- ১। গীতগোরীশ বা গীতগোরীপতি ভাসুদত্ত কবিচক্রবর্তী
- ২। গীতগঙ্গাধর কল্যাণ
- ৩। গীতগিরীশ রাম ভট্ট
- ৪। গীতদিগম্বর বংশমুনি (মিথিলা)
- ৫। গীতরাঘব ভূধরের পুত্র প্রভাকর
- ৬। রামগীতগোবিন্দ গয়াদীন
- ৭। গীতগোরী তিরুমলরাজ
- ৮। গীতরাঘব হরিশঙ্কর
- ৯। গীতগোপাল সম্রাট জাহাঙ্গীরের সম-
সাময়িক সিংহ দল'ন রায়
পৃষ্ঠপোষিত চতুর্ভুজ
- ১০। অভিনব গীতগোবিন্দ গজপতিরাজ পুরুষোত্তম দেব
- ১১। জানকীগীত শ্রীহরি আচার্য্য
- ১২। গীতশঙ্করীয় জয়নারায়ণ ঘোষাল
- ১৩। পঞ্চাধ্যায়ী (হিন্দী কাব্য) নন্দদাস
- ১৪। সঙ্গীত মাধব গোবিন্দদাস
- ১৫। গোবিন্দ বল্লভ নাটক দ্বারকানাথ ঠাকুর

জয়দেবের অনুবাদকগণের মধ্যে রসময় দাস, গিরিধর দাস, দ্বিজ প্রাণকৃষ্ণ, পীতাম্বর দাস ও রঘুনাথ দাসের নাম উল্লেখ যোগ্য। উড়িষ্যায় কয়েকজন কবি শ্রীগীতগোবিন্দের অনুবাদ করেন।

শুদ্ধিপত্র

ভূমিকা

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা
একসর্গ ...	একসর্গ ...	৫
শ্রীগীতগোবিন্তের	শ্রীগীতগোবিন্দের ...	১৪
চন্দ্রো	স কিং	১৬
রূপক ...	রূপক ...	২৮
উড়িয়া ...	উড়িয়া ...	২৮
আড়াইশত কি তিনশত	দুইশত ... পাদটীকা	২৯
শ্রীল ...	শ্রীল ...	৪৫
পরম্পরায়	পরম্পরায়	৬২
বুড়ণ ...	বুড়ণ ...	৭৭
জয়বেব ...	জয়দেব ...	৭৯
যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞ ...	যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ যজ্ঞ	৮৪
গানে ...	গায় ...	৮৮
কোসোমুখ ...	কোকামুখ ...	৯১
কৈলাস শাসনে ...	কৈলাস তাম্রশাসনে ...	৯২
ব্রহ্ম কৈবর্ত ...	ব্রহ্ম বৈবর্ত ...	৯৭
কুর্কন্	কুর্কন্	১০৫
দম্পতি ...	দম্পতী ...	১৪২
শিখি ...	শিখি ...	১৪২
ভজন্তে ...	ভজতে ...	১৫৩

অঙ্ক	গুণ্ণিপত্র	২২৩
	গুণ্ণ	
ভেদো ...	ভেদে ...	পৃষ্ঠা
ত্রিধ ...	ত্রিধা ...	১৬৩
সংসারো ...	সংসারা ...	১৭৫
যন্নায়	যন্নায়	১৮২
		১২২

শ্রীগীতগোবিন্দম্

ভারু ...	ভারু ...	১
শ্রীজয়দেবরিদ ...	শ্রীজয়দেব কবেরিদ ...	১৩
অধিতর ...	অধিকতর ...	৪০
অনারাসে ...	অনারাস ...	৪২
গীত ...	এই গান ...	৫১
কুবলয় পীড় ...	কুবলয়া পীড় ...	১৪২
মর্শ্ব কথা ...	মর্শ্ব কথা ...	১৪৮

শ্রী শ্রী গীতগোবিন্দম্

প্রথমঃ সর্গঃ

সামোদ-দামোদরঃ

মেঘৈশ্চৈতরমস্বরং বনভুবঃ শ্যামাস্তমালক্রমৈ-
নক্ৰং ভারুয়ং হমেব তদিমং রাধে গৃহং প্রাপয় ।
ইথং নন্দনিদেশতশ্চলিতয়োঃ প্রত্যধ্বকুঞ্জক্রমং
রাধামাধবয়োৰ্জয়ন্তি যমুনাকূলে রহঃ কেলয়ঃ ॥ ১ ॥

বালবোধিনী টীকা

শ্রীচৈতন্যকৃপাসীধুকণোন্নতেন কেনচিৎ ।
টীকা সংগৃহ্যতে গীতগোবিন্দম্ সমাসতঃ ॥
স্বরং বোদ্ধু মতিপ্রায়ং জয়দেবমহামতেঃ ।
ক্রমেণোপক্রমাদেবা গ্রন্থাতে বালবোধিনী ॥ *

অনুবাদ

আকাশ মেঘে আচ্ছন্ন, বনভূমি তমালতরুনিকরে শ্যামল, রাজিকাল,
কুঞ্জে ভীত । রাধা, তুমি ইহাকে লইয়া গৃহে যাও । এইরূপ নন্দ-
নিদেশে চলিত যমুনাকূলের প্রতি পথ-তরুকুঞ্জে শ্রীরাধা-মাধবের
বিজ্ঞনকেলি জয়যুক্ত হউক ।

* পূজারী গোবামীর অভিপ্রায়—

আকাশ মেঘে আচ্ছন্ন ; বনভূমিও তমালতরুনিকরে শ্যামায়মান
হইরাছে । (তাহাতে আবার) রাজিকাল ; (ইহাই অভিনায়ের উপযুক্ত

অত্র ব্যাকরণাদীনাং গ্রন্থবাছল্যভীতিতঃ ।

বিবৃতির্ন কৃতা সা তু জ্ঞেয়া গ্রন্থান্তরে বৃধৈঃ ॥

বোদ্ধব্যো বালবোধিত্যাং শব্দার্থঃ শব্দবেদিত্তিঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়াম্ ভাবো ভাবার্থলোলুপৈঃ ॥

অথ শ্রীরাধামাধবয়োর্বিজনকেলিবর্ণনময়ং শ্রীগীতগোবিন্দাখ্যং প্রবন্ধ-
মায়ত্তমাংশস্তত্র চ তয়োঃ সর্বোত্তমতাং নিশ্চিৎমানঃ শ্রীমান্ জয়দেবনামা
কবিরাজস্তুমালবনতমঃপুঞ্জকুঞ্জসদনাদ্বহিঃ স্থিতয়োস্তত্র প্রবেশায় গদিত-
শ্রীরাধিকাসখীবচনমনুস্মরণংস্তদেব মঙ্গলমাচরতি । তদ্বর্ণনময়ত্বাং প্রবন্ধোহয়ং
মঙ্গলরূপ ইতি চ তং বিজ্ঞাপয়তি মেঘৈরिति । শ্রীরাধামাধবয়োঃ রহঃ
কেলয়ো জয়ন্তি সর্বোৎকর্ষেণ বর্তন্তে । শ্রীকৃষ্ণস্ত স্বয়ং ভগবত্বেন
সর্বাবতারেভ্যঃ শ্রেষ্ঠত্বাং শ্রীরাধিকায়াম্ সর্বলক্ষ্মীময়ত্বেনাত্ম সর্বপ্রেরণীভ্যঃ
শ্রেষ্ঠ্যাম্ । যথোক্তং শ্রীমুতেন,—এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্
স্বয়মিতি । তথা চ বৃহদ্যোতমীয়ে—দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা
পরদেবতা । সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বশ্রুতঃসংমোহিনী পরেতি ॥ অতএবামুং
মমোত্তমং বিদ্বান্ বিধুয়ং সংপাদয়িষ্যন্তীত্যর্থঃ । ভগবতঃ স্বরূপশক্তিবৃত্তি-
বিশেষত্বাং কেলীনাং জয়কর্তৃত্বং যুক্তমেব । উৎকর্ষপ্রাপ্তিপত্তিরেব জয়ভে-
দর্থঃ । সর্বোৎকর্ষপ্রাপ্তিপত্তাবকশ্মকঃ যথা জয়তি রঘুবংশতিলক ইতি ।
ক জয়ন্তি ?—যমুনাকূলে । কিং লক্ষ্যীকৃত্য—প্রত্যক্ষকুঞ্জদ্রমং কুঞ্জোপ-

সময় । পূর্বরাত্রে অন্য নারিকাসঙ্গহেতু অপরাধভীত শ্রীকৃষ্ণ তোমার
সম্মুখবর্তী হইতে পারিতেছেন না, তিনি পথিপার্শ্বে অপেক্ষা করিতেছেন ।
(অতএব) হে রাধে, ভীক শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া কুঞ্জগৃহে গমন কর । এইরূপ
আনন্দজনক সখী-বাক্যে (উৎসাহিতা হইয়া) শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের সহিত
মিলিতা হইলেন । যমুনাকূলের পথি-পার্শ্বস্থ প্রাতিতরুকুঞ্জে শ্রীরাধাকৃষ্ণের
এই বিজনকেলি জয়-যুক্ত হউক ॥ ১ ॥ এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা
ভূমিকায় দ্রষ্টব্য ।

লক্ষিতো দ্রুমঃ কুঞ্জদ্রুমঃ অধ্বনঃ কুঞ্জদ্রুমঃ অধ্বকুঞ্জদ্রুমস্তং লক্ষ্যীকৃত্য
 তত্ত্বৈতার্থঃ । কীদৃশয়োঃ—ইথমেনেন প্রকারেণ নন্দয়তীতি নন্দঃ স
 চাসৌ নিদেশশ্চেতি সঃ নন্দনিদেশঃ শ্রীরাধিকার্যাঃ সখীবচনং তস্মা-
 চলিতয়োঃ । নিদেশমাহ,—হে রাধে । যতোহসৌ নক্তং ভীকৃঃ পূর্ব্বরাত্রৌ
 ত্বাং বিহায়াস্তাভিঃ কৃতনৃত্যগীতাগুপরাধতয়া ভীতঃ ত্বৎকৃতবহ্নারিকা-
 বল্লভতারোপণাশঙ্কী তস্মাস্থমেবেমং ত্রিমিত্তানুভূতমশ্বব্যথং শ্রীকৃষ্ণং
 গৃহং মঞ্জুতরেত্যাदि বক্ষ্যমাণং কেলিসদনং প্রাপয়, পুরঃ কেলিসদনমুসরন্তী
 এতস্ত কেলিসদনপ্রাপ্তাবনুকূলা ভবেতি । অথবা ত্বমেবেমং গৃহং প্রাপয়
 গৃহস্থং কুরু, ত্বয়েবায়ং গৃহিণীমানস্বিতার্থঃ । এবকারেণ সমবধারণেন অদৈব্য
 ভার্যা ভবিতুং কল্পিণ্যহীতি নাপরেতি-কুণ্ডিনবাসিজনাং কল্পিণীদেবীং
 প্রতি আশীর্ষচনং, ত্বমেব অস্ত ভার্যা ভর্ষেত্যাশীঃ সূচিতা । ‘ন গৃহং গৃহ-
 মিত্যাহগৃহিণী গৃহমুচ্যতে’ ইত্যুক্তেঃ । জ্যোৎস্নাবত্যাংস্তাং জনাকুলার্যাং
 ময়া কথমসৌ প্রবেশনীয়স্তত্র সময়ানুকূল্যমাহ । মেঘৈরম্বরমাকাশং
 মেঘরং সিন্ধুং আচ্ছাদিতমিত্যর্থঃ । অস্ত প্রিয়ামিলনেচ্ছোভুতমেবাবৃতশব্দ
 ইত্যর্থঃ । বনভূবস্তমালক্রমৈঃ শ্রামাঃ নিবিড়াক্ষকারেণ নৈব লক্ষিতাঃ
 ততোহত্র ন কাপি শঙ্ক্যেত্যর্থঃ । এতদনন্তরমেবৈতল্লীলাবসরে সান্দীদং
 বক্ষ্যতি অঙ্কোনির্কিপদজনমিতাদিনা । ‘ততো বিশন্ বনং চন্দ্রজ্যোৎস্না
 যাবহিভাব্যতে । তমঃ প্রবিষ্টমালক্ষ্য ততো নিববৃত্তুঃ স্নিগ্ধ’ ইতি
 শ্রীশুকোক্তিবৎ । জয়ত্যাথেন নমস্কার আক্ষিপ্যাতে ইতি কাব্যপ্রকা-
 শোক্তোর্মক্ষিয়া সূচিতা । শ্রীরাধামাধবয়ো রহঃ কেলয়োহত্র প্রতি-
 পাষ্টাঃ । অতো বস্তুনির্দেশোহপি । এবং পক্ষত্রয়প্রতিপাদনৈর্মহা-
 কাব্যত্বমুক্তং । যথা কাব্যাদর্শে—সর্গবন্ধং মহাকাব্যমুচ্যতে তস্ত
 লক্ষণং । আশীর্নমক্ষিয়া বস্তুনির্দেশো বাপি তদ্ব্যুমিতি ॥ রাধামাধবয়ো-
 রিত্যেনেন তয়োঃ স্তোত্রাভ্যভিচারিবিজ্ঞোতমানতা সূচিতা । যথোক্তং
 ঋক্পরিশিষ্টে ।—‘রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা’ ইত্যাদি ।

বাগ্‌দেবতাচরিতচিত্রিতচিত্তসদ্বা

পদ্মাবতীচরণচারণচক্রবর্তী ।

শ্রীবাসুদেবরতিকেলিকথাসমেত-

মেতং করোতি জয়দেবকবিঃ প্রবন্ধম্ ॥ ২ ॥

রাধামাধবয়োরিত্যত্র সমাপেন তয়োঃ পরস্পরবিজ্ঞোতমানতা ব্যজ্যতে ।
শৃঙ্গাররসপ্রদানং হি কাব্যং, শৃঙ্গাররসে জিয়া এব প্রাধাত্যং ইতি শ্রীরাধায়াঃ
প্রাঙ্‌ নির্দেশঃ ॥ ১ ॥

এবমাত্মৈকপদস্থচিতকেলিসুখপ্ৰণোপস্থাপিতানন্দপূরপ্রাবিতাস্তঃকরণতয়া
উজ্জ্বলকারুণ্যেনাধুনিকভক্তজ্ঞানামুগ্রহপরবশঃ সন্ কবিরেতদ্ব্যক্তীকরণায়
প্রবন্ধেনামুসংদধদানন্তৎসামর্থ্যং সমর্থয়ন্নাহ—বাগ্‌দেবতেতি । জয়ং
সর্বোৎকৃষ্টং শ্রীকৃষ্ণং দেবরতি ছোতয়তি স্বভক্ত্যা প্রকাশয়তীতি জয়দেবঃ,
অতঃ স এব কবিস্তদ্বর্ণনকৃতী । এতৎ শ্রীগীতগোবিন্দাখ্যং প্রবন্ধং
প্রাকর্ষণ বধ্যতে শ্রোতৃণাং হৃদয়মগ্নিস্থিতি প্রবন্ধস্তং করোতি প্রকাশয়তি ।
শ্রোতৃহৃদয়বন্ধনশক্তিরশ্রু কথং শ্রাৎ, অত আহ—শ্রীরত্র রাধা, বসুনা
বংশেন দিব্যতীতি বসুদেবো হি শ্রীনন্দঃ, দ্রোণো বসুনাং প্রবর ইত্যুক্তেঃ,
তশ্চাপত্যং বাসুদেবঃ শ্রীকৃষ্ণস্তয়োর্ধাঃ রতিকেলিকথাস্তাভিঃ সহিতং তন্নীলা-
বিশেষবর্ণনরূপমিত্যর্থঃ । এবঞ্চোক্তং কথময়ং কর্তুং শক্লুন্নাদত আহ—
বাচাং বক্তব্যাত্মেনোপস্থিতানাং তৎকেলিময়ীনাং দেবতা বক্তা প্রবর্তকশ্চ
শ্রীকৃষ্ণস্তচরিতেন চিত্ররূপেণ লিখিতং চিত্তরূপং সদ্ব মনোগৃহং যশ্রু সঃ
ইন্দ্রিয়শক্তিদেবতাধীনা নিজেষ্টদৈবতং বাগ্‌দেবতাত্মেন নিরূপিতমতএব
তৎকর্তৃকত্বং তত্রৈব পর্য্যবশ্যেৎ ; তথা চ চিত্তশ্রু ফলকত্বেন চরিতশ্রু চিত্র-
বিশেষত্বনিরূপণাদ্যথা চিত্রবিশেষঃ ফলকমধিষ্ঠায় স্বয়মেব প্রকাশয়তি
তথাত্মাপীত্যর্থঃ । এবং বাচাং মনসশ্চ মাধবপরতোক্তা । এতাবতাপি
কথং তচ্ছক্তিরতঃ কারিকবৃত্তেঃ শ্রীরাধিকাপরত্বমাহ—পদ্মং

যদি হরিস্মরণে সরসং মনো

যদি বিলাসকলাসু কুতূহলম্ ।

মধুরকোমলকাস্তপদাবলীং

শৃণু তদা জয়দেবসরস্বতীম্ ॥ ৩ ॥

বিজ্ঞতে করে যস্তাঃ সা পদ্মাবতী শ্রীরাধা শরাবত্যাदीनामित्यादिग्रहणादीर्घः।
তস্তাশ্চরণয়োনিমিত্তভূতয়োরেব চারণচক্রবর্তী নর্তকশ্রেষ্ঠঃ নৃত্যাদিনা সদা
তদারাদনতৎপর ইত্যর্থঃ । অনেন তৎপ্রধানোপাসনায়ানো দর্শিতা ॥ ২ ॥

এবমায়নস্তদ্যোগ্যতামাপাণ্ড সিক্কেহপি প্রতিজ্ঞাতেহর্থে চিত্তবিনোদক-
ত্বাভাবাৎ কদাচিন্মনজনাঃ শ্রদ্ধাং ন দধ্যুরিত্যধিকারিণোহপি নিশ্চিন্তব্রূহ
যদীতি । ভো ভক্তজন ! যদি হরিস্মরণে শ্রীকৃষ্ণানুচিন্তনে মনঃ সরসং
স্নিগ্ধং, যদি সবীলাসস্ত রাসকুঞ্জাদিলীলায়াঃ কলাসু বৈদক্ষীচাকুচেষ্টাসু
কুতূহলং কোতুকমত্তি, তদা জয়দেবকবেঃ সরস্বতীং বাণীং শৃণু । কেবাঞ্চিৎ
সামান্তস্মরণমাত্রে কেবাঞ্চিৎ বিশিষ্টরাসকুঞ্জাদিলীলাবকলনে ইতু্যভয়োন্ধ-
পাদানম্ । কীদৃশসৌ—যস্তা এবাধিকারিণোহপি নিশ্চিনোবীত্যাহ
শৃঙ্গাররসপ্রাধান্তান্মধুরা ঝটিত্যাৰ্থাবগতেঃ কোমলা গেয়ত্বাৎ কাস্তা
কমনীয়পদা পদাবলী পদশ্রেণী যস্তাস্তাং । এভিঃ পঠৈঃ সম্বন্ধাভিধেয়-
প্রয়োজনান্ধিকারিণোহপি দর্শিতাঃ । রাধা-মাধবয়ো রহঃ কেলয়োহত্রাভি-
ধেয়াঃ, প্রতিপাণ্ডপ্রতিপাদকভাবঃ সম্বন্ধঃ । তৎকেলীনামমুমোদনজনিতা-
নন্দানুভবঃ প্রয়োজনং এতদ্রসভাবিতাস্তঃকরণোহরিকারী ॥ ৩ ॥

যাঁহার মনোমন্দির বাগ্বেদবতীর চরিত্রচিত্রে অলঙ্কৃত, যিনি পদ্মাবতী-
চরণের শ্রেষ্ঠ পরিচারক, সেই জয়দেব কবি শ্রীবাসুদেব-রতিকেলিকথা
সম্বলিত এই গ্রন্থ (গীতগোবিন্দ) রচনা করিলেন ॥ ২ ॥

যদি হরিস্মরণে মনকে সরস করিবার বাসনা থাকে, যদি তাঁহার (বাসন্ত-
রাসাদি লীলার) বিলাসকলা (রস-চাতুর্য) জানিবার কোতূহল হয় তবে
জয়দেব-রচিত এই মধুর-কোমল-কাস্ত পদাবলী শ্রবণ করুন ॥ ৩ ॥

বাচঃ পল্লবয়তুমাপতিধরঃ সন্দর্ভশুদ্ধিং গিরাং
 জানীতে জয়দেব এব শরণঃ শ্লাঘ্যো দুর্লভজ্ঞতে ।
 শৃঙ্গারোত্তরসংপ্রমেয়রচনৈরাচার্য্যগোবর্দ্ধন-
 স্পর্শকী কোহপি ন বিক্রমঃ শ্রুতিধরো ধোয়ী কবিন্দ্ৰাপতিঃ ॥ ৪ ॥

অধৈতদাবেশেনৈবান্নত্র প্রাকৃতবর্ণনপ্রায়তামালোক্যাম্বনঃ প্রৌঢ়িমা-
 দুর্লভাঃ বাচ ইতি । উমাপতিধরনামা কবিঃ বাচঃ পল্লবয়তি বিস্তারয়তি
 মাত্রং, ন তু কাব্যগুণযুক্তাঃ করোতি, পল্লবগ্রাহিতা দোষোহস্ত ।
 শরণনামা কবিঃ দুর্লভঃ দুর্জয়ঃ কাব্যস্ত জ্ঞতে শীঘ্ররচনে শ্লাঘ্যঃ, ন তু
 প্রাসাদাদিগুণযুক্তে । শৃঙ্গার এবোত্তরঃ শ্রেষ্ঠো যত্র তস্ত সংপ্রমেয়স্ত সামান্য-

কবি উমাপতিধর বাক্যকে পল্লবিত করেন । (অর্থাৎ রচনায়
 অনুপ্রাসাদিঅলঙ্কার-বিস্তারেই সুদক্ষ, কিন্তু তাঁহার রচনা প্রকৃত
 কাব্যগুণযুক্ত নহে) । দুর্লভ পদের জ্ঞাত রচনায় শরণ কবি প্রশংসনীয় ।
 (কিন্তু সে রচনা প্রাসাদাদি গুণবর্জিত) । শৃঙ্গাররসের সং এবং
 পরিমিত রচনায় আচার্য্য গোবর্দ্ধনের কেহ সমকক্ষ আছেন বলিয়া
 শুনিতে পাওয়া যায় না । (কিন্তু সে শুধু সামান্য নায়কনায়িকাবর্ণনে
 এবং তাহাও আবার একটা নির্দিষ্ট গভীবদ্ধ) । ধোয়ী কবিরাজ শ্রুতিধর
 বলিয়া প্রসিদ্ধ । (তাঁহার নিজের কোনো মৌলিকতা নাই । একমাত্র)
 জয়দেব কবি শুদ্ধ সন্দর্ভ রচনায় সমর্থ । (অর্থাৎ তাঁহার রচনায়
 সমস্ত গুণই আছে । যেহেতু তাঁহার রচনায় ভগবদ্গুণবর্ণনা আছে ।)
 এই শ্লোক কবির দৈন্ত্রজ্ঞাপকরূপেও ব্যাখ্যাত হইতে পারে । যেমন—
 “পূর্বোক্ত বিখ্যাত কবিগণই যখন সর্বগুণসম্পন্ন নহেন, তাঁহাদের
 রচনাই যখন দোষশূন্য নহে, তখন জয়দেব কিরূপে শুদ্ধসন্দর্ভ (দোষহীন)
 রচনায় সমর্থ হইবেন ? অর্থাৎ সন্দর্ভশুদ্ধির জয়দেব কি জানেন ?” ॥ ৪ ॥

গীতম্ ॥ ১ ॥

মালবরাগেণ রূপকতালেন চ গীয়তে—

প্রলয়পয়োধিজলে ধৃতবানসি বেদং

বিহিতবহিত্রচরিত্রমথেদম্ ।

কেশব ধৃতমীনশরীর

জয় জগদীশ হরে ॥ ৫ ॥ ধ্রুবম্ ।

নায়কনায়িকাপ্রায়বর্ণনশ্চ রচনৈরাচার্য্যগোবর্দ্ধনশ্চ স্পর্দ্ধাবান্ কোহপি ন
বিশ্রুতঃ, ন রসাস্তরবর্ণনৈঃ । ধোয়ীনামা কবিরাজঃ শ্রুতিধরঃ প্রসিদ্ধঃ
শ্রবণমাত্রেণ গ্রন্থাধিকারী, ন তু স্বয়ং কবিতয়া । গিরাং শুদ্ধিং শোভন-
প্রকারং জয়দেব এব জানীতে, কেবলভগবদ্গুণবর্ণনরূপং তদ্ব্যখ্যিসর্গো
জনতাষবিপ্লব ইত্যুক্তেঃ । অথবা দৈন্ত্যোক্তিরিয়ং যথা গিরাং সন্দর্ভশুদ্ধিং
কিং জয়দেব এব জানীতে ন জানীত এব । যত্র উমাপতিধরঃ বাচঃ
পল্লবয়তি, শরণো দ্রুহদ্রুহতে শ্লাঘ্যঃ, গোবর্দ্ধনাচার্য্যশ্চ তুল্যো নাস্ত্যেব,
ধোয়ী তু কবীনাং রাজা শ্রুতিধরশ্চ । যতপি স্বয়ং দৈন্ত্যেনৈবমুক্তং, তথাপি
সরস্বতী পূর্ব্বার্থমেব প্রমাণয়তি ॥ ৪ ॥

অথ তৎকেলীনাং সর্কোৎকর্ষপ্রতিপাদনায়াদৌ সর্ব্বরসাপ্রয়শ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ
মৎস্তাশ্চবতারেণ সর্ব্বরসাধিষ্ঠাতুরখিলনায়কশিরোরত্নতাং প্রতিপাদয়ন্
সর্কোৎকর্ষাধিষ্ঠাবনং প্রার্থয়তি প্রলয়েত্যাদিনা বসন্তে বাসন্তীত্যন্তেন ।
গীতশ্চ মালবরাগরূপকতাল ইত্যাহ মালবেতি । তস্ত লক্ষণং যথা—
নিতম্বিনীচুড়িতবকু বিধঃ শুভহ্যতিঃ কুণ্ডলবান্ প্রমত্তঃ । সঙ্গীতশালাং

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! তুমি প্রলয় সাগর-জলে নৌকারূপে
অনারাসে বেদ সমূহকে ধারণ কর । মৎস্তরূপধারী তোমার জয় হউক ॥ ৫ ॥
(পুজারী গোবামী শ্রীকৃষ্ণের দশটি অবতারকে দশপ্রকার রসের অধিষ্ঠাতৃ-
রূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তাঁহার মতে মীনরূপ বীভৎস রসের অধিষ্ঠাতা)

ক্ৰিতিব্রতিবিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে
ধরণিধরণকিণচক্রগরিষ্ঠে ।

কেশব ধৃতকূৰ্মশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ৬ ॥

প্রবিশন্ প্রদোষে মালাধরো মালবরাগরাজঃ ॥ বিরামান্ত্রুত্বন্দো রূপকঃ
শ্রাদ্ধলক্ষণ ইতি । কেশব ইতি কেশিদৈত্যানিগুদন শ্রীকৃষ্ণ ! জয় সর্বোৎ-
কৰ্ষমাবিক্কর, তদাবিক্করগসামর্থ্যহেতুঃ । হে জগদীশ ! জগতাং প্রকৃতীনাং
জৈশ ! তথাবিধত্বেহপি কারুণ্যমাহ । হরে ! হরতি ভক্তানামশেষক্লেশমিতি
হরিঃ । হে তথাবিধ ! তৎক্লেশহরত্বং তদেকপ্রয়োজনমাত্রাবতারত্বেন
প্রতিপাদয়তি । তত্রাদৌ মীনরূপেণ নোকারূপ-পৃথিব্যাকৰ্ষণেনাহ—
প্রলয়েতি । ধৃতং স্বেচ্ছয়াবিক্কৃতং মৎস্তাকারং শরীরং যেন হে তথাবিধ !
জয় । জয় জগদীশ হরে ইত্যেব ধ্রুবপদং প্রতিপদমনুবর্তমানত্বাৎ ।
যথোক্তং—ধ্রুবত্বাচ্চ ধ্রুবঃ প্রোক্তঃ আভোগশ্চাস্তিমে মত ইতি ।
তদাকৰ্ষণপ্রকারমাহ—প্রলয়কালীনা য়ে সমুদ্রান্তেবামেকীভূতে জলে মগ্নং
বেদং অধেদং যথা শ্রান্তথা ধৃতবানসি । তৎপ্রকারমাহ—কৃতং
নোকায়ান্তরিত্রং যত্র তৎ ইত্যপি ক্রিয়াবিশেষণং, সত্যব্রতং প্রলয়ক্লেশা-
দপাদিত্যর্থঃ । অনেনৈব মীনস্ত বীভৎসরসাধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ৬ ॥

ন কেবলং তদাকৰ্ষণমাত্রেন অপি তু তদ্বারগপূৰ্ব্বকহিত্যাপীতাহ ক্ৰিতি-
রিতি । সৰ্ব্বত্র পূৰ্ব্ববশুথবন্ধযোজন । হে ধৃতকচ্ছপরূপ ! তব পৃষ্ঠে ক্ৰিতি-
তিষ্ঠতি । নহু পঞ্চাশৎকোটীযোজনবিস্তীর্ণায়াঃ কথং মম পৃষ্ঠে স্থিতিঃ শ্রাদ্ধ-
ইত্যাহ । অতিশয়েন বিপুলতরে পৃথিব্যাপেক্ষাপাখিকবিস্তীর্ণে । পুনঃ কীদৃশে ?

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! তোমার অতি বিপুল পৃষ্ঠদেশে
পৃথ্বী স্থিরা হইয়াছেন । সেই ধরণীধারণ জন্তই তোমার পৃষ্ঠে তুমি কঠিন
ব্রণচিহ্ন । কূৰ্মরূপধারী তোমার জয় হউক ॥ (কূৰ্মরূপ অঙ্কিত
বস্ত্রের অধিষ্ঠাতা)

বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না

শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ।

কেশব ধৃতশূকররূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৭ ॥

তব কর-কমলবরে নখমন্তুতশৃঙ্গ

দলিতহিরণ্যকশিপুতনুভৃঙ্গম্ ।

কেশব ধৃতনরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৮ ॥

ধরণ্যাঃ ধরণেন যৎ কিণচক্রং শুকব্রণসমুহস্তেন কঠিনে । অনেনৈব কুর্শ্বশ্চাত্ত-
রসাধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতম্ । কিণঃ শুকব্রণেহপি চেতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ ॥ ৫ ॥

ন চৈতাবতৈবোধনপূর্বোদগমনেনাপীত্যাহ । হে ধৃতশূকররূপ ! তব
দস্তাগ্রে ধরণী লোকধারণকর্তৃপি লগ্না বসতি । কুত্র কেব ? শশিনি
চক্রে নিমগ্না কলঙ্কশ্চ কলেব । অত্র দশনশ্চ বালচক্রেণোপমা ধরণ্যাঃ
কলঙ্ককলয়া, অতএব নিমগ্নশব্দশ্চ উপাদানং । অনেনৈব বরাহস্য ভয়ানক-
রসাধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ৭ ॥

নাশ্বনঃ ক্লেশসহমাত্রেণ পরপীড়য়াপীত্যাহ । হে ধৃতনরহরিরূপ ! তব
কর-কমলবরে নখমন্তি । কীদৃশং—অদ্ভুতং আশ্চর্য্যং শৃঙ্গমগ্রভাগো বন্য
তাদৃশম্ । অদ্ভুতত্বমেবাহ—বিদারিতো হিরণ্যকশিপো দৈত্যশ্চ তনুরূপ-
ভৃঙ্গো যেন তৎ । অস্তদ্ধি কমলাগ্রং ভৃঙ্গেন দল্যতে ইদম্ভ কমলাগ্রং ভৃঙ্গং

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! তোমার দশনশিখরে বসতি-
সময়ে বিলগ্না ধরণী শশি-নিমগ্ন কলঙ্ক-চিহ্নবৎ শোভা প্রাপ্ত হন । শূকর-
রূপধারী তোমার জয় হউক ॥ ৭ ॥ (বরাহরূপ ভয়ানক রসের অধিষ্ঠাতা)

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! তোমার করকমলের অদ্ভুত
নখশৃঙ্গে হিরণ্যকশিপুর দেহ-ভৃঙ্গ বিদলিত হয় । নরসিংহরূপধারী
তোমার জয় হউক ॥ ৮ ॥ (নৃসিংহরূপ বৎসল রসের অধিষ্ঠাতা)

ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদুত্তবামন

পদনখনীরজনিতজনপাবন ।

কেশব ধৃতবামনরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৯ ॥

কক্সিয়রুধিরময়ে জগদপগতপাপং

স্পপয়সি পয়সি শমিতভবতাপম্ ।

কেশব ধৃতভৃগুপতিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ১০ ॥

ব্যাদালীদিত্যদুতশৃঙ্গং নখস্তেত্যর্থঃ । বিষাণোৎকর্ষয়োচ্চাগ্রে শৃঙ্গং স্তাদিতি
বিখঃ । অনেনৈব শ্রীনৃসিংহস্য বৎসলরসাধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ৮ ॥

অপি চ কপটদৈত্যাদিনাপীত্যাহ । হে ধৃতবামনরূপ ! হে অত্যদুত্ত-
বামনরূপ ! বিক্রমণে পদাক্রমণনিমিত্তমুপাদায় বলিং বঞ্চয়সি । পদনখ-
নীরেণ জনিতং জনানাং পাবিত্র্যং যেন হে তাদৃশ জয় এতদদুত্তত্বম্ ।
অনেনৈব বামনস্য সখ্যরসাধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ৯ ॥

ন সন্ধুত্ৰাপরপীড়য়া অসকৃত্ত্বংপীড়য়াপীত্যাহ । হে ভৃগুপতিরূপ !
কক্সিয়াণাং যক্রুধিরং তন্ময়ে পয়সি জলে জলরূপে কুরুক্ষেত্রস্থতীরে জগৎ
প্রাণিমাভ্রম্ অপগতপাপং যথা স্যাত্তথা স্পপয়সি । কীদৃশং—তেন স্পৃগুনেন

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! অদুত্ত বামনরূপে তুমি (ত্রিপাদ-
ভূমি প্রার্থনায়) দৈত্যরাজ বলিকে ছলনা কর । (তৎকালে ব্রহ্মা
তোমায় যে পাণ্ডু নিবেদন করেন, সেই গঙ্গাবারি অর্থাৎ) তোমার
পদনখস্পৃষ্ট নীর লোকসমূহের পবিত্রতা বিধান করিতেছে । বামনরূপ-
ধারী, তোমার জয় হউক ॥ ৯ ॥ (বামন সখ্যরসের অধিষ্ঠাতা)

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! ধরণীকে (একবিংশতিবার)
নিকক্সিয় করিয়া সেই শোণিতসলিলে পরিস্নাতা ধরণীর পাপ দূর ও
তাপ প্রশমিত কর । পরশুরাম-রূপধারী তোমার জয় হউক ॥ ১০ ॥
(পরশুরাম রৌদ্ররসের অধিষ্ঠাতা)

বিতরসি দিক্শু রণে দিক্‌পতিকমনীয়ং

দশমুখমৌলিবলিং রমণীয়ম্ ।

কেশব ধৃতরামশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ১১ ॥

বহসি বপুষি বিশদে বসনং জলদাভং

হলহতিভীতিমিলিতযমুনাভম্ ।

কেশব ধৃতহলধররূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ১১ ॥

শমিতঃ সংসারতাপো যন্ত তাদৃশং । তৎস্মানেন পাপক্ষয়াৎ জ্ঞানোৎপত্ত্যা
ভবতাপশাস্তিরিত্যর্থঃ । অনেনৈব পরশুরামশ্চ রৌদ্ররসাধিষ্ঠাতৃত্বং
বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ১০ ॥

ন চৈতাবতা প্রিয়াবিশোগাদিহঃখসহনেনাপীত্যাহ । হে ধৃতরঘুপতিরূপ !
সংগ্রামে দশসু দিক্শু রাবণশ্চ যে মন্তকান্ত এবোপহারন্তং দদাসি । কিমিত্য-
চেতনাসু দিক্শু বলিদানং দিশাং পতীনামিজ্ঞাদীনামভীষ্টং তৈরপি কথং স
বলিঃ কাঙ্ক্ষাতে রমণীয়ং পরোদ্বৈজকশ্চ রাবণশ্চ মৌলিবলিস্তেবাং রতিজনক
ইত্যর্থঃ অনেনৈব শ্রীরামশ্চ করুণরসাধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ১১ ॥

নৈতাবন্মাত্রং স্বপ্রেয়সীশ্রমরূপক্লেশাপনোদনায়াত্মভক্তযমুনাকর্ষণাদিনা-
প্যাহ । হে ধৃতহলধররূপ ! ত্বং শুভ্রে বপুষি জলদবল্লীলং বসনং ধারয়সি ।

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! তুমি দিক্‌পতিগণের আকাঙ্ক্ষিত
রাবণের দশ মন্তক যুদ্ধক্ষেত্রে দিকে দিকে রমণীয় বলিস্বরূপ অর্পণ কর ।
রামরূপধারী তোমার জয় হউক ॥ ১১ ॥ (রামচন্দ্র করুণ রসের
অধিষ্ঠাতা)

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! তুমি শুভ্রদেহে জলদবর্ণ যে বসন
পরিধান কর, তাহা তোমার কর্ণভয়ে মিলিতা যমুনার নীলকাস্তি-ই
প্রকাশ করে । হলধর-রূপধারী তোমার জয় হউক ॥ ১২ ॥ (হলধর-
রূপ হস্তরসের অধিষ্ঠাতা)

নিন্দসি যজ্ঞবিধেয়হহ ঐতিজাতঃ

সদয়হৃদয়দর্শিতপশুঘাতম্ ।

কেশব ধৃতবুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ১৩ ॥

শ্লেচ্ছনিবহনিধনে কলয়সি করবালাং

ধুমকেতুমিব কিমপি করালম্ ।

কেশব ধৃতকঙ্কিশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ১৪ ॥

তত্রোৎপ্রক্ষ্যতে,—হলেন হতির্হননং তদ্ভীত্যা মিলিতা যমুনা তদ্বদাভি যন্ত তৎ । অনেনৈব শ্রীহলধরশ্চ হান্তরসাধিষ্ঠাতৃৎ বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ১২ ॥

কিঞ্চ নিজাজ্ঞারূপবেদবিরুদ্ধবাদপ্রবর্তনেনাপীত্যাহ । ত্বং যজ্ঞবিধেয়জ্ঞ-
বিধায়কবেদবাক্যসমূহং নিন্দসীত্যহহেত্যাদুতং স্বয়ং বেদান্ প্রকাশ্য স্বয়মেব
নিন্দসীত্যদুতম্ । তৎপ্রকারমাহ—দর্শিতঃ পশুনাং ঘাতো যজ্ঞ তদ্ব্যথা
শ্রান্তথা । কথং নিন্দসীত্যাহ । পশুবু সদয়ং হৃদয়ং যন্ত হে তাদৃশ !
‘অহিংসা পরমো ধর্ম’ ইত্যাদিনা দৈত্যমোহনায় পশুবু দয়াসহিত ইত্যর্থঃ ।
অহেঃ পয়ঃপোষ ইব দৈত্যানাং যজ্ঞকরণমুচিতমিতি তন্মোহনং
যুক্তমিত্যর্থঃ । অনেনৈব বুদ্ধশ্চ শান্তরসাধিষ্ঠাতৃৎ বিজ্ঞাপিতং ॥ ৩ ॥

যুদ্ধধর্ম্যং বিনা প্রাণিবধেনাপীত্যাহ । হে ধৃতকঙ্কিশরীর ! ত্বং শ্লেচ্ছ-
নিবহন্ত নাশনিমিত্তং কল্পবালাং ঋজুং কলয়সি, কলিহল্যোঃ কামধেয়ুত্বা-
দ্ধারয়সি । কীদৃশং ? কিমপি অনির্কচনীয়ং সাতিশয়মিত্যর্থঃ । করালং

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! যজ্ঞে পশুবধ দর্শনে কক্কা-
পরবশ হইয়া তুমি যজ্ঞবিধির প্রবর্তক ঐতি (বেদ) সমূহের নিন্দা
কর । বুদ্ধ-রূপধারী তোমার জয় হউক ॥ ১৩ ॥ (বুদ্ধ শান্তরসের অধিষ্ঠাতা)

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! শ্লেচ্ছসমূহকে বধ করিবার জন্য
তুমি ধুমকেতুর ন্যায় ভীষণ তরবারী নিক্ষেপিত করিয়াছ । কঙ্কিরূপধারী
তোমার জয় হউক ॥ ১৪ ॥ (কঙ্কি বীররসের অধিষ্ঠাতা)

শ্রীজয়দেবরিদমুদিতমুদারং

শৃণু সুখদং শুভদং ভবসারম্ ।

কেশব ধৃতদশবিধরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ১৫ ॥

বেদানুষ্কারতে জগন্তি বহতে ভূগোলমুদ্বিভ্রতে

দৈত্যং দারয়তে বলিং ছলয়তে ক্ষত্রক্ষয়ং কুর্ষতে ।

পৌলস্ত্যং জয়তে হলং কলয়তে কারুণ্যমাতন্বতে

শ্লেচ্ছান্ মুচ্ছয়তে দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥ ১৬ ॥

ভয়ঙ্করং । কমিব ? ধুমকেতুনাং য ঔৎপাতিকো গ্রহস্তমিব । অনেনৈব
কঙ্কিনো বীররসাধিষ্ঠাতৃষ্ণং বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ১৪ ॥

এবং প্রত্যেকৈকাক্ষরসাধিষ্ঠাতৃপুরস্কারেণ নিবেদ্য সমুদিতাক্ষরসাধিষ্ঠাতৃ-
পুরস্কারেণ নিবেদয়তি । হে দশবিধরূপ শ্রীকৃষ্ণ ! জয় । জয়দেবকবেশ্মমেদ-
মুদিতং শৃণু । কীদৃশং ? শুভদং জগন্মঙ্গলপ্রদম্ । যতো ভবন্ত জন্মনঃ
জদবতার্যাণাং সারম্ আবির্ভাবরহস্তং যত্র তৎ, অতএবোদারং পরমং মহৎ

হে কেশব, হে দশবিধরূপধারী, হে জগদীশ, হে হরে ! তোমার
জয় হইক । (এইরূপে জয়োচ্চারণ করিয়া সকলে) শ্রীজয়দেবকথিত
সুখদায়ক, শুভদায়ক, সংসারের সার-স্বরূপ এই মনোহর স্তোত্র শ্রবণ
করুন ॥ ১৫ ॥

এইরূপে দশটি রসের অধিষ্ঠাতৃদেবগণকে বন্দনাপূর্ব্বক জয়দেব
সর্ব্বরসের অধিষ্ঠাতা আদি বা শৃঙ্গার রসস্বরূপ দশাকৃতিধৃত শ্রীকৃষ্ণকে
প্রণাম করিয়াছেন ।

বেদের উদ্ধারকারী, জিলোকের ভারবহনকারী, ভূমণ্ডল উত্তোলন-
কারী, হিরণ্যকশিপু বিদারণকারী, বলিকে ছলনাকারী, ক্ষত্রক্ষয়কারী,
দশানন-সংহারকারী, হলকর্ষণকারী, করুণা-বিতরণকারী, শ্লেচ্ছধ্বংসকারী,
দশরূপধারী হে কৃষ্ণ, তোমায় প্রণাম করি ॥ ১৬ ॥

গীতম্ ॥ ২ ॥

গুৰ্জরীরাগেণ নিঃসারতালেন চ গীয়তে ।—

শ্রিতকমলাকুচমণ্ডল ধৃতকুণ্ডল কলিতললিতবনমাল

জয় জয় দেব হরে ॥ ১৭ ॥

ততঃ সুখদং পরমানন্দপ্রদং জন্ম গুহ্যমিতি শ্রীমুতোক্তেঃ ॥ ১৫ ॥

অথ বর্তমানপ্রত্যয়েরবতারাণাং তত্তল্লীলানামপি নিত্যত্বপ্রতিপাদনে
শ্রীকৃষ্ণস্ত নিত্যং তত্তদবতারলীলত্বং বক্তুং উক্তগীতার্থমেকল্লোকেন
নিবদ্যম্—বেদানিতি । দশাবতারান্ কুর্কতে শ্রীকৃষ্ণায় সৰ্বকাক্ষণানন্দায়
তুভ্যং নমোহস্ত । দশাকৃতিত্বং প্রকটয়ম্ । মীনরূপেণ বেদোক্তরণং
কুর্কতে, কুর্শ্বরূপেণ ভুবনানি বহতে, বরাহরূপেণ পৃথিবীমণ্ডলমুৰ্দ্ধং নয়তে,
নৃসিংহরূপেণ হিরণ্যকশিপুং দারয়তে, বামনরূপেণ বলিং ছলয়তে ছলেন
ব্যাঞ্জেনাঙ্গসাং কুর্কতে, পরশুরামরূপেণ হৃষ্টকজ্রিয়াণাং নাশং কুর্কতে,
শ্রীরামরূপেণ রাবণং জয়তে, বলভদ্ররূপেণ হৃষ্টদমনায় হংসং ধারয়তে,
বুদ্ধরূপেণ কারুণ্যং বিস্তারয়তে, কঙ্কিরূপেণ শ্লেচ্ছান্ নাশয়তে । এতেষাম্
অবতারিষ্মেন শ্রীকৃষ্ণস্ত সৰ্বরাজ্যং সিদ্ধম্ । মল্লানামশনির্নৃণামিত্যাহ্যাক্তেঃ
অতএব একাদশভিঃ পঠৈঃ সমাপ্তিঃ । বুছো নারায়ণোপেক্ষো নৃসিংহো নন্দ-
নন্দনঃ । বলঃ কুর্শ্বস্তথা কঙ্কী রাবণো ভার্গবঃ কিরীঃ । মীন ইত্যেতাঃ কথিতাঃ
ক্রমাদ্বাদশ দেবতাঃ ॥ ইতি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ রসার্থিষ্ঠাতারঃ ॥ ১৬ ॥

অথ তেনৈব সৰ্বোপাস্তত্বেহপি ধোয়বিশেষত্বং বদন্ ভূমঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত
সৰ্বনায়কশিরোরত্নতাপ্রতিপাদনায় ধীরোদাত্তবাদিচতুর্বিধনায়কগুণসম-
য়েন সৰ্বোৎকর্ষাবির্ভাবনং প্রার্থয়তে শ্রিতকমলেত্যাदिভিঃ গীতস্তান্ত গুৰ্জরী-
রাগো নিঃসারতালঃ । তল্লকণং যথা—শ্রামা সুকেশী মলয়ক্রমানাং মুদ্রসং-

কমলার বক্ষঃস্থলাশ্রিত, কুণ্ডলধারী, মনোহর বনমালাগরিশোভিত
হে দেব, হে হরে, তোমার জয় হউক, জয় হউক ॥ ১৭ ॥

দিনমণিমণ্ডলমণ্ডন ভবখণ্ডন মুনিজনমানসহংস ॥ ১৮ ॥

কালিয়বিষধরগঞ্জন জনরঞ্জন যত্নকুলনগিনদিনেশ ॥ ১৯ ॥

পল্লবতল্লজাতা । ঋতেঃ স্বরাণাং দধতী বিভাগং তদ্বীমুখাৎ দক্ষিণগুর্জরী-
য়ম্ ॥ ঋতদ্বন্দ্বাৎ লঘুদ্বন্দ্বং নিঃসারঃ শ্রাদ্ধিতি । তত্র পরমব্যোমনাথত্বেন
ধীরললিতত্বমাহ । শ্রিতমাশ্রিতং লক্ষ্ম্যাঃ কুচমণ্ডলং যেন হে তাদৃশ !
অনেন বিদগ্ধত্বপরিহাসবিশারদত্বপ্রেয়সীবশত্বনিশ্চিত্ত্বানি সূচিতানি ।
অতএব ধ্বতে কুণ্ডলে যেন হে তাদৃশ ! ধ্বতা সুন্দরী বনমালা যেন হে
তাদৃশ ! অনেন বিশেষণত্বেন নবতারুণ্যং তেনৈব বেশবিত্ত্বাসদিক্কেঃ ।
হে দেব ! হে হরে ! জয় উৎকর্ষমাবিক্কুরু । ইতি সর্বত্র যোজনা নিষ্পাত্তাহ-
বিশেষণে জয় জয় দেব হরে ইতি ধ্রুবপদম্ । বিদগ্ধো নবতারুণ্যঃ পরিহাস-
বিশারদঃ । নিশ্চিত্ত্বো ধীরললিতঃ স্ত্রাৎ প্রায়ঃ প্রেয়সীবশঃ ॥ ইত্যপি
তত্রৈব ধীরললিতলক্ষণম্ ॥ ১৭ ॥

অথ সূর্য্যমণ্ডলান্তর্ধেয়ত্বেন ধীরশাস্ত্রত্বমাহ । সূর্য্যমণ্ডলং পূজ্যছোপ-
পাদনেন মণ্ডয়তি ভূষয়তীতি হে তথাবিধ । জয় । ইতি ক্লেশসহনত্বং
বিনয়াদিগুণোপেতত্বঞ্চ । অতএব মননশীলানাং মানসহংস ! মানসে সরসি
হংস ইব সদা তচ্ছিত্তে স্থিত ইত্যর্থঃ । অতএব সমপ্রকৃতিকত্বং বিনয়াদি-
গুণোপেতত্বঞ্চ, তেন তৎসংসারং নাশয়তীতি হে তাদৃশ ইতি বিবেচকত্বম্ ।
ধীরশাস্ত্রলক্ষণঞ্চ তত্রৈব—সমঃ প্রকৃতিজঃ ক্লেশসহনশ্চ বিবেচকঃ । বিন-
য়াদিগুণোপেতো ধীরশাস্ত্র উদীৰ্য্যতে ॥ ১৮ ॥

নিজোপান্তত্বেনাপি ধ্যেয়বিশেষত্বেন ধীরোদ্ধতত্বমাহ স্বাত্ম্যাম্ ।

সবিতৃমণ্ডলের শোভাবর্দ্ধক, ভববন্ধনখণ্ডনকারী মুনি-মানস-সরোবরের
হংস-স্বরূপ, হে দেব, হে হরে, তোমার জয় হউক, জয় হউক ॥ ১৮ ॥

কালিয় সর্পদমনকারী, লোকরঞ্জন, যত্নকুলকমলের সূর্য্যস্বরূপ, হে
দেব, হে হরে, তোমার জয় হউক, জয় হউক ॥ ১৯ ॥

মধুমুরনরকবিনাশন গরুড়াসন সুরকুলকেলিনিদান ॥ ২০ ॥

অমলকমলদললোচন ভবমোচন ত্রিভুবনভবননিধান ॥ ২১ ॥

জনকসুতাকৃতভূষণ জিতদূষণ সমরশমিতদশকণ্ঠ ॥ ২২ ॥

কালিয়নামা বিষধরঃ সর্পস্তম্ভ গঞ্জনে “বিনা মৎসেবনং জনা” ইতিবৎ জনান্ ব্রজজনান্ রঞ্জয়তীতি হে জনরঞ্জন ! কিমিতি তান্ রঞ্জয়ামীত্যাহ । —যদুকুলমেব নলিনং তস্ত দিনেশ সূর্য্য ইব । ‘ষাদবানাং হিতার্থায় যুতো গিরিবরো ময়া’ ইত্যাদি বচনাদোপা এব ষাদবা, অতো গোকুলপ্রকাশক-ইত্যর্থঃ কালিয়েতি মাৎসর্য্যবৎ জনরঞ্জেতি যদুকুলেতি চ অহঙ্কারিৎ অহস্তয়া মমতয়া চ জনরঞ্জনাদিসিদ্ধেঃ । ধীরৌদ্ধতলক্ষণঞ্চ—মাৎসর্য্যবান্ অহঙ্কারী মায়াবী রোষণঞ্চ যঃ । বিকখনশ্চ বিদ্বন্তি ধীরৌদ্ধত উদাহৃতঃ ॥ ১৯ ॥

তশ্চৈব দ্বারকাহ্যপাত্তদেনাপ্যাহ । মধুমুরনরকান্ বিনাশয়তীতি হে তথাবিধ ! জয় ইতি । গরুড়ঃ পক্ষিরাজঃ স এব আসনং যন্ত হে তাদৃশ ! সুরকুলকেলীনাং নিদানম্ আদিকারণং হে তাদৃশ ! এতৈমায়াবিজ্ঞাদি-চতুষ্টয়ম্ ॥ ২০ ॥

সর্ব্বতাপোপশমনপূর্ব্বকসর্ব্বাভীষ্টপ্রদতয়া দেবসাহায়করূপেণ ধীরৌদাত্ত-স্বমাহ দ্বাভ্যাম্ । নিশ্চলকমলদলে ইব তাপশমকে লোচনে যন্ত হে তাদৃশ ! জয় ইতি । তাদৃশলোচনোপলক্ষিতগম্ভীরত্বং কথং তাপশমত্বম্ ? অত আহ—ভবং সংসারং মোচয়তীতি হে তাদৃশ ! ইতি করুণত্বং । তদপি কুতঃ

মধু, মুর, ও নরকাসুরের বিনাশকারী, গরুড়বাহন, সুরকুলের আশ্রয়-স্বরূপ, হে দেব, হে হরে তোমার জয় হউক, জয় হউক ॥ ২০ ॥

বিমল কমলনয়ন, ভব-হুংখ-মোচনকারী, ত্রিভুবনের জনক, হে দেব, হে হরে, তোমার জয় হউক, জয় হউক ॥ ২১ ॥

জানকী-কৃতভূষণ, দূষণ-বিজয়ী, সমরে দশাননের -সংহারকারী, হে দেব, হে হরে, তোমার জয় হউক, জয় হউক ॥ ২২ ॥

অভিনবজলধরসুন্দর ধৃতমন্দর শ্রীমুখচন্দ্রচকোর ॥ ২৩ ॥

তব চরণে প্রণতা বয়মিতি ভাবয় কুরু কুশলং প্রণতেষু ॥ ২৪ ॥

শ্রীজয়দেবকবেরিদং কুরুতে মুদং মঙ্গলমুজ্জলগীতি ॥ ২৫ ॥

ত্রিভুবনানাং ভবনস্ত নিধানং নিধিরিব কারণং জনক ইত্যর্থঃ। ইতি বিনয়িত্বম্। ধীরোদাত্তলক্ষণং যথা—গম্ভীরো বিনয়ী ক্ষান্তা করুণঃ সুদৃঢ়ব্রতঃ। অকথনো গুঢ়গর্ভো ধীরোদাত্তঃ সুসম্বভূৎ ॥ ২১ ॥

জনকসুতয়া কৃতং ভূষণং যন্ত হে তাদৃশ! জয় ইতি সুদৃঢ়ব্রতত্বম্। জিতো দুষণস্তম্ভামা রাক্ষসো যেন হে তাদৃশ! ইত্যকথনত্বম্। সংগ্রামে শমিতঃ রারণো যেন হে তাদৃশ! ইতি ক্ষান্তুঃ গুঢ়গর্ভত্বসুসম্বভূত্বানি ॥ ২২ ॥

অগ্নিন্ ধীরললিতমুখ্যত্বপ্রতিপাদনায় অজিতরূপত্বেন সংপুটিতমিব পুনস্তমেবাহ অভিনবেতি। হে নবীন-মেঘবৎ-সুন্দর! জয়। ধৃতো মন্দর-স্তম্ভামা গিরির্বেন হে তাদৃশ! ক্ষীরাক্ষিমথন ইত্যধিগন্তব্যম্। আভ্যাং নবতারুণাং তদধিগমশ্চ। কুতঃ শ্রিয়ঃ সমুদ্ভবমথনাবিভূতায় মুখচন্দ্রে চকোর ইব সলালস ইতি প্রেমসীবশত্বম্। এতেষু কেচিদ্গুণা অংশেন শ্রীকৃষ্ণে সর্ব এব পূর্ণতয়া বিরাজস্ত ইতি সর্বোৎকর্ষত্বম্। অতোহত্রাপি নবপদৈঃ সমাপ্তিঃ ॥ ২৩ ॥

অর্থ স্বসহিতেষু তৎশ্রোতৃবক্তৃষু প্রসাদং প্রার্থয়তে। হে শ্রীকৃষ্ণ! তব চরণে বয়ং প্রণতা ইতি ভাবয় জানীহি। ইতি জ্ঞাত্বা কিং কর্তব্যং

নব-জলধর-সুন্দর-কাস্তি, মন্দর-পর্কতধারী, কমলামুখচন্দ্রের চকোর, হে দেব, হে হরে, তোমার জয় হউক, জয় হউক ॥ ২৩ ॥

আমরা তোমার চরণকমলে প্রণত রহিয়াছি, ইহা জানিয়া আমাদের কুশল বিধান কর ॥ ২৪ ॥

শ্রীজয়দেব কবির এই মঙ্গলজনক উজ্জলরসের গান সকলের আনন্দ বর্ধন করুক ॥ ২৫ ॥

পদ্মাপয়োধরতটীপরিরন্তলয়-

কাশ্মীরমুদ্রিতমুরো মধুসূদনস্য ।

ব্যক্তানুরাগমিব খেলদনজখেদ-

শ্বেদানুপূরমনুপূরয়তু প্রিয়ং বঃ ॥ ২৬ ॥

বসন্তে বাসন্তী-কুসুমসুকুমারৈরবয়বৈ-

ব্রহ্মসুতীং কাস্তারে বহুবিহিতকৃষ্ণানুরাগাম্ ।

প্রণতেষু অস্মান্স কুশলং তল্লীলানুভবসামর্থ্যং কুরু দেহি । তল্লীলানুভবস্ত
স্বংপ্রসাদং বিনানুপপত্তেঃ । পরমানন্দরূপত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

অত্র স্বানুভবং প্রমাণয়তি । ইদং জয়দেবকবৈষ্ণবম্ মুদং করোতি ।
ইদমিতি কিং—মঙ্গলং মঙ্গলাচরণমাত্রং । কৌদৃশম্ ?—উজ্জলন্ত শৃঙ্গারন্ত
গীতির্গানং যত্র তৎ । এবঞ্চৈং কিমু কেলীনামিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

এবং প্রার্থ্য শ্রোতৃন্ প্রীতি আশিষমাতনোতি পদ্মেতি । মধুসূদনস্ত
বক্ষ্যমাণরীত্য শ্রীকৃষ্ণস্ত উরো বো যুগ্মকং প্রিয়ং বাহিতম্ অনুরাগনিরন্তরং
পূরয়তু । কৌদৃশম্ ?—পদ্মা শ্রীরাধা তস্যাঃ পয়োধরপ্রাস্তভাগপরিরন্তলয়-
কুঙ্কুমেণ মুদ্রিতম্ অঙ্কিতং মুদ্রাং প্রাপিতমিত্যর্থঃ । অত্রান্তা মা বিশতু
ইত্যভিপ্রায়েণৈবেতি ভাবঃ । অতএব খেলতা অনঙ্গেন বঃ খেদন্তেন
শ্বেদানুপূরং পূরঃ প্রবাহো যত্র তৎ । তত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে । ব্যক্তঃ প্রকট-
ভূতোহনুরাগো যত্র তদিব । অন্তরুচ্ছলিতঃ প্রিয়ানুরাগো বহিঃ কাশ্মীর-
রূপেণ উরসি আবিভূত ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

প্রগাঢ় আলিঙ্গনে পদ্মার স্তনতটের কুঙ্কুম লাগিয়া বাঁহার বক্ষদেশ
বিশেষরূপে চিহ্নিত হইয়াছে, মদনসস্তাপ জন্ত ঘর্ষবিন্দু-শোভিত এইরূপ
কুঙ্কুম-চিহ্নে লে বাঁহার অন্তরের অনুরাগ বাহিরে প্রকাশ পাইতেছে সেই
মধুসূদন আপনাদিগের আনন্দ বর্ধন করুন ॥ ২৬ ॥

অমলং কন্দর্পজরজনিতচিন্তাকুলতয়া

রলছাধাং রাধাং সরসমিদমূঢ়ে সহচরী ॥ ২৭ ॥

তদেবং মঙ্গলসঙ্গমে নৈব মাধবোৎকর্ষমাবিকৃত্য উপক্রমোক্তশ্রীরাধামাধব-
 রহঃকলিবর্ণনোৎকলিকোচ্ছলিতচিত্তঃ কবিদ'ক্লিষ্টশঠনার্যকুণ্ডলসময়েন
 শ্রীরাধিকার্যাঃ শ্রীকৃষ্ণস্যাহুকুলনার্যকতাপ্রতিপাদনার্থং সূচিকটাহস্তায়ৈন
 শ্রীকৃষ্ণকোক্তিবৎ সাধারণোনাশ্চাভিস্তদ্বিহরণং সমাসেন সমাপরিতুকামস্তেনৈব
 শ্রীরাধিকার্যাঃ সর্বোৎকর্ষমাবিকর্তুং তত্র তত্র তস্যাঃ অষ্টনার্যিকাবস্থাং
 বর্ণয়ন্ সন্তোগপোষকবিপ্রলঙ্কারবর্ণনায় প্রথমং বিরহোৎকণ্ঠিতামাহ
 বসন্ত ইতি । উৎকণ্ঠিতালক্ষণং যথা—উদ্ধামমগ্নমহাজরবেপমানাং
 রোমাঞ্চকণ্ডুকিতমঙ্গলং বহন্তীং । সম্মোহবেপথুবনোৎপুলকাকুলান্ধী-
 মুৎকণ্ঠিতানাং বদতি তাং ভরতঃ কবীন্দ্রঃ ইতি । বসন্তসময়ে
 তৎসহচারিণী সখী শ্রীরাধিকাং সরসং যথা স্যাত্তথা ইদং বক্ষ্যমাণমূঢ়ে ।
 শ্রীকৃষ্ণাভিপ্রায়ং জ্ঞাপয়িতুমিতি জ্ঞেয়ম্ । কীদৃশীং ? মাধবীপুষ্পতোহপি
 কোমলৈরঙ্গৈরুপলক্ষিতাং যুক্তামিত্যর্থঃ । তাদৃশপি দুর্গমে বস্তু'নি
 ভ্রমন্তীম্ । নহু কাস্তারে কথং ভ্রমতি ? বহু যথা স্যাত্তথা কৃতং
 কৃষ্ণাহুসরণং যন্না তাম্ । অমলং যথা স্যাত্তথা কন্দর্পেণ কামেন
 তৎপ্রাপ্ত্যভিলাষেণ যো জরস্তেন জনিতয়া চিন্তাকুলতয়া বলন্তী পীড়া
 বস্যান্তাম্ । অত্র তাং বিহার্য অশ্চাভিস্তদ্বিহরেণেনেদং গম্যতে । শারদীয়-
 রাকার্যো প্রথমরাসমহোৎসবে শ্রীরাধিকার্যা অসমানোদ্বীকরণশুণবিলাস-
 মনুভূয় তস্যাং সর্ববিজয়িন্য়াহুগাং সকলং মন্তমানস্য শ্রীকৃষ্ণস্য কচিৎ
 কদাচিৎ কথঞ্চিৎসাদৃশং ভবেন্ন বেতি স্থাননিখননশ্চায়ৈন তদ্বিবিংসার্যাং
 চিরমত্যাঙ্কুতায়াং দিনকতিপয়ানন্তরং লীলেন্নমিতি । অথবা তদ্বিবিংসার্যা-
 মত্যাঙ্কুতায়াং তদিক্ষাহুসারিণ্যা যোগমায়য়া কংসাহুজাতাকুরাগমনে কৃতে
 তদর্থমেবানেকনারীসংকুলাং শ্রীমথুরামসৌ গতবান্, গদ্যা চ তত্র নারী-

গীতম্ ॥ ৩ ॥

বসন্তরাগযতিতালভ্যাং গীয়তে ।—

ললিতলবঙ্গলতাপরিশীলনকোমলমলয়সমীরে ।

মধুকরনিকরকরস্থিতকোকিলকুঞ্জিতকুঞ্জকুটীরে ॥

বিহরতি হরিরিহ সরসবসন্তে ।

নৃত্যতি যুবতিজনেন সমং সখি বিরহিজনশ্চ দুঃসন্তে ॥ ২৮ ॥

প্রভৃতিষু ব্রজসুন্দরীগামিব রূপগুণাদিমনুভূয় শ্রীদ্বারাবতীং প্রতি তদাশ্রয়-
জগাম । তত্র নরেন্দ্রকণ্ঠা বিবাহাপি নরকাসুরাহতগন্ধর্ব্বক্ষনাগনর-
কণ্ঠানাং শতাধিকষোড়শসহস্রাণি বিবাহ্য তাম্ তাম্বপি তাসাং সাদৃশ্যং ন
লক্ষম্ । ততো দম্ভবক্রবধানস্তরং পুনব্রজাগমনে জাতে সত্যেব
লীলৈরমিতি । যথা পাদ্যোত্তরখণ্ডে—কৃষ্ণোহপি তং দম্ভবক্রং হস্তা
যমুনামুত্তীৰ্য্য নন্দব্রজং গতা সোৎকণ্ঠী পিতরাবভিবাগ্নাশ্বাস্য তাভ্যাং
সাক্ষকণ্ঠমালিঙ্গিতঃ সকলগোপবৃন্দান্ প্রণম্যাস্বাস্য বহুবজ্রাভরণাদিভিঃ
তত্রস্থান্ সৰ্কান্ সন্তর্পয়ামাসেতি গণ্ডেন । ক্ষুটং চমৎকারীতয়া বৎসলঞ্চ
রসং বিদুঃ । স্থায়ী বৎসলতা শ্রেহঃ পুত্রাণ্ডালঘনং মতম্ ॥ ইতি রসামৃত-
সিঞ্চৌ ॥ তথাহি শ্রীভাগবতে চ প্রথমস্কন্ধস্থদ্বারকাবচনম্—যর্হ্যমুজাক্রাপ-

বসন্তকালে (একদিন) প্রবলমদনবেদনে চিন্তাকুলা ও কাতরা হইয়া
মাধবীকুসুমকোমলাঙ্গী রাধা বৃন্দাবনের নিভৃতপ্রদেশে বহুযত্নে শ্রীকৃষ্ণের
অনুসন্ধান করিতেছিলেন । এমন সময় কোনো সখী আসিয়া মিষ্ট
বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন—॥ ২৭ ॥

সখি, মূঢ় মলয়পবন সুন্দর লবঙ্গলতাগুলিকে ধীরে আন্দোলিত
করিতেছে, অলিগুঞ্জে এবং কোকিলকুঞ্জে কুঞ্জকুটীর প্রতিধ্বনিত
হইতেছে । বিরহিগণের দুঃখ-দায়ক এই সরস-বসন্তে ব্রজবধুগণের সঙ্গে
হরি বিহার ও নৃত্য করিতেছেন ॥ ২৮ ॥

উন্মদমদনমনোরথপথিকবধুজনজনিতবিলাপে ।

অলিকুলসঙ্কলকুসুমসমূহনিরাকুলবকুলকলাপে ॥ ২৯ ॥

সসার ভো ভবান্ কুরুন্ মধুন্ বাথ সুহৃদদিদৃক্ষ্য । তত্রাক্ষকোটপ্রতিমঃ
ক্ষণে ভবেদ্রবিং বিনাক্ষোরিব ন স্তবাচ্যতেতি ॥ অত্র মধুন্ মথুরাঞ্চেতি
স্বামিটিকা চ । সুহৃদস্তদা তত্র শ্রীত্রজ্ঞা এব কেশিমথনমিতি হরিঃ
কুবলয়াপীড়েন সার্কমিত্যাদি বক্ষ্যমাণত্বাৎ প্রোষিতভর্তৃকাস্ত্রীকারাচ্চ ॥ ২৭ ॥

কিমুচে ইত্যপেক্ষায়ামাহ ললিতেত্যাদিনা । গীতস্যাস্য বসন্তরাগে
যতিতালস্তদ্ যথা—শিখণ্ডিবর্হোচ্চয়বন্ধচূড়ঃ পুষ্পন্ পিকং চূতনবাক্ষুরেণ ।
ধমন্ মুদারামমনঙ্গমুর্ধ্বিমন্তো মতঙ্গো হি বসন্তরাগঃ ॥ লঘুবন্দাদ্ দ্রুতবন্দা
যতিঃ স্যাৎ ত্রিপুরাস্তরা ইতি । হে সখি ! ইহ বৃন্দাবনবিপিনে রসঃ
শৃঙ্গারস্তৎসহিতে বসন্তসময়ে হরিবিহরতি । কেন প্রকারেণ ? যুৱতিজনে
সমং নৃত্যতি । কীদৃশে ? বিরহিজনস্য হ্রস্বন্তে হ্রঃখেন গময়িতুং
শক্যে । ইত্যাভয়োবিশেষণম্ । হরিশ্চনোহরণশীলঃ অতোহস্য বিরহো
হ্রঃসহঃ সরসোহপি বসন্তোহয়ং বিরহিণাং হ্রঃখদত্বাৎ হ্রস্বন্ত ইত্যর্থঃ ।
তদভিপ্রায়জ্ঞানান্তাবীৰ্য্যাদিকনিবারণায় ইদমুক্তং ধ্রুবম্ । বসন্তস্যৈব
বিশেষণানি বৃন্দাবনস্যাপি সম্ভবন্তি । কীদৃশে ? ললিতায়া লবঙ্গলতায়ঃ
পরিশীলনেন আলিঙ্গনেন কোমলো মলয়াচলসম্বন্ধী সমীরো যত্র তস্মিন্ ।
লতানারীসংস্পর্শাৎ কোমলত্বেন মান্দ্যম্, পুষ্পসম্বন্ধাৎ সৌগন্ধম্,
যমুনাঙ্গলসম্বন্ধাৎ শৈত্যম্ । অচেতনাপি লতা কাস্তমন্তরেণ চেৎ স্থাতুং ন
শক্নোতি, তর্হি চেতনানাং কা কথ্যেত্যর্থঃ । তথা মধুকরাণাং সমূহেন

এই বসন্ত (একদিকে যেমন) মদনসস্তাপিতা পথিকবধু (পতি
বাহাদেয় বিদেশে) -গণের বিলাপে মুখরিত, (অস্ত্রদিকে তেমনি)
অলিকুলব্যাপ্ত কুসুমসমূহে নিরাকুল বকুলকলাপে সুশোভিত ॥ ২৯ ॥

মৃগমদসৌরভরভসবশংবদনবদলমালতমালে ।

যুবজনহৃদয়বিদারণমনসিজনখরুচিকিংগুকজালে ॥ ৩০ ॥

মদনমহীপতিকনকদগুরুচিকেশরকুসুমবিকাশে ।

মিলিতশিলীমুখপাটলিপটলকৃতস্মরতুণবিলাসে ॥ ৩১ ॥

বিগলিতলজ্জিতজগদবলোকনতরুণকরুণকৃতহাসে ।

বিরহিনিকুস্তনকুস্তমুখাকৃতিকেতকিদন্তুরিতাশে ॥ ৩২ ॥

করদ্বিতানাং মিশ্রিতানাং কোকিলানাং কুজিতং যত্র স কুজকুটারো
যত্র তস্মিন্ শীলনমালিঙ্গনে স্যাৎ করদ্বিতং তু খচিতমিতি বিশ্বঃ ॥ ২৮ ॥

বিরহিজনহরস্ততামাহ । পুনঃ কৌদৃশে? উদগতো মদোযস্য তেন মদনেন
মনোরথো যেবাং তেবাং পথিকবধুজনানাং জনিতো বিলাপো যেন
তস্মিন্ । যতঃ অলিকুলেন সংকুলেন ব্যাণ্ডেন কুসুমসমূহেন নিঃশেষেণা-
কুলঃ বকুলকলাপো যত্র তস্মিন্ । সংকুলং বাচ্যবদ্ব্যাপ্ত ইতি বিশ্বঃ ॥ ২৯ ॥

পুনঃ কৌদৃশে কন্তুরিকায়াঃ শৃগঙ্গস্য যো রভসঃ অতিশয়ঃ তস্যায়ত্তা
নবদলানাং শ্রেণী যেষু তে তমালা যত্র তস্মিন্ । তথা যুবজনানাং
হৃদয়বিদারণা মনসিঙ্গস্য যে নখাস্তব্ধচির্বেবাং পলাশকুসুমানাং তেবাং
সমূহো যত্র তস্মিন্ যুরন্বতিনিদ্র ইতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

(এই বসন্তে) নবমুকুলিত তমালরাজি যেন মৃগমদসৌরভকে
অতিশয় বশীভূত করিয়াছে (অর্থাৎ তমালমুকুল মৃগমদের ন্যায় গন্ধ
বিকীর্ণ করিতেছে) । পলাশপুষ্পগুলিকে যুবজন-হৃদয়বিদীর্ণকারী কাম-
দেবের নখরসদৃশ মনে হইতেছে ॥ ৩০ ॥

(এই বসন্তে) বিকশিত কেশরকুসুম মদনরাজের স্তব্ধহৃদয়দণ্ডের স্তায়
শোভা পাইতেছে । ভ্রমরবেষ্টিত পাটলিপুষ্পসমূহকে কামদেবের বাণপূর্ণ
তুলীরে মত বোধ হইতেছে ॥ ৩১ ॥

মাধবিকাপরিমলললিত্তে নবমালিকয়াতিসুগন্ধৌ ।

মুনিমনসামপি মোহনকারিণি তরুণাকারণবন্ধৌ ॥ ৩৩ ॥

পুনঃ কীদৃশে ? মদনমহীপতে: স্রবর্ণচ্ছত্রস্য ইব রুচির্যস্য নাগকেশর-
কুন্তস্য বিকাশো যত্র তস্মিন্ । কিঞ্চ মিলিতা: শিলীমুখা ভ্রমরা যস্মিন্ ।
তেন পাটলিপুষ্পসমূহেন কৃত: তুগীরস্য বিলাসো যত্র তস্মিন্ পাটলিপুষ্পস্য
তুণাকারত্বাৎ শিলীমুখশব্দস্য শ্লিষ্টার্থত্বাৎ সাম্যম্ । ‘ছত্রং কনকদণ্ডং স্যাৎ
রাক্ষ: কাঞ্চননির্মিতম্ । ইতি শেষ: ॥ ৩১ ॥

পুনঃ কীদৃশে ? বিগলিতং লজ্জিতং লজ্জা যস্য তস্য অগত: প্রাণি-
মাত্রস্যাবলোকনেন তরুণৈ: করুণবৃক্ষৈ: পুষ্পব্যাঞ্জন ক্রতো হাসো যত্র
তস্মিন্ । যুন্মেষব কামাভিজ্ঞতরা হাস্যসোপযুক্তত্বে শ্লিষ্টার্থস্য তরুণ-
শব্দসোপাদানম্ । তথা বিরহিণাং নিরুন্তনায় কুন্তস্য অঙ্গবিশেষস্য
মুখমিব আকৃতির্থাসাং তাভি: কেতকীভিদ’স্তরিতা উন্নতদস্তা আশা দিশো
যত্র তস্মিন্ । অনেন অতিনির্দয়তা সূচিতা । প্রাসঙ্গ্য কুন্ত
ইত্যমরসিংহ: ॥ ৩২ ॥

পুনঃ কীদৃশে ? মাধবিকার: সৌরভেন ললিতেন তথা নবমালিকা-
পুষ্পৈরতিসৌরভে । মুনিমনসামপি মোহজনকে কামিনাং কা বার্তেত্য-

(এই বসন্তে) অগতকে লজ্জাহীন দেখিয়া নবপুষ্পিত বাতাবী তরুগুলি
(যেন পুষ্পচ্ছলে) হাস্ত করিতেছে । বিরহিগণের দলনকারী বর্ষাকলকের
জ্ঞার কেতকী পুষ্পগুলিকে দেখিয়া মনে হইতেছে যেন দিক্ সকল
দন্তবিকাশ করিয়াছে ॥ ৩২ ॥

(এই বসন্ত) মাধবীপরিমলে ললিত, এবং মালতীগন্ধে সুরভিত,
মুনিগণেরও মনের মোহকারী এবং তরুণগণের অহেতুক (নি:স্বার্থ)
বহু ॥ ৩৩ ॥

ক্ষুর দতিমুক্তলতাপরিরন্তপুলকিতমুকুলিতচূতে ।
 বৃন্দাবনবিপিনে পরিসরপরিগতযমুনাজলপুতে ॥ ৩৪ ॥
 শ্রীজয়দেবভণিতমিদমুদয়তি হরিচরণস্মৃতিসারম্ ।
 সরসবসন্তসময়বনবর্ণনমমুগতমদনবিকারম্ ॥ ৩৫ ॥

দরবিদলিতমল্লীবল্লিচঞ্চপরাগ-
 প্রকটিতপটবাসৈবাসয়ন্ কাননানি ।

পেরর্থঃ । ঈদৃশোহপি যঃ সমাধিযুক্তমুনেনাং মনস্বাদ্বেজকঃ স কথং
 চিরং তিষ্ঠতি । তরুণানাং নিকৃপাধিকমিত্রে একশেষন্তরুণশব্দঃ তরুণ্যচ্চ
 তরুণ্যচ্চ তেষামিতি ॥ ৩৩ ॥

পুনঃ কীদৃশে ? ক্ষুরস্ত্যা মাধবীলতায়্যাঃ পরিরন্তপুলকিত ইব
 মুকুলিতো রসালতরুর্যত্র তস্মিন্ । যথা কশিচছরাঙ্গনালিঙ্গিতঃ পুলকিতো
 ভবতীত্যভিপ্রায়ঃ । কীদৃশে বৃন্দাবনবিপিনে ? পর্য্যন্তব্যাপ্তযমুনাজলেন
 পুতে পবিত্রে শোভিত ইত্যর্থঃ । পর্য্যন্তভূঃ পরিসর ইত্যমরঃ ॥ ৩৪ ॥

অথ গীতার্থমুপসংহরন্ স্বভণিতেরুৎকর্ষমাহ । শ্রীজয়দেবস্য ভণিত-
 মিদং উদয়তি বিরাজতে । কুতঃ হরিচরণয়োঃ স্মরণেন সারং সর্বতঃ
 শ্রেষ্ঠং, তত্রাপি রসঃ শৃঙ্গারস্তংপোষকবসন্তসময়সম্বন্ধিনো বনস্য বর্ণনং যত্র
 তৎ । অতএব সন্নিধানবর্ত্তিত্বাঃ শৃংখ্যাস্তস্য মদনবিকারো যত্র তৎ ॥ ৩৫ ॥

বিকশিতা মাধবীলতার আলিঙ্গনে সহকার পুলকে মুকুলিত
 হইয়াছে । যমুনাপ্রবাহে পবিত্রপ্রাপ্ত বৃন্দাবনবিপিনে বসন্ত এইরূপ
 শোভা বিস্তার করিয়াছে ॥ ৩৪ ॥

শ্রীজয়দেব-রচিত এই সরস বসন্তসময়ের বনশোভা এবং তদমুগত
 মদনবিকারের বর্ণনা সকলের চিত্তে সারভূত হরিচরণের স্মৃতি জাগরিত
 করুক ॥ ৩৫ ॥

ইহ হি দহতি চেতঃ কেতকীগন্ধবন্ধুঃ

প্রসরদসমবাণপ্রাণবদগন্ধবাহঃ ॥ ৩৬ ॥

অছোৎসঙ্গবসন্তজঙ্গকবলক্লেশাদিবেশাচলং

প্রালেয়প্লবনেচ্ছ্যানুসরতি শ্রীখণ্ডশৈলানিলঃ ।

কিঞ্চ স্নিগ্ধরসালমৌলিমুকুলান্ধ্যালোক্য হর্ষোদয়া-

দুশ্মীলস্তি কুহুঃ কুহুরিতি কলোত্তালাঃ পিকানাং গিরঃ ॥ ৩৭ ॥

পুনরুদীপনায় অনিলমেব বিশেষতো বর্ণয়তি—দরতি । ইহ বসন্ত-
সময়ে বায়ুচেতো দহতি বিরহিণামিতার্থাদিগন্ত্যব্যম্ । নহু কিমপরাঙ্ক-
মেতৈস্তস্য যদেবাং চেতো দহতি তদ্রাহ । প্রতিদিনং সঞ্চরতঃ কামস্য
প্রাণতুল্যঃ কামসখ ইতি যাবৎ । কামোহত্র নৃপত্বেন নিরূপিতস্তৎসংখ্যে
বায়ুঃ সখ্যরাজ্যপালনং বিরহিষালোচ্য তচ্ছেতো দহতীত্যর্থঃ । কিং
কুর্সন্ ? ঈষদ্বিকসিতায়া মল্লিকালতায়াঃ সকাশাহুদগচ্ছন্তিঃ পুষ্পপরাগৈরেব
প্রকটিতপটবাসৈঃ স্নগন্ধচূর্ণৈঃ কাননানি সুরভীণি কুর্সন্ । কীদৃশঃ ?—
কেতকীপুষ্পগন্ধস্য সহচারী ॥ ৩৬ ॥

পুনরতিশয়েনোৎপ্রেক্ষ্যতে অস্তেতি । মলয়াচলসম্বন্ধী বায়ুরদ্য মহেশা-

মদনের প্রাণসমান সখা, কেতকীগন্ধপ্রিয় পবন ঈষৎ আন্দোলনে
মল্লীলতার পুষ্পপরাগ গ্রহণপূর্বক স্নগন্ধচূর্ণ রচনা করিয়া কাননভূমিকে
সুবাসিত এবং (মদনবাণে) বিরহিগণের চিত্ত দগ্ধ করিতেছে ॥ ৩৬ ॥

চন্দনতরুকেটরস্থিত সর্পবিষে জর্জরিত মলয়পবন যেন শৈত্যস্রোতের
কামনার হিমাচলের পথে চলিয়াছে, (অর্থাৎ বিরহিগণকে সন্তোষিত
করিয়া দক্ষিণ হইতে উত্তরে প্রবাহিত হইতেছে) । দেখ, স্নিগ্ধ সহকারতরু-
শিরে মুকুল বিকশিত হইতে দেখিয়া অত্যন্ত হর্ষে কোকিলকুল উত্তাল-
ক্ৰম্ভে কুহ কুহ ধ্বনি করিতেছে ॥ ৩৭ ॥

উন্মীলন্থগন্ধলুক্‌মধুপব্যাদুতচূতাকুর-

ক্রীড়ংকোকিলকাকলীকলকলৈরুদগীর্ণকর্ণজ্বরঃ ।

নীয়েন্তে পথিকৈঃ কথং কথমপি ধ্যানাবধানক্ৰণ-

প্রাপ্তপ্রাণসমাসমাগমরসোল্লাসৈরমৌ বাসরাঃ ॥ ৩৮ ॥

অনেকনারীপরিরন্তুসংভ্রমক্ষুরমুনোহারিবিলাসলালসম্ ।

মুরারিমারাত্তপদর্শয়ন্ত্যসৌ সখীসমক্ৰং পুনরাহ রাধিকাম্ ॥ ৩৯ ॥

চলং হিমাচলম্নসরতি । কিমর্থং—হিমাবগাহনেচ্ছা । কুতন্তদিচ্ছা তত্রাহ ।

—মলরস্য ক্রোড়ে বসতাং সর্পাণাং কবলেন যঃ ক্লেশঃ তন্মাদিবোৎপ্রেক্ষে ।

চন্দনতরুকোটরস্থাহিকবলসন্তপ্তো হিমম্বানেচ্ছয়া যাতীত্যর্থঃ । ন কেবল-

মিদমেব হুঃসহমন্তদপীত্যাহ—কিঞ্চেতি । মিত্ত্বাস্রবৃক্ষাণাং অগ্রভাগে

মুকুলান্যবলোক্য হর্ষোদয়াৎ কুহুঃ কুহুরিতি পিকানাং গিরি উদগচ্ছন্তি ।

কীদৃশঃ ?—মধুরাশ্রুটধ্বনিভট্টাঃ ॥ ৩৭ ॥

চিরবিরহিণঃ প্রিয়ামিলনং বিনা তদ্বিবসনির্যাপণং চূর্ণটমিত্যাহ

—উন্মীলন্থমিতি । প্রিয়াবিরহিতৈরমৌ বসন্তসম্বন্ধিনো বাসরা অতিকষ্টেন

নির্কাহন্তে । কীদৃশাঃ ? উন্মীলন্তি যানি মধুনি গন্ধাশ্চ তেবু লুক্‌মধুপৈঃ

কম্পিতেযু আশ্রমুকুলেবু ক্রীড়তাং কোকিলানাং স্নানকলৈর্ঘে কোলাহলান্তে-

রুদ্ধতঃ কর্ণজরো ঘেবু তে । কৈর্নীর্যন্তে ধ্যানে প্রাণসমারাম্ভিস্তানে অব-

ধানেন ক্ৰণং প্রাপ্তায়া প্রাণসমায়াঃ সমাগমরসাত্ত্বপল্লবক্লাসৈঃ ॥ ৩৮ ॥

এবং তদ্বনবর্ণনাদিভিঃ শ্রীরাধিকামুদীপ্তভাবে বিধায় কিঞ্চিং সবিধং

মধুগন্ধ প্রমত্ত ভ্রমরসকল (ঝড়ার করিতে করিতে) আশ্রমুকুলগুলিকে
প্রকম্পিত করিতেছে । সেই সঙ্গে ক্রীড়ারত কোকিলের কলকাকলী
কর্ণে বিষ বর্ষণ করিতেছে । (ইহারই মধ্যে) বহুকষ্টে একান্ত তন্ময়তার
কর্ণকালের অন্ত ও প্রাণসমা প্রিয়াসহ মিলনের রসোল্লাসে পথিকগণ
কোন প্রকারে এই বসন্ত দিন যাপন করিতেছে ॥ ৩৮ ॥

গীতম্ ॥ ৪ ॥

রামকিরীরাগযতিতালভ্যাং গীয়তে ।—

চন্দনচর্চিতনীলকলেবরপীতবসনবনমালী ।

কেলিচলম্মণিকুণ্ডলমণ্ডিতগণ্ডযুগম্বিতশালী ॥

হরিরিহ মুক্ষবধুনিকরে বিলাসিনি বিলসতি কেলিপরে ॥ ৪০ ॥

ঋবম্ ॥

নীত্বা সখী শ্রীকৃষ্ণাভিপ্রায়ং তন্ত্রে সাক্ষাদ্দর্শয়ন্ত্যাহ—অনেকেতি । অসৌ সখী শ্রীরাধিকাং পুনরাহ ।—কিং কুর্কতী ? মুরারিমে আরাং সমীপে প্রত্যক্ষম্ উপ অধিকং দর্শয়ন্তী । কথমনভীষ্টং অত্মান্ননারমণং দর্শয়তি তত্রাহ—অনেকনারীতি । অনেকনারীণাং পরিরক্তসংক্রমেণ ক্ষুরংসুখা-বির্ভবং স্তমনোহারিষু রাধিকাবিলাসেযু লালসৌংসুখ্যং যন্ত তম্ । এতদ্বিলাসস্ত প্রত্যক্ষত্বাং তস্যা বিলাসস্তেব ক্ষুরণং বৃত্তমিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

লোকোক্তমর্থং গীতেন বর্ণয়ন্ত্যাহ চন্দনেত্যাदिना । গীতস্তান্ত রাম-কিরীরাগো যতিতালঃ । যথা—স্বর্ণপ্রভাভাস্বরভূষণা চ নীলং নিচোলং বপুৰ্ভা বহন্তী । কাস্তে পদোপাস্তমধিশ্রিতেহপি মানোন্নতা রামকিরীরাগমিষ্টা ॥ ইতি । হে বিলাসিনি অসমানোক্তিবিলাসশীলে ! ইহ বৃন্দাবনে স্বাভিপ্রায়ানভিজ্ঞে বধুসমূহে হরিকিলসতি, ভদ্বিলাসসাদৃশ্যভাসং কাময়তে । কীদৃশে ? কেলিষু

সখী দেখিলেন ব্রজবধুগণের আলিঙ্গনচেষ্টায় মুরারি মনোহারী বিলাসলালসে উন্নসিত হইয়াছেন । সখী ঈষৎ দূর হইতে তাঁহাকে দেখাইয়া পুনরায় শ্রীরাধিকাকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

পীতবসন-পরিহিত বনমালীর নীলকলেবর (শুভ্র) চন্দনে অলুপ্ত । তিনি ক্রীড়ামত্ত হওয়ার তাঁহার মণিময় কুণ্ডল ছলিতেছে এবং সেই কুণ্ডল-ছটার ঈষৎ হাস্তোজ্জ্বল কপোলযুগল শোভিত হইয়াছে । বিলাসমত্তা মুখ বধুগণকে লইয়া হরি কেলিবিলাসে রত হইয়াছেন ॥ ৪০ ॥

পীনপয়োধরভারভরেণ হরিং পরিরভ্য সরাগম্ ।
 গোপবধূরহুগায়তি কাচিহৃদক্ষিতপঞ্চমরাগম্ ॥ ৪১ ॥
 কাপি বিলাসবিলোলবিলোচনখেলনজনিতমনোজম্ ।
 ধ্যায়তি মুগ্ধবধূরধিকং মধুসূদনবদনসরোজম্ ॥ ৪২ ॥
 কাপি কপোলতলে মিলিতা লপিতুং কিমপি শ্রুতিমূলে ।
 চারু চুচুষ্য নিতম্ববতী দয়িতং পুলকৈরহুকূলে ॥ ৪৩ ॥

শ্রেষ্ঠেহপি । কীদৃশো হরিঃ ? চন্দনামূলিপ্তে নীলকলেবরে পীতং বসনং যশ্চ,
 বনমালা বিজ্ঞতে যশ্চ, স চ সমর্পিতানেকোপকরণানেকবর্ণবধুনিকরে
 স্বদন্তচন্দনবনমালাস্বর্ণবসনভূষিত এব বিলাসতীত্যর্থঃ । অতএব কেলিষু
 চলন্ত্যাং কুণ্ডলাভ্যাং মণ্ডিতেন গণ্ডযুগ্মেন স্মিতেন চ শোভমানঃ ॥ ৪০ ॥

কাচিৎ গোপবধূর্নিবিড়স্তনভারাতিশয়েন সরাগং যথা শ্রাত্তথা হরিং
 পরিরভ্য উদ্রীতঃ পঞ্চমস্বরো যত্র তং রাগমহুগায়তি । স্বদহুসরাগেণ সহ
 বর্তমানং হরিমিতি বা ॥ ৪১ ॥

কাপি মুগ্ধবধুমধুসূদনবদনসরোজম্ অধিকং যথা শ্রুতং তথা ধ্যায়তি ।
 ভ্রমরবদ্রসবিশেষাবেষণপর ইতি শ্লিষ্টমধুসূদনপদোপভ্রাসঃ । কীদৃশং ?
 বিলাসেন চঞ্চলরৌবিলোচনয়োঃ খেলনেন জনিতস্তালাং মনোজো যেন
 তং স্বঘ্রিলাসক্ষুর্ভূতুলসিতমিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

কাপি নিতম্ববতী কিঞ্চিং কথনব্যাজেন শ্রুতিমূলে মিলিতা সতী

কোন গোপবধু অহুসরাগে পীনপয়োধরভারে শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন
 করিয়া তাঁহার সঙ্গে উদ্রীত পঞ্চমরাগে গান করিতেছেন ॥ ৪১ ॥

কোন মুগ্ধবধু মধুসূদনের বদনসরোজ ধ্যান করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণের
 বিলাসবিলোল দৃষ্টি নিক্ষেপে তাঁহার মন মদনমদে উল্লসিত হইতেছে ॥ ৪২ ॥

কেলিকলাকুতুকেন চ কাচিদমুং যমুনাজলকূলে ।
 মঞ্জুলবঞ্জুলকুঞ্জগতং বিচকর্ষ করেণ হৃকূলে ॥ ৪৪ ॥
 করতলতালতরলবলয়াবলিকলিতকলস্বনবংশে ।
 রাসরসে সহনৃত্যপরা হরিণা যুবতি: প্রশংসে ॥ ৪৫ ॥

কপোলতলে দয়িতং চাক্র যথা শ্রান্তথা চুচুষ । কীদৃশে ? প্রিয়াভিলাষ-
 সূচকে ॥ ৪৩ ॥

কাচিদগোপাঙ্গনা কেলিকলাকুতুকেনামুং ত্রীকৃষ্ণং পাতাষরে করেণা-
 কৃষ্টবতী । কীদৃশং ? যমুনাস্তটে বেতসীকুঞ্জে গতম্ ॥ ৪৪ ॥

রাসরসে সহনৃত্যপরা যুবতি: হরিণা প্রশংসে । স্বদীরকিঞ্চিৎ
 সাদৃশ্যভাসং সমালোক্য স্ততেত্যর্থ: । কীদৃশে ? করতলতালৈস্তরল-
 বলয়াবলিভিত্তং স্বনৈর্মিলিত: কলস্বনো বংশো যত্র তস্মিন্ । করতলতাল-
 বলয়ধ্বনিমুরলীনাঙ্গকুল ইত্যর্থ: ॥ ৪৫ ॥

কোন নিতম্ববতী ত্রীকৃষ্ণের কানে কানে কথা বলিবার ছলে তাঁহার
 কপোলে বদন মিলিত করিলে ত্রীকৃষ্ণ পুলকিত হইতেছেন, অমুকুল
 জানিয়া সেই সুন্দরী অমনি তাঁহাকে মধুর চুষন করিতেছেন ॥ ৪৩ ॥

কোন কামিনী কেলিকলাকৌতুকে যমুনার তীরবর্তী মনোহর
 বেতসকুঞ্জস্থিত ত্রীকৃষ্ণের উত্তরীয়প্রান্ত আকর্ষণ করিতেছেন ॥ ৪৪ ॥

কোন যুবতী মুরলিধ্বনির সঙ্গে করতালি দিয়া তাল রক্ষা করিতেছেন,
 তাহাতে তাঁহার বলয়গুলি মৃদুভাবে শিজিত হইতেছে । হরি রাসরসে
 নৃত্যপরা সেই সহচারিণীর প্রশংসা করিতেছেন ॥ ৪৫ ॥

শ্লিষ্যতি কামপি চুষ্যতি কামপি কামপি রময়তি রামাম্ ।
 পশ্যতি সন্মিতচারু পরামপরামমুগচ্ছতি বামাম্ ॥ ৪৬ ॥
 শ্রীজয়দেবভণিতমিদমভূতকেশবকেলিরহস্যম্ ।
 বৃন্দাবনবিপিনে ললিতং বিতনোতু শুভানি যশস্যম্ ॥ ৪৭ ॥
 বিশ্বেষামনুরঞ্জনেন জনয়ন্নানন্দমিন্দীবর-
 শ্রেণীশ্যামলকোমলৈরুপনয়ন্নজৈরনজোংসবম্ ।
 স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ
 শৃঙ্গারঃ সখি মূর্ত্তিমানিব মধো মুক্ধো হরিঃ ক্রীড়তি ॥ ৪৮ ॥

শ্লিষ্যতীত্যাदिभिः साधारण्यमेव दर्शितं न द्वेकश्रां शृङ्गारारम्भ इत्यर्थः ।
 स कृष्णः स्मितचारु यथा श्रावथा परां पश्यति अपरां वामामनुरेन
 प्रसादयति ॥ ४६ ॥

শ্রীজয়দেবকবেদিং গীতং শুভানি বিস্তারয়তু । কীদৃশং ? অভূতং
 কেশবস্ত্র কেলৌ রহস্তং বৈদগ্ধ্যীবিশেষণ শ্রীরাধাবিলাসপরীক্ষণরূপং যজ্ঞ
 তত্ত্বথা । বৃন্দাবনবিহারে সৌষ্ঠবযুক্তং যশঃপ্রদঞ্চ ॥ ৪৭ ॥

অথ গীতার্থং শ্লোকেন বিশদয়ন্তী তামুদীপয়তি বিশ্বেষামিতি ।
 হে সখি ! মধো বসন্তে মুক্ধো তচ্চিস্তয়া কর্তব্যাকর্তব্যবিচারশূন্তো

হরি কাহাকেও আলিঙ্গন করিতেছেন, কাহাকেও চুষন করিতেছেন,
 কাহারও সহিত রমণ করিতেছেন, কাহারও প্রতি সন্মিত কটাক্ষ নিক্ষেপ
 করিতেছেন, এবং কাহারও মানভঞ্জে যুদ্ধ লইতেছেন ॥ ৪৬ ॥

শ্রীজয়দেব-কবি বৃন্দাবনের বিনোদকলাযুক্ত কেশবের এই অভূত
 কেলিরহস্ত বর্ণনা করিলেন । এই যশস্বর মধুর লীলা আপনাদিগের মঙ্গল
 বিধান করুক ॥ ৪৭ ॥

রাসোল্লাসভরেণ বিভ্রমভূতামাভীরবামক্রবাম্
অভ্যর্পে পরিরভ্য নির্ভরমুরঃ প্রেমান্ধয়া রাধয়া ।

হরিঃ ক্রীড়তি । কিং কুর্কন্ ? বিশ্বেষাং সর্বগোপজনাজনানামমুরঞ্জনেন
তেবাং স্বস্ববাহ্যতিরিক্তরসদানগ্রীণনেনানন্দং জনয়ন্ । পুনঃ কিং কুর্কন্ ?
অঙ্গৈরনঙ্গোৎসবমাধিক্যেন প্রাপয়ন্ । কীদৃশেঃ ? নীলকমলশ্রেণীতোহপি
শ্রামলকোমলৈঃ । ইন্দীবরশঙ্কেন শীতলঙ্ঘং, শ্রেণীশঙ্কেন নবনবারমানঙ্ঘং,
শ্রামলপদেন সুন্দরঙ্ঘং, কোমলশঙ্কেন সুকুমারদ্বকং সূচিতম্ । নমু
ষিকোটীসোহং রসঃ নারকশ্রাহুরাগে সত্যপি নারিকাহুরাগমন্তরেণ কথং
তদুদয়ঃ শ্রাদত আহ ।—ব্রজসুন্দরীভিরালিঙ্গিতঃ স্বস্বপ্রেমাহুরূপালিঙ্গনামু-
রঞ্জনেনামুরঞ্জিতঃ অহুরাগং প্রাপিত ইত্যর্থঃ । এতেনাত্তোত্তাহুরঞ্জনমাত্র-
তাৎপর্য্যকতয়া প্রেমবিপাকোলগতপ্রেমরসাবির্ভাবেন প্রাকৃতরসস্তিরস্কৃত
ইতি সূচিতম্ । তর্হি সঙ্কোচাপত্তিঃ শ্রাৎ নৈব বাচ্যং, স্বচ্ছলং যথা স্যাত্তথা
কালদেশক্রিয়াগামসঙ্কোচাদিত্যর্থঃ । তথাপি তস্য সর্কাক্রতা ন স্যাৎ
অভিতঃ সর্কৈরঙ্গৈরিত্যর্থঃ । তথাপ্যঙ্গানাং দিষ্টাত্রতা স্যান্ন প্রত্যক্ষমিতি
একৈকাক্ষস্য যথোচিতক্রিয়ন্তেত্যর্থঃ । নম্বেকেনানেকানাং সমাধানং কথং
স্যাত্তত্রাহ—শৃঙ্গাররসো মুর্ত্তিমানিত্যহমুৎপ্রেক্ষে । যতঃ সোহপ্যেক এব
বিশ্বমমুরঞ্জয়মানন্দরতি ॥ ৪৮ ॥

অথ কবিরপি বসন্তরাসমমূর্ণয়ন্ শায়দীয়রাসকৃতরাধাত্রীকৃষ্ণবিলাসমমূ-
রয়ন্ তদ্বর্ণনরূপমাশিষং প্রযুক্তে রাসেতি । হরিবোঁ যুয়ান্ রক্ষতু ।

সধি । বিশ্বকে (ভাবাহুরূপ) অমুরঞ্জনে আনন্দদান করিতে করিতে
নীলোৎপলদল-শ্রামল-কোমল অঙ্গশোভায় আনন্দোৎসব বর্দ্ধন করিতে
করিতে, ব্রজসুন্দরীগণ কর্তৃক স্বচ্ছন্দে প্রতি অঙ্গে আলিঙ্গিত হইয়া মুখ
হরি এই বসন্তে মুর্ত্তিমান শৃঙ্গাররসের দ্বায় বিলাস করিতেছেন ॥ ৪৮ ॥

ସାଧୁ ହୃଦନଂ ସୁଧାମୟମିତି ବ୍ୟାହତ୍ୟା ଗୀତସ୍ତୁତି-

ବ୍ୟାଞ୍ଜାହୁତ୍ତଚୁଷ୍ଠିତଃ ସ୍ଥିତମନୋହାରୀ ହରିଃ ପାତୁଃ ବଃ ॥ ୫୯ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀଗୀତଗୋବିନ୍ଦମହାକାବ୍ୟେ ନାମୋଦନାମୋଦରୋ ନାମ ପ୍ରଥମଃ ସର୍ଗଃ ॥ ୧ ॥

କୌତୁହଳଃ ? ଆତୀରବାମଳୁବାଂ ଗୋପସୁନ୍ଦରୀଣାଂ ସମୀପେ ଶ୍ରୀରାଧୟା ଉଦ୍ଭୁତଂ ସ୍ଥା
ସାତଥା ଉରଃ ପରିରତ୍ୟା ଚୁଷ୍ଠିତଃ । ଲଞ୍ଜାଶୀଳାୟାଂସ୍ତତ୍ର ତଂସିଦ୍ଧିଃ କଥଂ ?
ପ୍ରେମାଞ୍ଜୟା ପ୍ରେମାବେଶାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । କିଂ କୁତ୍ସା ? ହୃଦନଂ ସାଧୁ ରମଣୀୟଂ ସୁଧାମୟ-
ମିତି ନିଗନ୍ତ୍ର ଗୀତିସ୍ତୁତିବ୍ୟାଞ୍ଜଂ ନିଧାୟ ଅତନ୍ତର୍ଦ୍ଧେଦନ୍ୟାମାଲୋକ୍ୟ ସଂ ସ୍ଥିତଂ ତେନ
ତସ୍ୟା ମନୋହରଣଶୀଳଃ । କୌତୁହଳୀନଃ ? ରାସୋଲ୍ଲାସଭରେନ ବିଭ୍ରମଭୂତାମ୍ ।
ଅତଏବ ସର୍ଗେହିୟଂ ଶ୍ରୀରାଧାବିଳାସାନ୍ତୁଭବେନ ଆ ସମ୍ୟାଞ୍ଜୋଦେନ ସହ ବର୍ତ୍ତମାନୋ
ନାମୋଦରୋ ଷଡ଼ ସଃ ॥ ୫୯ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀଗୀତଗୋବିନ୍ଦଟୀକାୟାଂ ବାଳାବୋଧିକ୍ତାଂ ପ୍ରଥମଃ ସର୍ଗଃ

ରାସୋଲ୍ଲାସେ ବିହ୍ବଳା ଗୋପୀଗଣେର ସମକ୍ଷେହି ପ୍ରେମାଞ୍ଜା ଶ୍ରୀମତୀ ରାଧିକା
ସାହାକେ ନୃତ୍ୟଭାବେ ଆଲିଙ୍ଗନ କରିଆଛିଲେନ ଏବଂ ତୋମାର ବଦନମଞ୍ଜୁଳ କତ
ସୁନ୍ଦର ଓ ସୁଧାମୟ ଏହିରୂପ ସ୍ତୁତିଛଲେ ସାହାର ମୁଖ-ଚୁଷନ କରିଆଛିଲେନ,
ସେହି ମଧୁରହାସୋ ନିଖିଳ ମନୋହାରୀ ହରି ଆପନାଦିଗକେ ବକ୍ତା କରୁନ ॥ ୫୯ ॥

ନାମୋଦ-ନାମୋଦର ନାମକ ପ୍ରଥମ ସର୍ଗ

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ

অক্লেশ-কেশবঃ

বিহরতি বনে রাধা সাধারণপ্রণয়ে হরৌ
বিগলিতনিজোৎকর্ষাদীর্ঘ্যাবশেন গতাত্ততঃ ।
কচিদপি লতাকুঞ্জে গুঞ্জমধুব্রতমণ্ডলী-
মুখরশিখরে লীনা দীনাপূবাচ রহঃ সখীম্ ॥ ১ ॥

অথ সখীবচনং নিশমা স্বয়মপ্যমুভূয় শ্রীকৃষ্ণস্ত সাধারণবিহরণং
বিলোক্য ঈর্ষ্যোদয়াৎ তদ্বর্শনমপ্যসহমানাহন্ততো গত সখীমুবাচেত্যাহ
বিহরতিতি । কচিদপি লতাকুঞ্জে লীনা শ্রীরাধা দীনা সতী সখীং প্রতি
রহোহত্যন্তগোপ্যমপি স্বামুভূতমুবাচ । কীদৃশী ? ঈর্ষ্যায়াত্তত্র গত ।
ঈর্ষ্যাপি কুতঃ ? তাস্বপি সর্বাসু সমানঃ প্রণয়ো যন্ত তথাভূতে হরৌ
বিহরতি সতি বিগলিতো নিজোৎকর্ষঃ অহমেবাসাধারণী প্রিয়া ইত্যেবং-
রূপো যন্তস্মাৎ প্রণয়তারতম্যাদ্বিহারন্ত সাম্যাব্যবহরণাৎ শ্রীকৃষ্ণস্ত স্বভাবা-
ন্তথাবদর্শনাক্রমতয়া অন্ততো গতেতার্থঃ । কীদৃশে লতাকুঞ্জে ? গুঞ্জমধু-
ব্রতমণ্ডল্যা মুখরং শিখরমগ্রভাগো यस্য তাদৃশে ॥ ১ ॥

রাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের যে প্রণয়, (যেন) সেই প্রণয়েই তিনি অপরা
গোপীগণের সঙ্গেও বনে বিহার করিতেছেন । ইহাতে আপনার উৎকর্ষ
নষ্ট হইল, এই ঈর্ষ্যার রাধিকা সেখান হইতে চলিয়া গেলেন, এবং বাহার
শিখরদেশ মধুকর-মণ্ডলীর গুঞ্জে মুখরিত এমনি এক লতাকুঞ্জে বসিয়া
সখীকে অতি দীনার মত এই গোপন কথা বলিতে লাগিলেন— ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ৩ ॥

শুৰ্জরীরাগযতিতালাত্যাং গীয়তে ।—

সঞ্চরদধরসুধামধুরধ্বনিমুখরিতমোহনবংশম্ ।

বলিতদৃগঞ্চলচঞ্চলমৌলিকপোলবিলোলবতংসম্ ॥

রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসম্ ।

স্মরতি মনো মম কৃতপরিহাসম্ ॥ ২ ॥ ধ্রুবম্ ।

চন্দ্রকচারুময়ুরশিখণ্ডকমণ্ডলবলয়িতকেশম্ ।

প্রচুরপুরন্দরধনুরনুরঞ্জিতমেহরমুদিরসুবেশম্ ॥ ৩ ॥

তদেবাহ । হে সখি ! মম মনঃ ইহ বিহিতবিলাসং হরিং তত্র যথোচিত-
ক্রিয়াভিঃ স্রবিহরণশীলং স্মরতি পূৰ্ণানুভূতমেব প্রমাণয়তি । কীদৃশং ?
রাসে, শারদীয়ে কৃতঃ পরিহাসো যেন তং । ধ্রুবম্ । পুনঃ কীদৃশং ? হরিং
সঞ্চরন্তী অধরসুধা যত্র তেন ধ্বনিবা বাদিতঃ মোহনবংশো যেন তম্ ।
তাদৃশবংশীধ্বনিরপ্যত্র নাস্তাত্যর্থঃ । সৰ্ব্বত্রৈবং যোজ্যম্ । দৃশোদৃষ্টে-
রঞ্চলং চক্ষুঃপ্রাস্তভাগঃ কটাক্ষ ইতি যাবৎ । বলিতেন ইত্যন্ততঃ প্রচলতা
দৃগঞ্চলেন যোহসৌ চঞ্চলমৌলিঃ শিরোভূষণং তেন কপোলয়োঃ বিলোলৌ
বতংসৌ কর্ণভূষণে র্যস্য তম্ ॥ ২ ॥

পুনঃ কীদৃশং ? চন্দ্রকর্ণাঙ্কচন্দ্রাকারেণ চারুণাং ময়ুরপুচ্ছানাং মণ্ডলেন

সখি, যাহার সুধাময় অধর-সুৎকারে মোহনবংশী মধুরধ্বনিতে মুখরিত,
ইত্যন্ততঃ কটাক্ষবিক্ষেপে যাহার মুকুট চঞ্চল এবং কুণ্ডল কপোলদেশে
দোহল্যমান, সেই হরি আজ আমাকে ত্যাগ করিয়া বিলাসে রত
হইয়াছেন । আমার মন কিন্তু সেই (পূৰ্ণ) রাসকীড়ার কথাই স্মরণ
করিতেছে ॥ ২ ॥

গোপকদম্বনিতম্ববতীমুখচুসনললিতলোভম্ ।
 বন্ধুজীবমধুরাধর-পল্লবমুল্লসিতস্মিতশোভম্ ॥ ৪ ॥
 বিপুলপুলকভূজপল্লববলয়িতবল্লবযুবতিসহস্রম্ ।
 করচরণোরসি মণিগণভূষণকিরণবিভিন্নতমিস্রম্ ॥ ৫ ॥

বেষ্টিতাঃ কেশা যন্ত তম্ । তদেব উৎপ্রেক্ষতে,—বৃহদিস্রবমুবা অমুরঞ্জিত-
 শিচিহ্নিতো যঃ স্নিগ্ধঃ মেঘঃ তাদৃক্ শোভনো বেশো যন্ত তম্ ॥ ৩ ॥

পুনঃ কীদৃশং ? গোপজাতীঃক্ৰীণাং মুখচুসনে ললিতঃ প্রাপ্নিতো
 লোভো যন্ত তং ময়ীতি শেষঃ । তথা বন্ধুকপুষ্পবৎ অরুণো মধুরশ্চ অধর-
 পল্লবো যন্ত তম্, তথা বিকশিতেন স্মিতেন শোভা যন্ত তম্ ॥ ৪ ॥

ইহ রাসে বিহিতবিলাসং হরিং । কীদৃশং ? বিস্তীর্ণঃ পুলকো
 যয়োস্তাভ্যাং পল্লববৎ কোমলাভ্যাং ভূজাভ্যাং বলয়বৎ বেষ্টিতং
 বল্লবযুবতীনাং সহস্রং যেন তম্, একদানেকালিঙ্গনান্নৈকনিষ্ঠপ্রেমাগমিত্যর্থঃ ।
 তথা করচরণোরসি স্থিতানি মণিগণোপলক্ষিতানি যানি ভূষণানি তেষাং
 কিরণৈর্নাশিতং অন্ধকারং যেন তম্ ॥ ৫ ॥

কেশদাম অর্দ্ধচন্দ্রসুন্দর ময়ূরপুচ্ছে বেষ্টিত থাকায় যিনি বিশাল ইস্র-
 ধমু-অমুরঞ্জিত নব জলধরের দ্বার শোভমান— ॥ ৩ ॥

যিনি গোপনিতম্বিনীগণের মুখচুসন-লোভে প্রলুব্ধ, বাঁহার বান্ধুলীতুল্য
 মধুর অধরপল্লব উল্লাসহাস্তে সুন্দর— ॥ ৪ ॥

বাঁহার বিপুলপুলকাঙ্কিত ভূজপল্লবে (একত্রে) সহস্র বল্লবযুবতী
 আলিঙ্গনাবদ্ধ, বাঁহার কর, চরণ, ও বক্ষের মণিময় ভূষণের কিরণচ্ছটার
 অন্ধকার অপসারিত

জলদপটলবলদিন্দুবিবিন্দকচন্দনতিলকললাটম্ ।

পীনপয়োধরপরিসরমর্দননির্দয়হৃদয়কবাটম্ ॥ ৬ ॥

মণিময়মকরমনোহরকুণ্ডলমণ্ডিতগণ্ডমুদারম্ ।

পীতবসনমহুগতমুনিমহুজসুরাসুরবরপরিবারম্ ॥ ৭ ॥

বিশদকদম্বতলে মিলিতং কলিকলুষভয়ং শময়ন্তম্ ।

মামপি কিমপি তরঙ্গদনঙ্গদশা মনসা রময়ন্তম্ ॥ ৮ ॥

পুনঃ পূর্বানুভূতস্ত মেঘসমূহেন বেষ্টিতেন্দোঃ শোভাতিশারী চন্দন-
তিলকো ললাটে যন্ত তম্, তথা পীনপয়োধরয়োঃ পর্য্যস্তভাগস্ত মর্দনে
নির্দয়ং হৃদয়কবাটং যন্ত তম্ । দৃঢ়ত্ববিস্তীর্ণত্বাভ্যাং অত্র হৃদয়স্ত কবাটেন
নিরূপণম্ । ‘পর্য্যস্তভূঃ পরিসরঃ কবাটমবরং সমম্’ ইতি কোষঃ ॥ ৬ ॥

পুনঃ কীদৃশং? মণিগ্রচুরাভ্যাং মকরাকারাভ্যাং মনোহরাভ্যাং
কুণ্ডলাভ্যাং মণ্ডিতৌ গণ্ডৌ যন্ত তং । যন্তপ্যেতদপ্রস্তুতোপস্কারবর্ণনং
তথাপি বিরহিণ্যা গুণেৎকীর্তনত্বাদেবাদূষণং অতএবোদারং তথা পীতং
বসনং যন্ত তম্ । কিঞ্চ অহুগতঃ সৌন্দর্যোণাকৃষ্টঃ মুক্তাদীনাং বরপরিবারঃ
পরিগ্রহো যেন তম্ ॥ ৭ ॥

অতুৎকণ্ঠায়াঃ স্কুরিতমাহ ।—বিশদকদম্বতলে মিলিতং পুষ্পিতত্বাহিশদম্বং
প্রেমকলহোদ্ধতক্ৰেপাং যন্তয়ং তচ্চাটুভিরপনয়ন্তং তথাপ্যানির্কচনীযং

বাহার ললাটস্থিত চন্দনতিলক জলদপটল-পরিবেষ্টিত ইন্দুকে নিন্দা
করে, বাহার হৃদয়কবাট (রমণীগণের) পীনপয়োধরের আমূলমর্দনে
মমতাহীন— ॥ ৬ ॥

সুন্দর মণিময় মকরাকৃতি কুণ্ডলে বাহার কপোলদেশ পরিশোভিত ;
মুনি, মানব, দেবতা এবং অসুরকুলের শ্রেষ্ঠা সুন্দরীগণ যে উদার
পীতবসনের আভূষণ করেন— ॥ ৭ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমতিসুন্দর-মোহন-মধুরিপু-রূপম্ ।

হরিচরণস্বরংগং প্রতি সংপ্রতি পুণ্যবতামনুরূপম্ ॥ ৯ ॥

গগয়তি গুণগ্রামং ভামং ভ্রমাদপি নেহতে

বহতি চ পরিতোষং দোষং বিমুক্তি দূরতঃ ।

যথা শ্রান্তথা মামপি মামেব রময়ন্তম্ । কয়া—তরঙ্গ ইব আচরণনন্দো যত্র
তয়া দৃশ্য মনসা চ ময়া সহ রতিং ধ্যায়ন্তমিত্যর্থঃ । পূৰ্বদৃষ্টক্ষুৰ্ভিরিয়ম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতং ভগবন্তুক্তিবিশেষবতাং হরিচরণস্বরংগং প্রতি সংপ্রতি
ইদানীং যোগ্যং তাদৃশভাগ্যবতামান্বাদনীরমিতি ভাবঃ । কীদৃশম্ ?
অতিশয়েন সুন্দরং মোহনঞ্চ মধুরিপোঃ রূপং যত্র তৎ ॥ ৯ ॥

নহু শ্রীকৃষ্ণস্বাং বিহায় অগ্ৰাভিষেচদ্বিহরতি তর্হি স্বং কিমিতি তং
স্মরসীতি যোগ্যং স্বাভিপ্রায়ং পরীক্ষমাণং সখীং প্রত্যাহ গগয়তীতি । মম
বামং সুন্দরং বিদগ্ধমিতি যাবৎ বৈদগ্ধ্যঞ্চ বক্ষ্যমাণমধুসুদনশকার্থে দর্শয়িতব্যং,
তাদৃশং মম মনঃ কৃষ্ণে কামমভিলাষং পুনরপি কেরোতি । অহং কিং
করোমি নিজেৎকর্ষামুভবানন্দোন্মাদং মমায়ত্তং ন ভবতীত্যর্থঃ । কীদৃশে
কৃষ্ণে ? পূৰ্বরীত্য ময়ি বলবতী তৃষা যশ্চ তস্মিন্ । তদর্থমেব যুবতীষু মাং
বিনা বিহারিণি অতএব তশ্চ গুণানাং গ্রামং সমূহং গগয়তি । ভামং
ক্রোধং ভ্রমাদপি নেচ্ছতি, দোষং ময়ি সাধারণ্যাচরণং দূরতো

বিকশিত কদম্বরুতলে মিলিত হইয়া কলি-কলুষ-ভয় প্রশমনপূর্বক
অনঙ্গ-তরঙ্গিত আঁখিতে এবং অন্তরে যিনি আমার সঙ্গেই রমণ
করেন—॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেব-ভণিত অতিসুন্দর মধুরিপু এই মোহনরূপ সম্প্রতি
পুণ্যবানগণের হরিচরণ-স্বরণেরই অনুরূপ—॥ ৯ ॥

যুবতিষু বলভুষে কৃষে বিহারিণি মাং বিনা

পুন্নরপি মনো বামং কামং করোতি করোমি কিম্ ॥ ১০ ॥

গীতম্ ॥ ৩ ॥

মালবরাগৈকতালী-তালভ্যাং গীয়তে ।—

নিভৃতনিকুঞ্জগৃহং গতয়া নিশি রহসি নিলীয় বসন্তম্ ।

চকিতবিলোকিত-সকলদিশা রতিরভসরসেন হসন্তম্ ॥

সখি হে কেশিমথনমুদারম্ ।

রময় ময়া সহ মদনমনোরথভাবিতয়া সবিকারম্ ॥ ১১ ॥ ধ্রুবম্ ।

বিমুঞ্চতি, পরিতোষণং বহতি প্রাপ্নোতি । “গ্রামো বৃন্দে শব্দাদিপূৰ্ণ”
ইতি বিশ্বঃ ॥ ১০ ॥

অভিলাষানাবাহ নিভৃতেত্যাদিভিঃ । অত্য়াপি মালবরাগৈকতালী-
তালো—“ক্রতমেবং ভবেদযত্র সৈকতালীতি সংজ্ঞিতা” ইতো কতালীলক্ষণং ।
উৎকর্ষয়া লক্ষণং অপি স্বাতুমশকুবতী সখীঃ প্রার্থয়তে । হে সখি ! ময়া সহ
কেশিমথনং শ্রীকৃষ্ণং রময় । কেশিমথনমিতি প্রথমে নিজভাবাবলম্বন-
ভূজক্ষুৰ্জ্যা ভূজবীৰ্য্যোদ্বোধকনামনির্দেশঃ । তত্র হেতুমাংস ।—মদনেন
প্রেরা যো মনোরিথঃ বিবিধসন্তোগাভিলাষন্তেন যুক্তয়া । এতাবতাপি

শ্রীকৃষ্ণ আমাকে ত্যাগ করিয়া অত্য়া যুবতীগণকে লইয়া বিহার
করিতেছেন ; সখি—তথাপি আমি তাঁহাকেই কামনা করিতেছি । মন
ক্রমেও ক্রোধকে স্থান দিতেছে না, অপিত তাঁহার গুণগ্রামই গণনা
করিতেছে । অন্তর দোষসমূহকে দূরে পরিহার করিয়া তাঁহার স্মরণেই
সন্তোষ প্রাপ্ত হইতেছে । মন আমার বশীভূত নয়, আমি কি
করিব ? ॥ ১০ ॥

প্রথম-সমাগম-লজ্জিতয়া পটুচাটু-শতৈরনুকূলম্ ॥

মৃদুমধুরস্মিতভাবিতয়া শিথিলীকৃত-জঘন-দ্রুকূলম্ ॥ ১২ ॥

কথং তৎসিদ্ধিরিত্যত আহ।—সবিকারং ময়ি মানসভাবেন সহিতং
অতএব উদারং মনোরথদাতারম্। এবমন্তোত্তমভাৱাগঃ কথিতঃ অত্রথা-
রসাভাসাপত্তেঃ। যথোক্তং—“অনুরাগোহনুরক্কায়াং রসাবহ ইতি স্থিতিঃ।
অভাবে অনুরাগস্য রসাভাসং জগুবুধাঃ”। ইতিঃ। কীদৃশা? ময়া নিশি
নিভৃতনিকুঞ্জগৃহং গতরা নির্জনার্থং নিভৃতমিতি কুঞ্জস্ত রম্যস্বার্থং গৃহমিতি
চ। কীদৃশং তদলাভান্মম বৈকল্যাদিদিদৃক্ষয়া রহসি নিলীয় বসন্তং
সংকুচিতমাখ্যানং কৃত্বা তিষ্ঠন্তম্। চকিতং যথা স্মাত্তথা কৃষ্ণঃ কুত্র
নিলীয়াস্তে ইতি বিলোকিতাঃ সকলা দিশো যয়া তয়া রতিরভসাহচ্ছলিত-
রসেন মবৈকল্যং সমীক্ষ্য হসন্তম্ ॥ ১১ ॥

প্রথমমিলনে লজ্জিতয়া নিত্যং নবনবানুভবাত্তথোক্তং। মম প্রসাদন-
সমর্থানাং বিনয়োক্তীনাং শতৈশ্চামনুনয়ন্তং মৃদুমধুরস্মিতেন যুক্তং ভাবিতং
যত্নাস্তয়া স্বচাটুভিরপগতসলজ্জবামতাং মাং স্মিতাদিভিজ্ঞাত্বা শিথিলীকৃতং
জঘনস্থং দ্রুকূলং যেন তম্ “চাটুর্নারীপ্রিয়োক্তিঃ স্মা”দিতি হারাবলী ॥ ১২ ॥

আমি রজনীতে নিভৃত নিকুঞ্জগৃহে উপস্থিত হইলে যিনি গোপনে
লুকাইয়া থাকেন, এবং চকিতে চারিদিকে চাহিতেছি দেখিয়া
অতিশয় রতিরসে হাসিয়া উঠেন, আমার বিলাস কামনা যাহার চিত্তকে
লালসায়ুক্ত করে, সখি, সেই উদার কেশিমথনের সঙ্গে আমার মিলন
করাইয়া দাও ॥ ১১ ॥

প্রথম সমাগম-সময়ে লজ্জিতা দেখিয়া যিনি অতি পটুতার সহিত
অনুকূল শত-চাটুবচন প্রয়োগ করেন এবং আমাকে মৃদুমধুর হাসির
সহিত আলাপ করিতে দেখিয়া আমার জঘন-বসন শিথিল করিয়া
দেন ॥ ১২ ॥

কিশলয়শয়ননিবেশিতয়া চিরমুরসি মমৈব শয়ানম্ ।
 কৃতপরিরন্তুণ-চুশ্ননয়া পরিরভ্য কৃতধরপানম্ ॥ ১৩ ॥
 অলস-নিমীলিত-লোচনয়া পুলকাবলি-ললিতকপোলম্ ।
 শ্রমজল-সকল-কলেবরয়া বরমদন-মদাদতিলোলম্ ॥ ১৪ ॥
 কোকিল-কলরবকুজিতয়া জিতমনসিজ-তন্ত্রবিচারম্ ।
 শ্লথকুসুমাকুল-কুন্তলয়া নখলিখিত-ঘনস্তনভারম্ ॥ ১৫ ॥

পল্লবশয্যায়াং শায়িতয়া চিরকালং ব্যাপ্য মমৈবোরসি শয়ানম্,
 ততশ্চ কৃতে পরিরন্তুণচুশ্ননে যয়া তয়া পরিরভ্য কৃতমধরপানং যেন
 তম্ ॥ ১৩ ॥

অলসেন নিমীলিতে লোচনে যয়া তয়া পুলকাবলিভিল্লিতং কপোলং
 যন্ত তম্ । শ্রমজলং সকলকলেবরে যন্তান্তয়া । “বরমদনমদাদতিলোলং
 সতৃষ্ণম্ ॥ ১৪ ॥

কোকিলস্ত কলরব ইব কুজিতং যন্তান্তয়া জিতোহভিভূতঃ কামশাস্ত্র
 বিচারো যেন তম্ । অতএব তৎশাস্ত্রোক্তক্রিয়াপরিভাবন্ত ব্যতিক্রমো
 ন শকনীয়ঃ । শ্লথকুসুমৈরাকুলাঃ কুন্তলা যন্তান্তয়া নৈধরকিতো ঘনস্তন-
 ভারো যেন তম্ “তন্ত্রং প্রধানশাস্ত্রয়ো”ন্নিতি বিশ্বঃ ॥ ১৫ ॥

আমি কিশলয়-শয্যায়া শয়ন করিলে যিনি আমার বক্ষঃস্থলে দীর্ঘ-
 কাল শয়ন করিয়া থাকেন এবং আমি আলিঙ্গনপূর্বক চুশ্নন করিলে
 যিনি প্রতি-আলিঙ্গনপূর্বক আমার অধরসুখা পান করেন ॥ ১৩ ॥

রতিরগালসে আমার লোচন মুদিত হইয়া আসিলে বাহ্যর কপোল
 পুলকাবলীতে ললিত হইয়া উঠে, আমার সর্বাক শ্রমজলে পরিপূর্ণ হইলে
 যিনি অধিতর মদনমদে চঞ্চল হইয়া উঠেন ॥ ১৪ ॥

চরণরগিত-মণিনুপুরয়া পরিপূরিতসুরতবিতানম্ ।

মুখরবিশৃঙ্খলমেখলয়া সকচগ্রহ-চুষ্মনদানম্ ॥ ১৬ ॥

রতিসুখসময়-রসালসয়া দরমুকুলিত-নয়নসরোজম্ ।

নিঃসহনিপতিত-তম্বুলতয়া মধুসুদনমুদিত-মনোজম্ ॥ ১৭ ॥

চরণয়ো রগিতৌ মণিযুক্তমঞ্জীরৌ যন্তান্তয়া । অনেন লীলাবিশেষঃ
সুচিতঃ । সম্পূর্ণতাং নীতঃ সুরতস্ত বিস্তারো যেন তম্ । পূৰ্বেং মুখরা
পশ্চাৎ বিশৃঙ্খলা ক্রটিতগুণা কাঞ্চী যন্তান্তয়া । কেশগ্রহণেন সহ চুষ্মন-
দানং যন্ত তম্ ॥ ১৬ ॥

রতিঃ শৃঙ্গাররূপা তয়া যৎ সুখং তস্ত যঃ সময়ঃ কালস্তত্র যো রসঃ
তেন অলসা তয়া, ঈষদুকুলিতে নয়নসরোজে যন্ত তম্ । নিঃসহোহসহন-
মবলম্ব্য ইতি যাবৎ নিঃসহেন নিপতিতা তম্বুলতা যন্তান্তয়া, মধুসুদনমিতি
প্লিষ্টম্ অনেন ভৃঙ্গে ষথা অশ্রুকুসুমাবলীনাং মধু ক্রমেণাস্বাদয়ন্ কমলিন্যাৎ-
কৰ্ষমমুভূয় তস্তামাসক্তো ভবতি, তদ্বৎ অয়মপীতি স্বমনসো বৈদগ্ধ্যমেব
বোধিতং অতএবাবিভূতো মনোজঃ কামো মধ্যাভিলাষো যন্ত তম্ ॥ ১৭ ॥

রতিকালে আমি কোকিল-কলরবে কুজন করিতে থাকিলে যিনি
কামশাঙ্কের পৌৰ্ব্বাপর্য্য লজ্বল করেন, আমার কেশপাশ আলুলায়িত
ও (কবরীর) কুসুম সমূহ শিথিল হইলে যিনি আমার ঘন স্তনভারে
নখলেখ অঙ্কিত করিয়া দেন ॥ ১৫ ॥

আমার চরণের মণিময় নুপুর রগিত হইতে থাকিলে যাহার সুরত
বিতান সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, আমার মুখর মেখলা বিশৃঙ্খল হইয়া
গেলে যিনি কেশাকর্ষণপূর্ব্বক আমাকে চুষ্মন করেন ॥ ১৬ ॥

রতিরস-সুখে আমি অলস হইয়া পড়িলে যাহার নয়নপঙ্কজ ঈষৎ
মুকুলিত হয়, আমার দেহলতা অবসন্ন হইয়া পড়িলে যে মধুসুদনের
মনোভব পুনর্জাগ্রৎ হইয়া উঠে ॥ ১৭ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমিদমতিশয়-মধুরিপু-নিধুবনশীলম্ ।
 সুখমুৎকণ্ঠিত-গোপবধু-কথিতং বিতনোতু সলীলম্ ॥ ১৮
 হস্তশস্ত-বিলাসবংশমনুজু-জবল্লিমদ্বল্লবী-
 বন্দোৎসারি-দৃগন্তবীক্ষিতমতিশ্বেদার্দ্রগুণ্ডুলম্ ।
 মামুদ্বীক্ষ্য বিলক্ষিতম্মিতসুধামুদ্যাননং কাননে
 গোবিন্দং ব্রজসুন্দরীগণবৃতং পশ্যামি হৃদ্যামি চ ॥ ১৯ ॥

ইদং শ্রীজয়দেবভণিতং কর্তৃ সুখং বিতনোতু । কীদৃশং ? উৎকণ্ঠিতায়া
 গোপবধ্বাঃ শ্রীরাধায়াঃ কথিতং যত্র তৎ । তথা অতিশয়েন মধুরিপোঃ
 সুরতক্রীড়াং লীলয়তি স্মারয়তীতি ততস্তল্লীলয়া সহ বর্তমানম্ । “রতং
 নিধুবন”মিত্যমরঃ ॥ ১৮ ॥

অথ পূর্বদৃষ্টগোপীমণ্ডলস্থশ্রীকৃষ্ণকর্তৃয়া স্বমনসোহমুভূতং শ্রীকৃষ্ণাভি-
 প্রায়জ্ঞানং সাক্ষাদ্ধর্শয়ন্তী সাটোপমাহ—হস্তেতি । হে সখি ! অহং কাননে
 গোবিন্দং পশ্যামি হৃদ্যামি চ । কীদৃশং ? ব্রজসুন্দরীগণবৃতং । নহু
 মুদ্যাসি স্বং, যতঃ স্বাং বিহায়াগ্ৰাজনাভিঃ সহ বিহরন্তং হরিং পশ্যসি,
 দৃষ্ট্য চ হৃদ্যসীত্যাশ্চাহ ;—কুটিলক্রলতায়ুক্লানাং বল্লবীনাং বন্দোৎসারিণা
 নিজ্জীবাবোধোধকেন অপাঙ্গেন বীক্ষিতমপি মামুদ্বীক্ষ্য উদ্গ্রীবকো ভূত্বা

শ্রীজয়দেব-ভণিতং উৎকণ্ঠিতা গোপবধু-কথিত, অতিশয় বিলাসশালী
 মধুরিপুঃ এই চরিত্রগীতি ভক্তগণের হৃদয়ে অনায়াসে সুখ বিস্তার
 করুক ॥ ১৮ ॥

কুটিলক্রবৃক্ গোপাঙ্গনাগণ অনঙ্গবর্দ্ধক অপাঙ্গভঙ্গীতে নিরীক্ষণ
 করিতে থাকিলেও আমাকে দেখিয়া যাহার গুণ্ডুল শ্বেদার্দ্র হয়, হস্ত
 হইতে বিলাসবংশী খসিয়া পড়ে, এবং মুগ্ধ-বিস্ময়ে যাহার আনন হান্ত-
 শোভার শোভিত হইয়া উঠে, আমি ব্রজসুন্দরীগণে পরিবৃত সেই
 গোবিন্দকে দেখিতেছি ও আনন্দিত হইতেছি ॥ ১৯ ॥

ছুরালোকঃ স্তোকস্তবক-নবকাশোকলতিকা-
বিকাশঃ কাসারোপবনপবনোহপি ব্যথয়তি ।
অপি ভ্রাম্যদ্ভঙ্গীরণিতরমণীয়া ন মুকুল-
প্রসুতিশ্চূতানাং সখি শিখরিণীয়াং সুখয়তি ॥ ২০ ॥
সাকূত-স্মিতমাকুলাকুল-গলদক্ষিণমুলাসিত-
ঈবল্লীকমলীক-দর্শিতভুজামূলার্দ্ধ-দৃষ্টস্তনম্ ।

বিশেষণ দৃষ্টা বিলক্ষিতো বিস্ময়ান্বিতো যঃ স স্মিতসুখয়া মুগ্ধমাননং যস্য
স চ তম্ । মধৈশিষ্ট্যানুভবাং বিস্ময়হর্ষান্বিতম্ ইত্যর্থঃ । অতএব মদর্শনা-
বেশেন হস্তাং আলিতো বিলাসবংশো যস্য তং, অতএব অতিস্নেহেনোজ্জ্ব-
লগুণস্থলং যস্য তম্ ॥ ১৯ ॥

এবমুক্ত্বা তৎক্ষণ্যুপগমে পুনরত্যস্তাভিভবেরাং—ছুরালোক ইতি ।
হে সখি ! অলো গুচ্ছো যাসাং তাসাং নবকাশোকলতিকানাং বিকাশো
ছঃখেনালোক্যতে । কিঞ্চ সরোবরস্য উপবনসম্বন্ধী পবনোহপি ব্যথয়তি ।
ভ্রাম্যস্তীনাং ভঙ্গীনাং রণিতৈঃ রমণীয়াপি প্রশস্তাপ্রভাগবুলাপি চ চূতানাং
মুকুলপ্রসুতির্ন সুখয়তি । অশোকোহপি শোকদারী, পবনোহপি পীড়কঃ,
রমণীয়াপি উদ্বেগকরীত্যহো বিরহবৈপরীত্যমিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

অথ কবিরপি শ্রীরাধেরাদ্রীতং শ্রীকৃষ্ণাভিপ্রায়ং ব্যঞ্জয়মাশাস্তে
সাকূতেতি । শ্রীরাধিকাক্ষণকর্ষনিশ্চয়েন নব ইব জাতঃ কেশবঃ বো যুস্মাকং
ক্লেণং হরতু । কীদৃশঃ ? গোপীনাং নিভৃতং রহস্যং তদ্বারপ্রকাশনং

ঈষদ্বিকশিত নূতন অশোকলতিকা আমার চক্ষুকে পীড়া দিতেছে,
বাণীতটস্থিত উদ্যান-সঞ্চালিত পবন আমার সম্ভাপিত করিতেছে;
সঞ্চরণশীল ভ্রমরগুঞ্জে মুখরিত এই রমণীয় রসালমুকুল,—হে সখি ! ইহা
দেখিয়াও আমি আনন্দ পাইতেছি না ॥ ২০ ॥

গোপীনাং নিভৃতং নিরীক্ষ্য গমিতাকাজ্জশ্চিরং চিস্তয়-
মস্তমুৰ্দ্ধমনোহরং হরতু বঃ ক্লেশং নবঃ কেশবঃ ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে অক্লেশকেশবো

নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ২ ॥

নিরীক্ষ্য অতুল্যায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ সর্বোত্তমতাং চিরমন্তর্বিচারয়ন্নিস্তা-
ন্যনারীষাকাজ্জা যস্য সঃ । অতঃ পরা উত্তমা অন্যা নাস্তীত্যর্থঃ । গমিতা
তস্যাং প্রাপিতাকাজ্জা যেন ইতি বা । ভাবপ্রকাশকরূপাণি নিভৃতস্য
বিশেষণান্যাহ । আকুতেন সহ স্মিতং যত্র তৎ তথাকুলাদপ্যাকুলঃ অতি-
শিথিলঃ অতএব গলন্ কেশবকো যত্র তৎ । কিঞ্চ উৎক্লিপ্তং ভ্রবন্নীকং
যত্র তৎ তথৈব । কর্ণকণ্ডূয়নাদিচ্ছলেন দর্শিতভূজামূলান্নদৃষ্টঃ স্তনো যত্র
তৎ অতএব মুগ্ধং মনোহরম্ । অতঃ সর্বোৎকৃষ্টমক্লেশঃ গতঃ শ্রীরাধিকাসম্বন্ধি-
মনঃসাধারণ্যভাসরূপঃ ক্লেশো যস্মাৎ স কেশবো যত্র সঃ ॥ ২১ ॥

ইতি বালবোধিন্যাং দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ২ ॥

যিনি গোপীগণের আকৃতিব্যাঞ্জক হাস্য, উল্লসিত কটাক্ৰভঙ্গী, এবং
শিথিল কেশপাশ বন্ধন-ছলে উত্তোলিত-ভূজমূলে অর্দ্ধপ্রকাশিত পরোধর
দর্শনেও অন্তরে অন্তরে শ্রীরাধার সর্বোত্তমতাই চিন্তা করেন, সেই
মনোহর নব কেশব আপনাদের ক্লেশ হরণ করুন ॥ ২ ॥

অক্লেশ-কেশব নামক দ্বিতীয় সর্গ

তৃতীয়ঃ সর্গঃ

মুঞ্চ-মধুসূদনঃ

কংসারিরপি সংসার-বাসনাবন্ধ-শৃঙ্খলাম্ ।

রাধামাধায় হৃদয়ে তত্য়াজ ব্রজসুন্দরীঃ ॥ ১ ॥

ইতস্ততস্তামনুসৃত্য রাধিকামনঙ্গবাণ-ব্রণখিল্ল-মানসঃ ।

কৃতানুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনী-তটাস্তকুঞ্জে বিষসাদ মাধবঃ ॥ ২ ॥

এবং সর্গদ্বয়েন শ্রীরাধামাধবয়োঃ প্রেমোৎকর্ষঃ নিরূপ্য ইদানীং শ্রীরাধিকোৎকর্থাবর্ণনান্তরং শ্রীকৃষ্ণোৎকর্থা মাহ—কংসারিরিতি । যথা সা তস্মিন্নুৎকৃতিত তথা কংসারিরপি রাধাং আ সম্যক্ প্রকারেণ হৃদয়ে ধৃষ্য ব্রজসুন্দরীসুতত্য়াজ । বহুবচনেন তত্য়াগস্ত বলবৎপ্রয়োজনতয়া অস্ত তস্তামতিগাঢ়ানুরাগো ধ্বনিতঃ হৃদয়ে তদ্ধারণপূর্বকং শারদীয়রাসাস্তবিস্কূর্ত্য চলিত ইত্যর্থঃ । কীদৃশীং ? পূর্বানুভূতস্মৃত্যুপস্থাপিতা বিষমস্পৃহা বাসনা, সম্যক্ সারভূতায়্যঃ প্রাক্ নিশ্চিতায়্য বাসনায়্য বন্ধনায়্য স্থণানিখন-ত্য়ায়েন দৃষ্টীকরণায় শৃঙ্খলাং নিগড়রূপাং পরমাশ্রয়ামিত্যর্থঃ । যথা কশ্চিদিবেকী পুরুষঃ তারতম্যেন সারবস্ত্বনিশ্চয়াং তদেকচিত্তঃ তদন্তঃ সর্বং ত্যজতি তথায়মপি তাস্তত্য়াজ-ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১ ॥

তদনস্তরকৃত্যমাহ—ইতস্তত ইতি । ন কেবলা সৈব মাধবোহপি রাধানুরাগভঙ্গচিন্তাকুলো যমুনায়্যাস্তটপ্রান্তকুঞ্জে বিষাদঞ্চকার । কিং কৃষ্য ?

কংসারি শ্রীকৃষ্ণ আপনার সম্যক্-সারভূত বাসনার বন্ধন-শৃঙ্খলাকুপিতী শ্রীরাধার পরিপূর্ণ অনুধ্যানে ব্রজাঙ্গনাগণের সঙ্গ ত্যাগ করিলেন ॥ ১ ॥

অনঙ্গ-বাণে ব্যথিত-চিত্ত মাধব ইতস্ততঃ অনুসরণে রাধিকার দর্শন না পাইয়া যমুনার তীরবর্তী কুঞ্জে বিষাদে অনুতাপ করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

গীতম্ ॥ ৭ ॥

গুৰ্জরীরাগেণ যতিতালেন চ গীয়তে ।—

মামিয়ং চলিতা বিলোক্য বৃতং বধুনিচয়েন ।
 সাপরাধতয়া ময়াপি ন বারিতাতিভয়েন ।
 হরি হরি হতাদরতয়া গতা সা কুপিতেব ॥ ৩ ॥ ধ্রুবম্ ।
 কিং করিস্মৃতি কিং বদিস্মৃতি সা চিরং বিরহেণ ।
 কিং ধনেন জনেন কিং মম জীবিতেন গৃহেণ ॥ ৪ ॥

তত্তৎস্থানে তাং কণমপি বিরহাসহাং শ্রীরাধিকাম্ অস্মিহ্ম । কীদৃশঃ ?
 অহো তস্তাঃ সর্বোত্তমতাং জানতাপি মন্দধিয়া ময়া কথমেবং কৃতমিতি কৃতঃ
 পশ্চাত্তাপো যেন সঃ । তত্র হেতুঃ,—অনঙ্গবাণব্রণেন ধ্বংস মানসং যন্ত
 সঃ । অনেন তৎসদৃশী দশাস্ত্রাপ্যুক্তা ॥ ২ ॥

পশ্চাত্তাপমেবাহ মামিয়মিত্যাदिभिः । অস্তাপি গুৰ্জরীরাগ-যতি
 তালো । হরি হরীতি খেদে, হা কষ্টং, সা পূৰ্ব্বাহুভূতগুণা শ্রীরাধা স্বস্মিন্
 ময়া হতাদরত্বং ময়া কুপিতেব গতা ইত্যহমুৎপ্রেক্ষে । কুতো হতাদরত্বমিতি,
 ইয়ং শ্রীরাধা বধুসমূহেন বৃতং মাং দূরতো বিলোক্য চলিতা, অনেনাত্তো-
 জ্ঞাবলোকনং জাতমিতি গম্যতে । কথং তদৈব নাহুনীতা ময়া দৃষ্টাপি
 সাপরাধতয়া তাং বিহায় অত্যাভিবিহাররূপয়া অসৌ কথং দর্শয়ামি
 মুখমিত্যতিভয়েন ন বারিতা ॥ ৩ ॥

ততঃ সা চিরং বিরহেণ কামবস্থাং প্রাপ্য কমুপায়ং বিধাস্যতি সধীং

রাধা আমাকে গোপীগণে পরিবৃত দেখিয়া বধন চলিয়া বাইতেছিলেন,
 তখন আমি নিজেকে অপরাধী মনে করিয়া অতিশয় ভীতিবশতঃ তাঁহাকে
 নিবারণ করিলাম না । হরি ! হরি ! তিনি আপনাকে অনাদৃত মনে
 করিয়া কোপভরে চলিয়া গিয়াছেন ॥ ৩ ॥

চিন্তয়ামি তদাননং কুটিলক্র কোপভরেণ ।

শোণপদ্মমিবোপরি ভ্রমতাকুলং ভ্রমরেণ ॥ ৫ ॥

ভামহং হৃদি সঙ্গতামনিশং ভৃশং রময়ামি ।

কিং বনেহুসরামি তামিহ কিং বৃথা বিলপামি ॥ ৬ ॥

তস্মি খিন্নমশ্রুয়য়া হৃদয়ং তবাকলয়ামি ।

তন্ন বেদ্বি কুতো গতাসি ন তেন তেহনুনয়ামি ॥ ৭ ॥

প্রতি কিং বা বদিস্যতীত্যহং ন জানে । অতো মম ধনেন গবাং সমূহেন
কিং, ব্রজজনেন বা কিং, গৃহেণ বা কিং, জীবিতেন বা কিং, তাং বিনৈতৎ
সর্বং অকিঞ্চিংকরমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

অহং তদাননমেব ধ্যানেন পশ্যামি । কীদৃশং ? রোষভরেণ কুটিল
ক্ৰব্ধ তাদৃশম্ । তেনৈব লোহিতমিত্যর্থঃ । বাক্যার্থোপমামাহ—উপরি-
ভ্রমতা ভ্রমরেণ ব্যাপ্তমরুণপদ্মমিব ॥ ৫ ॥

অথ তৎস্বকূর্ত্যাহ,—অহং তাং হৃদি সঙ্গতামপি পুরঃ প্রাপ্তাং নিরস্তর-
মত্যর্থং রময়ামি বনে কিমর্থং বাহুসরামি তামুদ্दिष्ट কিং বৃথা বিলপামি ।
“ন করকলিতরত্নং মৃগ্যাতে নীরমধ্যে” ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৬ ॥

আমার দীর্ঘ বিরহে তিনি কি করিতেছেন, কি বলিতেছেন ? তাঁহার
অভাবে আমার ধনে, জনে, জীবনে এবং গৃহে কি কাজ ? ॥ ৪ ॥

আমি তাঁহার কোপকুটিল ক্রলতায়ুক্ত (আরক্ত নয়ন) মুখমণ্ডল চিন্তা
করিতেছি । মনে হইতেছে রক্তপদ্মের উপরে আকুল ভ্রমর ঘুরিয়া
বেড়াইতেছে ॥ ৫ ॥

আমি ত হৃদিসঙ্গতা তাঁহার সহিত অনুকরণ সম্মিলিত রহিয়াছি, তবে
কেন এই বনে বনে অনুসরণ এবং কেনই বা বৃথা বিলাপ করিয়া
মরিতেছি ? ॥ ৬ ॥

দৃশ্যসে পুরতো গতাগতমেব মে বিদধাসি ।

কিং পুরেব সসজ্জমং পরিরন্তুং ন দদাসি ॥ ৮ ॥

ক্ষম্যতামপরাং কদাপি তবেদৃশং ন করোমি ।

দেহি সুন্দরি দর্শনং মম মন্থথেন হুনোমি ॥ ৯ ॥

বর্ণিতং জয়দেবকেন হরৈরিদং প্রবণেন ।

কেন্দুবিশ্ব-সমুদ্র-সম্ভবরোহিণীরমণেন ॥ ১০ ॥

ক্ষুর্ত্যপগমে পুনরাহ—হে তম্বি ! তব হৃদয়ং স্বহৃৎকর্ষজ্ঞানায়োত্তমরূপে
শুণে দোষারোপণেন খেদযুক্তমহং বেদ্বি । তৎ কথং নানুনয়ামি কুতো
গতাসি তন্ন বেদ্বি । তেন হেতুনা তে তব পাদগ্রহণাদিনাপরাধং ন
ক্ষমাপয়ামি ॥ ৭ ॥

পুনঃ ক্ষুর্ত্যাহ—হে প্রিয়ে ! মমাগ্রতন্ত্বং যাতায়াতং বিদধাসীতি
দৃশ্যসে । তৎ কিং পুরেব সসজ্জমং পরিরন্তুং ন দদাসি, পুরস্থিতায়াঃ
প্রিয়ান্নাঃ নিষ্ঠুরতেদৃশী ন যুক্তেত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৮ ॥

পুনঃ ক্ষুর্ত্যপগমে প্রাত । হে সুন্দরি ! ক্ষম্যতামপরাধোহয়ম্ অপরমী-
দৃশম্ অপরাধং কদাচিদপি ন করোমি, অতো মম দর্শনং দেহি, যতন্তব
প্রিয়োহহং মন্থথেন মনো মথুতীতি মন্থথো বিরহন্তেন হুনোমি । স্বাধীনে
অপরাধিনি দণ্ডে এষ যুক্তো নোপেক্ষেতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

হে তম্বি ! তোমার হৃদয় অসুখা-খিন্ন হইয়াছে, ইহা বুঝিতেছি, কিন্তু
তুমি কোথায় গিয়াছ জানি না বলিয়া নিকটে গিয়া ক্ষমা ভিক্ষা করিতে
পারিতেছি না ॥ ৭ ॥

তুমি যেন আমার সমুখ দিয়া যাতায়াত করিতেছ দেখিতে পাইতেছি ;
তবে কেন পূর্বের ত্রায় সসজ্জমে আলিঙ্গন দান করিতেছ না ॥ ৮ ॥

আমার অপরাধ ক্ষমা কর ; এমন অপরাধ আর কখনও করিব না,
আমি তোমার বিরহে কাতর হইয়াছি, আমার দর্শন দাও ॥ ৯ ॥

হৃদি বিসলতাহারো নায়াং ভুজঙ্গমনায়কঃ
কুবলয়দলশ্রেণী কণ্ঠে ন সা গরলছ্যতিঃ ।
মলয়জ্বরজো নেদং ভস্ম প্রিয়ারহিতে ময়ি
প্রহর ন হরভ্রাস্ত্যানঙ্গ ক্রুধা কিমু ধাবসি ॥ ১১ ॥
পাগৌ মা কুরু চূতশায়কমমুং মা চাপমারোপয়
ক্রীড়ানির্জিতবিশ্ব মুচ্ছিতজনাঘাতেন কিং পৌরুষম্ ।

শ্রীজয়দেবকেন হরৈরিদং বিলপনং বণিতম্ । স্বার্থে কঃ । কীদৃশেন ?
প্রবণেন নম্রেন । পুনঃ কীদৃশেন ? কেন্দুবিশ্বনায়া জয়দেবস্য গ্রামঃ
কেন্দুবিশ্বমিতি কুলঞ্চ তয়োম'হস্তাং সমুদ্রত্বেন নিরূপণং তদ্বদ্বচক্রেণ, যথা
সমুদ্রোদ্বব'চক্রে: সমুদ্রবুদ্ধিকরস্তথায়মপি তদ্বুদ্ধিকর ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

উক্তমনঃসস্তাপমেব তৎস্বকৃত্যা সাক্ষাদিব বিবৃণোতি হৃদীতি । হে
অনঙ্গ ! ক্রুধা কিমু ধাবসি মদর্থক্ষেত্ৰহি হরস্ত ভ্রাস্ত্যা ময়ি প্রহারং মা
কুরু । অহং হরো ন ভবামীতি হরভ্রাস্তিং বারয়স্মাহ প্রিয়ারহিতে ময়ীতি
স তু শিয়ার্কীঙ্গযুক্তঃ । তল্লক্ষণানি দৃশ্যন্তে ইতি চেন্ন হৃদি মৃণাললতা-
হারোহয়ং বাসুকিন, কণ্ঠে কুবলয়দলশ্রেণীয়াং সা গরলছ্যতির্ন, সর্কাক্ষে
চন্দনরজঃ ইদং ভস্ম ন, অতো ময়ি হরভ্রাস্তির্ন কার্যোতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

ন কেবলং মদঙ্গদাহাচ্ছিবো মম বৈরী ভবানপ্যুল্লজ্জিতশাসনত্বাৎ
অতদ্ব্যাপি প্রহরিব্যামীত্যত আহ ।—হে মনসিজ ! অমুং চূতমুকুলবাণং

কেন্দুবিশ্ব-সমুদ্র-সম্ভব-রোহিণীরমণ (কেন্দুবিশ্ব গ্রামের পূর্ণচক্রে) জয়-
দেব অতি বিনয়সহকারে শ্রীহরির এই বিলাপ-বাক্য বর্ণনা করিলেন ॥ ১০ ॥

হৃদয়ে আমার মৃণালের হার—বাসুকি নয়, গলায় নীলপদ্মের দলশ্রেণী
—গরলের আভা নয়, অঙ্গে শ্বেত-চন্দন—ভস্ম নয়, পার্শ্বে আমার প্রিয়াও
উপস্থিত নাই । হে অনঙ্গ, তবে কেন তুমি আমাকে হর-ভ্রমে প্রহারের
জন্ত ক্রোধে ছুটিয়া আসিতেছ ? ॥ ১১ ॥

তস্তা এব মৃগীদৃশো মনসিজপ্রেম্ভাংকটাক্ষাশুগ-

শ্রেণীজর্জরিতং মনাগপি মনো নাভ্যাপি সংধুক্ষতে ॥ ১২ ॥

ক্রপল্লবং ধনুরপাঙ্গতরঙ্গিতানি

বাণা গুণঃ শ্রবণপালিরিতি স্মরেণ ।

তস্ত্যামনঙ্গ-জয়-জঙ্গম-দেবতায়াম্-

মস্ত্রাণি নিজ্জিত-জগন্তি কিমপি তানি ॥ ১৩ ॥

পাণো মা কুরু । যদি পাণো কৃতবানসি, তদা পাণাবেবাস্তাং চাপং মা
রোপয়, চাপারোপিতবাণঃ প্রাণান্ হরিষ্যাতি ইত্যভিপ্রায়ঃ । কথমেবং
বিধেয়মিত্যত আহ—ক্রীড়য়া নিজ্জিতং বিশ্বং যেন হে তথাবিধ !
মুচ্ছিতজনস্ত প্রহারেণ কিং পৌরুষং—ন কিমপি । কথং স্বং মুচ্ছিতঃ তস্তাঃ
শ্রীরাধিকায়াম্ এব উচ্ছলন্ত্য কটাক্ষবাণশ্রেণ্য জর্জরিতং মম মনোহলমপি
অধুনাপি ন সন্ধুক্ষতে ন দীপ্যতে স্ত্বং ন ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীরাধিকায়াম্ কটাক্ষাশুগস্মরণেন তৎস্বকৃত্যাহ ক্রপল্লবমিতি । ইত্যনেন
প্রকারেণাজ্ঞানি তস্তাং রাধিকায়াম্ কিংস্মরণোপিতানীতি মন্ত্রে । কুতোহপি-
তানীত্যাহ । যতো নিজ্জিতানি জগন্তি যেষ্টানি তৎপ্রসাদলক্ষ্যজৈর্জগন্তি জিত্বা
পুনস্তত্রৈবাপিতানীতি ভাবঃ । কুতস্তস্ত্যামেবাপিতানি যতোহনঙ্গস্য জয়জঙ্গম-
দেবতায়াম্ জয়দেবতারুণায়াম্ । কাশ্চজ্ঞানীত্যাহ ।—ক্রপল্লবং ধনুঃ অপাঙ্গ-
তরঙ্গিতানি কটাক্ষাঃ তাত্ত্বেব বাণাঃ শ্রবণপ্রাস্তভাগঃ স এব গুণ ইতি ॥ ১৩ ॥

ঐ চূতমুকুল বাণরূপে হাতে তুলিও না ; কেন আবার ধনুতে গুণ
আরোপণ করিতেছ ? ক্রীড়াচ্ছলে বিশ্ব জয় করিয়া—হে মদন ! এখন
মুচ্ছিতজনকে আঘাত করিলে কি পৌরুষ লাভ হইবে ? সেই মৃগাক্ষী
রাধার কামোদ্দীপ্ত কটাক্ষ-শরনিকরে জর্জরিত, মন আমার এখনও কিছু-
মাত্র স্ত্বং হয় নাই ॥ ১২ ॥

ক্রোচাপে নিহিতঃ কটাক্ষবিশিখো নিস্মাতু মৰ্মব্যথাং
শ্রামাত্মা কুটিলঃ করোতু কবরীভারোহপি মারোত্তমম্ ।
মোহস্তাবদয়ঞ্চ তস্মি তনুতাং বিশ্বাধরো রাগবান্
সদ্বৃন্ত-স্তনমণ্ডলস্তব কথং প্রাণৈশ্মম ক্রৌড়তি ॥ ১৭ ॥

এবং পরোপকারিণ্যাস্তব ময়ি নির্দয়তা ন যুক্তত্যাহ । ক্রোচাপারো-
পিতঃ কটাক্ষবাণো মম মৰ্মব্যথাং করোতু, নাট্রানোচিত্যং চাপাৰ্পিতবাণস্ত
দুঃখজনকস্বভাবত্বাং, তথা বক্রঃ শ্রামরূপঃ কেশবেশোহপি মারণায়
পরাক্রমং করোতু, নাট্রাপ্যনোচিত্যং মলিনস্ত কুটিলাত্মনো মারকস্বভাব-
ত্বাং । হে তস্মি ! বিশ্বফলতুল্যোহয়মধরঃ মুচ্ছাং তনুতাং নাট্রাপ্যনোচিত্যং,
যতোহয়ং রাগবান্ রাগী । ইদন্তুচিতং সদ্বৃন্তঃ স্তবৰ্জুলঃ স্তনমণ্ডলো মম
প্রাণহরণরূপাং ক্রৌড়াং কিমিতি করোতি । সচ্চরিতস্ত তথাচরণমুচিত-
মিতি ভাবঃ । “মারো মৃত্যৌ বিবেহনঙ্গে ইতি বৃন্তে চবৰ্জুল” ইতি বিশ্বঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীরাধার ক্র-পল্লবরূপ ধনু, অপাঙ্গ-তরঙ্গরূপ বাণ এবং নয়নের
আকর্ষণ-বিশ্রান্ততারূপ গুণ স্মরণপথে উদ্ভিত হওয়ায় মনে হইতেছে যেন
কাম জগৎ জয় করিয়া স্বীয় জয়শ্রীর সাক্ষাৎ অধিদেবতা শ্রীরাধার
নিকট আপনার অস্ত্রগুলি প্রত্যর্পণ করিয়াছে ॥ ১৩ ॥

হে তস্মি, তোমার ক্র-চাপে নিহিত কটাক্ষশর আমার মৰ্ম্মকে
ব্যথিত করিতেছে ইহা স্বাভাবিক ; তোমার কাল কুটিলকেশ আমাকে
বধ করিবার উপক্রম করিয়াছে, ইহাতেও অস্বাভাবিকতা নাই ; তোমার
বিশ্বফলতুল্য রাগযুক্ত অধর আমার মোহ উৎপাদন করিতেছে তাহাকেও
দোষ দিতে পারি না । (কারণ, বাণের তীব্রতা, কুটিলের কুটিলতা এবং
রাগবানের মত্ততা স্বভাবসিদ্ধ) । কিন্তু তোমার এই সদ্বৃন্তস্তনমণ্ডল
কেন আমার প্রাণ লইয়া ক্রৌড়া করিতেছে ? (সদ্বৃন্ত—সুগোল, পক্ষান্তরে
সদন্তঃকরণযুক্ত, সাধুপ্রকৃতি) ॥ ১৪ ॥

তানি স্পর্শস্থানি তে চ তরলাঃ স্নিগ্ধা দৃশোর্বিভ্রমা-
 স্তদ্বক্ত্রাসুজসৌরভং স চ সুধাস্তন্দী গিরাং বক্রিমা ।
 সা বিশ্বাধরমাধুরীতি বিষয়াসঙ্গেহপি চেন্নানসং
 তস্তাং লগ্নসমাধি হস্ত বিরহব্যাদিঃ কথং বর্দ্ধতে ॥ ১৫ ॥
 তির্ধ্যাকৃকণ্ঠবিলোলমৌলিতরলোক্তংসস্ত বংশোচ্চরদ-
 গীতিস্থানকৃতাবধানললনাললৈক্যং সংলক্ষিতাঃ ।

অতস্তদ্বিলাসানুভবক্ষুণ্ণত্যাহ তানীতি । তস্তাং রাধায়াং যদি মনো
 লগ্নসমাধি, তর্হি বিরহব্যাদিঃ কথং বর্দ্ধতে । হস্তেতি খেদে, বিষুক্তয়োরেব
 বিরহঃ শ্রাদত্ব মনঃসংযোগো বর্দ্ধতে ইত্যভিপ্রায়ঃ । সত্যপি মনঃসংযোগে
 চক্ষুরাদীনাং পঞ্চেন্দ্রিয়াণাং সংযোগাভাবাৎ বিরহব্যাদিষু ক্ত ইত্যাহ ।
 ইত্যুক্তপ্রকারেণ বিষয়াসঙ্গে পঞ্চেন্দ্রিয়স্থখে অমুভূয়মানেহপীত্যর্থঃ ।
 কোহসৌ প্রকার ইত্যাহ ।—তানি স্পর্শস্থানি পূর্বাভূতানীত্যর্থঃ ।
 অনেন ত্বগিন্দ্রিয়সুখং । তথা তরলা স্নিগ্ধাশ্চ দৃশোর্বিলাসাঃ, অনেন চক্ষু-
 রিন্দ্রিয়শ্চ । তদ্বক্ত্রাসুজসৌরভমিতি স্রাগশ্চ, তথা স চ সুধাস্তন্দী গিরাং
 বক্রিমিতি শ্রবণয়োঃ, তথৈব চ সা বিশ্বাধরমাধুরীতি রসনায়া ইতি ॥ ১৫ ॥

অথ কবিশ্চাক্ষুরীক্য ইতি শ্রীরাধিকাবচনং প্রমাণীকৃত্য গোপীমণ্ডলস্থশ্চ
 শ্রীকৃষ্ণশ্চ পূর্বোক্তশ্রীরাধিকাদর্শনপ্রকারমাহ—তির্ধ্যাগিতি । মধুসূদনস্য

রাধার চিন্তায় আমার মন সর্বদাই সমাধি-মগ্ন রহিয়াছে । আমি
 সর্বদাঙ্গ তঁাহার সেই স্পর্শস্থ, নয়নে সেই তরল স্নিগ্ধ দৃষ্টি-বিভ্রম, নাসিকায়
 সেই মুখপদ্মের সৌরভ, শ্রবণে সেই সুধাস্তন্দিনী বাণী এবং রসনায় তঁাহার
 বিশ্বাধরের মাধুরী অনুভব করিতেছি । কিন্তু হায়, তথাপি কেন আমার
 বিরহ-ব্যাদি বর্দ্ধিত হইতেছে ? (আমার সর্বেন্দ্রিয় রাধার অমুভূতি-
 বিভোর, আমি কিছুতেই তঁাহাকে ভুলিতে পারিতেছি না) ॥ ১৫ ॥

সম্মুখং মধুসূদনশ্চ মধুরে রাধামুখেন্দো মৃত্ত-
স্পন্দং কন্দলিতাশ্চিরং দধতু বঃ ক্ষেমং কটাক্ষোন্ময়ঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে মুগ্ধমধুসূদনো

নাম তৃতীয়: সর্গ: ॥ ৩ ॥

কটাক্ষস্য তরঙ্গা বো যুগ্মাকং ক্ষেমং দধতু । পূর্বোক্তমধুসূদনপদতাংপর্য্যং
ব্যানক্তি । কীদৃশাঃ ? রাধামুখেন্দো ঈষচ্চঞ্চলং সম্মুগ্ধম্ বিলক্ষিতঞ্চ যথা
শ্রান্তথা পল্লবিতাঃ অন্ত্রগোপাঙ্গনাবদনোড়ুগ্গমপহায় তত্রৈবোল্লসিতা
ইত্যর্থঃ । কথমনেকাঙ্গনানিকরে তৎসিদ্ধিরিত্যাহ ।—বংশোচ্চরদগীতি-
স্থানেষু স্বরগ্রামমূর্ছনাদিষু সমর্পিতচিত্তবৃত্তিভিল্ললনালটকৈর্ন সংলক্ষিতাঃ ।
যদ্বা গীতিস্থানং মুগ্ধম্ । অনেন তাদৃশৈরপ্যলক্ষিতত্বেন চাতুর্য্যং সূচিতম্ ।
কীদৃশস্য তিথ্যাক্ কণ্ঠো যস্য, বিলোলঃ মোলিঃ শিরোভূষণং যস্য, তরলং
কণ্ঠভূষণং যস্য চ স তস্য, ‘কন্দলস্ত নবাকুরঃ’ ইত্যমরঃ । অতএব
মুগ্ধমধুসূদনো রসবিশেষাশ্বাদচতুরঃ ততো মুগ্ধো মধুসূদনো যত্র ॥ ১৬ ॥

ইতি বালবোধিষ্ঠাং তৃতীয়: সর্গ: ।

গ্রীবা বাঁকাইয়া, চূড়া হেলাইয়া, কুণ্ডল দোলাইয়া, মোহন বংশী-
রবে গোপাঙ্গনাগগকে অন্ত্রমনা করিয়া তাহাদের অলক্ষিতে রাধার
মধুর মুখচন্দ্রোপরি মুগ্ধ মধুসূদনের যে কটাক্ষলহরী আন্দোলিত হয়,
সেই তরঙ্গায়িত কটাক্ষ আপনাদের মঙ্গল বিধান করুন ॥ ১৬ ॥

মুগ্ধমধুসূদন নামক তৃতীয় সর্গ

চতুর্থঃ সর্গঃ

শ্লিষ্ট-মধুসূদনঃ

যমুনাতীর-বানীর-নিকুঞ্জে মন্দমাস্থিতম্ ।

প্রাহ প্রেমভরোদ্ভ্রাস্তং মাধবং রাধিকাসখী ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ৮ ॥

কর্ণাটরাগধতিতালাভ্যাং গীয়তে ।—

নিন্দতি চন্দনমিন্দুকিরণমনুবিন্দতি খেদমধীরম্

ব্যালনিলয়ামলনেন গরলমিব কলয়তি মলয়সমীরম্ ॥

সা বিরহে তব দীনা ।

মাধব মনসিঙ্গবিশিখভয়াদিব ভাবনয়া ত্বয়ি লীনা ॥ ২ ॥ ধ্রুবম্ ।

অথ শ্রীরাধিকাবিরহোৎকণ্ঠিতং শ্রীকৃষ্ণং স্বসখীমাশ্বাস্যাগতা সখী প্রাহ
যমুনেতি । শ্রীরাধিকাসখী মাধবং প্রাহ । কীদৃশং শ্রীরাধিকাবিষয়ক-
প্রেমাধিক্যেন উদ্ভ্রাস্তমুন্মত্তম্ অতএব তদেষ্যেণং বিহায় যমুনাতীরস্য
বেতসীকুঞ্জে মন্দম্ নিরুত্তমং যথা স্যাত্তথাসীনম্ । ‘বেতসে শীতবাণীরবঞ্জলা’
ইত্যমরঃ ॥ গীতস্যাস্য কর্ণাটরাগো যথা—‘কৃপাণপাণির্গজদন্তপত্রমেকং

যমুনাতটবর্তী বেতসকুঞ্জে বিষণ্ণ-চিত্তে অবস্থিত প্রেমভরে উদ্ভ্রাস্ত
মাধবকে রাধিকার সখী আসিয়া কহিলেন ॥ ১ ॥

রাধা চন্দন এবং চন্দ্রকিরণের নিন্দা করিতেছেন, যাহারা স্বভাব-
শীতল তাহারা অগ্নিবৎ জ্বালা বিস্তার করিতেছে । তিনি এই দুইদৈবে
অধীর হইয়া উঠিয়াছেন । মলয়পর্বতকে তিনি চন্দনতরুকেটরস্থিত
লপ্পগণের সঙ্গহেতু বিষময় (সর্প-নিঃশ্বাসে বিষাক্ত) বলিয়া মনে করিতেছেন ।

অবিরলনিপতিতমদনশরাদিব ভবদবনায় বিশালম্ ।

স্বহৃদয়মর্শ্মণি বর্ষ্য করোতি সজলনলিনীদলজালম্ ॥ ৩ ॥

কুসুমবিশিখশরতল্লমনল্লবিলাসকলাকমনীয়ম্ ।

ব্রতমিব তব পরিরম্ভসুখায় করোতি কুসুমশয়নীয়ম্ ॥ ৪ ॥

বহন্ দক্ষিণকর্ণপূরম্ । সংস্কৃতমানঃ সুরচারণোধৈঃ কর্ণাটরাগঃ
শিখিকণ্ঠনীলঃ ॥' ইতি । একতালীতালম্ ॥ ১ ॥

হে মাধব ! সা শ্রীরাধা তব বিরহনিমিত্তং দীনা হঃখিতা । তত্রোৎ-
প্রেক্ষ্যতে, কামবাণশ্চ তস্যাং স্থয়ি ধ্যানেন লীনেবাস্তে । বাণপ্রয়োক্তরি কাম-
রূপে স্থয়ি প্রসঙ্গে ভক্ত্যং ন করিষ্যতীত্যভিপ্রায়ঃ । ন কেবলমেতচ্চন্দনমিস্ফু-
কিরণঞ্চ নিন্দতি, স্বভাবশীতলৌঘব্যাং দহতস্তন্মমৈব হৃদৈবমিত্যু পশ্চাদধীরং
যথা স্যাস্তথা খেদং নিন্দতি । তথা চন্দনতরোঃ সম্পর্কেণ মলয়সমীরং গরলমিব
কলয়তি । তত্রস্থসর্পভুক্তোজ্জ্বলিতো বায়ুবিষমিলিতত্বাদ্বিষমিবোৎপ্রেক্ষ্যতে ॥২॥

ত্বয়্যতিস্নিগ্ধা সা । ত্বং কথং নিষ্ঠুরোহসীত্যাহ । স্বহৃদয়মর্শ্মস্থানে সজল-
নলিনীদলজালং পৃথুলং বর্ষ্য কবচং করোতি । তত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে, নিরস্তুর-
নিপতিতমদনশরভয়াত্তব রক্ষণার্থমেব তস্যা হৃদয়ে ভবাংস্তিষ্ঠতি । হৃদয়ং
কামো বিধাতি মর্শ্মস্থানত্বাং হৃদয়বেশনাচ্চ ভবতোহপি বেধঃ স্যাদিতি
ভবদ্রক্ষণার্থং সা সন্নহত ইত্যর্থঃ । নিপতিত ইতি ভাবে ক্তঃ । অবিরতং
নিপতনং যস্যোতি বিগ্রহঃ পতিতবাণবারণাসম্ভবাৎ ॥ ৩ ॥

অন্যদপি, সা কুসুমশয়াং করোতি । কীদৃশং ? অনল্লবিলাসকলয়া

মাধব, তোমার বিরহে রাধা অতিশয় কাতরা হইয়াছেন, এবং মদনের
বাণবর্ষণের ভয়েই যেন তোমার ভাবনায় তন্ময় হইয়া গিয়াছেন ॥ ২ ॥

রাধিকা অনবরত বর্ষিত মদন-শরাঘাত হইতে তাঁহার হৃদয়মধ্যস্থিত
তোমাকে রক্ষা করিবার জন্য বর্ষ্যস্বরূপ সজল আয়ত নলিনীপত্রে
বক্ষ আচ্ছাদন করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

বহতি চ বলিত-বিলোচন-জলধরমাননকমলমুদারম্ ।

বিধুমিব বিকটবিধুস্তদস্তদলনগলিতামৃতধারম্ ॥ ৫ ॥

বিলিখতি রহসি কুরঙ্গমদেন ভবস্তমসমশরভূতম্ ।

প্রণমতি মকরমধো বিনিধায় করে চ শরং নবচূতম্ ॥ ৬ ॥

কমনীয়ং কাঙ্ক্ষণীয়ং, বিরহে তদপি কামশরশয্যায়ত ইত্যাৎপ্রেক্ষ্যতে। কাম-
শরশয্যা ব্রতমিব। নহু এতৎ অতিদুষ্করং জীবনসন্দেহোৎপাদকং কিমিতি
করোতি, তব পরিরক্তসুখায়, হুস্ত্রাপং তব পরিরক্তগুপ্তখমিতার্থঃ ॥ ৪ ॥

ন কেবলং কুসুমশয়নীয়ং করোতি, অপি চ উদারমাননকমলং
ধারয়তি। কীদৃশং? বলিতানি অবিরতং গলিতানি নয়নরোজলানি
ধারয়তীতি তৎ। কমিব? বিধুমিব। কীদৃশং বিধুং? করালস্য রাহোদ'স্তস্য
চৰ্ক্ষণেন গলিতা অমৃতধারা বদ্য তম্। বিকটো বিশালঃ করালরোরিতি
বিশ্বঃ ॥ ৫ ॥

কিঞ্চ কামরূপেণ স্বদাবেশাৎ স্বামেবারাধয়তীত্যাহ। সা ভবস্তমেকান্তে
সখ্যাঃ অদৃশস্থানে কন্তুর্যা বিলিখতি। কীদৃশং কামতুল্যম্। কামাংশ-
সাদৃশ্যমাহ।—মকরমধো বিনিধায় করে চ নবাত্মমুকুলবাণং বিনিধায়
লিখিত্বা হে নাথ গৃহীতাত্মমুকুলং কিমিতি প্রহরসীতি প্রণমতি। স্বদন্তঃ
কামো নাস্তীতি মথ্যেতি ভাবঃ। অচিন্তোন্মাদকত্বাৎ ॥ ৬ ॥

তোমার বিলাস-কলার কমনীয় কুসুম-শয্যা এখন রাখার নিকট
মদনের শর-শয্যা বলিয়া বোধ হইতেছে। তথাপি পুনরায় তোমার
আলিঙ্গন প্রাপ্তির আশায় (তুমি গিয়া শয়ন করিবে বলিয়া) কঠোর
ব্রতচারিণীর দ্বায় তিনি সেই কুসুমশয়ন রচনা করিতেছেন ॥ ৪ ॥

তাঁহার নয়ন-মেঘ হইতে মনোহর বদনকমলে অবিরল জলধারা ঝরিয়া
পড়িতেছে; যেন বিকট রাহুর দস্ত-দলনে চন্দ্র হইতে অমৃত-ধারা
গলিতেছে ॥ ৫ ॥

প্রতিপদমিদমপি নিগদতি মাধব তব চরণে পতিতাহম্ ।
 ত্বয়ি বিমুখে ময়ি সপদি সুধানিধিরপি তনুতে তনুদাহম্ ॥ ৭ ॥
 ধ্যানলয়েন পুরঃ পরিকল্প্য ভবন্তুমতীবহুরাপম্ ।
 বিলপতি হসতি বিষীদতি রোদিতি চঞ্চতি মুঞ্চতি তাপম্ ॥ ৮ ॥

সা ন কেবলং প্রণমতি, হে মাধব ! মধোঃ সখে ! তব চরণে অহং
 পতিতা, ইদমপি প্রতিফলং জল্পতি । কথং মচ্চরণে পতসি ? ত্বয়ি বিমুখে
 সতি তৎক্ষণাদেব অমৃতনিধিশ্চক্রোহপি ময়ি তনুদাহং তনুতে ॥ ৭ ॥

পুনশ্চাতিব্যগ্রতয়া ধ্যানলয়েন ভবন্তং সাক্ষাদিব কৃষ্ণা বিলপতি । কথং
 ধ্যানলয়েন পুরঃ পরিকল্পয়তি সাক্ষাৎ কথং ন ক্রিয়ত ইত্যাহ ।—হুরাপং
 দূতীপ্রেষণাদিনাপি অপ্রাপ্যম্ । ত্বংপ্রাপ্ত্যানন্দোচ্ছলিতা হসতি,
 পুনরন্তর্কানে বিষীদতি, রোদিতি চ, পুনঃ স্ফুরন্তং অমুধাবতি, পুনঃ
 প্রাপ্তমিত্যাশিঙ্গনাদিনা তাপং মুঞ্চতি ॥ ৮ ॥

সাক্ষাৎ কন্দর্পবোধে মৃগমদ চিত্রণে নির্জ্ঞানে তিনি তোমারই মূর্তি
 অঙ্কিত করিতেছেন । তাহার অধোদেশে মকর আঁকিয়া এবং হস্তে
 শায়কস্বরূপ রসালমুকুল অর্পণ করিয়া প্রণাম করিতেছেন ॥ ৬ ॥

প্রণাম করিতেছেন, আর বার বার বলিতেছেন—হে মাধব ! এই
 আমি তোমার চরণে পড়িয়া রহিলাম, তুমি বিমুখ হইলে এখনই সুধা-
 নিধিও (চন্দ্র) আমার দগ্ধ করিবে ॥ ৭ ॥

তিনি অতি ছলভ তোমাকে ধ্যানে কল্পনা করিয়া সেই ধ্যানকল্পিত
 মূর্তির সম্মুখে (হৃৎকথা বলিয়া) বিলাপ করিতেছেন, (মিলনের আনন্দে)
 হাসিতেছেন (আবার হয় তো তুমি চলিয়া যাইবে এই ভাবনায়) বিষণ্ণ
 হইতেছেন, (আর যদি দেখা না দাও এই হৃৎখে) কাঁদিতেছেন
 পুনর্বিলাসের অমুধ্যানে কল্পিত আলিঙ্গনে তাপ দূর করিতেছেন ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমিদমধিকং যদি মনসা নটনীয়ম্ ।
 হরি-বিরহাকুল-বল্লবযুবতি-সখীবচনং পঠনীয়ম্ ॥ ৯ ॥
 আবাসো বিপিনায়তে প্রিয়সখীমালাপি জালায়তে
 তাপোহপি শ্বসিতেন দাবদহনজ্বালকলাপায়তে ।
 সাপি ত্বদ্বিরহেণ হস্ত হরিণীরূপায়তে হা কথং
 কন্দর্পোহপি যমায়তে বিরচয়ঞ্জাদূলবিক্রীড়িতম্ ॥ ১০ ॥

যদি মনসা নটনীয়ং নর্তয়িতব্যং, তদা শ্রীজয়দেবভণিতমিদম্ অধিকং
 যথা শ্রান্তথা পঠনীয়ম্ । কুতঃ যতো হরিবিরহাকুলায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ সখ্যা
 বচনং যত্র তৎ ॥ ৯ ॥

স। স্বাং বিনা কুত্রাপি নিবৃতিং ন লভতে ইত্যাহ আবাস ইতি । হে
 কৃষ্ণ ! সা রাধিকা ত্বদ্বিরহেণ হস্ত ইতি খেদে হরিণীরূপায়তে মৃগীবাচরতি
 শ্লোষোক্ত্যা পাণ্ডুবর্ণাপীত্যর্থঃ । কথং হরিণীরূপায়তে ইত্যাহ ।—বসতি-
 স্থানং অরণ্যমিবাচরতি প্রিয়সঙ্গমস্তুরেণ দুঃখজনকত্বাৎ প্রিয়সখী-মালাপি
 জ্বালমিবাচরতি । কুত্রচিদগমনশঙ্কয়া জ্বালবৎ বেষ্টিতত্বাৎ । গাত্রসস্তাপোহপি
 নিঃশ্বাসেন তথা সস্তাপয়তি । যথা বাতেনাগ্নেরুজ্জ্বা নিদহন্তীত্যর্থঃ । হা
 ইতি বিষাদে কন্দর্পোহপি শাদূলবিক্রীড়িতং বিরচয়ন্ কিমিতি যম
 ইবাচরতি মহদেতদদুঃখিতং প্রাণহরণচেষ্টনাদিত্যভিপ্রাণঃ । যথা বনে মৃগী
 দাবজ্বালয়োদ্বিগ্না ব্যাঘ্রতাসিতা জ্বালপতিতা কাপি নিবৃতিং ন লভতে
 তথেষ্মপীত্যর্থঃ । প্রত্যেকেনানেন হরিণ্যা ইব শ্রীরাধিকায়্যাঃ প্রিয়দৃঢ়াঙ্ক-
 রাগো দর্শিতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত চ কাঠিত্বং স্নিগ্ধায়ামস্নেহব্যবসায়ত্বাৎ ॥ ১০ ॥

যদি মনকে আনন্দে নাচাইতে চাহেন, তবে শ্রীজয়দেব-ভণিত
 হরিবিরহাকুল ব্রজযুবতীর (শ্রীরাধার) এই সখীবচন বার বার পাঠ
 করুন ॥ ৯ ॥

গীতম্ ॥ ৯ ॥

দেশাগরাগৈকতালীতাভ্যাং গীয়তে ।—

স্তনবিনিহিতমপি হারমুদারম্

সা মনুতে কুশতনুরিব ভারম্ ॥

রাধিকা তব বিরহে কেশব ॥ ১১ ॥ ধ্রুবম্ ।

সরসমসৃণমপি মলয়জপঙ্কম্ ।

পশ্যতি বিষমিব বপুষি সশঙ্কম্ ॥ ১২ ॥

পুনস্তচ্ছেষ্টামেব বিশেষতয়া আহ—স্তনেত্যাদিনা । গীতশ্রাস্ত দেশাগ-
রাগঃ ।—‘আক্ষোটনাবিকৃতলোমহর্ষো নিবন্ধসন্নাহবিশালবাহুঃ । প্রাংশুঃ
প্রচণ্ডহ্যতিরিন্দুগৌরো দেশাগরাগঃ কিল মল্লমূর্তিঃ ॥’ ইতি । তালশৈচকতালী ।
হে কেশব ! সা কুশতনুঃ রাধা তব বিরহে সখীভির্ষত্বেন স্তনবিনিহিতং
উৎকৃষ্টহারমপি ভারমিব কুশতনুস্তাং মনুতে । তথেষং কুশাভূতা যথা
হারবহনসামর্থ্যমপি নাস্তীত্যর্থঃ । কীদৃশং ? উদারং মনোহরম্ ॥ ১১ ॥

ন কেবলং হারবহনাসামর্থ্যমপি তু তাপশাস্ত্রায় সরসমপি মসৃণং চিক্কণ-
মপি চন্দনপঙ্কং বপুষি সংলগ্নং সশঙ্কং যথা শ্রান্তথা বিষমিব পশ্যতি ॥ ১২ ॥

তোমার বিরহে তিনি আবাসকে অরণ্যসমান, প্রিয়সখীগণকে জাল-
স্বরূপ, নিজের নিঃশ্বাসকে দাবানলতুল্য, এবং বন্দর্পকে বধোত্ত
ক্রীড়াশীল ব্যাঘ্র বলিয়া মনে করিতেছেন । হায় ! তাঁহার দশা এখন
বনস্থিতা ব্যাধজালবেষ্টিতা দাবানলমধ্যবর্তিনী ব্যাঘ্র-তাড়িতা হরিণীর
স্তায় হইয়াছে ॥ ১০ ॥

কেশব, তোমার বিরহে রাধা এমনই কুশাদী হইয়া পড়িয়াছেন যে
স্তনবিনিহিত মনোহর হারকেও ভার বোধ করিতেছেন ॥ ১১ ॥

গাঙ্গসংলিপ্ত সরস মসৃণ মলয়জ চন্দনকে বিষ মনে করিয়া তিনি
ভীতির চক্ষে দেখিতেছেন ॥ ১২ ॥

শ্বসিতপবনমমুপমপরিণাহম্ ।

মদনদহনমিব বহতি সদাহম্ ॥ ১৩ ॥

দিশি দিশি কিরতি সজলকণজালম্ ।

নয়ননলিনমিব বিদলিতনালম্ ॥ ১৪ ॥

নয়নবিষয়মপি কিশলয়তল্লম্ ।

গগয়তি বিহিতহতাশবিকল্পম্ ॥ ১৫ ॥

তাজ্জতি ন পাণিতলেন কপোলম্ ।

বালশশিনমিব সাযমলোলম্ ॥ ১৬ ॥

কিঞ্চ দাহসহিতং নিঃশ্বাসপবনমপি কামাগ্নিমিব বহতীত্যুৎপ্রেক্ষা ।
সম্ভুতান্নাঃ নিঃশ্বাসোহপি সম্ভুত ইত্যর্থঃ । কীদৃশম্ ? উপমারহিতং দৈর্ঘ্যং
যন্ত তম্ ॥ ১৩ ॥

তথা সা নয়ননলিনং হৃদ্বিদৃক্ষাসমুত্থাং দিশি দিশি বিক্লিপতি ।
কীদৃশং ? জলকণিকাভিঃ সহিতং কিমিব বিচ্ছিন্নং নালং যন্ত তদিব
বিচ্ছিন্ননালং হি কমলং সম্ভবং বিক্লিপ্তঞ্চ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

অপরঞ্চ চক্ষুর্গোচরমপি পল্লবশয্যাং বিহিতো বহুবিকল্পো ভ্রমো যস্মিন্
তৎ যথা স্যাস্তথা পশ্যতি ॥ ১৫ ॥

সা পাণিতলেন কপোলং ন তাজ্জতি । তত্রোপমামাহ—সায়মচঞ্চলং

তিনি সর্বদাই দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন, যেন মদনাগ্নি জ্বালা
বিস্তার করিতেছে ॥ ১৩ ॥

জলকণালিগু ছিন্ন-নাল কমলের মত তাঁহার অশ্রুসিক্ত অঁধি দিকে
দিকে তোমাকে খুঁজিয়া ফিরিতেছে ॥ ১৪ ॥

নয়নাভিরাম কিশলয়শয্যাও তাঁহার নিকট প্রজ্জ্বলিত হতাশনবৎ বোধ
হইতেছে ॥ ১৫ ॥

হরিরিতি হরিরিতি জপতি সকামম্ ।

বিরহবিহিতমরণেব নিকামম্ ॥ ১৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমিতি গীতম্ ।

সুখয়তু কেশবপদমুপনীতম্ ॥ ১৮ ॥

সা রোমাঞ্চতি শীৎকরোতি বিলপত্যাৎকম্পতে তাম্যতি

ধ্যায়তুদ্ভ্রমতি প্রমীলতি পততুদ্যাতি মূৰ্ছত্যাপি ।

এতাবত্যতনুজরে বরতনুজীবেন কিস্তে রসাৎ

স্বৰ্বেষুপ্রতিম প্রসীদসি যদি ত্যক্তোহনুথা হস্তকঃ ॥ ১৯ ॥

বালশশিনমিব কপোলস্যাঙ্কিভাগদর্শনাদ্বালচন্দ্রেণোপমা । আতাত্ত্বাৎ

পাণিতলস্য সঙ্কায়্য বিরহেন পাণ্ডুত্বাৎ কপোলস্য চন্দ্রেণ সাম্যম্ ॥ ১৬ ॥

অপি চ সাভিলাষঃ যথেষ্টঞ্চ যথা স্যাৎ তথা হরিরিতি হরিরিতি
জপতি । “অস্তে মতিঃ সা গতি”রিত্যন্তরেহপি স এব বল্লভো ভূষা-
দিতি সকামম্ । কেব—অবিরহেণারক্ণং মরণং যস্যঃ সেব ॥ ১৭ ॥

ইত্যনেনোক্তপ্রকারেণ শ্রীজয়দেবভণিতং গীতং কেশবপদমুপনীতং তৎ-
পদয়োঃ সমপিতচিত্তমিতি বাবৎ তং জনং সুখয়তু অর্থাৎ শ্রোতৃন্ ॥ ১৮ ॥

পুনরতীবৈকল্যাৎ বর্ণয়তি সা রোমাঞ্চতীতি । হে অশ্বিনীকুমারবৎ
সুচিকিৎসক ! ত্বং যদি প্রসীদসি তদৈতাবত্যতনুজরেহগ্নিগ্ননয়জরে

বিরহপাণুর কপোল করতলে ন্যস্ত করিয়াছেন, যেন বালচন্দ্রে সঙ্কায়্য
নিশ্চল হইয়া রহিয়াছে ॥ ১৬ ॥

তোমার বিরহে মৃত্যু নিশ্চিত, এখন পরজন্মে যাহাতে তোমায় প্রাপ্ত
হন, এই কামনায় তোমার হরি, হরিনাম জপ করিতেছেন ॥ ১৭ ॥

শ্রীজয়দেব-ভণিত গীত, হরিচরণে অর্পিতচিত্ত ভক্তগণের সুখবৃদ্ধি
করুক ॥ ১৮ ॥

স্মরাতুরাং দৈবতবৈভুহুত তদঙ্গসঙ্গামৃতমাত্রসাধ্যাম্ ।

বিমুক্তবাধাং কুরুষে ন রাধামুপেন্দ্রবজ্রাদপি দারুণোহসি ॥ ২০ ॥

সা বরতমুস্তে রসপ্রয়োগাৎ কিং ন জীবদপি তু জীবদিতি ছলোক্তিঃ ।
বাস্তবঃ কামজরঃ, বরতমুরিতি তৎসমাত্মা নাস্তীতি তস্য রক্ষণং যুক্তমিতি
ভাবঃ । অরলক্ষণাত্মাহ—তা রোমাঞ্চতি পুলকাঞ্চিতা ভবতি, শীৎকরোতি
শীদিতি শব্দং করোতি শীদিত্যমুকরণং বিলপতি, উচৈঃ কম্পতে,
মানিমাপ্নোতি কথং লভ্যতে ইতি চিস্তয়তি, উচৈব্রাস্তিমাপ্নোতি, অক্ষিণী
সংকোচয়তি ভূমৌ লুণ্ঠতি, উথাতুমিচ্ছতি, মুচ্ছামাপ্নোতি । নহু মহাজরস্যাদৌ
রসদানং নিষিদ্ধং ইত্যত আহ, অত্রথা অত্রপ্রকারেণ হস্তকঃ হস্তক্রিয়া পাচনা-
জ্যোষধাস্তরদানং বৈভুহুত্যুক্তঃ দানেহপ্যোষধস্য বিশেষাপ্রাপ্তোরিত্যভি-
প্রায়ঃ । কামজরপক্ষেহপি হস্তক্রিয়া শীতলাদ্যপচারঃ সখীভিত্ত্যুক্ত ইত্যর্থঃ ।
কৃতহপ্যুপচারে তদ্বুদ্ধিরিতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

তদেব শ্লোকোক্তং সখ্যার্তিস্বরণবৈকল্যাৎ সাক্ষাৎ কথয়তি স্মরেতি ।
হে দৈবতবৈভু ! হে দৈবতবৈদ্যাভ্যামপি হৃদ্য নিপুণ ! ইন্দ্রবজ্রাৰূপ অধি-
কম্ উপেন্দ্রবজ্রঃ তদপি চেদ্ভবেত্তস্মাদপি ত্বং দারুণোহসীতি মত্রে, যতঃ
ইন্দ্রক্লিপ্তো বজ্রোহঙ্গঃ সংস্পৃশ্য ব্যাধয়তি । ত্বস্ত বিশ্লেষে । তত্রাপি দূরতঃ
অতঃ উপ অধিকদারুণোহসি যতস্তদঙ্গসঙ্গামৃতমাত্রসাধ্যাং স্মরাতুরাং রাধাং

তোমার বিরহ জরে তাঁহার রোমাঞ্চ, শীৎকার, বিলাপ, কম্প, স্পন্দ-
হীনতা, বিহ্বলতা, অক্ষি-সঙ্কোচ, ভূমিতে পতন এবং কখনো কখনো মুচ্ছা
পর্যন্ত হইতেছে । হে স্বর্গ-বৈদ্য-প্রতিম কৃষ্ণ, এখন তুমি যদি রসদানে
(এক পক্ষে প্রেম, অত্র পক্ষে পারদ) কৃপা বিতরণ কর, তবেই তাঁহাকে
রক্ষা করা যায় ! মুষ্টিযোগে (টোটকা ঔষধ, অর্থাৎ নলিনীদলাদি আচ্ছা-
দনে) কোনো ফল হইতেছে না ॥ ১৯ ॥

কন্দর্পজ্বরসংজ্ঞরাতুর-তনোরাশ্চর্য্যমশ্রাশ্চিরং

চেতশ্চন্দন-চন্দ্রমঃকমলিনীচিস্তানু সস্ত্যামাতি ।

কিন্তু ক্ষান্তিরসেন শীতলতরং ত্বামেকমেব প্রিয়ং

ধ্যায়ন্তী রহসি স্থিতা কথমপি ক্ষীণা ক্ষণং প্রাণিতি ॥ ২১ ॥

বিমুক্তবাধাং ন কুরুষে, অঙ্গসঙ্গমাত্রসাধ্যকর্ম্মাকরণেন কাঠিন্ত্বমেব
পর্য্যবসিতমিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীকৃষ্ণে তস্যা অত্যন্তরাগোদ্রেকং কথয়ন্তী তদঙ্গসঙ্গমাত্রসাধ্যত্বমতিশয়ে-
নাহ কন্দর্পেতি । কন্দর্পজ্বরেণ যঃ সস্ত্যাপঃ তেনাতুরতনোরস্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ
চেতশ্চন্দনাদীনাং সর্ব্বসস্ত্যাপশমকতয়া প্রসিদ্ধানাং স্মরণেষপি চিরং সস্ত্যাম্য
তীত্যাশ্চর্য্যং, স্পর্শাদিকিন্তু দূরে পরিত্যক্তমিত্যর্থঃ । যদ্যেবং তর্হি কথং জীব-
তীত্যাহ । ত্বদাগমনপ্রতীক্ষা ক্ষান্তিস্তত্র যো রসোহনুরাগস্তেন ত্বামেকমেব
প্রিয়ং রহসি স্থিতা ধ্যায়ন্তী ক্ষীণাপি কথমপি জীবতি । একমেবেত্যনন্ত-,
গতিকত্বং সূচিতম্ অতত্ত্বয়া শীঘ্রং গন্তব্যম্ । কীদৃশং শীতলতরং চন্দনাদয়ঃ
শীতলাস্তং শীতলতরং ত্বংস্মরণে প্রাণিতি ত্বদ্ব্যানে জীবতীত্যাশ্চর্য্যতর-
মিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২১ ॥

স্মরাতুরা রাধিকার ব্যাধির একমাত্র ঔষধ তোমার অঙ্গ-সঙ্গ রূপ অমৃত ।
তুমি স্বর্গবৈদ্য অপেক্ষা চিকিৎসানিপুণ, সুতরাং যদি এই ঔষধ প্রয়োগে
তাহাকে রোগমুক্ত না কর, তবে তোমাকে ইন্দ্রের বজ্র অপেক্ষাও অধিকতর
কঠিন মনে করিব । (হে উপেন্দ্র, তুমি বজ্র অপেক্ষাও দারুণ !) ॥ ২০ ॥

কন্দর্পজ্বরে রাধার দেহ বিশেষ কাতর হইলেও তাঁহার মন চন্দ্র, চন্দন,
পদ্ম প্রভৃতি শীতল বস্তুর চিস্তাতেও অত্যন্ত অধীর হইতেছে, ইহা
আশ্চর্য্য । কিন্তু তোমার আগমন-প্রতীক্ষার অনুরাগে একমাত্র প্রিয়তম
শীতলতর তুমি, নির্জনে তোমার ধ্যান করিয়া এখনো পর্য্যন্ত যে তিনি
জীবিতা আছেন, ইহাই অধিকতর আশ্চর্য্য ।

ক্ষণমপি বিরহঃ পুরা ন সেহে
 নয়ন-নিমীলন-খিন্নয়া যয়া তে ।
 স্বসিতি কথমসৌ রসালশাখাং
 চিরবিরহেণ বিলোক্য পুষ্পিতাগ্রাম্ ॥ ২২ ॥
 বৃষ্টিব্যাকুল-গোকুলাবন-রসাত্ত্বক্য গোবর্দ্ধনং
 বিভ্রদ্বল্লব-বল্লভাভিরধিকানন্দাচ্চিরং চুম্বিতঃ ।

অতিব্যাকুলতয়া সদৈন্তুমাহ—ক্ষণমিতি । হে মাধব ! নয়নয়োনিমেঘ-
 মাত্রেণ হা কথং নয়নে নিমেঘো নিশ্চিতঃ যেন ক্ষণং কাস্তদর্শনং বিহন্ততে
 ইতি নয়ননিমীলনখিন্নয়া যয়া শ্রীরাধয়া পুরা তে তব বিরহঃ ক্ষণমপি ন
 সেহে ন সোঢ়ঃ, অসৌ চিরবিরহেণ মুকুলিতাগ্রভাগযুক্তাং রসালশাখাং
 বিলোক্য কথং স্বীবতি ইদমপ্যাশ্চর্য্যং নিমেঘবিরহাসহনশীলারান্ধিরবিরহ-
 সহনমপ্যাশ্চর্য্যমেব ইত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

অবশ্রমেবাস্মদগোকুলজনরক্ষণব্রতী শ্রীগোপেশকুমারোহয়ং মম সখ্যা
 বিরহতাপমপি নিবারয়িষ্যতীতি নিশ্চিত্য শ্রীরাধাসখী গোবর্দ্ধনধারণলীলাং
 স্মরন্তী স্বসখীসাত্বনাশ্চ চলিতেতি স্মরন্ তল্লীলেকাশ্রয়ং শ্রীকৃষ্ণবাহুং বর্ণয়ন্
 কবিরশিষ্যমাশান্তে বৃষ্টীতি । গোপেন্দ্রহুনোৰ্দ্ধাভবতাং শ্রেয়াংসি তনোতু ।
 কীদৃশঃ ? দর্পেণাহঙ্কারেণৈব অর্থাদিত্ত্বশ্চ বিজগীষয়া গোবর্দ্ধনচলমুদ্বৃত্ত্য
 বিভ্রং । তত্র হেতুঃ, বৃষ্ট্যা ব্যাকুলশ্চ গোকুলশ্চ রক্ষণে যো রসঃ বীররস-
 স্তস্মাৎ । পুনঃ কীদৃশঃ ? গোপাঙ্গনাভিঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চ বৈদধ্যাসৌন্দর্য্যাদিক-

যিনি পূর্বে ক্ষণকালের জন্তও তোমার বিরহ সহ্য করেন নাই,
 নয়নের পলক পড়িলে যিনি ক্ষুব্ধ হইতেন, সেই রাধা মুকুলিতাগ্র রসাল-
 শাখা দর্শনে তোমার বিরহে এখন কিরূপে প্রাণ ধারণ করিবেন ॥ ২২ ॥

দর্পেণৈব তদর্পিতাধরতটী-সিন্দূরমুদ্রাক্রিতো
বাহুর্গোপতনোস্তনোতু ভবতাং শ্রেয়াংসি কংসদ্বিষঃ ॥২৩॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে শিখমধুসূদনো

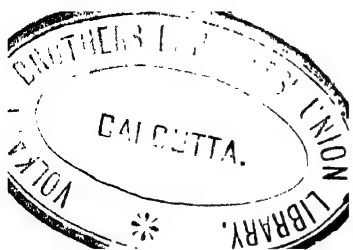
নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ॥

মুদ্রাক্ষাধিকানন্নাচ্চিরং চূষিতঃ । তত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে,—তচ্ছূষনান্নললাটস্থ-
সিন্দুরেণ মুদ্রাক্রিত ইব অতএব শ্রীরাধাবৈকল্যাশ্রবণেন শিখশ্চেষ্টারহিতো
মধুসূদনো যত্র স ইতি ॥ ২৩ ॥

ইতি বালবোধিত্যাং চতুর্থঃ সর্গঃ ॥

বৃষ্টিব্যাকুল গোকুলবাসিগণের রক্ষার জন্য কৃষ্ণের যে বাহু দর্পের সহিত
গোবর্ধন ধারণ করিয়াছিল, এবং সেই সময় গোপীগণের আনন্দচূষনে যে
বাহু তাঁহাদের ললাটস্থিত সিন্দুরে মুদ্রাক্রিত হইয়াছিল, কংসারির সেই
বাহু আপনাদিগকে মঙ্গল দান করুন ॥ ২৩ ॥

ইতি শিখমধুসূদন নামক চতুর্থ সর্গ



ধ্বংস সর্গঃ

সাকাজ্জপুণ্ডরীকাকঃ

অহমিহ নিবসামি যাহি রাধামনুজ মদচনেন চানয়েথাঃ ।

ইতি মধুরিপুণা সখী নিযুক্তা স্বয়মিদমেত্য পুনর্জগাদ রাধাম্ ॥১॥

গীতম্ ॥ ১০ ॥

দেশ-বরাড়ীরাগরূপকতালাভ্যাং গীয়তে ।—

বহতি মলয়সমীরে মদনমুপনিধায় ।

স্মৃতি কুসুমনিকরে বিরহিহৃদয়দলনায় ।

সখি সৌদতি তব বিরহে বনমালা ॥২॥ ঋবম্ ।

অথ তদাভিষেকব্যাকুলোহপি স্বাপরাধচিন্তয়া অতিভীতঃ স্বয়মগচ্ছন্নাঙ্ক-
দুঃখনিবেদনপূর্ব্বকানুজেন তৎকোপশিথিলীকরণায় সখীমেব প্রেষিতবানি-
ত্যাহ—অহমিতি । মধুরিপুণা নিযুক্তা সখী স্বয়মেত্য রাধিকাং পুনরিন-
মুবাচ । কিমুক্তবানিত্যাহ—অহমিহৈব নিবসামি, স্বং রাধাং যাহি । গচ্ছা
কিং করোমি ? মদচনেন তামনুজ । যদি স্বয়ং তন্মানমপনেতুং শক্যতে তদা
আনয়েথাঃ ইত্যুক্তা । সহসা মম গমনেন মানোহতিগাঢ়ো ভবেদিত্যভি-
প্রায়ঃ ॥ ১ ॥

গীতস্তাৎ বরাড়ীরাগঃ রূপকতালঃ । “বিনোদরস্তু দরিতং স্নেহশী
স্নেহকণা চামরচালনেন । কর্ণে নধানা সুরপুষ্পগুচ্ছম্ বরাজনেয়ং কথিতা

সখি ! আমি এইখানেই রহিলাম, তুমি যাও, আমার অনুজবচন
নিবেদন করিয়া রাধাকে এইখানে লইয়া আইস । এইরূপে মধুরিপু কর্তৃক
নিযুক্তা হইয়া সখী রাধিকার নিকট গিয়া পুনরায় বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

দহতি শিশিরময়ুখে মরণমহুকরোতি ।

পততি মদনবিশিখে বিলপতি বিকলতরোহতি ॥ ৩ ॥

ধ্বনতি মধুপসমূহে শ্রবণমপিদধাতি ।

মনসি বলিতবিরহে নিশি নিশি রুজমুপযাতি ॥ ৪ ॥

বরাড়ী”তি রাগলক্ষণম্ । হে সখি ! তব বিরহে বনমালী সীদতি ত্বৎকরকলিতবনমালাবলম্বেনৈব জীবতীতি বনমালাশ্লোপশ্রাসঃ । কদা সীদতীত্যাহ ।—মদনং সন্নিহিতং কৃষ্ণা মলয়সমীরে বহতি সতি বিরহিণাং মর্শ্বপীড়নার কুশুমসমূহে চ ক্ষুটিতি সতি ॥ ২ ॥

কিঞ্চ চক্রে দহতি সতি মরণমহুকরোতি নিশ্চেষ্টো ভবতি মুচ্ছতীতি যাবৎ । কামবাণে চ পততি সতি অতিবিলসে বিলপতি, কুশুমপতনে হৃদি বিধাৎকামবাণভ্রমাদাক্রোশতীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

ভ্রমরনিচয়ে শঙ্কায়মানো সতি কণৌ করাত্যামাচ্ছাদয়তি । অত্যাশ্রিত-বিরহে মনসি সতি নিশায়াং ক্ষণে ক্ষণে রুজমধিকমাপ্নোতি, নিশায়াত্ব-প্রাপ্তিকালত্বাৎ তদপ্রাপ্ত্যা মধুপধ্বনিশ্রবণাৎ পীড়ামনুভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

সখি ! তোমার বিরহে বনমালী অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছেন, (তাহার উপর) এখন মদনোদ্দীপক মলয়সমীর প্রবাহিত হইতেছে, বিরহিগণের বেদনাদায়ক কুশুমসমূহ প্রক্ষুটিত হইয়াছে ॥ ২ ॥

চক্ষুরিগ্নে তিনি মৃতপ্রায় হইয়া পড়িয়া আছেন, মদনবাণে অতিশয় বিকল হইয়া বিলাপ করিতেছেন ॥ ৩ ॥

তিনি অগ্নিশৃঙ্গন গুনিয়া হস্তদ্বারা কর্ণদ্বয় আচ্ছাদন করিয়া রহিয়াছেন এবং বিরহজনিত মনোবেদনার ক্ষণে ক্ষণে যাতনাভোগ করিতেছেন ॥ ৪ ॥

বসতি বিপিনবিতানে ত্যজতি ললিতধাম ।

লুঠতি ধরণিশয়নে বহু বিলপতি তব নাম ॥ ৫ ॥

ভগতি কবিজয়দেবে বিরহবিলসিতেন ।

মনসি রভসবিভবে হরিরুদয়তু স্নকৃতেন ॥ ৬ ॥

পূর্ব্বং যত্র সমং তয়া রতিপতেরাসাদিতাঃ সিদ্ধয়-

স্তস্মিন্নেব নিকুঞ্জমন্মথমহাতীর্থে পুনর্মাধবঃ ।

বসতীতি কচিরমপি গৃহং ত্যক্ত্বা অরণ্যমধ্যে স্বংপ্রাপ্ত্যাশয়া বসতী-
ত্যর্থঃ । বিরহবৈকল্যাদেকত্র স্থিত্যভাবাৎ বিতানশঙ্কোপাদানম্ । স্বদ-
প্রাপ্ত্যা ভূমৌ লুঠতি বহু যথা শ্রাতৃধা তব নাম বিলপতি, তব নামধেনাদন্ত-
তন্ত মুখে ন নিঃসরতীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

কবিজয়দেবে ভগতি সতি হরিবিরহবিলসিতেন স্নকৃতেন মনসি হরি-
রুদয়তু । হরিবিরহবিলসিতেন হেতুনা যত্নংপন্নং স্নকৃতং তেন গায়তাং
শৃংখলাঞ্চ হৃদি হরিরুদিতো ভবতীত্যর্থঃ । কীদৃশে মনসি ? রভসস্ত প্রেমোৎ-
সাহস্ত বিভবো যত্র তস্মিন্ এবং প্রাণপরাক্রিন্দ্বিহীনচরণস্ত নিজপ্রাণনাথস্ত
বিরহবৈকল্যাশ্রবণেন মুচ্ছিতায়াং স্বসখ্যাং তস্তা অপি বাক্তস্তস্তো জাত ইতি
গন্ধপদৈঃ সমাপ্তিঃ ॥ ৬ ॥

অথ তন্মূর্ছাবিষ্টনারোপায়ান্তরমনবেক্ষ্য সখী শ্রীকৃষ্ণচরিতমেব পুনর্বর্ণ-
য়িতুমারম্ভেতি শ্রীরাধিকায়। অভিসারিকাবস্থাং সখীবচনেনৈব বর্ণয়িষ্যাম্। হ
পূর্ব্বমিতি । হে সখি ! পূর্ব্বং যত্র কুঞ্জে কন্দর্পস্ত সিদ্ধয়ঃ আগ্নেয়াদিকা-

মনোহর বাসভবন ত্যাগ করিয়া তোমার জন্ত তিনি বনবাসী
হইয়াছেন এবং তোমার নাম লইয়া বিলাপ করিতে করিতে ভূমিতে
লুটাইতেছেন ॥ ৫ ॥

কবি জয়দেব-ভণিত এই হরিবিরহবিলসিত পুণ্যবান্গণের প্রেম-
বৈভবযুক্ত মনে হরি উদিত হউন ॥ ৬ ॥

ধ্যায়ংস্থামনিশং জপন্নপি তবৈবালাপমস্ত্রাক্ষরং
ভূয়স্তংকুচকুস্তনির্ভরপরীরস্তামৃতং বাঙ্ছতি ॥ ৭ ॥

গীতম্ ॥ ১১ ॥

গুর্জরীরাগৈকতালীতালাভ্যাং গীয়তে ।—

রতিসুখসারে গতমভিসারে মদনমনোহরবেশম্ ।

ন কুরু নিতম্বিনি গমনবিলম্বনমমুসর তং হৃদয়েশম্ ॥ ৮ ॥

ধীরসমীরে যমুনাতীরে বসতি বনে বনমালী ।

পীনপয়োধরপরিসরমর্দনচঞ্চলকরযুগশালী ॥ ৯ ॥ ধ্রুবম্ ।

দ্বরা সহ প্রাপ্তাস্তস্মিন্বেব নিকুঞ্জে মন্থথকেলিসিদ্ধক্ষেত্রে তস্মিন্ পুনর্মাপবঃ
তংকুচকুস্তনির্ভরপরীরস্তামৃতং ভূয়ঃ প্রচুরং বাঙ্ছতি । নবেতদতিহ্রলভং
তীর্থগমনমাত্রেন ইষ্টদেবভারাদনং বিনা কথং সিধ্যতি তত্রাহ ।—নিরন্তরং
স্বামেব ধ্যায়ন্ স্বমেব ইষ্টদেবতা ইত্যভিপ্রায়ঃ । মন্ত্রজপমন্তরেণ ইষ্টদেবতা
নাচিরাৎ প্রত্যক্ষা ভবতীত্যত আহ—নিরন্তরং তবৈবালাপমস্ত্রাক্ষরং
জপন্ ॥ ৭ ॥

এবং তচ্ছরিতশ্রবণেন কিঞ্চিচ্ছুসিতায়াং তস্ত্রামত্যাংসুকতয়া তদ্ব্য-
নিরীক্ষকঃ স আস্তে, অতদ্বদভিসারণং যুক্তমিত্যভিসারায় প্রার্থয়তে রতি-
সুখেত্যাदिना । অভিসারিকালক্ষণং যথা—‘বাহভিসারয়তে কাস্তং স্বয়ং
বাভিসরত্যপি । সা জ্যোৎস্নী তামসী যানবোগ্যবেশাভিসারিকা ॥’ অত্যা-
গুর্জরীরাগ একতালী তালঃ । যমুনাতীরে বনে বনমালী বসতি । কীদা-
মন্দঃ সমীরো যত্র তস্মিন্ । অনেন সুখদত্তং নিবিড়হাং নির্জনত্বঞ্চোব ।

হে সখি ! পূর্বে যে নিকুঞ্জে তোমার সহিত মিলনে মাধব রতিভার
পূর্ণমনোরথ হইয়াছিলেন, সেই মন্থথমহাতীর্থে তোমার কুচকুস্তেরালি-
জন রূপ অমৃতলাভের আশায় তিনি অমুক্ষণ তোমাকে ধ্যান পূর্ব-
শ্রুত তব বাক্যাবলী মন্ত্ররূপে জপ করিতেছেন ॥ ৭ ॥

নামসমেতং কৃতসঙ্কেতং বাদয়তে য়্হ বেণুম্ ।

বহু মনুতে ননু তে তনুসঙ্কতপবনচলিতমপি রেণুম্ ॥ ১০ ॥

বনে স্বপ্নগমনং সহজমেব শ্রাদত আহ ।—অভিসারে গতং প্রাপ্তমভিসৃত-
মিত্যর্থঃ । কীদৃশে ? রতিস্বখস্ত ফলরূপে । কদাচিৎ কার্য্যাস্তরার্থং গতঃ
শ্রাৎ ন । মদনে মনোহরো বেশো যন্ত তন্, অতো হে নিতম্বিনি !
গমনবিলম্বনং ন কুরু । প্রশস্তনিতম্বতরা সহজগমনবৈলম্বাদিদমুক্তম্ ।
তর্হি কিং করোমি ? তন্ অনুসর । কীদৃশং হৃদয়েশং ? অতত্ত্বদ্বিরহে
হুঃখিতস্তানুসরণে বিলম্বো ন যুক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

কদাচিদন্যাসক্তঃ শ্রাদত আহ । কৃতঃ সঙ্কেতো যত্র তং বেণুং তব
নামসমেতং য়্হবচনং যথা শ্রাতৃথা বাদয়তে, কদাচিৎ প্রতারণারৈবং
করোতি ন । তব তনুসঙ্কতবায়ুনা যুক্তং রেণুং বহু মনুতে । ধন্তোহয়ং
রেণুঃ যন্তস্তাঃ শরীরস্পৃষ্টবায়োঃ স্পর্শস্বখমবভূম্মমেদৃশং ভাগ্যং নাস্তীতি
বহুমানার্থঃ । নামসমেতং যথা শ্রাৎ এবং কৃতসঙ্কেতং বেণুং স ক্রমঃ য়্হ
যথা শ্রাদেবং বাদয়তে ইত্যেব বাক্যার্থঃ । কৃতসঙ্কেতো যেনেতি বিগ্রহঃ
ইহাহং তিষ্ঠামি স্বমজ্রাগচ্ছতি নামসমেতকৃতসঙ্কেতার্থ ইতি সর্বাঙ্গ-
অন্বয়ী ॥ ১০ ॥

হে সখি ! তোমার হৃদয়েশ্বর মদনমনোহর-বেশে রতিস্বখসারভূত
অভিসারে গমন করিয়াছেন । নিতম্বিনি ! গমনে বিলম্ব করিও না ;
তাহার অনুসরণ কর । তোমার গীনপয়োধর-পরিসর-মর্দনের অস্ত্র বাহার
রঘুগল সর্বদা চঞ্চল, সেই বনমালী ধীরসমীর-সেবিত যমুনাতীরবর্তী
ন অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ৮-৯ ॥

তিনি তোমার নাম লইয়া সঙ্কেতপূর্বক য়্হ য়্হ বেণু বাদন করিতে-
ও বায়ু তোমার অঙ্গ স্পর্শ করিয়া প্রবাহিত হইতেছে তাই তাহার
নি সেই বায়ু-তাড়িত ধূলিকণাও ধন্ত মনে হইতেছে ॥ ১০ ॥

পততি পতত্রে বিচলিতপত্রে শঙ্কিতভবহুপযানম্ ।
 রচয়তি শয়নং সচকিতনয়নং পশুতি তব পস্থানম্ ॥ ১১ ॥
 মুখরমধীরং ত্যজ মঞ্জীরং রিপুমিব কেলিষু লোলম্ ।
 চল সখি কুঞ্জং সতিমিরপুঞ্জং শীলয় নীলনিচোলম্ ॥ ১২ ॥
 উরসি মুরারেকরূপহিতহারে ঘন ইব তরলবলাকে ।
 তড়িদিব পীতে রতিবিপরীতে রাজসি স্নকৃতবিপাকে ॥ ১৩ ॥

ঋদেকপর এব স ইত্যাং । পক্ষিণি পততি সতি বৃক্ষাদভূমৌ ইত্যর্থঃ
 জ্ঞেয়ম্ । পত্রে চ বাতেন বিচলতি সতি শঙ্কিতং ভবত্যা উপগমনং যত্র
 তৎ যথা শ্রান্তথা শয্যাং নিশ্চিমীতে । তথা সচকিতনয়নং যথা শ্রান্তথা
 পস্থানং পশুতি অত্র নাগতা কেন পথা গত ইতি পথাবলোকনমিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

অতো হে সখি ! মঞ্জীরং ত্যজ কুঞ্জং চল । কথং মঞ্জীরস্তাজ্যঃ
 যতোহধীরম্ অতো মুখরং সশব্দং তথা কেলিষু অতিচঞ্চলম্ অতোহভীষ্ট-
 বিরুদ্ধত্বাৎ রিপুমিব । কীদৃশং কুঞ্জং ? তিমিরপুঞ্জে ন সহ বর্তমানম্ ।
 গৌরাজ্য্য মম কথং গমনং শ্রাদ্ধিতি তমশুভিসারিকোচিতবেশমাহ—
 নীলং নিচোলং নীলপ্রচ্ছদপটং পিধেহি ॥ ১২ ॥

তত্র গমনে কিং শ্রাদ্ধত আহ ।—হে গৌরাজি ! বিপরীতরতৌ
 মুরারেকরসি রাজসি রাজিষ্ঠ্যসি, বর্তমানসামীপ্যে লট । কীদৃশে ? উপহিতো

পাখী উড়িয়া বসিতেছে, গাছের পাতা নড়িতেছে, তুমি আসিতেছ
 মনে করিয়া অমনি তিনি শয্যারচনা করিতেছেন, এবং সচকিতদৃষ্টিতে
 তোমার পথপানে চাহিতেছেন ॥ ১১ ॥

সখি ! ঐ তোমার মুখের চঞ্চল নুপুর ত্যাগ করিয়া চল, কারণ
 উহা বিহারের সময় চাঞ্চল্য প্রকাশপূর্বক শত্রুতা করে । নীল নিচোল
 পরিধান করিয়া অন্ধকারাহর কুঞ্জে গমন কর ॥ ১২ ॥

বিগলিতবসনং পরিহৃতরসনং ঘটয় জঘনমপিধানম্ ।
 কিশলয়শয়নে পঙ্কজনয়নে নিধিমিব হর্ষনিধানম্ ॥ ১৪ ॥
 হরিরভিমানী রজনিরিদানীমিয়মপি যাতি বিরামম্ ।
 কুরু মম বচনং সত্ত্বররচনং পূরয় মধুরিপুকামম্ ॥ ১৫ ॥

অর্পিতো হারো যত্র তস্মিন্, তথা স্নকৃতস্ত্র বিপাকে ফলস্বরূপে । কস্মিন্ কেব ? চঞ্চলা বকপঙ্ক্তিস্বত্র তস্মিন্ ঘনে বিছাদিব, উরসো ঘনেন, হারস্ত্র বলাকয়া, গৌর্য্যাস্তড়িতা সাম্যম্ ॥ ১৩ ॥

অতো গত্ত্বা হে পঙ্কজনয়নে ! কিশলয়শয়নে জঘনং ঘটয় । কীদৃশং ? শ্রীকৃষ্ণেন হেতুনা বিগলিতং বসনং যস্মাস্তৎ তেনৈব দুরীকৃত্য রসনা যস্মাস্তৎ অতএবাপিধানম্ আবরণরহিতং ততশ্চ তশ্চৈব হর্ষনিধানম্ । কস্মিব নিধিমিব গতাবরণস্ত্র নিধেদর্শনেন হর্ষো জায়ত এবেত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

কিঞ্চ, হরিরতিশয়েন ত্বাং মানয়িতুং শীলং যস্ত্র সঃ স্বদেকপর ইত্যর্থঃ । অভিমানীতি অত্য়াভিসারশঙ্কামপ্যাপাদয়তি । ইয়ং প্রত্যক্ষং দৃশ্যমানা রজনিরেবাবসানং যাতিতি ভাবয়তি তস্মান্মম বচনং সত্ত্বরা রচনা পরিপাটি যত্র তৎ যথা স্ত্রাস্তথা কুরু । কিন্তুদিত্যাহ—মধুরিপোশ্মনোরথং পূরয় ॥ ১৫ ॥

মেঘে বকপঙ্ক্তিসদৃশ হারশোভিত মুরারির বক্ষঃস্থলে কৃতপুণ্যের ফলস্বরূপ বিপরীত-রতিকালে তুমি স্থিরতড়িতের ত্বায় শোভা পাইবে ॥ ১২ ॥

হে পঙ্কজাক্ষি ! পল্লবশয্যাস্থিত তোমার মেখলাযুক্ত বসনহীন জঘনদেশ দর্শনে শ্রীহরি অনাবৃত নিধিদর্শনের ত্বায় হর্ষযুক্ত হইবেন ॥ ১৪ ॥

হরি তোমারই অমুরাগী, রজনীও অল্পমাত্র অবশিষ্ট আছে ; অতএব আমার কথা রাখ, অবিলম্বে মধুরিপূর কামনা পূর্ণ কর ॥ ১৫ ॥ :

শ্রীজয়দেবে কৃতহরিসেবে ভগতি পরমরমণীয়ম্ ।
 প্রমুদিতহৃদয়ং হরিসমতিসদয়ং নমত সুকৃতকমনীয়ম্ ॥ ১৬ ॥
 বিকিরতি মুহুঃ স্বাসানাশাঃ পুরো মুহুরীক্ষ্যতে
 প্রবিশতি মুহুঃ কুঞ্জং গুঞ্জমুহুর্বহু তাম্যতি ।
 রচয়তি মুহুঃ শয্যাং পর্য্যাকুলং মুহুরীক্ষ্যতে
 মদনকদনক্লান্তঃ কাস্তে প্রিয়স্তব বর্ততে ॥ ১৭ ॥

কৃতহরিসেবে শ্রীজয়দেবে ভগতি সতি ভোঃ সাধবঃ ! প্রমুদিতহৃদয়ং
 যথা শ্রান্তথা হরিং নমত । কীদৃশম্ ? অতিসদয়ং তথা পরমরমণীয়ং
 যতঃ সুকৃতেন শোভনচরিতেন কমনীয়ং সটেকবিশেষণে বাঞ্ছনীয়ম্ ॥ ১৬ ॥

তথাতিশীঘ্রমভিসারয়িতুং প্রিয়হৃৎখমেব বর্ণয়তি বিকিরতীতি । হে
 কাস্তে ! তব প্রিয়ঃ মদনকদনক্লান্তঃ সন্ বর্ততে । ক্লান্ততামাহ—নাগতৈব
 সা প্রিয়েতি ক্লান্তা মুহুর্বারং বারং স্বাসান্ বিশেষণোচ্চৈঃ কির-
 তীত্যর্থঃ । অধুনা আগমিষ্যতীতি শ্রদ্ধা অগ্রে দিশো মুহুরীক্ষ্যতে ।
 কদাচিদন্যেন পথাগত্য তিষ্ঠতীতি মুহুঃ কুঞ্জং প্রবিশতি, কুঞ্জং প্রবিশ্চ
 স্বামপশ্চন্ কথং নাগতেতি মুহুরব্যাক্তশব্দং কুর্কন্ বহু যথা শ্রান্তথা মায়তি,
 ময়ি মুচ্ছাহুরাগৈব সা সাম্প্রতমেবাগমিষ্যতীতি মুহুঃ শয্যাং রচয়তি ।
 মচ্ছিত্তজিজ্ঞাসার্থং কদাচিদিতো নির্গত্য তিষ্ঠতীতি পর্য্যাকুলং যথা শ্রান্তথা
 মুহুরীক্ষ্যতে ॥ ১৭ ॥

শ্রীহরির সেবক জয়দেবভণিত এই গান পরমরমণীয় । (ইহা
 শ্রবণ করিয়া) আত্মাদিত-হৃদয়ে সেই সুকৃতবাহিত করুণাময় হরিকে
 বন্দনা করুন ॥ ১৬ ॥

ହସାମ୍ୟେନ ସମଂ ସମଗ୍ରମଧୁନା ତିଗ୍ନାଂଶୁରସ୍ତଂ ଗତୋ
 ଗୋବିନ୍ଦଃ ମନୋରଥେନ ଚ ସମଂ ପ୍ରାପ୍ତଂ ତମଃ ସାଞ୍ଜତାମ୍ ।
 କୋକାନାଂ କରୁଣସ୍ବନେନ ସଦୃଶୀ ଦୀର୍ଘା ମଦଭ୍ୟର୍ଥନା
 ତନ୍ମୁଖେ ବିକଳଂ ବିଲସ୍ବନମସୌ ରମ୍ୟୋଽଭିସାରଞ୍ଚକଃ ॥ ୧୮ ॥

ତତଃ ସମ୍ପ୍ରତ୍ୟେବ ଗମନଂ ସାମ୍ପ୍ରତମିତି ଗମନସମରାହ୍ନକୂଲ୍ୟାମାହ ହୃଦିତି ।
 ତବ ବକ୍ରତରା ସହ ଅଧୁନା ହୃଦ୍ୟଃ ସମଗ୍ରମସ୍ତଂ ଗତଃ, ଗୋବିନ୍ଦଃ ମନୋରଥେନ
 ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନସ୍ବର୍ଗ୍ୟାମାଗତରା ଧୈର୍ବ୍ୟୋନ୍ମୂଳକାଭିଳାଷେନ ଚ ସହ ତମୋହଙ୍କାରଂ
 ନିବିଡ଼ିତାଂ ପ୍ରାପ୍ତଂ, ଚକ୍ରବାକୀନାଂ କରୁଣସ୍ବନେନ ତୁଲ୍ୟା ମଦଭ୍ୟର୍ଥନା ଯୁବୟୋର୍ଦ୍ଦିଶାଂ
 ବିଲୋକ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତଦୈତ୍ତା ଦୀର୍ଘା ଜାତା । ତତ୍ତତ୍ତ୍ବାଂ ହେ ମୁଖେ ! ବିଚାରାନଭିଜ୍ଞେ !
 ବିଲସ୍ବନଂ ବିକଳମ୍ । ସତେହମୌ ଞ୍ଚକୋଽଭିସାରେ ରମ୍ୟାଃ । ପ୍ରିୟତମଃ
 ଓଂକୃତିତୋ ରମ୍ୟାଂଶାଭିସାରଞ୍ଚକଂ ଶ୍ଚିରମଭ୍ୟର୍ଥନପରା ସଖୀ ତଥାପି ବେଶାଦିବ୍ୟାଞ୍ଜେନ
 ଗମନବିଲସ୍ବନମିତି ଅହୋ ମୌହ୍ୟମ୍ ॥ ୧୮ ॥

ସଖି, ତୋମାର ପ୍ରିୟତମ ମଦନ-ବେଦନାର କ୍ରିଷ୍ଟ ହୈରା ଘନ ଘନ ଦୀର୍ଘ-
 ନିଃସ୍ବାସ ତ୍ୟାଗ ଓ ପୁନଃ ପୁନଃ ସନ୍ମୁଖେ ଦୃଷ୍ଟି ନିକ୍ଷେପ କରିତେছেন । ବାର
 ବାର କୁଞ୍ଜର ମଧ୍ୟେ ଐବେଶ କରିତେছেন ଏବଂ ତୋମାର ଦେଖିତେ-ନା ପାହିରା
 ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧିତ ଶବ୍ଦୋଚ୍ଛାରଣପୂର୍ବକ ବିବାଦିତ ହୈତେছেন । ପୁନଃ ପୁନଃ ଶବ୍ଦା ରଚନା
 କରିତେছেন, କିନ୍ତୁ ଶବ୍ଦା ଶୁଣ୍ଢ ଦେଖିରା ଅତ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟାକୁଳତାବେ ପୁନରାର ଚାରି-
 ଦିକ୍ ଦେଖିତେହେନ ॥ ୧୭ ॥

ସଖି, ଐ ଦେଖ, ତୋମାର ପ୍ରେତିକୂଳତାର ସଙ୍ଗେ ଦିବାକର ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମିତ ହୈ-
 ଲେନ, ଗୋବିନ୍ଦର ମନୋରଥେର ମତ ଅଙ୍କାରଓ ଗାତ୍ରତର ହୈରା ଉଠିଲ ।
 ଚକ୍ରବାକୀର ଶ୍ରୀ କରୁଣସ୍ବରେ ଆମିଓ ତୋମାକେ ଦୀର୍ଘକାଳ ଧରିରା ଅହରୋଧ
 କରିତେହି । ଅତଏବ ହେ ମୁଖେ, ଆର ବିଲସ୍ବ କରିରା ଏହି ସୁନ୍ଦର ଅଭିସାର-
 ଞ୍ଚକ ବିକଳ କରିଓ-ନା ॥ ୧୮ ॥

আল্লেখ্যাদনু চুখনাদনু নখোল্লেখ্যাদনু স্বাস্তজ-
 প্রোদ্ধোখাদনু সংভ্রমাদনু রত্নারম্ভাদনু শ্রীতয়োঃ ।
 অত্মার্থং গতয়োত্র মান্মিলিতয়োঃ সম্ভাষণৈর্জানতো-
 দম্পত্যোরিহ কো ন কো ন তমসি ব্রীড়াবিমিশ্রো রসঃ

॥ ১১ ॥

অখোৎকর্ষাবর্দ্ধনার্থং তন্মনোরথমেব বিবৃত্যাহ আল্লেখ্যাদিত্তি । ইহ
 তমসি দম্পত্যোরাবরোত্রীড়য়া কথং সহসৈবং কর্তুমারম্ভমিত্যেবতুতয়া
 লজ্জয়া মিশ্রিতো রসঃ শৃঙ্গাররূপঃ কো ন কো ন অভূদপি তু সর্করৈবাত্ত-
 দিত্যর্থঃ । পূর্বকালীনে মেঘেমে হ্রমিত্যাভ্যন্তগাঢ়াকারে বধাভূৎ তথা
 ইব গোবিন্দস্ত মনোরথকথনেন অভিসর্গুং ত্রীরাধিকাপ্রোৎসাহনমুক্তম্ ।
 পূর্বকালীনাভূতবমেবাহ । কীদৃশোরত্নার্থম্ অতোন্ত প্রাপ্ত্যর্গিভরেণ অবস্থা-
 বিশেষবিধানার্থং গতয়োঃ । কীদৃশোঃ পুনঃ ভ্রমদভ্রমণং বিধায় মিলি-
 তয়োঃ, তর্হি কথং ব্রীড়াবিমিশ্রিতস্ত রসস্ত সম্ভাষণৈর্জানতোঃ, ততঃ
 প্রথমমাল্লেখ্যাত্তদনু চুখনাত্তদনু নখোল্লেখ্যাত্তদনু কামস্ত প্রকাশনাত্তদনু
 সংভ্রমাত্তৎকালোচিতবেগাত্তদনু রত্নারম্ভাত্তদনু শ্রীতয়োঃ তন্মাদীদৃশোৎ-
 কৃষ্টিতে তস্মিন্ তব গমনবিলম্বো ন যুক্ত ইত্যভিপ্রায়ঃ, পূর্কামুভূতক্ষুর্ভ্যাসৌ
 মনোরথঃ ॥ ১১ ॥

পরম্পরের অধেষণে ভ্রমণ করিতে করিতে তোমরা উভয়ে বধন
 মিলিত হইবে, এবং সম্ভাষণ দ্বারা উভয়ে উভয়কে পরিজ্ঞাত হইলে,
 প্রথমে আলিঙ্গন, পরে চুখন, তৎপরে নখাঘাত, কামাভিব্যক্তি, এবং
 রসাবেশে রতিক্রীড়ার বধন শ্রীতিলাভ করিবে, তখন সেই অন্ধকারে
 দম্পতীর লজ্জাবিমিশ্র কি অপূর্ব রসই না উদ্ভূত হইবে ॥ ১১ ॥

ସଭୟଚକିତଂ ବିଛନ୍ତଶ୍ରୀଂ ଦୃଶ୍ୟୋ ତିମିରେ ପଥି
 ପ୍ରତିତରୁ ମୁଃଃ ସ୍ଥିତ୍ବା ମନ୍ଦଂ ପଦାନି ବିତସ୍ବତୀମ୍ ।
 କଥମପି ରହଃ ପ୍ରାପ୍ତାମଞ୍ଜରନଞ୍ଜତରଞ୍ଜିଭିଃ
 ଅମୁଖି ଅଭଗଃ ପଶ୍ୟନ୍ ସ ହ୍ୟମୁପୈତୁ କୃତାର୍ଥତାମ୍ ॥ ୧୦ ॥
 ରାଧା-ମୁଞ୍ଚ-ମୁଖାରବିନ୍ଦ-ମଧୁପଞ୍ଜ୍ଵେଲୋକ୍ୟ-ମୌଳିହୃଲୀ-
 ନେପଥ୍ୟୋଚିତ-ନୀଳରତ୍ନମବନୀ-ଭାରାବତାରାସ୍ତକଃ ।

ଅଥେତଂ ଶ୍ରବଣବ୍ୟାଗ୍ରତରା ଗମନସମ୍ପ୍ରତିମାଲୋକ୍ୟ ଗମନପ୍ରକାରମାହ ସଭରେତି ।
 ହେ ଅମୁଖି ! ଭାଗ୍ୟାନ୍ ସ କ୍ଷୟଃ ସ୍ବାଂ ପଶ୍ୟନ୍ କୃତାର୍ଥୋ ଭବତୁ । କୀଦୃଶୀଂ ?
 ସଭୟଚକିତଂ ଯଥା ଶ୍ରାବ୍ୟଥା ତିମିରେ ପଥି ନେତ୍ରେ ବିଛନ୍ତଶ୍ରୀଂ କେନଚିତ୍ କୁତ୍ରଚିତ୍
 ତିର୍ଥତା ଡକ୍ଷ୍ୟେହହିମିତି ନେତ୍ରଶ୍ଚ ସଭୟଚକିତସ୍ତମ୍ । ତଥା ପ୍ରତିତରୁ ତରୋ
 ତରାବିତ୍ୟର୍ଥଃ ସ୍ଥିତ୍ବା ମନ୍ଦଂ ପଦାନି ବିତସ୍ବତୀଂ ଦୌର୍ବଲ୍ୟାଂ ଶୀଘ୍ରଗମନାଶକ୍ତ୍ୟା
 ପାଦୟୋର୍ମନ୍ଦବିନ୍ୟାସସ୍ତମ୍ । ଅତଃ କଥମପି ରହଃପ୍ରାପ୍ତାଂ ଯତୋହନଞ୍ଜତରଞ୍ଜିଭିର-
 ଶ୍ଚୈରୁପଲକ୍ଷିତାମୁଂକର୍ତ୍ତବ୍ୟାନଞ୍ଜତରଞ୍ଜିତ୍ବମଞ୍ଜନାନାମ୍ ॥ ୧୦ ॥

ଅଥ ବିରହବର୍ଣ୍ଣନାବ୍ୟାକୂଳଃ କବିସ୍ତୟୋର୍ମିଥୋ ମିଳନକାଳଞ୍ଜରଗଞ୍ଜାତହର୍ଷଃ
 ଆଶିଷମାତନୋତି ରାଧେତି । ଦେବକୀ ଶ୍ରୀଘୋଷାଦା ତନ୍ତ୍ରା ନନ୍ଦନସ୍ବାଂ ଚିରମବତୁ ।
 ସେ ନାସ୍ତ୍ରୀ ନନ୍ଦଭାଷ୍ୟାସ୍ମା ଘୋଷାଦା ଦେବକୀ ଚେତି ପୁରାଣପ୍ରସିଦ୍ଧେଃ । ଯତଃ
 ଶ୍ରୀରାଧାରାଃ ମନୋହରମୁଖକମଳଶ୍ଚ ମଧୁପଃ ଯତଞ୍ଜେଲୋକ୍ୟମୌଳିହୃଲ୍ୟାଂ ଶ୍ରୀବିନ୍ଦା-
 ବନଶାଳଙ୍କାରାର ଘୋଷ୍ୟାଂ ନୀଳରତ୍ନଂ ଅତଏବ ବ୍ରଜସୁନ୍ଦରୀଜନଶ୍ଚ ମନଃସନ୍ତୋଷାର
 ରଞ୍ଜନୀମୁଖଂ, କିଞ୍ଚ କଂସଧ୍ବଂସନାୟ ଧୁମକେତୁଃ ଯତୋହବନେର୍ଭାରାବତାରାସ୍ତକଃ

ଅମୁଖି, ଅନ୍ତର ଅଳକ୍ଷିତେ, ସଭୟ-ଚକିତ-ଦୃଷ୍ଟିପାତେ, ଅନ୍ଧକାର ପଥେ
 ପ୍ରତିତରୁତଳେ ବିଶ୍ରାମ କରିତେ କରିତେ ମନ୍ଦ-ପାଦକ୍ଷେପେ ତୁମି ଶ୍ରୀକ୍ଷୟ-
 ସମୀପେ ଗମନ କର, ସେହି ନିର୍ଜ୍ଜନେ ତୋମାର ଅନଞ୍ଜ-ତରଞ୍ଜାସିତ ତତ୍ତ୍ବ ଦର୍ଶନେ
 ଜିନି କୃତାର୍ଥତା ଲାଭ କରନ ॥ ୧୦ ॥

স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীজন-মনস্তোষ-প্রদোষশ্চিরং

কংসধ্বংসন-ধুমকেতুরবতু ত্বাং দেবকীনন্দনঃ ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যেহভিসারিকাবর্ণনে

সাকাজ্জপুণ্ডরীকাক্ষো নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥

অতএব শ্রীরাধায়াঃ গমনাকাজ্জাসহিতঃ পুণ্ডরীকাক্ষো যত্র স ইতি ॥ ২১ ॥

ইতি বালবোধিত্বাং পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥

শ্রীরাধার মনোহর মুখকমলের মধুকর, ত্রিলোকের মৌলিহুলীর
(শিরোমুকুটধরূপ বৃন্দাবনের) প্রসাধনযোগ্য নীলরত্ন, ধরাভারহরণে
কৃতান্ততুল্য, প্রদোষের ত্বায় অনায়াসে ব্রজসুন্দরীগণের সন্তোষ-বিধায়ক,
কংসধ্বংসকারি-ধুমকেতু দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ আপনাদিগকে রক্ষা
করুন ॥ ২১ ॥

সাকাজ্জপুণ্ডরীকাক্ষনামক পঞ্চম সর্গ

ষষ্ঠঃ সর্গঃ

ধৃষ্টবৈকুণ্ঠঃ

অথ তাং গন্তুমশক্তাং চিরমমুরক্তাং লতাগৃহে দৃষ্ট্বা ।

তচ্চরিতং গোবিন্দে মনসি জমন্নে সখী প্রাহ ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ১২ ॥

গোণ্ডকিরীরাগেণ রূপকতালেন চ গীরতে ।—

পশ্যতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তম্ ।

তদধরমধুরমধুনি পিবন্তম্ ॥

নাথ হরে সীদতি রাধা বাসগৃহে ॥ ২ ॥ ধ্রুবম্ ॥

এবং প্রেরিতমবৈকল্যপ্রবণেন দশমদশোন্মুখীমিব তামালক্য অতিবাগ্না
সখী পুনরাগত্য শ্রীকৃষ্ণং প্রাহেতি তস্তা বাসকসজ্জাবহাং বর্ণয়িত্বাহ
অথেতি । অথানন্তরং তাং লতাগৃহে দৃষ্ট্বা তচ্চরিতং গোবিন্দে সখী
প্রাহ ।—কীদৃশীং ? চিরমমুরক্তাম্ । যন্তেবং তর্হি কথং নাগচ্ছতি গন্তুম-
শক্তাম্ । তর্হি কৃষ্ণঃ কথং নাগতঃ মনসি জেন প্রিয়ার্ত্তিপ্রবণজমনোহুঃ খেন
মন্নে নিকৃৎসাহীকৃতে ॥ ১ ॥

‘স্ববাসকবশাৎ কাস্তঃ সমেব্যতি নিজং বপুঃ ।

সজ্জীকরোতি গেহঞ্চ বা সা বাসকসজ্জিকা ।’

ইতি বাসকসজ্জালকণম্ ।

গীতস্তাত্ত গোণ্ডকিরীরাগঃ । যথা—“রতোংমুকা কাস্তপথপ্রতীকণং
সম্পাদয়ন্তী মুহুপ্পাতলম্ । ইত্যন্ততঃ প্রেরিতদৃষ্টিবার্ত্তা শ্রামতমুর্গোণ্ডকিরী

শ্রীকৃষ্ণে চিরামুরাগিণী লতাগৃহস্থিতা রাধাকে অভিসারে অশক্য
দেখিয়া সখী মদনসম্পৃপ্ত গোবিন্দের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার
কথা বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

ঐদভিসরণরভসেন বলন্তী ।

পততি পদানি কিয়ন্তি চলন্তী ॥ ৩ ॥

বিহিতবিশদবিসকিশলয়বলয়া ।

জীবতি পরমিহ তব রতিকলয়া ॥ ৪ ॥

প্রদীপ্তা ॥” রূপকতালঃ । হে নাথ ! হে হরে ! বাসগৃহে রাধা সীদতি, প্রতিরূপম্
আকুলা ভবতি । অব্যাহুঃকৃতয়া সস্তাপ এবাহুভূতভবেতি নাথশব্দঃ । স্বয়া
স্বস্ত লজ্জাধৈর্যাদিকহরণাৎ হরিশঙ্কোহপি নির্দিষ্টঃ । তৎপ্রকারমাহ ॥—
দিশি দিশি রহসি সা ভবন্তমেব পশ্রুতি, স্বয়ং জগদভূতথাপি স্বং মনসাপি
তাং ন স্মরসীতি সস্তাপকস্বমেবেত্যর্থঃ । কীদৃশং ? তস্তা অধরস্ত মধুরানি
ষন্মধুনি তানি পিবন্তম্ । তদধরেতি পাঠে তচ্ছঙ্কোহন্ত্যর্থঃ । অস্তাধরমধুনি
পিবন্তমিত্যর্থঃ । অনেনাপি লোভহর্ষোৎপাদকতয়া তথৈবার্থঃ ॥ ২ ॥

যন্তেতাদৃশী সা তৎ কথং নাগচ্ছতীত্যাহ ।—ঐদভিসারোৎসাহে বলন্তী
বলযুক্তা কিয়ন্তি পদানি চলন্তী পততি আগন্তুমসমর্থত্যার্থঃ ॥ ৩ ॥

যন্তেবং তর্হি কথং জীবতীত্যাহ । সা কেবলং তব রতিকলয়া স্বংকর্তৃক
রমণাবেশেন জীবতি । কীদৃশীং ? কুতা বিশদানাং মৃণালানাং পল্লবানাঞ্চ
বলয়াঃ কঙ্কণানি ষয়া সা ॥ ৪ ॥

নাথ ! হরে ! রাধা লতাকুঞ্জে বিষাদে (ব্যাকুলভাবে) অবস্থিতি
করিতেছেন ।

তিনি নির্জনে তাঁহার মধুর অধরমধুপানকুশল—তোমাকেই দিকে
দিকে দেখিতেছেন ॥ ২ ॥

(দেখিলাম) তিনি অতিশয় উৎসাহে অভিসারে অগ্রসর হইয়া
কয়েক পদ চলিয়াই ভূমিতে পতিত হইতেছেন ॥ ৩ ॥

তিনি (তাপ-নিবারণ জন্ত) বিশদ মৃণাল ও পল্লব বলয় ধারণ করিয়া
তোমার রতিলান্তের আশাতেই যেন বাঁচিয়া আছেন ॥ ৪ ॥

শ্রীগীতগোবিন্দম্

মুহুরবলোকিতমণ্ডনলীলা ।
 মধুরিপূরহমিতি ভাবনশীলা ॥ ৫ ॥
 স্বরিতমূপৈতি ন কথমভিসারম্ ।
 হরিরিতি বদতি সখীমনুবারম্ ॥ ৬ ॥
 শ্লিষ্যতি চুষ্যতি জলধরকল্লম্ ।
 হরিরূপগত ইতি তিমিরমনল্লম্ ॥ ৭ ॥
 ভবতি বিলম্বিনি বিগলিতলজ্জা ।
 বিলপতি রোদিতি বাসকসজ্জা ॥ ৮ ॥

তৎপ্রকারমেবাহ । মুহূৰ্য্যং বারম্ অবলোকিতমণ্ডনেন স্বম্বিন্
 বর্ষশৃঙ্গাদিভিঃ কৃতত্বংসদৃশবেশেন তবামুভূতীর্যসা সা । অতএবাহং মধুরি-
 পুরিতি ভাবনপয়া স্বস্ময়াস্বকক্ষুর্ভ্যোত্যর্থঃ । প্রিয়স্তামুভূতিলীলৈতি চ
 নাট্যালোচনম্ ॥ ৫ ॥

পুনঃ ক্ষুৰ্ত্ত্যপগমে স্বত্ত আত্মানং পৃথগ্ভাৱা দ্রুতমভিসারং হরিঃ কথং
 নোপৈতীত্যনুবারং সখীং মাং প্রতি বদতি ॥ ৬ ॥

পুনশ্চ অত্যাবেশেন স্বয়ি চ ক্ষুরতি সতি শ্রীকৃষ্ণ আগত ইতি কৃষ্ণা
 মেঘতুলাং প্রচুরমন্ধকারং শ্লিষ্যতি চুষ্যতি চ ॥ ৭ ॥

পুনস্তদপগমে স্বয়ি বিলম্বিনি সতি বিগলিতলজ্জা সতী বিলপতি
 রোদিতি চ । কীদৃশী ? বাসকসজ্জাবস্থাং প্রাপ্তা ॥ ৮ ॥

রাধা তোমার ত্বায় বেশভূষা ধারণ করিয়া অবিরত তাহাই দেখিতে-
 ছেন এবং আমিই শ্রীকৃষ্ণ এইরূপই মনে করিতেছেন ॥ ৫ ॥

হরি কেন শীঘ্র অভিসারে আসিতেছেন না, সখীকে বারবার এই কথা
 জিজ্ঞাসা করিতেছেন ॥ ৬ ॥

(কখন) হরি আসিয়াছেন এই বলিয়া জলদসদৃশ গাঢ় অন্ধকারকেই
 আলিঙ্গন এবং চুষন করিতেছেন ॥ ৭ ॥

শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতম্ ।

রসিকজনং তনুতামতিমুদিতম্ ॥ ৯ ॥

বিপুলপুলকপালিঃ স্মৃতিশীংকারমন্ত-

র্জনিতজড়িমকাকুব্যাকুলং ব্যাহরন্তী ।

তব কিতব বিধায়ামন্দকন্দর্পচিস্তাং

রসজলধিনিমগ্না ধ্যানলগ্না মৃগাক্ষী ॥ ১০ ॥

শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতং শৃঙ্গাররসভাবিতাস্তঃকরণং অতিশয়েন মুদিতং করোতু । অনেন শৃঙ্গাররসাবিষ্টভক্তৈরিদমাস্বাদনীয়মিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

স্বস্বাস্থ্যান্তিস্বরূপেন অতিব্যাকুলা সা সৈর্যমিব পুনরাহ বিপুলেতি ।
হে ধূর্ত! কণ্ঠগতপ্রাণাং তাং বনমানীয় নিশ্চিস্তোহসীতি ধূর্ততয়া
সম্বোধনম্ । অনন্তকন্দর্পচিস্তাং হৃদিকৃত্বা মৃগাক্ষী সরলচিত্তা শ্রীরাধা
তব রসসমুদ্রে নিমগ্না বভূব চেৎ সমুদ্রমগ্না অবলম্বনং বিনা কথং
জীবতি তবেত্যর্থাৎ জেয়ং, সমুদ্রমগ্নো যথা কাষ্ঠাদিকমেবাবলম্বতে তথেষ্মপ্যা-
প্যাস্তান্তরাভাবাৎ তব ধ্যানে লগ্নেত্যর্থঃ । ধ্যানপ্রাপ্তদম্ভমবিকারমাহ ।—
বিপুলা রোমাঞ্চপঙ্ক্তির্যন্তাঃ সা তথা স্মৃতিশীংকারং যথা স্মৃতিতথা ব্যাহরন্তী,
অভ্যন্তরে জনিতো বোহসৌ জড়িমা জাড্যং তেন জাতা যা কাকুন্তয়া
ব্যাকুলমিত্যপি ক্রিয়াবিশেষণম্ । জলধিমগ্নস্তাপি জাড্যাদয়ো ভবন্তী-
ত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

(আবার জ্ঞান হওয়ায়) তোমার বিলম্ব দেখিয়া (বাসকসজ্জা)
প্রতীক্ষমাণা শ্রীরাধা লজ্জাত্যাগপূর্বক বিলাপ ও রোদন করিতেছেন ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেব বিরচিত এই গানে রসিকজনের হর্ষাতিশয় উদ্বিগ্ন
হউক ॥ ৯ ॥

অঙ্গেষাভরণং করোতি বহুশঃ পত্রেহপি সঞ্চারিণি
 প্রাপ্তং ত্বাং পরিশঙ্কতে বিতলুতে শয্যাং চিরং ধ্যায়তি ।
 ইত্যাকল্পবিকল্পতল্পরচনাসংকল্পলীলাশত-
 ব্যাসক্তাপি বিনা ত্বয়া বরতলুনৈব নিশাং নেয়তি ॥ ১১ ॥

পুনরতিশীঘ্রগমনায় তত্ত্বা বাসকসজ্জাচেষ্টিতমাহ অঙ্গেষিতি । শ্রীকৃষ্ণঃ
 নামেকাং পশ্চান্ন মন্দমনা ভবিষ্যতি ইত্যঙ্গেষাভরণং বহুশঃ করোতি, নাগত
 ইতি ত্যজতি, পুনঃ করোতি ইত্যনেনাকল্পবাহল্যমিত্যাকল্পঃ, পত্রেহপি
 পক্ষ্যাদিনা সঞ্চারিণি সতি প্রাপ্তমাগতং ত্বাং পরিশঙ্কতে, অনেন বিকল্পঃ ।
 আগত্য শ্রীকৃষ্ণোহত্র শয়িষ্যতে ইতি শয্যাং বিতলুতে, অনেন তল্পরচনা ।
 চিরং ধ্যায়তি তব সঙ্গমরসং স্মরতি, অনেন সংকল্পলীলাশতমিত্যনেন
 প্রকারেণ আকল্পবিকল্পতল্পরচনাসংকল্পলীলাশতব্যাসক্তাপি বরতলুরেবা ত্বয়া
 বিনা নিশাং ন নেয়তি ॥ ১১ ॥

কপট ! প্রবল কন্দর্প-চিন্তায় তোমার প্রেমরস সমুদ্রে নিমগ্না সেই
 হরিগনননা কেবল তোমার ধ্যানাবলম্বনেই জীবিতা আছেন । তিনি
 কখনো রোমাঞ্চিত হইতেছেন, কখনো শীৎকার করিয়া উঠিতেছেন,
 কখনো বা অস্তর্বেদনার ব্যাকুল হইয়া বিলাপ করিতেছেন ॥ ১০ ॥

তুমি আসিতেছ মনে করিয়া অঙ্গে অলঙ্কার পরিতেছেন, আসিলে না
 দেখিয়া তখনি সে সব খুলিয়া রাখিতেছেন । বৃক্ষ-পত্র সঞ্চারিত হইলে-
 (আবার) আসিতেছ মনে করিয়া তোমার জন্ত শয্যারচনা করিতেছেন,
 কখনো বা (তোমার) ধ্যানে নিমগ্না হইতেছেন । এইরূপে বেশ
 বিভ্রাস, আগমন কল্পনা, শয্যা রচনা, এবং (আলাপের জন্ত) সংকল্প-
 নিরতা রাধিকা তোমার অদর্শনে কিছুতেই রাত্রিধাপন করিতে
 পারিবেন না ॥ ১১ ॥

কিং বিশ্রাম্যসি কৃষ্ণভোগিভবনে ভাণ্ডীরভূমীরুহি
ভ্রাতর্থাহি ন দৃষ্টিগোচরমিতঃ সানন্দনন্দান্দ্যম্পদম্ ।
রাধায়া বচনং তদধ্বগমুখানন্দাস্তিকে গোপতো
গোবিন্দশ্চ জয়ন্তি সায়মতিথি-প্রাশস্ত্যগর্ভা গিরঃ ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে বাসকসজ্জাবর্ণনে
ধৃষ্টবৈকুণ্ঠো নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥

অথ কবিরেতদ্বর্ণনব্যাকুলস্তম্ভাভিসারানস্তরপূর্ব্বে চরিতং কথয়ন্নাহ
কিমিতি । গোবিন্দশ্চ গিরো জয়ন্তি, শ্রীরাধিকার্য্য মনোরথং পূরয়ন্তি
ইত্যর্থঃ । কীদৃশশ্চ শ্রীনন্দশ্চ সমাপে পথিকশ্চ মুখাং শ্রীরাধায়ান্তবচনং
গোপতঃ গোপয়তঃ । কিং তদ্বচনং ? হে ভ্রাতঃ পথিক ! ভাণ্ডীরনাম-
তরুতলে কিং বিশ্রাম্যসি বিশ্রামং মা কৃষ্য ইত্যর্থঃ । কথং কৃষ্ণভোগিনঃ
কালসর্পশ্চ শয়নস্থানে, পক্ষে সন্তোগবিশিষ্টশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ । তর্হি ইদানীং ক
যামি ? নন্দশ্চান্দ্যম্পদং গৃহং কিং ন যাসি, কীদৃশং আনন্দেন সহ বর্ত্তমানং ।
কিয়তি দূরে ? ইতঃ স্থানাং দৃষ্টিগোচরমিতো দৃশ্যত ইত্যর্থঃ । কীদৃশো গিরঃ ?
সায়ংকালে অতিপিস্তম্ভেব প্রাশস্ত্যং প্রাশংসাদিরূপং তদেব গর্ভোহভিপ্রায়ো
যাসাং তাঃ । অতএব ধৃষ্টঃ প্রগল্ভো বৈকুণ্ঠো যত্র সঃ ॥ ১২ ॥

ইতি বালবোধিত্যাং ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

এই কৃষ্ণভোগিভবনে (এক পক্ষে কালসর্প, অন্য পক্ষে ভোগী কৃষ্ণ)
বট-তরুতলে কেন বিশ্রাম করিতেছ ? ভাই পথিক ! অদূরে আনন্দ-
ময় নন্দালয় দেখিতে পাইতেছ না ? ঐখানে যাও ।—সন্ধ্যাকালে
পথিকের মুখে শ্রীরাধার এই কথাগুলি শুনিয়া নন্দের নিকট তাহার
প্রকৃত অর্থ গোপনপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ (যে অভিপ্রায়ে) পথিকের প্রশংসা
করিয়াছিলেন সেই (অভিপ্রায়যুক্ত) প্রশংসাবাণী জয়যুক্ত হউক ॥ ১২ ॥

ধৃষ্ট-বৈকুণ্ঠ নামক ষষ্ঠ সর্গ

সপ্তমঃ সর্গঃ

নাগর-নারায়ণঃ

অত্রান্তরে চ কুলটাকুলবত্ৰপাত-

সজ্জাতপাতক ইব স্ফুটলাঙ্ঘনশ্রীঃ ।

বৃন্দাবনাস্তরমদীপয়দংশুজালৈ-

দিক্‌সুন্দরীবদনচন্দনবিন্দুরিন্দুঃ ॥ ১ ॥

প্রসরতি শশধরবিশ্বে বিহিতবিলম্বে চ মাধবে বিধুরা ।

বিরচিতবিবিধবিলাপং সা পরিতাপং চকারোচৈঃ ॥ ২ ॥

পুনরুৎকৃষ্টিতাচরিতং বর্ণয়িষ্যাম্ শ্রীকৃষ্ণস্তানাগমন কারণমাহ অত্র ইতি ।
অস্মিন্নবসরে ইন্দুঃ কিরণসমূহৈঃ বৃন্দাবনাস্তরমদীপয়ৎ । কীদৃশঃ ? দিক্
পূর্বাদেব সুন্দরী তস্যা বদনে চন্দনবিন্দুরিবেতি লুপ্তোপমা । পুনঃ কীদৃশঃ ?
প্রকটীভূতা কলঙ্কস্য শ্রীঃ শোভা যস্মিন্ । অনেন চন্দ্রস্য পূর্ণপ্রায়তা
উক্তা । অত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে,—কুলটানাং কুলস্য বত্ৰবিরোধেন সংস্ফাতং
যৎ পাতকং তস্মাজ্জাতো রোগবিশেষো যস্য, সঃ খলু পাতকী ভবতি স
রোগবিশেষচিহ্নিষ্ঠো তবতীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

তামেবাবস্থামাহ প্রসরতীত্যাदिना । সা উচৈঃ ক্লতো নানাপ্রকারো
বিলাপো বিবিধশঙ্কারূপো যত্র তদ্যথা স্যাৎ তথা পরিতাপং চকার ।
কীদৃশী কদা ? ইত্যত আহ—শশধরবিশ্বে প্রসরতি সতি মাধবে চ
বিহিতবিলম্বে সতি বিধুরা ব্যাকুলা ॥ ২ ॥

পরকীয়া নারিকাগণের অভিসারে বিদ্র সংঘটন জনিত পাপের প্রাতি-
ফলস্বরূপ অঙ্গে কলঙ্ক চিহ্ন ধারণ করিয়া দিগ্‌বধু-বদনের চন্দনবিন্দু সদৃশ
শশধর কিরণজালে বৃন্দাবন আলোকিত করিয়া উদিত হইলেন ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ১৩ ॥

মালবরাগযতিতালান্ত্যং গায়তে ।—

কথিতসময়েহপি হরিরহ ন যযৌ বনম্ ।

মম বিফলমিদমমলমপি রূপযৌবনম্ ।

যামি হে কমিহ শরণং সখীজনবচনবঞ্চিতা ॥ ৩ ॥ ধ্রুবম্ ।

যদভুগমনায় নিশি গহনমপি শীলিতম্ ।

তেন মম হৃদয়মিদমসমশরকৌলিতম্ ॥ ৪ ॥

পরিতাপমেবাহ কথিতেত্যাदिना । हे इति स्वागतसम्बोधनम् । ईह समये कं शरणं यामि ? सखीं शरणं याहि । सखीजनञ्च तेनास्वासवचनेनैव बञ्चिता तर्हि समयः प्रतीक्ष्यतां, यावत् स्वयमायात हरिः कथितसमये चन्द्राबुदयकाले यन्मां अहह हरिर्म्मम मनोहरः मन्मनो हृत्वा इत्यर्थः । वनमपि न ययौ कुतोऽत्र आगमिष्यतीत्यर्थः । तस्मान्ममेदं यौवनं निष्फलं रूपमपि विफलं व्यर्थम् ॥ ३ ॥ ध्रुवम् ।

किञ्च इतस्ततोऽब्रवीत्साध्वीत्याह । यश्चाभुगमनाय निरन्तरं सङ्गमाय ब्राजौ वनमपि सेवितुं, तेन त्रीकूषेन हेतूना ममेदं हृदयं कामवागेन बिद्धं मह्यं कष्टमित्यर्थः ॥ ४ ॥

চন্দ্রমণ্ডল ক্রমে উৰ্দ্ধ-গগনে উঠিতে লাগিল, এবং মাধবও আসিলেন না । সুতরাং রাধা উচ্চৈঃস্বরে বিবিধ বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

‘কথিত সময় বহিয়া গেল, হরি ত আসিলেন না, আমার এই অমল রূপযৌবন বিফল হইল । সখীগণ আমার বঞ্চনা করিয়াছে ; হায় ! আমি কাহার শরণ গ্রহণ করিব ॥ ৩ ॥

বীহার জন্ত রাত্রে আমি এই গহনবনে আসিলাম ; তিনিই আমার হৃদয় মননশরে বিদ্ধ করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

তৎ কিং কামপি কামিনীমভিস্মৃতঃ কিম্বা কলাকেলিভি-

বন্ধো বন্ধুভিরন্ধকারিণি বনাভ্যর্গে কিমুদ্ভ্রাম্যতি ।

কাস্তুঃ ক্লাস্তমনা মনাগপি পথি প্রস্থাতুমেবাক্ষমঃ

সন্ধেতীকৃতমঞ্জুবঞ্জুললতাকুঞ্জেহপি যন্নাগতঃ ॥ ১১ ॥

অথাগতাং মাধবমস্তুরেণ সখীমিয়ং বীক্ষ্য বিষাদমূকাম্ ।

বিশঙ্কমানা রমিতং কয়্যাপি জনার্দনং দৃষ্টবদেতদাহ ॥ ১২ ॥

পূর্বোক্তং বিকল্পং বিবৃণোতি তৎ কিমিতি । সন্ধেতীকৃতমনোহরে বানীরলতাকুঞ্জেহপি যৎ যন্মাৎ কাস্তো ন আগতস্তন্মাৎ কিং কামপি অভিনবপ্রেমবন্ধুরাং কামিনীমভিস্মৃত ইতি শঙ্কে । মযোব দৃঢ়ানুরাগোহসৌ কথমত্ৰামভিসরিষ্যতীতি বিতর্কাস্তুরমাহ—কিম্বা মিত্রেঃ ক্রীড়াকৌশলৈ-
নিরুদ্ধঃ কৃত্যভিসারসময়ে অস্মিংস্তদপি ন সম্ভবতীতি বিচিন্ত্য
বিতর্কাস্তুরমাহ—মামভিসরঙ্গীরকুতরুতয়া গাঢ়াককারিণি বনসমীপে
কিমুদ্ভ্রাম্যতি পস্থানমবিদিত্ত্বার্থঃ । চতুরশিরোমণেঃ সহস্রশোহুভূতস্থলে
ভ্রমঃ কথং শ্রাদিতি বিচিন্ত্য নিশ্চিনোতি, ক্লাস্তং মদ্বিল্লেশহঃখেন চন্দ্রোদয়া-
নস্তরং তস্তাঃ কা দশা ভবেদিতি চিন্তয়া চোগতপ্তং মনো যন্ত সঃ । পথি
অন্নমপি প্রস্থাতুমসমর্থ এব নাগত ইতি ॥ ১১ ॥

চন্দ্রোদয়েন শ্রীকৃষ্ণাগমনপ্রতিবন্ধে সতি তৎ বিনা সখ্যা আগমনে তস্তা
বিপ্রলঙ্কাবস্থাং বর্ণয়িতুমাহ অথেনি । অথানস্তরং মাধবং বিনা আগতাং
সখীং বীক্ষ্য শ্রীরাধা এতদ্বক্ষ্যমাণমাহ । কীদৃশীং ? দুঃখাতিশয়েন

হরি কি অত্যা নাগিকার অনুসরণে অভিসারে গমন করিয়াছেন ?
অথবা, বন্ধুগণ তাঁহাকে ক্রীড়াচ্ছলে আবদ্ধ রাখিয়াছেন ? কিম্বা তিনি
অন্ধকারময় বনপথে পথ হারাইয়াছেন ? হয়তো অবসন্নচিত্তে পথপর্যটনে
অক্ষম হইয়াছেন । এই সন্ধেতর্নির্দিষ্ট মনোহর বেতসলতাকুঞ্জে কেন তিনি
আসিলেন না ? ॥ ১১ ॥

গীতম্ ॥ ১৪ ॥

বসন্তরাগযতিত্যাভ্যাং গীয়তে ।—

অরসমরোচিতবিরচিতবেশা ।

গলিতকুসুমদরবিলুলিতকেশা ॥

কাপি মধুরিপুণা বিলসতি যুবতিরধিকগুণা ॥১৩॥ ধ্রুবম্ ।

বক্তৃমসমর্থং অকৃতকার্যত্বাদিত্যর্থঃ । কীদৃশং জনার্দনং কয়্যাপি কর্তৃভূতয়া
রমিতং দৃষ্টবদ্বিশঙ্কমানা । বিপ্রলক্কালক্ষণং যথা,—“অহরহরহুরাগাৎ দূতিকাং
প্রেম্য পূর্বং সরভসমভিধায় কাপি সাক্ষেতিকং য়া । ন মিলতি খলু যন্তা
বল্লভো দৈবযোগাৎ, বদতি হি ভরতস্তাং নান্নিকং বিপ্রলক্ক” মিতি ॥ ১ ॥

গীতশাস্ত্র বসন্তরাগ-যতিতালো । কিমেতদিত্যাহ । হে সখি ! কাপি
যুবতিমধুরিপুণা সহ বিলসতি । যতঃ মন্তোহপ্যধিকা গুণা যন্তা ইতি ।
অধিকেত্যনেন মৎসক্ষেতমাগতং তং বশীকৃত্য বিলসতীতি গুণাধিক্যং
তেন সহ ইত্যনেন তৎকর্তৃকরণঞ্চ ধ্বনিতম্ । গুণানেবাহ অরোত্যাদিনা,—
কামসংগ্রামস্ত বাহুযুদ্ধস্ত উচিতো বিরচিতো বেশো যয়া সা । ততশ্চ
রণাবেশেন গলিতানি কুসুমানি যেভ্যস্তে । দরবিগলিতাঃ কেশা যন্তাঃ
সা । অনেন লীলাবিশেষঃ সূচিতঃ ॥ ১৩ ॥

(শ্রীরাধা এইরূপ চিন্তা করিতেছেন) এমন সময়ে মাধবের নিকট
হইতে বিষাদে নির্বাক সখীকে একাকিনী আসিতে দেখিয়া শ্রীরাধা
আশঙ্কা করিলেন, জনার্দন বুঝি অপর নায়িকার সহিত মিলিত হইয়াছেন ।
তিনি যেন চক্ষুর সম্মুখে তাঁহাকে দেখিতেছেন, এইভাবে বলিতে
লাগিলেন— ॥ ১২ ॥

কেশপাশ ঈষৎ শিথিল হইয়াছে, তাহা হইতে ফুল দল খসিয়া
পড়িয়াছে এইরূপ রতিরগোচিত বেশে সজ্জিতা আমি হইতে অধিক গুণ-
শালিনী কোন যুবতী মধুরিপূর সহিত বিলাসে মাতিয়াছে ॥ ১৩ ॥

হরিপরিব্রজবলিতবিকারা ।

কুচকলসোপরি তরলিতহারী ॥ ১৪ ॥

বিচলদলকললিতাননচন্দ্রা ।

তদধরপানরভসকৃততন্দ্রা ॥ ১৫ ॥

চঞ্চলকুণ্ডললিতকপোলা ।

মুখরিতরসনজঘনগতিলোলা ॥ ১৬ ॥

দয়িতবিলোকিতলজ্জিতহসিতা ।

বহুবিকৃজ্জিতরতিরসরসিতা ॥ ১৭ ॥

ন কেবলমেবং কিঞ্চ হরেঃ পরিব্রজেন বলিতো রচিতো রোমা-
ঞ্চাদিবিকারো যন্তাঃ সা, ততশ্চ কুচকলসোপরি তরলিতচঞ্চলিতো হারো
যন্তাঃ সা । অনেনাপি লীলাবিশেষঃ স্ফুটিতঃ ॥ ১৪ ॥

তথা তৎসম্ভ্রমশিরোধূননেন বিচলদলকললিতঃ সুন্দর আননচন্দ্রো যন্তাঃ
সা, ততশ্চ কুঞ্চস্ত্রাধরপানরভসেন কৃত্য তন্দ্রা আনন্দনিমীলনং যয়া সা ॥ ১৫ ॥

তথা তদধরপানাবেশাৎ চঞ্চলাভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং ললিতৌ কপোলৌ
যন্তাঃ সা, কিঞ্চ মুখরিতা রসনা যত্র তন্ত জঘনস্ত গত্যা লোলা
চঞ্চলা ॥ ১৬ ॥

ততশ্চ দয়িতস্ত বিলোকিতেন বীক্ণেন লজ্জিতা হসিতা চ, তথা
বহুবিকং দাত্যুহপারাবতাদিকৃজ্জিতবৎ রতিরসে রসিতং শঙ্কিতং যয়া সা ॥ ১৭ ॥

শ্রীহরির আলিঙ্গনে প্লক-চাঞ্চল্যে তাহার কুচকলসের উপর হার
লীলারিত হইতেছে ॥ ১৪ ॥

তাহার ললিত মুখচন্দ্রে অলকদাম বিচলিত হইয়াছে এবং শ্রীহরির
চুখন-রভসে আঁখি ছটী মুদ্রিয়া আসিতেছে ॥ ১৫ ॥

ললিতকপোলে কুণ্ডল হলিতেছে এবং জঘন-চাঞ্চল্যে মেখলা মুখর
হইয়া উঠিয়াছে ॥ ১৬ ॥

বিপুলপুলকপৃথুবেপথুভঙ্গা ।

শ্বসিতনিমীলিতবিকসদনঙ্গা ॥ ১৮ ॥

শ্রমজলকগভরশুভগশরীরা ।

পরিপতিতোরসি রতিরগধীরা ॥ ১৯ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতহরিরমিতম্

কলিকলুষং জনয়তু পরিশমিতম্ ॥ ২০ ॥

অতএব বিপুলাঃ পুলকাঃ পৃথু বেপথুচ্চ তেসাং ভঙ্গান্তরঙ্গা যন্তাঃ সা ;
তথা শ্বসিতনিমীলিতাভ্যাং পুনর্কিকসন্ আভর্ভবন্ অনঙ্গো যস্য্যাঃ সা ॥ ১৮ ॥

তথা শ্রমজলকগভরেণ সুন্দরং কলেবরং যস্য্যাঃ সা । তথা
নিঃসহতাবিন্মৃতশ্বাঙ্গঃ সুসঙ্কানতয়া প্রিয়স্য বক্ষসি পরিপতিতা যতঃ
স্বরতসংগ্রামে পণ্ডিতা ॥ ১৯ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতং হরেঃ রমিতং বিক্রীড়িতং কলিকলুষং কামাদিকং
শমিতং জনয়তু নাশয়ত্বিত্যর্থঃ । এতৎ সর্বং স্বস্যাং তৎপূর্বচরিত-
ক্ষুর্ত্যান্তিভয়া দীর্ঘায়া অন্যত্রাণোপিতমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২০ ॥

প্রিয় দয়িতকে দেখিয়া সে কখনও লজ্জিতা হইতেছে । কখনও
হাসিতেছে, কখনও বা রতিরসে মাতিয়া বহুবিধ অক্ষুট ধ্বনি
করিতেছে ॥ ১৭ ॥

কখনও বিপুলপুলকে কম্পাঙ্কিত হইতেছে এবং ঘনশ্বাসে ও নিমীলিত
নয়নে অনঙ্গরঙ্গ প্রকাশ করিতেছে ॥ ১৮ ॥

ভাগ্যবতীর দেহ শ্রমজলে পূর্ণ হইয়াছে এবং সেই রতিরগকুশলা
শ্রীকৃষ্ণের বক্ষে লুটাইয়া পড়িতেছে ॥ ১৯ ॥

শ্রীজয়দেব-ভণিত শ্রীহরির এই বিহারলীলা কলিকলুষের বিনাশসাধন
কক্ক ॥ ২০ ॥

বিরহপাণ্ডুরারিমুখাসুজ-

হ্যতিরয়ং তিরয়ন্নপি বেদনাম্ ।

বিধুরতীব তনোতি মনোভুবঃ

সুহৃদয়ে হৃদয়ে মদনব্যথাম্ ॥ ২১ ॥

গীতম্ ॥ ১০ ॥

গুৰুরীগৈকতালীতাভ্যাং গীয়তে ।—

সমুদিতমদনে রমণীবদনে চুস্বনবলিতাধরে ।

মৃগমদতিলকং লিখতি সপুলকং মৃগমিব রজনীকরে ॥

রমতে যমুনাপুলিনবনে বিজয়ী মুরারিরধুনা ॥ ২২ ॥ ক্রবম্ ।

অথ চন্দ্রং পশুন্তী তং শ্রীকৃষ্ণমুখতেনোদ্ভাব্য তত্র অন্তরা সহ বর্তমানস্যাপি মদ্বিরহেণ পাণ্ডুরক্ষুৰ্ভ্যা স্বস্মিন্ তস্যাতিপ্রণয়িতাং স্মরন্তী চন্দ্রমাক্ষিপতি বিরহেতি । অয়ং বিধুঃ সন্তপ্তানাং বেদনাং তিরয়ন্ নাশয়ন্নপি মম হৃদয়ে, অয়ে খেদে, মদনব্যথাং অতীব তনোতি । কথং তদাহ—
অন্তরা সহ রমমাণস্যাপি মদ্বিরহে পাণ্ডুবম্বুরারিমুখাসুজং তৎ হ্যতির্যস্য সঃ বেদনাং নাশয়ন্নপি । কুতস্তাং ব্যথয়তি মনোভুবঃ সুহৃৎ মদনস্তত্র তাং ব্যথয়তি । মদনহৃৎসেন তন্মুখস্মারকতয়া চন্দ্রো মাং ব্যথয়তীত্যভিপ্রায়ঃ ।
অয়ে কোপে বিষাদে চেতি বিখ্যঃ ॥ ২১ ॥

পুনস্তস্যা এব স্বাধীনভৰ্তৃকাস্থচনপূৰ্বকং তল্লীলাবিশেষমাহ সমুদিতে-

(শ্রীরাধা বলিলেন) অনঙ্গসখা চন্দ্রমা অন্তমিত হইতেছে দেখিয়া আমার মনোবেদনা দূরীভূত হইতেছে বটে, কিন্তু এই পাণ্ডুরশশী মুরারিমুখপদ্মের স্নানচ্ছবি স্মরণ করাইয়া দেওয়ার হৃদয় পুনরায় মদনে ব্যথিত হইতেছে ॥ ২১ ॥

যমুনা পুলিনবনে বিজয়ী মুরারি অধুনা বিহার করিতেছেন । তিনি নারিকার মদনোক্ষিপক মুখচন্দ্রে পুলকে মৃগলঙ্ঘনসদৃশ মৃগমদতিলক অঙ্কিত করিয়া চুস্বনের লজ্জা অধরে অধর মিলাইতেছেন ॥ ২২ ॥

ধনচয়রুচিরে রচয়তি চিকুরে তরলিততরুণাননে ।

কুরুবককুশুমং চপলাসুসমং রতিপতিমৃগকাননে ॥ ২৩ ॥

ঘটয়তি সুধনে কুচযুগগগনে মৃগমদরুচিক্লষিতে ।

মণিসরমমলং তারকপটলং নখপদশশিভূষিতে ॥ ২৪ ॥

ত্যাদিনা । অস্ত্রাপি শুর্জরীরাগৈকর্তালিতালো । যমুনায়াঃ পুলিনস্থবনে
মধুরিপুরধূনা ক্রীড়তি । কীদৃশঃ ? বিজয়ী মণ্ডনাদিকৌশলেন সর্বাতিশায়ী ।
রমণপ্রকারমাহ,—রমণ্যা বদনে সপুলকং যথা স্তাৎ তথা মৃগমদতিলকং
লিখতি । কস্মিন্ কস্মিৎ ? চন্দ্রে মৃগমিব । অত্র মুখস্ত চন্দ্রেণ তিলকস্ত
মৃগেণ সাম্যম্ । কীদৃশে ? সম্যগুদিতঃ কামো যস্মাৎ তস্মিন্ অর্থাৎ
তস্মৈব । চন্দ্রপক্ষে তথৈবার্থঃ । সর্কেষামিতি বিশেষঃ চন্দ্রোদয়ে
কামোদীপনাৎ । পুনঃ কীদৃশে ? বদনপক্ষে—তিলকং লিখিত্বা সাধিবদং
বদনমিত্যুক্তা । চুষনায় বলিতো বিহস্তোহধরো যত্র, চন্দ্রপক্ষে—চুষনেন
বলিতো যুক্তোহধরো যস্মাদিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

ন কেবলং তিলকং চিকুরে রক্তঝিণ্টিপুষ্পঞ্চ রচয়তি । তৎপুষ্পৈঃ
কবরীং গ্রথনাভীত্যর্থঃ । কীদৃশং ? চপলা বিহ্যত ইব সুসমা পরমা শোভা
যস্ত তস্মিন্ । পুনঃ কীদৃশে ? মেঘপুঞ্জবৎ স্থলরে অতএব তদৃশগবর্ণনেন
মুখরীকৃতং তরুণস্য শ্রীকৃষ্ণস্য আননং যেন তত্র, যতো রতিপতিরেষ
মৃগস্তেন সদাশ্রিতত্বাৎ তস্ত কাননে ॥ ২৩ ॥

তথা কুচযুগগগনে মণিসরমেব তারকপটলং যোজয়তি, মণিসরো মুক্তা-
হারঃ অসমস্তরুপকমিদং কুচযুগমেব গগনং বৃহত্ত্বাৎ । কীদৃশে ? স্থনিবিড়ে;
গগনপক্ষে—শোভনমেঘযুক্তে । তথা মৃগমদরুচিভিব্রক্ষিতে ; কুচপক্ষে—
কস্ত রীদীষ্ট্যেব ব্রক্ষিতে । কিঞ্চ নখাঙ্ক এব শশী তেন ভূষিতে ॥ ২৪ ॥

শ্রীহরি প্রফুল্লবদনে রতিপতির বিহারকাননরূপ সেই রমণীর মেঘপুঞ্জ-
সদৃশ কেশজালে বিহ্যদামতুল্য কুরুবক পুষ্প (রক্তঝিণ্টি) সাজাইয়া
দিতেছেন ॥ ২৩ ॥

জিতবিশশকলে মৃদুভুজযুগলে করতলনলিনীদলে ।
 মরকতবলয়ং মধুকরনিচয়ং বিতরতি হিমশীতলে ॥ ২৫ ॥
 রতিগৃহজঘনে বিপুলাপঘনে মনসিজ্জকনকাসনে ।
 মণিময়রসনং তোরণহসনং বিকিরতি কৃতবাসনে ॥ ২৬ ॥
 চরণকিশলয়ে কমলানিলয়ে নখমণিগণপুঞ্জিতে ।
 বহিরপবরণং যাবকভরণং জনয়তি হৃদি যোজিতে ॥ ২৭ ॥

অপরঞ্চ মৃদুভুজযুগলে মরকতবলয়মেব মধুকরনিচয়ং বিতরতি অর্প-
 রতি । কীদৃশে ? জিতানি মৃণালখণ্ডানি যেন তস্মিন্ করতলমেব নলিনী-
 দলং যত্র তস্মিন্ অতএব হিমবচ্ছীতলে সন্তোগিহ্নাঃ কামতাপরাহিত্যাদি-
 ত্যভিপ্রায়ঃ মৃণালে ভ্রমরার্পণেনাদৃতকুঞ্জত্বম্ ॥ ২৫ ॥

তথা চ রতেগৃহে আশ্রয়ে জঘনে মণিময়রসনং নিক্ষিপতি তৎস্পর্শ-
 জাতকম্পতরা অবধাতথং বিভ্রান্ততীত্যর্থঃ । কীদৃশং ? তোরণস্য মাজ্জা-
 লজ্জো হসনরূপহাসো যস্মাৎ তৎ । কীদৃশে ? বিস্তীর্ণমপঘনমঙ্গং যন্ত তস্মিন্,
 যথা কামস্ত স্বর্ণপীঠে অতঃ কুত্রা শ্রীকৃষ্ণস্ত লীলাবিশেষবাসনা যেন
 তস্মিন্ ॥ ২৬ ॥

তথা বক্ষসি ধ্রুতে চরণপল্লবে যাবকভরণং বহিরাবরণং করোতি । যতঃ
 শ্রিয়ো নিবাসঃ অতো নখা এব মণিগণাষ্টৈঃ পুঞ্জিতে শ্রীনিবাসস্ত মণিযুতস্ত
 চ বহিরাবৃত্তিযু ঠৈক্যেত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

তিনি সেই রমণীর মৃগমদশোভিত নখাঙ্ক-শশিভূষিত কুচযুগ-গগনে
 নির্মল মুক্তাহাররূপ তারকাবলী সন্নিবেশিত করিতেছেন ॥ ২৪ ॥

হরি সেই রমণীর হিমশীতল-করতলরূপ নলিনীদল-শোভিত মৃণাল-
 নিন্মিত ভুজযুগলে মরকতবলয়রূপ ভ্রমরাবলী অর্পণ করিতেছেন ॥ ২৫ ॥

তিনি কামদেবের কনকাসনসদৃশ সেই রমণীর রতিগৃহরূপ
 সুবিন্দিত জঘনদেশে তোরণশোভী মঙ্গলমালা-বিনির্মিত কাঙ্ক্ষীযোজন
 করিতেছেন ॥ ২৬ ॥

রময়তি স্নুভৃশং কামপি স্নুদৃশং খলহলধরসোদরে ।
 কিমফলমবসং চিরমিহ বিরসং বদ সখি বিটপোদরে ॥ ২৮ ॥
 ইহ রসভগনে কৃতহরিগুণনে মধুরিপুপদসেবকে ।
 কলিযুগচরিতং ন বসতু ছরিতং কবিনুপজয়দেবকে ॥ ২৯ ॥
 নায়াতঃ সখি নির্দয়ো যদি শঠস্ত্বং দূতি কিং দূয়সে
 স্বচ্ছন্দং বহুবল্লভঃ স রমতে কিং তত্র তে দূষণম্ ।

কিঞ্চ পরবঞ্চকে হলধরস্যাবিদগ্ধস্য সোদরে সদৃশে শ্রীকৃষ্ণে কামপি
 স্নুদৃশং স্নুভৃশং যথা স্যাৎ তথা রময়তি সতি ইহ বনমধ্যে বিরসং বিফলং
 যথা স্যাৎ তথা কিমহমবসমিত্যেতৎ সখি বদ, মামভিসাধ্য অন্তরা সহ
 রমণাক্ষরেঃ খলস্বম্ ॥ ২৮ ॥

ইহেতৎকাব্যকর্ত্তরি কবীনাং নৃপে জয়দেবকে কলিযুগচরিতং ছরিতং ন
 বসতু । কুতঃ যতো মধুরিপোঃ পদসেবকে অতএব কৃতং হরেগুণানাং
 চিন্তনং যেন তস্মিন্ তত্রাপি রসস্য শৃঙ্গাররসস্য ভগনং কথনং যত্র তস্মিন্ ।
 হস্তোগম্ আশু অপহিনোতীত্যুক্তেঃ ॥ ২৯ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য অনাগমনেন বিষমবদনাং সখীং প্রীতি অতিনির্বেদমাহ
 নায়াত ইতি । হে সখি ! হে দূতি ! সখী ভূত্বাপি মংগ্ৰীত্যে দৌত্য-

তিনি সেই রমণীর নখমণিগণ-গুঞ্জিত স্নানর চরণপল্লব বন্ধে রাখিয়া
 অলঙ্কৃত দ্বারা তাহার প্রান্তদেশ রঞ্জিত করিতেছেন ॥ ২৭ ॥

হে সখি ! সেই হলধর-সোদর খল কৃষ্ণ যদি অপরা নারিকার সহিত
 বিহারে রত রহিলেন, তবে বিরসভাবে এই কুঞ্জে বসিয়া থাকিয়া আর
 কি ফল হইবে বল ॥ ২৮ ॥

মধুরিপূর পদসেবক কবিরাজ জয়দেববর্ণিত হরিগুণ-লীলাঙ্গক সঙ্গীতে
 কলিযুগোচিত পাপ স্থান পায় না ॥ ২৯ ॥

পশ্যাত্ত প্রিয়সঙ্গমায় দয়িতশ্চাক্ষ্যমাণং গুণৈ-
রুৎকণ্ঠাভিভরাদিব ক্ষুটিদিদং চেতঃ স্বয়ং যাস্যতি ॥ ৩০ ॥

গীতম্ ॥ ১৬ ॥

দেশবরাড়ীরাগরূপকতালাভ্যাং গীয়তে ।—

অনিলতরলকুবলয়নয়নেন ।

তপতি ন সা কিশলয়শয়নেন ॥

সখি যা রমিতা বনমালিনা ॥ ৩১ ॥ ধ্রুবম্ ।

কর্ম্মণি প্রবৃত্তেঃ । দয়ারহিতঃ নিজৈকশ্রয়প্রাণরক্ষাপরাযুখঃ শঠোহস্তরত্নদ-
বহিরন্ত্যকারো যদি নায়াতঃ, তর্হি ত্বং কিং দুঃসে মা ব্যাথস্বৈতি । শঠতামাহ
—বহুবল্লভঃ স নিঃশঙ্কং রমতে, তত্র কার্য্যে ত্তে তব কিং দুঃগং ন কিমপি ।
ইত্থং সখীমনুজ নির্দেদভজ্যা আত্মনো দশমৌ দশামাহ । পশ্যাত্তোদানৌমেব
দয়িতস্য মিলনায় ইদং তদপ্রাপ্তিতাপোনুমূলিতধৈর্য্যং মমেদং চেতঃ স্বয়ং
যাস্যতি । কেন প্রকারেণ তদাহ ।—উৎকণ্ঠয়া আধিক্যেন ক্ষুটিদিব তদপি
কথং গুণৈরাক্ষ্যমাণম্ অতোহপি রজ্জ্বাকুঠঃ সন্ যা ত্রীতার্থঃ । শ্লিষ্টগুণশব্দো-
ক্তিবিবরণাবিরোধিলক্ষণায়ৈব দয়িতশব্দোহপি তথা ॥ ৩০ ॥

তদগুণৈরন্তস্যাঃ সূখং বর্ণয়ন্তী স্বস্যান্তদলাভাং নির্দেদেন শ্লোকার্থমেব
নিশ্চিনোতি অনিলৈত্যাদিনা । গীতস্যাস্য দেশবরাড়ীরাগরূপকতালৌ ॥
হে সখি ! যা বনমালিনা রমিতা বিবিধসম্ভোগকলিভির্নন্দিতা সা

হে সখি ! হে দূতি ! সেই নির্দয় যদি শঠতাপূর্ব্বক না-ই আসিলেন,
তাহাতে তুমি কেন ব্যথিতা হইতেছ ? তিনি বহুবল্লভ, স্বচ্ছন্দে বহু নারিকা
সঙ্গে বিহার করিতেছেন—তাহাতেই বা তোমার দোষ কি ? দেখ,
দয়িতের গুণে (রজ্জুবদ্ধবৎ) আকুঠ হইয়া উৎকণ্ঠায় বিদীর্ণ আমার
এই অন্তর প্রিয়সঙ্গম-লালসায় আপনিই অভিসার করিবে (এখনই আমার
প্রাণ বাহির হইবে) ॥ ৩০ ॥

বিকসিতসরসিজললিতমুখেন ।

স্ফুটতি ন সা মনসিজবিশিখেন ॥ ৩২ ॥

অমৃতমধুরমৃদুতরবচনেন ।

জলতি ন সা মলয়জপবনেন ॥ ৩৩ ॥

স্থল-জলরুহ-রুচিকর-চরণেন ।

লুঠতি ন সা হিমকরকিরণেন ॥ ৩৪ ॥

সন্তোষকলিভিন্দিতা সা কিশলয়শয়নেন ন তপতি পল্লবশয্যায়াং
সুখয়ত্বেত্যর্থঃ । এবং সর্বত্র যোজ্যম্ । কীদৃশেন অনিলেন তরলে যে
নীলোৎপলে তদ্বয়নে যন্ত তেন, উৎপলবৎ শৈত্যগুণেন তাপোপশম-
নাদিতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

যা রমিতা বনমাগিনেতি সর্বত্র যোজ্যম্ । বিকসিতসরসিজবৎ স্নন্দরং
মুখং যন্ত তেন । যা রমিতা সা কামশরেণ বিদ্ধা ন ভবতি অহমেব তেন
বিদ্ধাস্মীতি ভাবঃ ॥ ৩২ ॥

অমৃতাদপি মধুরতরমতিকোমলঞ্চ বচনং যন্ত তেন যা রমিতা সা
মলয়জপবনেন ন জলতি অহমেব তেন জলিতাস্মীতি অমৃতসিক্তায়া
জালাতিশয়াবুপপত্তেরিতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

স্থলকমলবক্রচিরৌ করৌ চরণৌ চ যন্ত তেন যা রমিতা সা চক্ৰস্ত

হে সখি ! পবন-সঞ্চালিত নীলোৎপলের ত্রায় চঞ্চলনয়ন শ্রীকৃষ্ণ বাহার
সহিত রমণ করিয়াছেন, সে আর পল্লবশয্যা তপিত হয় না ॥ ৩১ ॥

বিকসিত পদ্মের মত স্নন্দর মুখে তিনি যাহাকে চুষন করিয়াছেন,
মদনের বাণ তাহাকে বিদ্ধ করিতে পারে না ॥ ৩২ ॥

তাহার অমৃতমধুর মৃদুতর বচনে যে অভিষিক্ত হইয়াছে, মলয়-পবন
তাহাকে জালা দিতে পারে না ॥ ৩৩ ॥

সজলজলদসমুদয়-রুচিরেণ ।

দলতি ন সা হৃদি বিরহভরেণ ॥ ৩৫ ॥

কনকনিকষরুচিশুচিবসনেন ।

শ্বসিতি ন সা পরিজনহসনেন ॥ ৩৬ ॥

সকলভুবন-জন-বর-তরুণেন ।

বহতি ন সা রুজ্জমতিকরণেন ॥ ৩৭ ॥

কিরণেন ভূমৌ ন পরিবর্ততে অহমেব জালবন্ধপ্রবিষ্টেব তপ্তাস্মি স্থলকমলবৎ
শীতলকমলচরণস্পর্শস্থেন উজ্জলতয়া ইন্দুকিরণানাং তাপকত্বাবগমাদিতি
ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

সজলজলদানাং সমূহাদপি রুচিরেণ যা রমিতা সা বিরহভরেণ হৃদি
ন বিদীৰ্য্যতে জলদবদার্দ্রতয়া বিদারাসম্ভবাদিতি অহমেব তেন বিদীর্ণ-
হৃদয়াশ্রীতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

কনকশ্রু নিকষপাষণেষু যা রুচিস্তদ্বসনং যস্য, তেন যা রমিতা সা
পরিতো জনানাং হাসনেন ন শ্বসিতি সৌভাগ্যগর্বেণ কাশ্চিদপি ন গগন-
তীত্যর্থঃ । অহমেব তৎপরিহাসৈনিখাসযুক্তাশ্রীতি ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

সকলভুবনেষু যৈ জনা যুবানন্তেভ্যো বরঃ শ্রেষ্ঠো যঃ কিশোরন্তেন যা

শ্রীহরির স্থলপদ্মের ত্রায় কর-চরণ যে স্পর্শ করিয়াছে, সে চন্দ্রকিরণের
সমুপায়ে ভুলুষ্ঠিত হয় না ॥ ৩৪ ॥

সেই সজল-জলদ-কাস্তি বাহাকে আলিঙ্গন করিয়াছেন, তাহার হৃদয়
বিরহভারে বিদলিত হয় না ॥ ৩৫ ॥

সেই পীতাম্বরধারী বাহার সহিত বিহার করিয়াছেন, পরিজনের
পরিহাসে তাহাকে দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে হয় না ॥ ৩৬ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতবচনেন ।

প্রবিশতু হরিরপি হৃদয়মনেন ॥ ৩৮ ॥

মনোভবানন্দনচন্দনানিল

প্রসীদ রে দক্ষিণ মুখং বামতাম্ ।

ক্ষণং জগৎপ্রাণ বিধায় মাধবং

পুরো মম প্রাণহরো ভবিষ্যসি ॥ ৩৯ ॥

রমিতা সা অতিকক্ষণরসেন পীড়াং ন প্রাপ্নোতি । জগদ্বল্লভতরুণপ্রাপ্ত্যা
কক্ষণানুপপত্তিরিতি অহমেব রোদনাদিনা সখীং কদর্থয়ামি ॥ ৩৭ ॥

অনেন শ্রীজয়দেবভণিতেন শ্রীরাধায়া মাধবমুদ্दिष्ट বচনেন হরিরপি
হৃদয়ং প্রবিশতু । “প্রবিষ্টঃ কর্ণরন্ধ্রেণ স্বানাং ভাবসরোরুহ”-
মিত্যুক্তেঃ ॥ ৩৮ ॥

অত্যাবেশেন মনোবান্ধবমুদ্দিগতি দৈত্বেনাদৌ সবিনয়মাহ—হে
মনোভবস্তানন্দদায়ক চন্দনানিল ! পরোপকারিন্নিত্যর্থঃ, প্রসন্নো ভব ।
পুনরীর্ষ্যোদয়াদেতদাহ—রে দক্ষিণ সর্কানুকূল ! বামতাং প্রতিকূলতাং
মুখং । দক্ষিণপথপ্রবৃত্তস্ত বামপথপ্রবৃত্তেরযুক্তস্বাধামতা ত্যাজ্যা ইত্যর্থঃ ।
তর্হি কিং বিধেয়ং তত্রাহ ।—হে জগৎপ্রাণ ! জগদ্ধিতোহপি ত্বং
মনোভবানন্দনায় চন্দনতরুসম্পর্কাত্ বিষমশ্চেন্নাং মারয়সি, তদা ক্ষণমপি
মাধবং পুরঃ কৃৎস্বা পশ্চান্মম প্রাণহরো ভবিষ্যসি ॥ ৩৯ ॥

সকল ভুবনের যুবজন-শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ ষাহার সহিত রমণ করিয়াছেন,
কক্ষণভাবে তাহাকে কাঁদিতে হয় না ॥ ৩৭ ॥

শ্রীজয়দেবভণিত শ্রীরাধার এই বিলাপবচনের সহিত হরি আপনাদের
হৃদয়ে প্রবেশ করেন ॥ ৩৮ ॥

রিপুরিব সখীসন্যাসোহয়ং শিখীব হিম্যানিলো
 বিষমিব সুধারশ্মির্যস্মিন্ ছনোতি মনোগতে ।
 হৃদয়মদয়ে তস্মিন্নেবং পুনর্ব্বলতে বলাৎ
 কুবলয়দৃশাং বামঃ কামো নিকামনিরঙ্কুশঃ ॥ ৪০ ॥
 বাধাং বিধেহি মলয়ানিল পঞ্চবাণ
 প্রাণান্ গৃহাণ ন গৃহং পুনরাশ্রয়িষ্যে ।

অথ নীরোগে দয়িতে সাহুস্রাগং চিত্তং নিন্দতি মমৈবায়মপরাধো
 নাত্তশ্চেত্যাহ রিপুরিতি । যস্মিন্ হরৌ চিত্তারুঢ়েহপি সখীভিঃ সঠৈকত্র-
 বাসোহপি রিপুরিব ছনোতি স্বচ্ছন্দগমন-প্রতিরোধকত্বাৎ শীতলবায়ুর-
 প্যগ্নিরিব তাপকত্বাৎ চক্রেহপি বিষমিব দাহকত্বাৎ তস্মিন্নির্দয়ে কাস্তে
 পুনর্যদি হৃদয়মেবযুক্তপ্রকারেণ বার্য্যমাণমপি বলাৎ সংভক্তং শ্রান্ত্বি
 জীণামভিলাষঃ অত্যর্থমযুক্তিতঃ অতো বামঃ প্রতিকূল এব হিতাহিত-
 বিচারাপগমাৎ ॥ ৪০ ॥

সম্প্রতি বিরহোত্তপ্তা প্রাণোৎসর্গং কৃতমেবাহ বাধামিতি । হে
 মলয়ানিল ! পীড়াং বিধেহি কুরু, বিষয়ত্বেন বাধাবিধানসামর্থ্যাৎ । হে

কামদেবের আনন্দদায়ক, হে মলয়ানিল ! তুমি প্রতিকূলতা ত্যাগ
 করিয়া আমার প্রতি অহুকূল ও প্রসন্ন হও । হে জগৎপ্রাণ ! মাধবকে
 ক্ষণকালের জন্ত আমার সম্মুখে আনিয়া দাও, তাহার পরে প্রাণ হরণ
 করিও, ক্ষতি নাই ॥ ৩৯ ॥

যে ক্রক্ষে চিত্ত আকৃষ্ট হওয়ার সখীসঙ্গ রিপুসংসর্গবৎ, হিম্যানিল অনল
 তুল্য, এবং চক্রেকিরণ বিষসদৃশ কষ্টদায়ক হইয়াছে,—আমার হৃদয় এখনও
 তাঁহারই দিকে ধাবিত হইতেছে, বুঝিলাম কামিনীগণের প্রিয়সমাগম-
 লালসা অত্যন্ত দুর্ব্বার ॥ ৪০ ॥

কিস্তে কৃতান্তভগিনি ক্ষময়া তরঙ্গৈ-
 রঙ্গানি সিঞ্চ মম শাম্যতু দেহদাহঃ ॥ ৪১ ॥
 প্রাতর্নীলনিচোলমচ্যুতমুরঃ সস্বীতপীতাংশুকং
 রাধায়াশ্চকিতং বিলোক্য হসতি স্মৈরং সখীমণ্ডলে ।

পঞ্চবাণ ! প্রাণান্ গৃহাণ পঞ্চবাণধারিণঃ পঞ্চপ্রাণগ্রহণযোগ্যত্বাৎ । হে
 যমশ্চ ভগিনি ! তে ক্ষময়া কিং, ত্বং কথং ক্ষমসে, যমাত্মজায়াঃ ক্ষমা ন
 যুক্তা । তর্হি কিং কর্তব্যং তরঙ্গৈরঙ্গানি সিঞ্চ । তেন কিং শ্রাৎ ? মম
 দেহদাহঃ শাম্যতু দশমীং দশাং বিধেহীত্যর্থঃ । কৃষ্ণেন চেহুপেক্ষিতাসি তর্হি
 গৃহমেব কিং ন যাসি ন গৃহং পুনরাশ্রয়িষ্যে তেন বিনা গৃহমপি সস্তাপকমেব
 শ্রাদতো মরণং যুক্তমিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

অথৈতং হৃৎখবর্ণনমসহিষ্ণুঃ কবিঃ সিংহাবলোকনশ্রায়েন সাধারণ-
 কেলিরাব্রোঃ প্রাতশ্চরিতবর্ণনে ন শ্রীরাধিকায়াঃ খণ্ডিতাবস্থাং বর্ণয়িষ্যন্
 শ্রীরাধামাধবয়োঃ প্রাক্তনকেল্যানস্তরাবস্থিতিমাহ প্রাতরিতি । নন্দাশ্রজ্ঞো
 জগদানন্দায়াস্ত । কীদৃশঃ ? স্বচ্ছন্দঃ যথা শ্রাতৃথ্য সখীমণ্ডলে হসতি
 সতি ব্রীড়াচঞ্চলং নয়নয়োরঞ্চলং রাধাননে আধায় স্মৈরমুখঃ । কুতঃ
 সখীহাসঃ ? প্রভাতে অচ্যুতং নীলনিচোলং চকিতং বীক্ষ্য শ্রীরাধায়া
 উরশ্চ সস্বীতমুত্তরীকৃতং পীতাংশুকং যত্র, এতাদৃশং বীক্ষ্য, অতঃ

হে মলয়ানিল ! তুমি আমাকে ব্যথিত কর । পঞ্চবাণ তুমি আমার
 প্রাণ গ্রহণ কর, আমি আর গৃহে ফিরিয়া যাইব না । হে যমভগিনি !
 তুমিই বা কেন ক্ষমা করিবে, তোমার তরঙ্গরঙ্গে এ দেহ সিক্ত
 কর (আমাকে ডুরাইয়া দাও) তবেই আমার দেহজ্বালা প্রশমিত
 হইবে ॥ ৪১ ॥

ବ୍ରୀଡ଼ାଚକ୍ଷୁରମଞ୍ଜୁଳଂ ନୟନୟୋରାଧାୟ ରାଧାନନେ

ସ୍ମେରସ୍ମେରମୁଖୋଽୟମସ୍ତୁ ଜଗଦାନନ୍ଦାୟ ନନ୍ଦାଞ୍ଜଃ ॥ ୫୧ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀଗୀତଗୋବିନ୍ଦେ ମହାକାବ୍ୟେ ବିଶ୍ଵଲକ୍ଷ୍ମୀବର୍ଣ୍ଣନେ ନାଗରନାରାୟଣୋ

ନାମ ସପ୍ତମଃ ସର୍ଗଃ ॥

ସର୍ଗୋଽୟଂ ନାଗରା ଏବଂ ନରା ନରସମ୍ଭାସ୍ତେଷାମୟନଂ ମୂଳଭୂତଂ ସଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣୋ
ସତ୍ର ସଃ ॥ ୫୨ ॥

ଇତି ବାଳବୋଧିତ୍ରାଂ ସପ୍ତମଃ ସର୍ଗଃ ॥

ଏକଦିନ ପ୍ରଭାତେ ସଖୀଗଣ ଚକିତଦୃଷ୍ଟିତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କେ ନୀଳାସ୍ତର ପରିହିତ
ଏବଂ ଶ୍ରୀରାଧାର ବନ୍ଧୁଃସ୍ତୁଳ ପୀତାସ୍ତର-ପରିବୃତ୍ତ ଦେଖିଯା ହାସ୍ତ କରାୟ ଯିନି
ରାଧିକାର ଲଞ୍ଜାବନତ ଆନନେ ସହାସ୍ର-କଟାକ୍ଷ ନିକ୍ଷେପ କରିଯାହିଲେନ, ସେହି
ନନ୍ଦନନ୍ଦନ ଜଗତ୍ତେର ଆନନ୍ଦ ବର୍ଦ୍ଧନ କରୁନ ॥ ୫୨ ॥

ନାଗର-ନାରାୟଣ ନାମକ ସପ୍ତମ ସର୍ଗ

অষ্টমঃ সর্গঃ

বিলক্ললক্ষ্মীপতিঃ

অথ কথমপি যামিনীং বিনীয়

স্মরশরজ্জ্বরিতাপি সা প্রভাতে ।

অনুনয়বচনং বদন্তমগ্রে

প্রণতমপি প্রিয়মাহ সাভ্যশূয়ম্ ॥ ১ ॥

খণ্ডিতাবস্থামেব বর্ণয়তি অথৈত্যাদিনা । খণ্ডিতালক্ষণং যথা—
“উল্লজ্য সময়ং যস্তাঃ প্রেয়ানন্তোপভোগবান্ । ভোগলক্ষ্মীক্লিতঃ প্রাতরা-
গচ্ছৎ সা হি খণ্ডিতে”তি । অথ বহুবিধপ্রলাপানস্তরং হরিবিরহবর্ণনোৎপ-
দর্শকললিতলবঙ্গৈত্যাदि সখীবচনপ্রবণেন সঞ্চরদধরেত্যাदि স্ব-মনোরথ-
কথনেন চ অতিকষ্টেন রাত্রিং নীত্বা সা শ্রীরাধা প্রভাতে প্রণতমপি প্রিয়ং
সাভ্যশূয়ম্ অহিতঃ অশূয়াসহিতং যথা স্তাওথা আহ । কীদৃশী ? স্মরশরেণ
জ্জ্বরিতা ক্লণমাভ্রমতিবাহয়িতুম্ অশক্তাপি । কীদৃশম্ ? অগ্রে অনুনয়-
বচনম্ স্বাপরাধজনিতকোপোপশমনবাক্যং বদন্তং ততোহপি প্রসাদমনা-
লোচ্য প্রণতম্ । অনেন প্রেয়ঃ পরাকাষ্ঠা প্রদশিতা, কণ্ঠগতপ্রাণায়া
অপি প্রিয়দর্শনমাত্রেণাস্থরৌদয়াৎ ॥ ১ ॥

শ্রীরাধা অতিকষ্টে কোনোরূপে যামিনী অতিবাহিত করিলেন ।
প্রভাতে ত্রিকুঞ্চ আসিয়া তাঁহার সম্মুখে প্রণত হইয়া অনুনয় করিতে
লাগিলেন । শ্রীরাধা যদিও মদনশরে জ্জ্বরিতা হইতেছিলেন, তথাপি
(দয়িত-দেহে অত্যা নারিকার ভোগচিহ্ন দর্শনে) প্রবল অশূয়া বশে
প্রিয়তমকে কহিলেন ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ১৭ ॥

ভৈরবীরাগযতিতালাত্যাং গীয়তে ।—

রজনিজনিতগুরুজাগররাগকষায়িতমলসনিমেষম্
বহতি নয়নমমুরাগমিব ক্ষুটমুদিতরসাভিনিবেশম্ ।
হরি হরি যাহি মাধব যাহি কেশব মা বদ কৈতববাদম্
তামমুসর সরসীরুহলোচন যা তব হরতি বিষাদম্ ॥ ২ ॥ ধ্রুবম্ ।

গীতশাস্ত্র ভৈরবীরাগযতিতালো । যথা—“সরোবরস্থে ক্ষটিকশ্র মণ্ডপে
সরোরুহৈঃ শঙ্করমর্চ্চয়ন্তী । তালপ্রয়োগে প্রতিবন্ধগীতা গৌরীতনুর্নারদ
ভৈরবীরম্” ইতি । হরি হরীতি খেদে । হে মাধব ! হে কেশব ! হং যাহি,
ইতো গচ্ছ, ক যামি ? হে সরসীরুহলোচন ! চক্ষুঃপ্রীতিমাত্রেণ মুগ্ধজীজন-
বধন ! যা ত্বন্তোহপি বধনচতুরা সহজপ্রেমানভিজ্ঞস্ত তব বিষাদং কাপট্যা-
পাদিতবৈমনশ্চ হরতি তাং চিত্তামুরূপচতুরব্যাপারাম্ অমুগচ্ছ লোট-
প্রয়োগঃ । তৎক্ষুর্তিসম্ভাবনয়া মাধবেতি, ধবো ন ভবসীতানিয়তপ্রিয়ং
কেশবেতি প্রকৃষ্টকেশধারোন্মুক্তকেশং সরসীরুহলোচনেত্যর্কমুদ্রিতনেত্রস্বধ-
ধ্বনিতম্ । স্বদেকপরাগণোহহমিতি বদন্তং কপটবাদং মা বদ, ন কৈতবং
ব্রাহ্মি, সত্যমেব নাস্ত্রাজনাসঙ্গতোহহমিতি প্রতিবচনমাশঙ্ক্যাহ—রজনিজনি-
তেন গুরুজাগররাগেণ কষায়িতং লোহিতীকৃতং তব নয়নম্ অমুরাগং
বহতীত্যাৎপ্রেক্ষে তাং প্রত্যমুরাগপ্রাচুর্যাং তব হৃদি স্থিতমরবিন্দচক্ষুবা
নির্গত ইত্যাৎপ্রেক্ষার্থঃ সহজমেবারুণং মে নয়নং ন জাগরাদিত্যাহ ।—অল-
সেন নিমীলনং যত্র তম্ অমুতৃত্ত্বাদ্বচনচিস্তয়া নিমীলিতে লোচনে ন জাগরা-
দ্বিতি কথিতো রসস্তাভিনিবেশো যেন তৎ । যদি হং নাস্ত্রাজনাসঙ্গত-
স্তর্হি কথমেতদিত্যর্থঃ । অগ্রেহপ্যেবমুন্নেয়ম্ ॥ ২ ॥

কজ্জলমলিনবিলোচনচূষনবিরচিতনীলিমরূপম্ ।

দংশনবসনমরুণং তব কৃষ্ণ তনোতি তনোরমুরূপম্ ॥ ৩ ॥

বপুঃসুহরতি তব স্মরসঙ্গরঞ্জননখরুতরেখম্ ।

মরকতশকলকলিতকলধৌতলিপেরিব রতিজয়লেখম্ ॥ ৪ ॥

অচিন্তাজাগরণেত্রে রাগঃ ন রতিরাগাদিত্যাহ । হে কৃষ্ণ ! সহজারুণং তব দংশনবসনং অধরঃ সংপ্রতি তনোরমুরূপং অমু সাদৃশ্যে সদৃশরূপং শ্রাম-
তামিত্যর্থঃ তনোতি । কুতোহমুরূপম্ ? কজ্জলেন মলিনয়োর্বিলোচনয়ো-
শ্চূষনেন বিরচিতং নীলিমরূপং যত্র তৎ, মলিনশকলদ্বীর্ণ্যয়া ওবাধরচরিতং
ব্যানজীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

অচিন্তাশোকেন মলিনোহরমধরো ন নাগরীচূষনাদিত্যাহ । তব বপুঃ
রতিজয়লেখম্ অমুহরতি সদৃশীকরোতি । কীদৃশম্ ? অনঙ্গবাগতীক্ষ্ণা নখ-
রুতরূপা রেখা যত্র তৎ । কস্তা ইব মরকতমণিথণ্ডে অপিতায়াঃ কাঞ্চন-
দ্রবলিখিতাক্ষরপঙক্তেরিব বপুঃ কৃষ্ণদ্বাং নখরুতন্তু রক্তদ্বাং মরকতাপিত-
লিপেঃ সাম্যম্ ॥ ৪ ॥

গত রজনীর গুরু-জাগরণ-জনিত-আলশ্যে তোমার লোহিত-নয়ন
নিম্নলিত হইয়া আসিতেছে । রসালসে অর্দ্ধনিম্নলিত আঁখির ঐ
আরক্তিমাত্রা অত্যা নায়িকার প্রতি তোমার অমুরাগেরই অভিব্যক্তি ।

হরি ! হরি ! মাধব, তুমি যাও, কেশব, তুমি যাও । কপট-বাক্য
আমি বলিও না । পুণ্ডরীকাক্ষ, যে তোমার বিষাদ দূর করিবে, তাহারই
অমুসরণ কর ॥ ২ ॥

সেই রমণীর কজ্জল-মলিন-নয়ন-চূষনে নীলিম-রূপ ধারণ করিয়া
তোমার অরুণাধর অঙ্গের অমুরূপতাই প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

চরণকমলগলদলক্ককসিক্তমিদং তব হৃদয়মুদারম্ ।

দর্শয়তীব বহিমর্দনক্রমনবকিশলয়পরিবারম্ ॥ ৫ ॥

দশনপদং ভবদধরগতং মম জনয়তি চেতসি খেদম্ ।

কথয়তি কথমধুনাপি ময়া সহ তব বপুরেতদভেদম্ ॥ ৬ ॥

তবাবেষণে ভ্রমণাধনে মমেদং বপুঃ কণ্টকৈঃ ক্লতং ন নাগরীনৈর্ধরিত্যত্র সোল্লুপ্তমাহ ।—ইদং বিজ্ঞমানং তব হৃদয়ম্ উদারং মনোহরং দর্শনীয়মিত্যর্থঃ । ওদার্য্যমেবাহ—প্রেমোল্লাসতো হৃদি ধৃতচরণকমল-গলদলক্ককেন সিক্তং শ্রামে উরসি অরুণধাবকেন শোভিতমিত্যর্থঃ । তত্রোৎপ্রেক্ষে,—মদনক্রমশ্চ হৃদয়ানুগতনবপল্লবসমূহং বহির্দর্শয়তীব ॥ ৫ ॥

গৈরিকচিত্রিতং নাত্মাঙ্গনাচরণালক্ককসিক্তমিত্যাহ ।—হে শ্রীকৃষ্ণ ! এতৎ প্রত্যক্ষ্যং তব বপুঃ কণ্ট্ধে অধুনাপি ময়া সহ ঐক্যং নাবয়োভেদ ইতি কথং কথয়তি । তৎকথনপ্রকারমাহ,—তবধরগতং দশনক্লতং মম চেতসি খেদং হৃৎকঃ জনয়তি ইতি ব্যাঙ্গোক্তিঃ । হৃদধরস্থিতশ্চ মচ্চিত্তব্যথাঞ্জনকত্বাৎ অভেদো জায়ত ইত্যর্থঃ । নয়নরাগাদিকং ছদ্মনাচ্ছাদিতমিদত্ত্বদ্বিতচক্র-কলাবৎ প্রকাশমানমিতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

মদন-যুদ্ধে 'সেই রমণীর তীক্ষ্ণ-নথরেখায় চিহ্নিত তোমার শ্রামলাঙ্গ —মরকত-ফলকে স্বর্ণাকরে লিখিত তাহার রতি-জয়পত্রের ত্রায় প্রতীয়মান হইতেছে ॥ ৪ ॥

সেই রমণীর চরণকমলের অলক্কক-রাগে রঞ্জিত হওয়ার তোমার বিশাল বক্শঃস্থল মদন-তরুর বহিঃপ্রকাশিত নব-পল্লব-জালের মত দর্শনীয় হইয়াছে ॥ ৫ ॥

সেই রমণীর দশন-দংশন-চিহ্ন তোমার অধরে থাকিয়াই আমার চিত্তকে স্কন্ধ করিতেছে । এখনও কি বলিবে তোমার এবং আমার দেহ অভিন্ন নয় ? ॥ ৬ ॥

বহিরিব মলিনতরং তব কৃষ্ণ মনোহপি ভবিষ্যতি নুনম্ ।

কথমথ বঞ্চয়সে জনমমুগতমসমশরজ্বরদূনম্ ॥ ৭ ॥

ভ্রমতি ভবানবলাকবলায় বনেষু কিমত্র বিচিত্রম্ ।

প্রথয়তি পুতনিকৈব বধুবধনির্দয়বালচরিত্রম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতরতিবঞ্চিতখণ্ডিতযুবতিবিলাপম্ ।

শৃণুত সুধামধুরং বিবুধা বিবুধালয়তোহপি ছুরাপম্ ॥ ৯ ॥

সৌরভলুক্ক্রমরেণ দষ্টোহরমধরো নাত্মাঙ্গনাচূষনত ইত্যাহ—হে কৃষ্ণ ! মলিনাঙ্কুং তব মনোহপি বহিরিব মলিনতরং ভবিষ্যতীতি নুনমুৎপ্রেক্ষে । কথং প্রেঙ্গে অব্যয়ানামনেকার্থত্বাৎ অথশব্দোহত্থথাবাচী কথমত্থথা কামশরজ্বরপীড়িতমমুগতমমুকুলং জনং বঞ্চয়সে শুদ্ধাস্তঃকরণস্ত নেষং রীতিরিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

ন বঞ্চয়াম্যহং ত্বমেব মুখা শঙ্কসে ইত্যাহ ।—ভবান্ অবলাগ্রাসায় কাস্তাবধায় বনেষু ভ্রমতি, অত্র কিং বিচিত্রং ন কিমপীত্যর্থঃ । অত্রোদাহরণমাহ ।—জীবধে তব্ নির্দয়বালচরিত্রং পুতনিকৈব কিমং প্রথয়তি বিস্তারয়তি, ন তু সৰ্ব্বং বাল্যে চেদেবং তদধুনা কৈশোরে কিং চিত্রমিতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

হে বিবুধাঃ শ্রীকৃষ্ণমধুরলীলাস্বাদনচতুরাঃ ! শ্রীজয়দেবভণিতং রতিবঞ্চিতায়াঃ খণ্ডিতায়া যুবত্যাঃ শ্রীরাধায়া বিলাপঃ যত্র তৎ শৃণুত । যতঃ সুধায়া

হে কৃষ্ণ, তোমার মলিন-দেহের বাহির অপেক্ষা মন আরো মলিন, অত্থথা মদনশর-পীড়িতা আমার জ্বায় অমুগতাকে এখনো বঞ্চনা করিতেছে কেন ? ॥ ৭ ॥

তুমি অবলা-বধ করিবার জন্তই বনে বনে ভ্রমণ করিয়া বেড়াও, ইহা আর বিচিত্র কি ? পুতনা তোমার বধুবধে নির্দয়-শিশু-চরিত্র প্রচার করিয়া গিয়াছে (পুতনা-বধে বাল্যকালেই তাহার পরিচয় দিয়াছ) ॥ ৮ ॥

তবেদং পশ্যন্ত্যাঃ প্রসন্নমুখাং বহিরিব
 প্রিয়াপাদালক্তচ্ছুরিতমরুণচ্ছায়হৃদয়ম্ ।
 মমাত প্রখ্যাতপ্রণয়ভরভঞ্জন কিতব
 তদালোকঃ শোকাদপি কিমপি লজ্জাং জনয়তি ॥ ১০ ॥
 অস্তমেহিনমৌলিঘূর্ণনচলনন্দারবিশ্রংসন-
 স্তকাকর্ষণদৃষ্টিহর্ষণমহামত্তঃ কুরঙ্গীদৃশাম্ ।

অপি মধুরম্ অতএব বিবুধ্যালয়তোহপি স্বর্গাদপি দুর্লভং, সপ্তম্যাস্তসিঃ ।
 রাধাকৃষ্ণোপাসনালভ্যত্বাৎ তত্রৈদং নাস্তীতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

তথৈব পুনরাহ—তবেতি । হে কিতব ! তদালোকোহপি তদাগমন-
 প্রতীক্ষণ্যাঃ মম প্রসিদ্ধপ্রেমাতিশয়ভঞ্জন স্বদ্বিয়োগদুঃখাদপ্যনির্কচনীয়াং
 জীবনমরণয়োঃ সন্দেহাপাদিকাং লজ্জাং জনয়তি । কুতো লজ্জাজননম্
 তবেদমরুণহৃতিহৃদয়ং পশ্যন্ত্যাঃ ততোহপি কুতঃ প্রিয়ায়াস্তম্যাঃ পাদালক্তেন
 ব্যাপ্তং, তত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে, —প্রসন্নমুখাং বহির্গতমিব প্রবৃদ্ধিং গচ্ছন্নমুখাগো
 হৃদয়ং ভিত্ত্বা বহিনির্গত ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

অথ শ্রীরাধিকার্য্য অতিগাঢ়মাননির্কঙ্কমভিপ্রেত্য আত্মপ্রযত্নে শিথিলে
 হপি বংশীসাহায্যেনাবশ্যং মানোহপয়াস্যতীতি । সখী তদনুসঙ্গে প্রবর্ত্তন্বিষ্য-
 তীতি অনন কবির্কংশীধ্বনিং বর্ণয়ন্নানিষমাতনোতি অস্তুরিতি । কংসরিপো-
 র্কংশীরবো বো যুযাকং শ্রেয়াংসি ব্যাপোহয়তু বিগতবিঘ্নানি করোতু নিত্যং

সুধীগণ, আপনারা শ্রীজয়দেবভণিত রতিবঞ্চিতা খণ্ডিতা-যুবতীর
 বিলাপ-স্বরূপ—সুধামধুর স্বর্গদুর্লভ এই সঙ্গীত শ্রবণ করুন ॥ ৯ ॥

হে ধূর্ত, প্রিয়ার চরণালক্তকে রঞ্জিত তোমার বক্ষঃস্থল হৃদয়ের অমুখাগ
 বাহিরে প্রকাশ করিতেছে । ইহা দেখিয়া আমাদের চিরস্তন প্রণয় ভঙ্গ
 হইল বলিয়া আমি শোক করিতেছি না, আমার লজ্জা হইতেছে ॥ ১০ ॥

দৃপ্যদানবদুয়মানদিবিষদুর্বারহুঃখাপদাং

ব্রংশঃ কংসরিপোর্ব্যপোহয়তু বঃ শ্রেয়াংসি বংশীরবঃ ॥১১॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহা কাব্যে খণ্ডিতাবর্ণনে বিলঙ্কলক্ষ্মীপতি-

নামাষ্টমঃ সর্গঃ

দদাভিত্যর্থঃ । কীদৃশঃ ? কুরঙ্গীদৃশাং মনোমোহনে মৌলিঘূর্ণনে চলন্মন্দার-
কুসুমানাং বিশ্রংসনে স্তম্ভনে আকর্ষণে দৃষ্টিহর্যণে বশীকরণে মহামন্ত্রঃ ।
কীদৃশঃ ? দর্পযুক্তৈর্দানবৈর্দুয়মানানাং দেবানাং মনিবার্যহুঃখপঙ্ক্তীনাং
ধ্বংসো ব্রংশনরূপঃ নাশক ইত্যর্থঃ । ষড্ভবগমাত্রেণ দেবা দৈত্যভয়ানুচ্যস্ত
ইতি ভাবঃ । অতএব বিলঙ্কো গাঢ়মানবিলোকাহ্মিশ্রাষিতো লক্ষ্মীপতিঃ
শ্রীরাধাপতির্যত্র সঃ ॥ ১১ ॥

ইতি বালবোধিতাম্ অষ্টমঃ সর্গঃ

কংসারির যে বংশীরব, গীতি-মুগ্ধা যুগনয়নাগণের শিরোঘূর্ণনে এলা-
য়িত কবরী হইতে মন্দারকুসুম বিশ্রস্ত করিয়া দেয়, যে বংশীরব তাহাদের
স্তম্ভন, আকর্ষণ, দৃষ্টি হর্যণ ও বশীকরণের মহামন্ত্রস্বরূপ, অপিচ দানবগণ
কর্তৃক উপদ্রুত দেবগণের দুর্বার হুঃখরাশি বিনাশে দক্ষ, সেই বংশীরব
আপনাদের কল্যাণ বিধান করুক ॥ ১১ ॥

বিলঙ্ক-লক্ষ্মীপতি নামক অষ্টম সর্গ

নবমঃ সর্গঃ

মুগ্ধ-মুকুন্দঃ

তামথ মন্থথখিন্নাং রতিরসভিন্নাং বিষাদসম্পন্নাম্ ।

অনুচিস্তিতহরিচরিতাং কলহাস্তুরিতামুবাচ রহঃ সখী ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ১৮ ॥

রামকিরীরাগঘতিতালাত্যাং গীয়তে ।—

হরিরভিসরতি বহতি মুদ্রপবনে ।

কিমপরমধিকমুখং সখি ভবনে ॥

মাধবে মা কুরু মানিনি মানময়ে ॥ ২ ॥ ধ্রুবম্ ॥

অথ প্রণত্যাপি মানাপগমাং উপেক্ষামাহ । হরৌ অন্তর্হিতে সতি
অন্তরুৎসুকামপি বহির্মান্যাবকুণ্ঠিতামালক্য সখী প্রাহ তামথেতি । অথ
কৃষ্ণাস্তর্দ্বানানস্তরং ত্রীরাধাং সখী রহ একান্তে উবাচ । কীদৃশীং ? মন্থথেন
খিন্নাং যতঃ কলহাস্তুরিতাং তদবস্থাং প্রাপ্তাং, অতএব রতিরসেন খণ্ডিতাং
অতো বিষাদযুক্তাম্ অতোহনুবারং চিস্তিতং হরিচরিতং চাটুস্তিপাদ-
প্রপতনাদি যয়া তাম্ । “যা সখীনাং পুরঃ পাদপতিতং বল্লভং কৃষা ।
নিরস্য পশ্চাত্তপতি কলহাস্তুরিতা হি সে”তি কলহাস্তুরিতালকগম্ ॥ ১ ॥

অস্যাপি রামকিরীরাগঘতিতালৌ । কিমুবাচেত্যাহ—মাধবেত্যাদিনা ।
অয়ে ইতি সঙ্ঘোষনম্ । হে মানিনি ! মাধবে মানং মা কুরু, মাধব ইতি

ত্রীকৃষ্ণ চলিয়া গেলে কলহাস্তুরিতা, কন্দর্পক্লিষ্টা, রতিরসবঞ্চিতা
বিষাদিতা রাধা হরিচরিত অনুচিস্তনে মগ্না হইলেন । এমন সময় সখী
আসিয়া একান্তে তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন— ॥ ১ ॥

তালফলাদপি গুরুমতিসরসম্ ।

কিমু বিফলীকুরুষে কুচকলসম্ ॥ ৩ ॥

কতি ন কথিতমিদমমুপদমচিরম্ ।

মা পরিহর হরিমতিশয়রুচিরম্ ॥ ৪ ॥

মধুবংশোদ্ভবে শ্রিয়া মহাসম্পত্তেঃ পতৌ চেতি মানানর্হত্বমুকম্ । কথং ? বঞ্চকেহস্মিন্ মানো ন বিধেয় ইত্যাহ । মুছপবনে বহতি সতি হরির-
ভিসরতি । হে সখি ! ভবনে অতঃপরম্ অপরং সুখং কিমন্তি ?
মাধবাভিসরণাদত্ৰং সুখং নাস্ত্যেবেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

সুখমন্ত তেন মম কিমিতি চেৎ স্তনাত্যামাত্যাম্ কিমপরাধমিতি
সোৎপ্রাসমাহ । কুচকলসং কিমর্থং বিফলীকুরুষে যতস্তালফলাদপি গুরুং
শ্রেষ্ঠং তথা সরসং রসশাক্তোক্তলক্ষণসহিতং অতন্তদমুভবং বিনা অস্ত
বিফলীকরণং ন যুক্তমিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

তদুপদেশং বিনা ইথং ক্রিয়তে ইত্যাহ । ইদমচিরমধুনৈবামুকগং
কিয়দ্বা ন কথিতং হরিং মনোহরণশীলং মা পরিহর মা ত্যজ, যতোহতিশয়েন
সুন্দরম্ ॥ ৪ ॥

পবন ধীরে প্রবাহিত হইতেছে, হরি অভিসারে আসিতেছেন । সখি,
ইহা অপেক্ষা গৃহে আর কি অধিক সুখ পাইবে ? অগ্নি মানিনি !
মাধবের প্রতি মান করিও না ॥ ২ ॥

তালফলের মত গুরু এবং সরস মনোহর কুচকলস কি জন্ত
বিফল করিতেছে ? ॥ ৩ ॥

তোমাকে তো কতবারই বলিয়াছি, চিরসুন্দর হরিকে কখনো পরিত্যাগ
করিও না ॥ ৪ ॥

কিমিতি বিষাদসি রোদিষি বিকলা ।

বিহসতি যুবতিসভা তব সকলা ॥ ৫ ॥

সজলনলিনীদলশীলিতশয়নে ।

হরিমবলোকয় সফলয় নয়নে ॥ ৬ ॥

জনয়সি মনসি কিমিতি গুরুখেদম্ ।

শৃণু মম বচনমনীহিতভেদম্ ॥ ৭ ॥

এতৎ শ্রদ্ধাশ্রমুখীং প্রত্যাহ । স্বমধুনা কিমিতি বিষাদসি বিকলা
সতী রোদিষি মা বিষাদ মা রোদ ইত্যর্থঃ । কথং তব সকলা প্রতি-
পক্ষযুবতিসভা স্বম্নোদ্ধাদর্শনেন বিশেষণে হসতি ॥ ৫ ॥

যথেষৎ ন বিহসতি তথোপদিশ ইত্যাহ । সাম্বুপদ্বপত্রৈঃ রচিতশয্যায়াং
হরিমবলোকয় । ততঃ কিং শ্রাং নয়নে সফলয়, ত্রিভুবনে নয়নমহোৎ-
সবালোকনাদন্ত্যং ফলং নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

এতৎ শ্রদ্ধাপি শিষ্টস্তীং প্রাহ । মনসি গুরুখেদং কিমিতি জনয়সি
নৈবং বিধেয়ম্ । মম বচনং শৃণু । কীদৃশম্ । অনীহিতমচেষ্টিতমনভি-
লষিতমিতি যুবৎ । প্রকৃতে তু অনীহিতং বিরহহুঃখমেব তস্য ভেদো
বিস্তারিতঃ ॥ ৭ ॥

তুমি কেন হুঃখ করিতেছ, কাঁদিয়া আকুল হইতেছ ? দেখিতেছ না
তোমার এই দশা দেখিয়া যুবতী সকল হাসিতেছে ? ॥ ৫ ॥

ইহা অপেক্ষা চল, সজল পদ্মদলরচিত শয্যা শান্নিত হরিকে দেখিয়া
নয়ন সফল করিবে ॥ ৬ ॥

কেন গুরুতর হুঃখে মনকে ক্লিষ্ট করিতেছ ? বাহাতে হুঃখ দূর হইবে,
তাহাই বলিতেছি শুন ॥ ৭ ॥

হরিরূপযাতু বদতু বহু মধুরম্ ।

কিমিতি করোষি হৃদয়মতিবিধুরম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমতিললিতম্

সুখয়তু রসিকজনং হরিচরিতম্ ॥ ৯ ॥

স্নিগ্ধে যৎ পরুযাসি যৎ প্রণমতি স্তব্ধাসি যদ্রাগিনি

দেবস্থাসি যদ্বন্ধুখে বিমুখতাং যাতাসি তস্মিন্ প্রিয়ে ।

তদ্যুক্তং বিপরীতকারিণি তব শ্রীখণ্ডচর্চা বিষং

শীতাংশুস্তপনো হিমং হৃতবহঃ ক্রীড়ামুদো যাতনাঃ ॥ ১০ ॥

শ্রোতব্যমেবাহ । হরিরূপ . সমীপং যাতু, বহু চাটু করোতু, হৃদয়মতিবিক্তং কিমিতি করোষি, শ্রীকৃষ্ণস্ত মধুরবচনেন মোদয়ন্ত চিন্তং মা খেদয় ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতং রসিকজনং সুখয়তু । যতঃ হরেশ্চরিতং যত্র তৎ অতএবাতিললিতম্ ॥ ৯ ॥

অথ তস্তামনুত্তরায়াং সের্ষ্যমেবাহ—স্নিগ্ধে ইতি । তস্মিন্ প্রিয়ে নিক্র-
পাধিপ্রেমানুবন্ধবন্ধুরে স্নিগ্ধে চাটুবাঙ্ প্রয়োক্তরি যৎ পরুযাসি নিষ্ঠুরাসি
প্রণমতি প্রণতে স্তব্ধাসি দণ্ডবৎ স্থিতাসি যদ্রাগিণ্যনুরাগযুক্তে দেবস্থাসি
বিরক্তাসি যদ্বন্ধুখেত্বানুখাবলোকনোৎসুকে বিমুখতাং যাতাসি বিমুখীভূতাসি,
হে বিপরীতকারিণি! তদেতত্তে যদ্বিপরীতং জাতং তদ্যুক্তমেব ।
তৎ কিমিত্যাহ—চন্দনলেপো বিষমিবোধেজকঃ তাপাপহারী চন্দ্রঃ
সূর্য্যবস্তাপকঃ হিমং বহুবদ্ধাহকং রতিজনিতহর্ষাস্তীত্রবেদনাঃ বিপরীতকৃতে
বিপরীতমেব ফলং শ্রাদিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

হরি আসিয়া তোমাকে কত মিষ্ট কথা বলিবেন । কেন হৃদয়কে
এমন করিয়া ব্যথিত করিতেছ ? ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিত অতিমধুর এই শ্রীহরিচরিত রসিকজনের সুখোৎ-
পাদন করুক ॥ ৯ ॥

সাস্ত্রানন্দপুরন্দরাদিদিবিসদ্বৃন্দৈরমন্দাদরা-
দানত্রৈশ্মুকুটেল্লনীলমণিভিঃ সন্দর্শিতেন্দিন্দিরম্ ।
স্বচ্ছন্দং মকরন্দসুন্দরগলগ্নন্দাকিনীমেছরং
শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দমশুভস্কন্দায় বন্দামহে ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে কলহাস্তুরিতাবর্ণনে

মুগ্ধমুকুলো নাম নবমঃ সর্গঃ ॥ ৯ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্ত রাধিকাং প্রতি বক্ষ্যমাণচাটুর্কিন্মরগেন শ্রীরাধিকা-
মহিমক্ষুর্ভ্যানন্দাবিষ্টে: তৎসৌভাগ্যছোতনায় শ্রীকৃষ্ণস্তৈশ্বর্যমাহ সাস্ত্রেতি ।
শ্রীগোবিন্দস্ত পদারবিন্দমশুভানাং ভক্তিপ্রতিবন্ধকানাং বিনাশায়
বন্দামহে । কীদৃশং বলেনিয়মারিবিড় আনন্দো যেষাং তেষামিজ্জাদিদেবানাং
বৃন্দৈরধিকাদরাদানত্রৈ: মুকুটেল্লনীলমণিভিঃ সন্দর্শিতঃ ইন্দিন্দিরো ভ্রমরো
যত্র । তৎ কুতঃ যতঃ স্বচ্ছন্দং যথা স্ত্রান্তথা মকরন্দবৎ সুন্দরং যথা স্ত্রান্তথা
গলন্ত্যা আকাশগঙ্গয়া স্নিগ্ধং বৈশ্রক্যাংশত্রেদৃঙ্মহিমা তেন শ্রীকৃষ্ণেন স্বচরণ-
শিরোধারণং প্রার্থ্যতে, তৎ সৌভাগ্যং কেন বর্ণনীয়মিত্যর্থঃ । অতএব
শ্রীরাধিকামানোপশমনচিত্তয়া মুগ্ধো মুকুলো যত্র সঃ ॥ ১১ ॥

ইতি বালবোধিত্রাং নবমঃ সর্গঃ ॥

যে প্রিয়ংবদের প্রতি কঠোর, প্রণতের প্রতি উদাসিনী, অমুরস্কের
প্রতি বিরক্ত এবং উগ্মপথের প্রতি বিমুগ্ধ, সেই বিপরীতকারিণীর পক্ষে
চন্দনামুলেপন বিষ-তুলা, চন্দ্র সূর্য্যাসদৃশ, হিমকণা বহিবৎ এবং রত্নজীড়া
যাতনাদায়ক বলিয়া প্রতীত হইবে, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? ॥ ১০ ॥

পুরন্দরাদি দেবগণ, অশেষ আদরে ও প্রগাঢ় আনন্দে প্রণত হইলে
নমিত মুকুটের ইন্দ্রনীলমণিসমূহ যে চরণে ভ্রমরাবলীর শোভা ধারণ
করে, এবং বিগলিত মকরন্দ-সুন্দর মন্দাকিনীর স্বচ্ছন্দ ধারায় মেছর
অর্থাৎ শীতল হয়, অশুভ নাশের জন্ত সেই গোবিন্দ-পদারবিন্দের
বন্দনা করি ॥ ১১ ॥

মুগ্ধ মুকুলনামক নবম সর্গ

দশমঃ সর্গঃ

মুঞ্চ-মাধবঃ

অত্রাস্তরে মস্ণরোষবশামসীম-

নিঃশ্বাসনিঃসহমুখীং স্নুমুখীমুপেত্য ।

সত্রীড়মীক্ষিতসখীবদনাং প্রদোষে

সানন্দগদগদপদং হরিরিত্যুবাচ ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ১৯ ॥

দেশবরাড়ীরাগাষ্টতালীতালাত্যাং গীয়তে ।—

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দস্তরুচিকৌমুদী

হরতি দরতিমিরমতিঘোরম্ ।

ততঃ প্রাতরারভ্যাক্তপ্রকারেণ দিবসে প্রবৃন্তে সত্যাপাক্রান্তাষুদাবৃতেন্দু-
নিশাদিবৃত্তমাহ অত্রৈত্যাদিনা । অন্ত্রবসরে প্রদোষসময়ে কিঞ্চিং
কোপোপশমনেন প্রসন্নবদনাং শ্রীরাধাং সমীপমাগত্যানন্দেন গলদক্লরপদ-
সহিতং যথা স্তাত্তথা হরিরিতি বক্ষ্যমাণমুবাচ । কৌদৃশম্ ? অতিনিঃশ্বাসেন
নিঃসহকাস্তবচনাদিরহিতং মুখং যস্তাস্তাম্ । যতঃ শিথিলমানেন সখ্যায়ত্তাং
অতএব কিমধুনা বিধেয়মিতি সত্রীড়ং যথা স্তাত্তথেক্ষিতং সখীবদনং যস্মা
তাম্ ॥ ১ ॥

কিমুবাচ তদাহ বদসীত্যাদিনা । অস্ত্র দেশবরাড়ীরাগাষ্টতালীতালো

ক্রমে সন্ধ্যা হইয়া আসিল । মলিনবদনা শ্রীরাধার ক্রোধ কিঞ্চিং
প্রশমিত হইলেও (কৃষ্ণবিরহে) দীর্ঘনিশ্বাস বহিতে লাগিল । এমন
সময় শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় উপস্থিত হওয়ায় তিনি সলজ্জভাবে সখীগণের
মুখের দিকে চাহিলেন । রাধার এই ভাব দেখিয়া শ্রীহরি আনন্দগদগদ-
বচনে বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

ক্ষুরদধরসীধবে তব বদন-চন্দ্রমা
 রোচয়তি লোচন-চকোরম্ ॥ ২ ॥
 প্রিয়ে চারুশীলে মুঞ্চ ময়ি মানমনিদানম্ ।
 সপদি মদনানলো দহতি মম মানসম্
 দেহি মুখকমলমধুপানম্ ॥ ৩ ॥

“লঘুক্রতো লঘুশ্চেতি অষ্ট তালী প্রকীৰ্ত্তিতে”তি তাললক্ষণং । হে প্রিয়ে !
 চারুশীলে ! ময়ি মানং মুঞ্চ । কীদৃশং অনিদানমকারণং । চারুশীলায়া
 অকারণমানশ্চাযুক্ত্বাদিত্যর্থঃ । যতঃ সপদি তৎক্ষণং স্বান্নানসমকালমেব
 কামাগ্নিমর্ম মানসং দহতি, ততো মুখকমলমধুপানং দেহি, অন্তর্দাহস্ত
 পানেনৈব শান্তিরিত্যর্থঃ । ছরাপমিদং দূরেহস্ত । হে প্রিয়ে ! স্বং যদি
 কিঞ্চিদপি বদসি তদা দন্তরুচিকৌমুদী মমাতিথোরং ভয়জনকং তিমিরং
 হয়তি তথা তব বদনচন্দ্রমাশ্চ মম লোচনচকোরং ক্ষুরদধরসীধবে
 উচ্ছলিতাধরসুধাপানার্থং সাভিলাষং করোতি, নয়নস্ত চকোরং নৈব
 হৃদেকজীবনস্বমুক্তম্ ॥ ২ ॥ ৩ ॥

তুমি যদি একটা কথাও কও, তাহা হইলেই তোমার দশন-
 পঙ্ক্তির জ্যোৎস্নাচ্ছটায় আমার অন্তরের (ভীতিরূপ) অতিথোর
 অন্ধকার দূরীভূত হয় । তোমার বদন-চন্দ্র-উচ্ছলিত অধরসুধা পানের
 জন্ত আমার নয়ন-চকোর অত্যন্ত পিপাসিত হইয়াছে ॥ ২ ॥

প্রিয়ে, চারুশীলে ! (আমার প্রতি) অকারণ মান পরিত্যাগ কর,
 যখন হইতে মান করিয়াছ, তখন হইতেই আমার চিত্ত মদনানলে দগ্ধ
 হইতেছে । তোমার মুখকমলের মধুদানে সেই জ্বালা নির্বাপিত
 কর ॥ ৩ ॥

সত্যমেবাসি যদি স্মদতি ময়ি কোপিনী

দেহি খরনয়নশরঘাতম্ ।

ঘটয় ভূজবন্ধনং জনয় রদখণ্ডনম্

যেন বা ভবতি স্মখজাতম্ ॥ ৪ ॥

হমসি মম ভূষণং হমসি মম জীবনম্

হমসি মম ভবজলধিরত্নম্ ।

ভবতু ভবতীহ ময়ি সততমনুরোধিনী

তত্র মম হৃদয়মতিযত্নম্ ॥ ৫ ॥

হৃদেকজীবনে ময়ি রোষো ন সম্ভবতি চেত্ত্বহি এবং কুর্ষিত্যাহ । হে স্মদতি ! প্রসন্নবদনে ! যদি সত্যমেব ময়ি কোপিত্বসি, তদা খর্য্য এব নয়নশরাস্তৈঃ প্রহারং কুরু, তেন চেন ভূষ্যসি, তদা ভূজাভ্যাং বন্ধনং ঘটয়, তেনাপি অসন্তোষস্তদা রদৈর্দর্শনৈঃ খণ্ডনং জনয় । কিং বহুনোক্তেন, যেন বা স্মখজাতং ভবতি স্মখমুৎপত্তে তদেব কুরু । অত্র গূঢ়োহভিপ্রায়ঃ স্বীয়েহপরাধিনি দণ্ড এবোচিতো নোপেক্ষেতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

নহু হমি মম কোপস্ত কঃ প্রসঙ্গঃ দণ্ডস্ত বা । যা তব প্রিয়া সৈব দণ্ডং করোত্বিত্তি চেত্ত্বাহ । হমেব মম জীবনম্ অসি হমেব মম ভূষণমসি, তদ্ব্যতিরেকেণাত্মজীবনাদিকমপি চেন্নাস্তি তর্হ্যত্মজ্ঞানানাং কা বার্হতেত্যর্থঃ । যতো-ভবঃ সংসারঃ স এব জলধিস্তত্র ত্বং রত্নরূপা সর্বপ্রিয়সী-শ্রেষ্ঠেত্যর্থঃ । যথা কশ্চিৎ রত্নাকরাৎ বিচিত্ররত্নং লব্ধ্বা আত্মানং পূর্ণং মমুতে তথাহ্মিন্

প্রসন্নবদনে ! যদি সত্যই আমার উপর কোপ করিয়া থাক, তবে তোমার তীক্ষ্ণ কটাক্ষশরে আমাকে আঘাত কর । ভূজলতার পাশবদ্ধ করিয়া, চুষনে অধর দংশন করিয়া, বাহাতে তোমার স্মখ হয়, সেইভাবেই আমার শাস্তি বিধান কর ॥ ৪ ॥

নীল-নলিনাভমপি তস্মি তব লোচনম্
 ধারয়তি কোকনদরূপম্ ।
 কুসুম-শর-বাণ-ভাবেন যদি রঞ্জয়সি
 কৃষ্ণমিদমেতদম্বরূপম্ ॥ ৬ ॥
 ক্ষুরত্ কুচকুম্ভয়োরুপরি মণিমঞ্জরী
 রঞ্জয়তু তব হৃদয়দেশম্ ।

লোকে জীরত্বং স্বাং প্রাপ্য কৃতার্থোহস্মীতি ভাবঃ । অত এব ভবতীহ নিরন্তরং
 মধ্যমুকুলা ভবত্বিতার্থঃ । মম হৃদয়মতিশয়েন যন্তো যন্ত তৎ ॥ ৫ ॥

স্বগুণপরীক্ষণোপকরণত্বেন চেন্নামঙ্গীকরোষি, তথাপি চরিতার্থঃ শ্রামি-
 ত্যাহ । হে তস্মি ! তব লোচনং নীলনলিনাভমপি সংপ্রতি রক্তোৎপল-
 রূপং ধারয়তি, তদেতেন মধ্যমুরঞ্জনবিজ্ঞাস্তি ইত্যবধারিতং, এবামুরঞ্জনবিজ্ঞা-
 মরি পরীক্ষ্যতাম্ । পরীক্ষাপ্রকারমাহ, স্বং যদি কৃষ্ণং কৃষ্ণরূপং মাং তেন
 লোচনেন কুসুমশরবাণভাবেন সাহুৱাগদৃষ্ট্যা রঞ্জয়সি, তদিদমেব তন্ত
 যোগ্যং ভবতি শিক্ষিতা বিজ্ঞা প্রয়োগেণৈব জায়তে ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

এতচ্ছবণেন কিঞ্চিং প্রসঙ্গাৎ বীক্ষ্য চাতুর্যোণাভীষ্টং প্রার্থয়তে । ততশ্চ

তুমিই আমার ভূষণ, তুমিই আমার জীবন, তুমিই আমার সংসার-
 সাগরের রত্নস্বরূপ, হৃদয় শুধু এই কামনাই করে যে, তুমি যেন আমার
 প্রতি চির-অমুকুল থাকিও ॥ ৫ ॥

হে কৃশাঙ্গি, তোমার নীল-নলিনাভ নয়ন সম্প্রতি (কোপে আরক্ত
 হইয়া) কোকনদ (রক্তপদ্ম) রূপ ধারণ করিয়াছে । মদনের বাণরূপে
 ঐ আঁখি যদি আমার এই কৃষ্ণ-দেহকে অমুরঞ্জিত করিতে পারে (ঐ
 আঁখির সাহুৱাগ-দৃষ্টিতে যদি আমাকে প্রসাদিত কর) তবেই উহার
 রূপান্তর গ্রহণের সার্থকতা প্রতিপন্ন হয় ॥ ৬ ॥

রসতু রসনাপি তব ঘন-জঘন-মণ্ডলে

ঘোষয়তু মন্থথনিদেশম্ ॥ ৭ ॥

স্থল-কমলগঞ্জনং মম হৃদয়রঞ্জনম্

জনিত-রতি-রঙ্গ-পরভাগম্ ।

ভণ মস্থণ-বাণি করবাণি চরণদ্বয়ম্

সরস-লসদলক্ক-রাগম্ ॥ ৮ ॥

স্বর-গরল-খণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনম্

দেহি পদ-পল্লবমুদারম্ ।

মণিমালা কুচকুস্তরোরুপরি চঞ্চলা ভবতু, তেন কিং শ্রান্তব হৃদয়দেশং
শোভয়তু, কাঞ্চ্যপি ঘনজঘনমণ্ডলে শব্দায়তাম্ শব্দং কুরুতাং । কৌদৃশং—
মন্থথশ্রাজ্জাং ঘোষয়তু, বচনভঙ্গ্যা প্রার্থনাবিণেবোহয়ম্ ॥ ৭ ॥

তথাপ্যনুত্তরামাহ । হে সিন্ধবচনে ! ভণ আজ্ঞাপয় । কিমাজ্ঞাপয়ামি ?
তব চরণদ্বয়ম্ সরসেন লসতালক্কেন রাগো যত্র তাদৃশং করবাণি ; যতঃ
স্থলকমলগঞ্জনং গঞ্জয়তীতি গঞ্জনং তন্তিরঙ্গারকমিত্যর্থঃ । আরক্তস্রাং
কৌমল্যাচ্চ ; অতএব মম হৃদয়রঞ্জনং, যতো জনিতো রতিরঙ্গে পরভাগঃ
পরমশোভা যেন তৎ ॥ ৮ ॥

অতস্তদঙ্গীকারেণৈব মম তাগোপনমনমিতি সর্ববিজ্ঞপ্তিতদা গৃহস্থীপর-

(কৌড়াকালে) কুচকুস্তের উপর স্ফুর্তিপ্রাপ্ত মণিমালায় তোমার হৃদয়-
দেশ শোভিত হউক । এবং তোমার ঘন-জঘন-মণ্ডলস্থিত মেখলা শব্দায়-
মান হইয়া মন্থথনিদেশ ঘোষণা করুক ॥ ৭ ॥

তুমি আদেশ দাও, আমার হৃদয়ের শোভাবর্দ্ধক, স্থল-কমলের শোভা-
হারী, রতিরঙ্গে পরম রমণীয় তোমার ঐ চরণ-কমল সরস-অলক্কর্যাগে
রঞ্জিত করি ॥ ৮ ॥

জলতি ময়ি দারুণো মদনকদনারুণো-

হরতু তদুপাহিত-বিকারম্ ॥ ৯ ॥

ইতি চটুল-চাটু-পটু-চারু মুরবৈরিণো-

রাধিকামধি বচনজাতম্ ।

জয়তি পদ্মাবতী-রমণ-জয়দেব-কবি-

ভারতী-ভণিতমতিশাতম্ ॥ ১০ ॥

বশঃ সন্ প্রার্থয়তে । হে প্রিয়ে ! মম শিরসি পদপন্নবমর্ষয় । কীদৃশ-
মুদারং বাঙ্খিতপ্রদম্ অতো মহৎ । কিমর্থং স্মরণরলং খণ্ডয়তীতি তৎ । ন
কেবলমিদং খণ্ডনং ভূষণঞ্চ । কথমেবঃ প্রার্থয়সে ইত্যাহ । কামক্লেশ এব
দারুণোহরুণঃ সূর্যঃ ময়ি জলতি, অতন্তেনোপাহিতবিকারং হরতু, তদ্বারণ-
মাজ্ঞেণ তাপোহপযান্ততীত্যর্থঃ ॥ ‘অরুণঃ ক্ষুটরাগে স্তাৎ সূর্যো সূর্য্যস্ত
সারথো’ ইতি বিখ্যঃ ॥ ৯ ॥

ইত্যুক্তপ্রকারং মুরবৈরিণো রাধিকং লক্ষ্যকৃত্য বচনসমূহো জয়তি,
সর্বোৎকর্ষণে বর্ততে । পরমপ্রেমসীবিষম্বাদিতি । কীদৃশং চটুলং চঞ্চলং
অনেকপ্রকারমিতি যাবৎ । চটুলচাটুনা পটু মানাপনয়নসমর্থং চারু অমু-
রাগশোভনম্ । পুনঃ কীদৃশং—অতিশাতং পরমসুখপ্রদমিত্যর্থঃ । পুনঃ
কীদৃশং পদ্মাবতী শ্রীরাধিকা তৎপরতয়া তথানায়ী শ্রীজয়দেবপত্নী তদগুণ-
বর্ণনাদিনা তস্তা রমণস্ত জয়দেবকবের্ভারত্যা ভণিতম্ ॥ ১০ ॥

হে প্রিয়ে ! কামবিষবিনাশক তোমার ঐ মনোহর পদপন্নব আমার
মস্তকে স্থাপন কর । আমার অন্তর দারুণ মদনারুণে জলিতেছে, তোমার
চরণ স্পর্শে সে বিকার দূরীকৃত হউক ॥ ৯ ॥

রাধিকার প্রতি প্রযুক্ত মুরারির সুন্দর অমুরাগবাক্য-সম্বলিত
পদ্মাবতী-রমণ জয়দেব কবির এই আনন্দপ্রদ সঙ্গীত জয়যুক্ত হউক ॥ ১০ ॥

পরিহর কৃতাতঙ্কে শঙ্কাং ত্বয়া সততং ঘন-
 স্তন-জঘনয়াক্রান্তে স্বাস্তে পরানবকাশিনি ।
 বিশতি বিতনোরন্তো ধন্তো ন কোহপি মমাস্তরং
 প্রণয়িনি পরীরম্ভারন্তে বিধেহি বিধেয়তাম্ ॥ ১১ ॥
 মুখে বিধেহি ময়ি নির্দয়-দন্তদংশ-
 দোবল্লিবন্ধ-নিবিড়-স্তনপীড়নানি ।
 চণ্ডি তমেব মুদমঞ্চ ন পঞ্চবাণ-
 চাণ্ডালকাণ্ড-দলনাদসবঃ প্রয়াস্ত ॥ ১২ ॥

অথ তদর্থং ত্বগ্নয়ং কৃত্যং বিজ্ঞাপয়িতুমাংহ পরীতি । অন্তর্জীসন্তোগ-
 বিতর্কঃ শঙ্কাকৃতঃ আতঙ্কঃ শঙ্কা ত্বয়া হে তাদৃশি, শঙ্কাং পরিহর । কথং
 ত্বয়া নিরস্তরং ব্যাপ্তে মনসি অন্তরমভ্যস্তরং বিতনোস্তমুশ্রুত্যাং কামাদন্তো
 ধন্ততাদৃক্ সৌভাগ্যবান্ জনঃ কোহপি ন প্রবিশতি । মনোদ্বারেণৈব
 এতদভ্যস্তরং প্রবিশতি মে মনঃ চেতঃ ত্বয়া ব্যাপ্তং কেন পথা প্রবেষ্টব্য-
 মিত্যর্থঃ । অতএবাবকাশশূন্তে ইতরাবকাশাবসরো ন চেন্ননসি আস্তাং
 তং কথং ত্বয়ি সাধারণদৃষ্টিঃ শ্রাদিত্যর্থঃ । শঙ্কাং ত্যক্ত্বা চ কিং কর্তব্যং
 হে প্রণয়িনি ! পরিরম্ভারন্তে ইতি কর্তব্যতাং কুরু ॥ ১১ ॥

যদি মদ্বচনান্ন প্রত্যোষি, তর্হি স্বয়মেব দণ্ডমাচরেত্যাহ মুঞ্চ ইতি । স্বীয়ে
 দণ্ডমকুর্বাণে ইতি সম্বোধনং কোপাংশোশ্রিতৈর্দুঃখাস্ত ইতি চণ্ডীতি, তমেব

হে ভীতিপ্রবণে ! আমাকে অস্ত্র নারিকাসক্ত বলিয়া যে আশঙ্কা করি-
 তেছ তাহা পরিহার কর । ঘন-স্তন-জঘনের বিপুলতায় তুমিই আমার চিত্ত
 অধিকার করিয়া বসিয়া আছ । সুতরাং সেখানে অস্ত্রের অবস্থিতির অব-
 কাশ কোথায় ? অতমু কামদেব ভিন্ন (দেহধারী) কে এমন ভাগ্যবান্ যে,
 আমার অন্তরে প্রবেশ করিবে ? অতএব হে প্রণয়িনি ! আলিঙ্গনে
 অমুমতি দাও ॥ ১১ ॥

শশিমুখি তব ভাতি ভঙ্গুর-ক্র-
 যুবজন-মোহ-করাল-কালসর্পী ।
 তদুদিত-ভয়ভঞ্জনায় যু নাম্
 স্বদধর-সীধু-সুধৈব সিদ্ধমন্ত্রঃ ॥ ১৩ ॥

মুদমঞ্চ সুখং প্রাপ্নুহীত্যর্থঃ । তৎপ্রকারমাহ । ময়ি নির্দয়দন্তদংশদোর্ক্স-
 বন্ধনিবিড়স্তনপ্রহরণানি বিধেহি । এতানি বিধায় মুদমাপ্নুহীত্যর্থঃ ।
 কিমেতাবতা সেৎশ্রুতি পঞ্চবাণএব চাণ্ডালঃ হৃষ্টচেষ্টেছান্তস্ত বাণপ্রহরণাৎ
 মম প্রাণাঃ ন প্রয়াস্ত ॥ ১২ ॥

মম কোপো নাস্ত্যেবেতি চেত্তদ্রাহ শশীতি । হে শশিমুখি ! তব
 ভঙ্গুরক্ৰভাতি, কোপিনী চেন্নাসি তৎ কুতো ক্রবোর্ভঙ্গুরহামিতিঃ ভাবঃ ।
 সহজৈব ক্রভঙ্গুরা ন কোপাৎ ইতি চেত্তদ্রাহ । যুবজনস্ত মম মোহনার
 ভয়ঙ্করী কালসর্পী ভীত্যাৎপাদনং কোপাদেবেত্যর্থঃ । তর্হি তয়া দষ্টে
 তবৌষধাভাবাদনর্থাপত্তিরেব শ্রাদত আহ । তস্তা উদিতস্ত ভয়স্ত নাশায়
 যু নামস্মাকং । বহুবচনং তস্তাঃ প্রসন্নতামালক্ষ্যাস্থনো বহুমানিহাৎ ।
 স্বদধরসীধুসুধৈব সিদ্ধমন্ত্রঃ । নাত্র্যং কিঞ্চিদন্তীত্যেব শব্দার্থঃ । মাদকত্বাৎ
 সীধু ইতি মধুরত্বাৎ সুধেত্বাক্তম্ । কালসর্পদষ্টস্তামৃতাদেব জীবনং
 নান্তথ্যেত্যনন্তগতিকত্বঞ্চ বোধিতম্ ॥ ১৩ ॥

হে মুখে ! তুমি নির্দয়ভাবে দশনদংশনে, ভুজলতার বন্ধনে, এবং
 নিবিড় স্তনভার পীড়নে আমার দণ্ডবিধানপূর্বক সুখানুভব কর । কিন্তু
 হে চণ্ডি ! চণ্ডাল মদনের বাণে যেন আমার প্রাণ না যায় ॥ ১২ ॥

হে চন্দ্রাননে ! করাল কালসর্পীর দ্বায় তোমার ক্র-ভঙ্গী আমার মোহ
 জন্মাইতেছে । তোমার মদির অধরসুধাই সে ভয় বিনাশের একমাত্র
 সিদ্ধমন্ত্র ॥ ১৩ ॥

ব্যথয়তি বৃথা মৌনং তস্মি প্রপঞ্চয় পঞ্চমং
 তরুণি মধুরালাপৈস্তাপং বিনোদয় দৃষ্টিভিঃ ।
 স্মৃষি বিমুখীভাবং তাবদ্ধিমুঞ্চ ন মুঞ্চ মাং
 স্বয়মতিশয়-স্নিগ্ধো মুঞ্জে প্রিয়োহয়মুপস্থিতঃ ॥ ১৪ ॥
 বন্ধু কহ্যতিবান্ধবোহয়মধরঃ স্নিগ্ধো মধুকচ্ছবি-
 গণ্ডে চণ্ডি চকাস্তি নীলনলিনশ্রীমোচনং লোচনম্ ।

এবমুক্তেহপ্যনুত্তরামাহ ব্যথয়তীতি । হে তস্মি ! মদলাভাৎ ত্বমপি
 কৃশাসীত্যর্থঃ । স্মাদ্বৃথা মৌনং মাং ব্যথয়তি তস্মাৎ পঞ্চমং পঞ্চমস্বরং
 প্রপঞ্চয় বিস্তারয়, মধুরং বদেত্যর্থঃ । তেন কিং শ্রুতং হে তরুণি ! মধু-
 রাল্লাপৈস্তাপমপসারয় । কিঞ্চ হে স্মৃষি ! কৃপাবলোকৈস্তাবদৌদাত্তং
 ত্যজ, মাং ন মুঞ্চ, স্মৃষ্যা বিমুখীভাবো ন যুক্ত ইত্যর্থঃ । কথমেবং কেরামি
 তজ্জাহ । হে মুঞ্জে ! বিচারানভিজ্ঞে ! প্রিয়োহয়মতিশয়স্নিগ্ধঃ কথং স্নিগ্ধ-
 জ্ঞানং স্বয়মনাহুত এবাগতঃ অতন্তত্যাগে মূঢ়তৈবেত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

অতঃ পঞ্চপুষ্পাঙ্কিতমাস্রং তে অনঙ্গঃ পুষ্পাযুগবিলাসেন মাং হৃনোতীতি
 ভক্ত্যা তদঙ্গানি স্তোতি বন্ধুকেতি । হে চণ্ডি ! হে প্রিয়ে ! স প্রসিদ্ধঃ
 পুষ্পাযুধঃ প্রায়শ্চন্দ্ৰসেবরা বিষ্ণুং বিজয়তে অভিভবতি । এতদহমুৎপ্রেক্ষে ।
 পুষ্পাণি ত্বনুধে সন্তীতি পুষ্পাযুধস্ত ত্বনুধসেবোৎপ্রেক্ষিতা । কানি পুষ্পাণি
 তবায়মধরো বন্ধু কপুষ্পস্ত হ্যতেবান্ধবঃ লোহিতস্বাৎ সাম্যং । গণ্ডে মধুক-

হে তস্মি ! তোমার অকারণ মৌনভাব আমাকে ব্যথিত করিতেছে,
 কথা কও ; মধুর আলাপে হৃদয়ের তাপ প্রশমিত হউক । কৃপাদৃষ্টিপাতে
 প্রসাদিত কর । হে স্মৃষি ! আমার প্রতি বিমুখ হইও না । সকল
 আলার অবসান-হইবে বলিরা তোমার নিকট আসিয়াছি, আমাকে
 পরিত্যাগ করিও না ॥ ১৪ ॥

নাসাভ্যেতি তিলপ্রস্নন-পদবীং কুন্দাভদন্তি প্রিয়ে
 প্রায়স্শ্বসুখসেবয়া বিজয়তে বিশ্বং স পুষ্পাযুধঃ ॥ ১৫ ॥
 দৃশৌ তব মদালসে বদনমিন্দুসন্দীপনং
 গতির্জন-মনোরমা বিজিত-রস্তুমুরুদ্বয়ম্ ॥
 রতিস্তুব কলাবতী রুচিরচিত্রলেখে ক্রবা-
 বহো বিবুধ-র্যোবতং বহসি তস্মি পৃথগীগতা ॥ ১৬ ॥

পুষ্পস্য ছবিশ্চকাস্তি পাণ্ডুত্বাদত্র সাম্যং। নীলনলিনশ্রীমোচনে লোচনে
 কাঞ্চ্যাদত্রসাম্যম্। নাসা তিলপ্রস্ননপদবীমষেতি অত্রাকৃত্যা সাম্যম্।
 হে কুন্দাভদন্তি ! অত্র শৌক্যাৎ সাম্যং। স্বসুখসেবয়ৈতানি পুষ্পাণি লঙ্কা
 তৈরেবায়ুধৈবিশ্বং জয়তীত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

কিঞ্চ হে তস্মি ! ক্রীণাপি স্বং পৃথিবীগতাপি অতিহ্রস্বভং দেবযুবতি
 সমুহং বহসীত্যহো আশ্চর্য্যম্। তৎপ্রকারমাহ।—তব দৃশৌ মদালসে মদ-
 জন্তুহর্ষণে অলসে স্বর্গে তু একৈব মদালসানাম্নী অঙ্গনা স্বং মদালসে যে
 দৃশৌ ধারয়সীত্যশ্চর্য্যমিত্যর্থঃ। তবেতি সর্বত্রাষেতি। তথা বদনমিন্দুং
 সন্দীপয়তীতি তৎ তদ্রেন্দুসন্দীপনীনাম্নী। কিঞ্চ গতির্জনস্য মম মনোরমা
 তত্র মনোরমানাম্নী। অপরঞ্চ উরুদ্বয়ং তিরস্কৃত্য কদলী যেন তৎ তত্র রজ্জা-
 নাম্নী। রতি-কৌশলবতী তত্র কলাবতীনাম্নী। ক্রবৌ রুচিরে চিত্রলেখে
 ইব তত্রৈকা চিত্রলেখা ইতি ॥ ১৬ ॥

তোমার অধর বন্ধু কপুস্পের মত রক্তবর্ণ, কপোল মধুক কুসুমের মত
 স্নিগ্ধপাণ্ডুর, নয়ন নীলপদ্মের শোভাকে তুচ্ছ করে, নাসা তিলকুলসদৃশ,
 এবং দস্তপঙ্ক্তি কুন্দপ্রস্ননের স্তায় আভাবিশিষ্ট (তোমার আনন পঞ্চ-
 বাণের তুণীরতুল্য) আমার মনে হয় মদন তোমার শ্রীমুখপ্রসাদেই বিশ্ব
 জয় করিয়াছে ॥ ১৫ ॥

প্রীতিং বস্তুভূতাং হরিঃ কুবলয়াপীড়েন সার্কং রণে
রাধাপীনপয়োধরস্মরণকুংকুস্তেন সন্তেদবান্ ।
যত্র স্থিতি মীলতি ক্ষণমথ ক্ষিপ্তে দ্বিপে তৎক্ষণাৎ
কংসস্ত্রালমভূজ্জিতং জিতমিতি ব্যামোহকোলাহলঃ ॥ ১৭ ॥

ইতি ত্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে মানিনীবর্ণনে মুক্তমাধবো নাম দশমঃ সর্গঃ ।

এবং স্বপ্রিয়াগুণকীর্তনাবেশান্নাসক্তটন্তানেষু তৎস্পর্শমুখস্মরণপরবশং
শ্রীকৃষ্ণং বর্ণয়ন্নাশান্তে প্রীতিমিতি । হরিবেঁ যুগ্মকং প্রীতিং তমুতাম্ ।
কীদৃশঃ রণে কুবলয়াপীড়েন সন্তেদবান্ আসঙ্গবান্ । কীদৃশেন ? শ্রীরাধায়াঃ
পীনপয়োধরয়োঃ স্মরণকৃতৌ সাদৃশ্যেন সংস্কারোদ্বোধকতয়া স্মারকৌ কুস্তৌ
বস্ত তেন । যত্র সন্তেদে তৎ স্পর্শমুখেন সাস্ত্বিকোদয়াৎ শ্রীকৃষ্ণে ক্ষণং
স্থিতি সতি মীলতি চ সতি কংসস্ত্রাস্ত্রাজ্জিতং জিতমিতি ব্যামোহ-
কোলাহলোহভূৎ ; তেনাবহিতেন শ্রীকৃষ্ণেন ক্ষিপ্তে দ্বিপে সতি তৎক্ষণাৎ
অনেন জিতং জিতমিতি ব্যামোহকোলাহলোহভূৎ ইতি পূর্বত্র ব্যামোহ
আনন্দেন উত্তরত্র তু শোকেনেতি জ্ঞেয়ম্ । অতএব সর্গোহয়ং শ্রীরাধা-
স্মরণবিকারবর্ণনেন মুক্তো মনোহরো মাধবো যত্র সঃ ॥ ১৭ ॥

ইতি বালবোধিষ্ঠাং দশমঃ সর্গঃ ।

দৃষ্টি তোমার মদালসা, বদন ইন্দু-সন্দীপনী, গতি জন-মনোরমা, উরুঘর
রম্ভাভিজয়ী, তুমি রতিক্রীড়ায় কলাবতী, এবং তোমার ক্র চিত্রলেখার স্তায়
সুন্দর । হে তব্ধি, তুমি মর্ত্যতলে থাকিয়াও অমর-যুবতীগণের আশ্রয়স্থল
হইয়াছ ॥ ১৬ ॥

কুবলয়াপীড় হস্তীর সঙ্গে যুদ্ধে, তাহার কুস্ত সন্তেদকালে রাধায় পীন
পয়োধরের স্মৃতি জাগরিত হওয়ায় ক্ষণকালের জন্য যাহার দেহ বর্ষাক্ত এবং
নয়ন নিমীলিত হইয়াছিল, এবং তাহার সেই অবস্থা দেখিয়া কংসপক্ষীয়গণ
আনন্দধ্বনি করিলে যিনি প্রকৃতিস্থ হইয়া গতপ্রাণ হস্তীকে দূরে নিক্ষেপ-
পূর্বক শত্রুপক্ষের শোক-কোলাহলের হেতু হইয়াছিলেন ; সেই শ্রীহরি
আপনাদের প্রীতিবিধান করুন ॥ ১৭ ॥ মুক্তমাধব নামক দশম সর্গ

একাদশঃ সর্গঃ

সানন্দ-গোবিন্দঃ

সুচিরমমুনয়েন শ্রীণয়িত্বা মৃগাক্ষীঃ
গতবতি কৃতবেশে কেশবে কুঞ্জশয্যাম্ ।
রচিতরুচিরভূবাং দৃষ্টিমোষে প্রদোষে
ক্ষুরতি নিরবসাদাং কাপি রাধাং জগাদ ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ২০ ॥

বসন্তরাগবতিতালাভ্যাং গীয়তে ।—

বিরচিত-চাটু-বচন-রচনং চরণে রচিত-প্রণিপাতম্ ।
সম্প্রতি মঞ্জুল-বঞ্জুল-সৌমনি কেলিশয়নমমুযাতম্ ॥
মুঞ্জে মধু-মথনমমুগতমমুসর রাধিকে ॥ ২ ॥ ঐবম্ ॥

এবং প্রিয়াং প্রসাদ্য মেধৈমেহুঁর মিত্যুপক্রান্তবচনাং সখীসম্মতিঞ্চালক্য
কুঞ্জশয্যাং শ্রীকৃষ্ণে গতবতি সতি সখী শ্রীরাধামাহ সুচিরমিতি ।
দৃষ্টিং মুষ্ণাতি তমসারুণোতি দৃষ্টিমোষস্তস্মিন্ প্রদোষে ক্ষুরতি সতি কেশবে
চ কুঞ্জশয্যাং গতবতি সতি কাপি রাধাং জগাদ । কিং কৃত্বা ? বহুকালং
ব্যাপ্য অমুনয়েন মৃগাক্ষীং শ্রীণয়িত্বা । কীদৃশীং রচিতা প্রিয়রুচিকরী ভূবা
বয়া তাম্ । পুনঃ কীদৃশীং ? নিরবসাদাং প্রিয়াপ্রাপ্তিজন্মাং হুঃখান্নির্গতাম্ ।
কীদৃশে ? কৃতঃ প্রিয়ামনোহরো বেশো বেন তস্মিন্ ॥ ১ ॥

কিং জগাদ তদাহ বিরচিত্তেত্যাदिना । অন্ত্যপি বসন্তরাগবতি-

বহুকণ ধাবৎ অমুনয়বাক্য প্রয়োগে সেই মৃগাক্ষীকে প্রসাদ্য করিয়া
নিবিড়াকারময় প্রদোষে শ্রীকৃষ্ণ সমরোচিত বেশে কুঞ্জ-শয্যায় গমন
করিলে,—সখী অবসাদমুক্তা রুচির সাজে সজ্জিতা উৎফুল্লা রাধাকে কহিতে
লাগিলেন ॥ ১ ॥

ঘন-জঘন-স্তন-ভারভরে দর-মহুর-চরণবিহারম্ ।

মুখরিতমণি-মঞ্জীরমুপৈহি বিধেহি মরালনিকারম্ ॥ ৩ ॥

শৃণু রমণীয়তরং তরুণীজন-মোহন-মধুরিপু-রাবম্ ।

কুসুম-শরাসন-শাসন-বন্দিনি পিকনিকরে ভজ ভাবম্ ॥ ৪ ॥

তালো । হে মুখে ! সম্প্রতি অহুগতং মধুমখনমহুগচ্ছ অহুগতাহুগমন-
শৈথিল্যান্মুখে ইতি সম্বোধনম্ । অহুগতিমাহ—বিরচিতা ভঙ্গ্যা প্রেতি-
পাদিতা চাটুবচনানাং রচনা যেন তম্ । চাটুবচনমােত্রং কথং জ্ঞেয়াহুগতিঃ
চরণে রচিতঃ প্রণিপাতঃ প্রণতির্ধেন তং ত্বংসমীপস্থিতায়াং ময়ি কথং
প্রার্থ্যতে সংপ্রতি তব প্রসাদমালক্ষ্য মনোহরবজ্রলকুঞ্জস্ত সৌমনি মধ্যভাগে
যৎ কেলিশয়নং তত্র গতম্ ॥ ২ ॥

এতন্নিশম্য মৌনেন সম্মতিমূহমানা শীঘ্রং গমনপ্রকারমাহ—ঘনে-
ত্যাদিনা । জঘনে চ স্তনো চ জঘনস্তনং ঘনং সঙ্গতং বজ্রঘনস্তনং তস্ত
ভারস্য ভরোহতিশয়ো বস্যাঃ হে তাদৃশি ! অতএব দরমহুরচরণবিহারং
যথা স্যাত্তথা প্রিয়সমীপং গচ্ছ, তথা মুখরিতৌ মণিমঞ্জীরৌ যত্র তচ্চ যথা
স্যাত্তথা তেন হংসপরিভবং কুরু । নৃপুরুধ্বনেহংসরবপরিভাবিত্বাদিত্যর্থঃ ।
মরালো হংস পক্ষিণি, নিকারঃ স্যাৎ পরিভবেতি বিশ্বঃ ॥ ৩ ॥

তত্র গত্বা কিং করোমি, মধুরিপো রাবং শৃণু । কীদৃশমতিরমণীয়ং
অতএব তরুণীজনানাং মোহজনকম্ । ততঃ কোকিলসমূহে কৃতং ঘেষং

বিবিধ চাটু-বচনে এবং পাদবন্দনে আহুগত্য প্রকাশপূর্বক তোমার
অহুগত মধুমখন সম্প্রতি মনোহর বেতস-লতাকুঞ্জস্থিত কেলি-শয্যার গমন
করিয়াছেন । অতএব হে মুখে রাখিকে ! তাঁহার অহুসরণ কর ॥ ২ ॥

ঘন জঘন এবং স্তনভার হেতু দ্বিধং মহুর চরণে মণিময় নৃপুরুকে মুখর
করিয়া মরাল-বিনন্দি গতিতে অগ্রসর হও ॥ ৩ ॥

অনিল-তরল-কিশলয়নিকরেণ করেণ লতানিকুরস্বম্ ।
 প্রেরণমিব করভোরু করোতি গতিং প্রতি মুঞ্চ বিলস্বম্ ॥৫॥
 ক্ষুরিতমনঙ্গ-তরঙ্গ-বশাদিব সূচিত-হরি-পরিরস্বম্ ।
 পৃচ্ছ মনোহর-হার-বিমল-জলধারমমুং কুচকুস্তম্ ॥ ৬ ॥

তাক্স! ভাবং প্রীতিং কুরু। কুসুমশরাসনশাপনবন্ধিনি হে যুবত্যাঃ! কান্তসন্নাহমস্তুরেণ মদ্বাণাদন্তো রক্ষিতা নাস্ত্যতো মানং ত্যজত, ইতি কামাজ্ঞা তস্যাঃ স্তাবকে ॥ ৪ ॥

মদচনমমুমোদমানা অচেতনাপি লতাততিঃ স্বাং প্রেরয়তীত্যাহ। হে করভোরু! লতাসমুহোহপ্যানিলতরলকিশলয়নিকরেণ করেণ তব প্রেরণং করোতি, তস্মাদ্গতিং প্রতি বিলস্বং মুঞ্চ। অচেতনামুকুল্যেনাপি স্বচেতো ন দ্রবতীত্যভিপ্রায়ঃ। বস্তুতস্ত উদ্বীপনমেবৈতৎ সর্বম্ ॥ ৫ ॥

এবং ভাবমুদ্বীপ্য বিকারান্ দর্শয়তি। যদি মদচনমনাস্বীয়মিতি মন্তসে, হে সখি! তদাস্বীয়মমুং কুচকুস্তং পৃচ্ছ। কীদৃশং? অনঙ্গতরঙ্গবশাৎ কল্পিতমিব। পুনঃ কীদৃশং মনোহরো হার এব বিমলা জলধারা যত্র তম্ কুচোহয়ং কলসঙ্কন নিরূপিতঃ। কল্পিতশচানঙ্গতরঙ্গবশাৎ তস্মাদ্ভারোহপি জলধারাভেন নিরূপিতঃ। অত্র উৎপ্রেক্ষতে সূচিতং হরিপরিরস্বমিবোতি।

(মান পরিত্যাগপূর্বক কুঞ্জে গিয়া) “তরুণী-জন-মোহন মধুরিপুর রমণীয়তর বাক্যাবলী শ্রবণ কর”, কামদেবের স্তুতি পাঠক কোকিল-কুল এই আদেশ ঘোষণা করিতেছে, অতএব তাহাদের উপর বিধেয় পরিত্যাগ কর ॥ ৪ ॥

হে করভোরু, অনিল-সঞ্চালিত করপল্লবে লতা-সমূহ তোমার অভিসারে ইঙ্গিত করিতেছে, অতএব গমনে আর বিলম্ব করিও না ॥ ৫ ॥

অধিগতমখিল-সখীভিরিদং তব বপূরপি রতিরগসজ্জম্ ।

চণ্ডি রণিত-রসনা-রব-ডিণ্ডিমমভিসর সরসমলজ্জম্ ॥ ৭ ॥

স্মর-শরশুভগ-নথেন করেণ সখীমবলদ্ব্য সলীলম্ ।

চল বলয়কণিতৈরববোধয় হরিমপি নিজগতিশীলম্ ॥ ৮ ॥

বামন্তনকম্পনং হি নারীয়াঃ প্রিয়সঙ্গমং স্থচয়তীতি প্রসিক্কেরয়মেব জিজ্ঞাস্ত
ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৬ ॥

সম্প্রতি মাধবানুসরণে কাঞ্চাদিভূষণমেব ত্বাং বাত্বং ব্যনক্তীত্যাহ ।
তবেদং বপূরপি রতিরগসজ্জমিত্যখিলসখীভিরপি জ্ঞাতম্ । কথমন্তথা
কাঞ্চাদিগ্রহণমিতি ভাবঃ । ন কেবলং মন এব বপূরগীত্যর্থঃ ।
ততো হে চণ্ডি ! রণপ্রবীণে ! অলজ্জং লজ্জারহিতং সরসং সোৎসাহং
রসিতা রসনা সৈব রবডিণ্ডিমো বাত্বভাণ্ডবিশেষো যত্র তচ্চ যথা শ্রাস্তথা-
ভিসর প্রিয়াভিমুখমনঙ্গরঙ্গং যাহি, রণসজ্জিতস্ত বিলম্বো ভয়শঙ্কামাসঞ্জয়-
তীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

অথ গমনপ্রকারমাহ । হে সখি ! করেণ সখীমবলদ্ব্য সলীলং যথা
স্নাত্তথা চল । কীদৃশেন স্মরশরশুভগনথেন সংগ্রামার্থং পঞ্চনথা এব
মোহনাদিকামাজ্ঞাণি তানি গৃহীত্বা গচ্ছেত্যর্থঃ । গত্বা চ বলয়কণিতৈর্হরিমপি

(আমার কথা বিশ্বাস না হয়) তোমার ঐ মনোহর-হাররূপ বিমল-
জলধার-শোভিত কুচকুন্তকে জিজ্ঞাসা কর । অনঙ্গ-তরঙ্গবেগে
কম্পিত হইয়া তোমার বক্ষঃস্থল শ্রীহরির আলিঙ্গন-লাভেরই স্থচনা
করিতেছে ॥ ৬ ॥

তোমার দেহ যে রতিরগ-সজ্জায় সজ্জিত হইয়াছে, ইহা সকল সখীই
জানিয়াছে । অতএব হে রণপ্রবীণে ! লজ্জা ত্যাগপূর্বক মেথলারূপ
ডিণ্ডিম বাত্ব করিতে করিতে উৎসাহের সহিত অগ্রসর হও ॥ ৭ ॥

শ্রীজয়দেব-ভণিতমধরীকৃত-হারমুদাসিত-বামম্ ।

হরি-বিনিহিত-মনসামধিতিষ্ঠতু কণ্ঠ-তটীমবিরামম্ ॥ . ॥

সা মাং দ্রক্ষ্যতি বক্ষ্যতি স্মরকথাং প্রত্যঙ্গমালিঙ্গনৈঃ

প্রীতিং যাস্মতি রংস্মতে সখি সমাগত্যেতি সঞ্চিস্তয়ন্ ।

স হাং পশ্যতি বেপতে পুলকয়ত্যানন্দতি স্থিতি ।

প্রত্যঙ্গগচ্ছতি মুচ্ছতি স্থিরতমঃপুঞ্জে নিকুঞ্জে প্রিয়ঃ ॥ ১০ ॥

অববোধয় রণায় সাবধানং কুরু । কীদৃশং নিজগতো স্বপ্নাপ্রাপ্তৌ শীলং সমাধিৰ্যস্য । সমীচীনো হি যোদ্ধা প্রতিভটম্ অবহিতং কৃৎস্নৈব যুধ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতং হরিবিনিহিতমনসাং জনানাং কণ্ঠতটীমবিরামং যথা স্যাত্তথা অধিতিষ্ঠতু । হারাদেঃ সভাবে কথমস্যাবিরামতাসিদ্ধিস্তত্রাহ । অধরীকৃতো হারো যেন তৎ ইদমেব পরমং কণ্ঠভূষণমিত্যর্থঃ । ভূষণবৈতুষ্যেণ বামাসক্ত্যা বিচ্ছেদঃ স্যাৎ তত্রাহ ।—দুরীকৃত্য বামা প্রকৃষ্টা রমণী যেন তৎ হৃদ্রোগমাশ্বপহিনোতীত্যুক্তেঃ ॥ ৯ ॥

পুনঃ স্মরয়িতুং শ্রীকৃষ্ণস্যাভ্যুৎকণ্ঠামাহ—সা মামিতি । সা প্রিয়া সমাগত্য মাং দ্রক্ষ্যতি, দৃষ্ট্বা চ স্মরকথাং বক্ষ্যতি, প্রেমালাপং কৃৎস্না চ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গনৈঃ প্রীতিং প্রাপ্যতি, প্রীতিযুক্তা সতী ময়া সহ রংস্মতে ইতি

কামশররূপ-নখশোভিত-করে সখীকে অবলম্বনপূর্বক লীলারিত ভঙ্গিমায় কুঞ্জে উপস্থিত হও এবং বলয়নিক্ষেপে আপনার আগমন-বার্তা জানাইয়া হরিকে রতিরঙ্গে অবহিত কর ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিত, হার অপেক্ষাও মনোহর, রমণী অপেক্ষাও মনো-মোহন, এই সঙ্গীত কৃষ্ণাপিতচিত্ত-ভক্তগণের কণ্ঠ-তটে অবিরাম অধিষ্ঠিত থাকুক ॥ ৯ ॥

অন্ধোনিষ্ক্রিপদজনং শ্রবণয়োস্তাপিঞ্জগুচ্ছাবলীঃ
মূর্চ্ছা শ্রামসরোজদাম কুচয়োঃ কন্তুরিকাপত্রকম্ ।
ধূর্তানামভিসারসস্বরহৃদাং বিষঙ্ণিকুঞ্জে সখি
ধ্বাস্তং নীলনিচোলচারু সুদৃশাং প্রত্যঙ্গমালিঙ্গতি ॥ ১১ ॥

সখিস্তয়নু স্থিরতমঃপুঞ্জে তমালবনাক্কারাক্ণিনিবিড়ে তরুচ্ছায়াক্কারস্যৈব
স্থিতত্বাং “তমঃ প্রবিষ্টমালক্যে”তি ত্রীণ্ডকোক্তিবৎ নিকুঞ্জে স
প্রিয়ঃ ত্রীকৃষ্ণত্বাং পঙ্কতি, দৃষ্টা চ মুদা বেপতে পুলকয়তি, আনন্দতি,
স্বিচ্ছতি, সৈষা প্রিয়া আগতেতি প্রত্যাঙ্গচ্ছতি, ততশ্চানন্দাবেশেন
মূর্চ্ছতি ॥ ১০ ॥

অথাক্কারাভিসারোচিতবেশোপকরণমপ্যোতদেবেত্যাহ অন্ধোরিতি ।
হে সখি ! সর্বতো ব্যাপি ধ্বাস্তং সুদৃশাং প্রত্যঙ্গমালিঙ্গতি, প্রিয়াভি-
সারাহুকুল্যেন সুখং দদাতীত্যর্থঃ । কীদৃশং ? নীলনিচোলাদপি চারু
সর্সাক্কারবরকঙ্কেনালিঙ্গনমুৎপ্রেক্ষিতম্ । কীদৃশীনাং ? ধূর্তানাং পরবঞ্চকানাম্
অতএবাভিসারে সস্বরং হৃদয়ং যাসাং, পরবঞ্চকতয়া কাচিং কদাচিং
সস্বরমভিসরেদিত্যতো বিলম্বো ন কার্য ইত্যর্থঃ । কিং কুর্কং ? অন্ধোরজনং
শ্রবণয়োস্তমালস্বকশ্রেণীঃ মূর্চ্ছা শ্রামসরোজানাং দাম কুচয়োঃ কন্তুরিকা-
পত্রকং পত্রভঙ্গলেখাঞ্চ নিষ্ক্রিপং দূরং প্রেরয়ৎ ॥ ১১ ॥

আমার প্রিয়া আসিয়া আমার দেখিবেন এবং আমার সঙ্গে প্রেমালাপ
ও আলিঙ্গনে ঐতিলাভপূর্বক রমণ করিবেন, এই প্রকার চিন্তায় গাঢ়-
অন্ধকারাবৃত নিকুঞ্জে হরি যেন তোমাকে প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া আনন্দে
কম্পিত, পুলকিত ও বর্ণ্যাক্ত হইতেছেন । কখনও বা তোমার প্রত্যাঙ্গমন
করিতে গিয়া মূর্চ্ছিত হইয়া পড়িতেছেন ॥ ১০ ॥

কাশ্মীর-গৌরব-পুষ্যমভিসারিকাণা-
 মাবদ্ধ-রেখমভিতো রুচিমঞ্জরীভিঃ ।
 এতত্তমাল-দল-নীলতমং তমিশ্রং
 তৎপ্রেমহেমনিকমোপলতাং তনোতি ॥ ১১ ॥
 হারাবলী-তরল-কাঞ্চন-কাঞ্চিদাম-
 মঞ্জীর-কঙ্কণমণি-হ্যুতিদীপিতস্ত ॥

কিঞ্চ প্রেমপরীক্ষণকারণমপ্যতদেবেত্যাহ—কাশ্মীরেতি । এতত্তমিশ্রম্
 অভিতঃ অভিসারিকানাং রুচিমঞ্জরীভিরাবদ্ধরেখং সৎ প্রেমহেম্নো নিকষ-
 পাষণতাং তনোতি । কীদৃশীনাং ? কাশ্মীরগৌরবং গৌরং বপুষ্যসাং
 তাসাম্ । যথা নিকষপাষণে স্রবর্ণশুদ্ধিজিজ্ঞাসা তথা তাসাং ঘনাক্ষকারে
 নিঃসাধনসত্তয়া গমন-জিজ্ঞাসেতি ভাবঃ । কীদৃশং ? তমালদলবদ্রীলতমং ।
 এতেনাক্ষকারস্য নৈবিড়্যং প্রতিপাদিতং তমালবনবিহারঞ্চ ॥ ১২ ॥

ইদানীং তন্নিকটং গত্বা অতুংসুকং শ্রীকৃষ্ণং বীক্ষ্য গন্তুমুচ্ছতামপি
 লজ্জয়া তৎপার্শ্বমভ্যজমানাং সখী প্রাহ হারেতি নিকুঞ্জনিবাস্য ঘারে

আধিতে অঙ্গন, কর্ণে তমাল-স্তবক, মস্তকে নীলোৎপলমালা, স্তনে
 মৃগমদ-চিহ্ন এবং পরিধানে নীলাঘর,—এইরূপ বেশে চতুরা অভি-
 সারিকাগণ উৎকণ্ঠিতহৃদয়ে যখন নিকুঞ্জে গমন করে, তখন মনে হয়
 অক্ষকার যেন তাহাদের সর্বত্র আলিঙ্গন করিয়া চলিয়াছে ॥ ১১ ॥

(অভিসারকালে) তোমার জায় কুসুম-গৌরাজী অভিসারিকাগণের
 দেহজ্যোতি ইত্যন্ততঃ বিচ্ছুরিত হওয়ার তমালদল-সুনীল-গাঢ়-অক্ষকার,—
 তাহাদের প্রেম-স্বর্ণের নিকষ-পাষণের জ্বায় প্রতীয়মান হয় । (নিকষে
 যেমন স্বর্ণ পরীক্ষিত হয়, অক্ষকার-অভিসারে তেমনি প্রেমের পরীক্ষা
 হইয়া থাকে) ॥ ১২ ॥

দ্বারে নিকুঞ্জনিলয়স্থ হরিং বিলোক্য
ব্রীড়াবতীমথ সখীমিয়মিত্যুবাচ ॥ ১৩ ॥

গীতম্ ॥ ২১ ॥

দেশবরাড়ীরাগরূপকতানাত্যাং গীয়তে ।—

মঞ্জুতরকুঞ্জতলকেলিসদনে ।

বিলস রতি-রভসহসিতবদনে ॥ ১৪ ॥

প্রবিশ রাধে মাধব-সমীপমিহ ॥ ধ্রুবম্

নব-ভবদশোকদল-শয়নসারে ।

বিলস কুচকলস-তরলহারে ॥ ১৫ ॥

হরিং বিলোক্য অখানস্তরমিয়ং সখী লজ্জাবতীং সখীমিতি বক্ষ্যমাণমুবাচ ।
কীদৃশস্য ? হারাবলেন্মধ্যগানাং মণীনাং কাঞ্চনকাঞ্চিদান্নো মঞ্জীরয়োঃ
কঙ্কণয়োশ্চ মণীনাং ছ্যতিভির্দীপিতস্য ॥ ১৩ ॥

কিমুবাচ সখীত্যাহ—মঞ্জুতরেত্যাদিনা । হে রাধে ! মাধবসমীপং প্রবিশ,
প্রবিশ্চ চ ইহ মঞ্জুতরকুঞ্জতলমেব কেলিসদনং তত্র বিলস, রতিরভসেন
হসিতং বদনং বস্যা হে তাদৃশি ! তব উচ্ছলিতং মনঃ অত্যাশ্রুকতয়া
হাস্যমিষেণ প্রিয়মিলনায় বহির্নির্গতমিতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

ন মন্যন উচ্ছলিতং, কিন্তু অস্যা তব নাগরস্য বৈকল্যমাকলম্য মদনং
হসিতং তজ্রাহ । সর্বত্র পূর্ববন্ধুবন্ধযোজনা প্রতিপদে শেখাঙ্কং ধ্রুবম্ ।
কেলিসদনে কীদৃশে নবভবদশোকদলৈঃ পল্লবৈঃ রচিতং শয়নশ্রেষ্ঠং যত্র

অতঃপর মণিহার, স্বর্ণমেখলা, মঞ্জীর ও মণিকঙ্কণ-প্রভায় আলোকিত
কুঞ্জগৃহদ্বারে ত্রীকৃষ্ণ-দর্শনে লজ্জিতা রাধাকে সখী বলিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

হে রাধে ! মনোহর কুঞ্জতলে কেলিশযায় মাধবের নিকট গমন কর
এবং রতিরসারেশে হাস্যমুখে বিলাসে প্রবৃত্ত হও ॥ ১৪ ॥

କୁଞ୍ଜମଚୟରଚିତ-ଂଚିବାସଗେହେ ।

ବିଳସ କୁଞ୍ଜମ-ସୁକୁମାରଦେହେ ॥ ୧୬ ॥

ଚଳମଲୟବନପବନ-ସୁରଭି-ଶୀତେ ।

ବିଳସ ରତିବଳିତ-ଲଳିତଗୀତେ ॥ ୧୭ ॥

ବିତତ-ବହୁବଲ୍ଲି-ନବପଲ୍ଲବ-ସ୍ଥନେ ।

ବିଳସ ଚିରମଳସ-ମିନ-ଜଘନେ ॥ ୧୮ ॥

ତସ୍ମିନ୍ । କୁଚକଳସୟୋଃ କମ୍ପେନ ତରଳୋ ହାରୋ ସ୍ୟାଃ ହେ ତାଦୃଶି !
କୁଚକମ୍ପେନାନ୍ତର୍ବିବିକ୍ତା ଅତୋ ବାମ୍ୟଂ ନ କୁର୍ବିତ୍ୟର୍ଥଃ ॥ ୧୫ ॥

ଅସ୍ୟାଭିପ୍ରାୟବିଶେଷାବକଳନାଂ କମ୍ପୋହରମିତ୍ୟାହ । ପୁନଃ କୀଦୃଶେ ?
କୁଞ୍ଜମଚୟେନ ରଚିତଂ ଶୁଦ୍ଧାରମ୍ୟ ବାସଗେହଂ ଯତ୍ର ତସ୍ମିନ୍ । ନିକୁଞ୍ଜାଭ୍ୟନ୍ତରେ
ପୁଞ୍ଜଗୃହରଚନାବିଶେଷ ଇତି ନ ମୌନଋକ୍ତାମ୍ । କୁଞ୍ଜମେତ୍ୟୋହପି ସୁକୁମାରୋ
ଦେହୋ ସ୍ୟାଃ ହେ ତାଦୃଶି ! ନିକୁଞ୍ଜଦ୍ବାରଗତଃ ପ୍ରିୟସ୍ତ୍ବାଂ ପ୍ରତୀକ୍ଷତେ, ହଂ
କୁଞ୍ଜମସୁକୁମାରତତ୍ତ୍ବରତୋ ବାମ୍ୟମସୃକ୍ତମିତି ଭାବଃ ॥ ୧୬ ॥

ଅଧୋକ୍ଷ୍ମିନାତିଶୟେନ କେଳିସଦନମେବ ବର୍ଣ୍ଣୟତି । ଚଳେନ ମଲୟବନସ୍ୟ
ପବନେନ ସୁରଭି ଶୀତଳଃ ଯତ୍ତସ୍ମିନ୍ ରତୋ ବଳିତଂ ରତିସାଗ୍ୟଂ ଲଳିତଂ ଗୀତଂ
ସ୍ୟାଃ ହେ ତାଦୃଶି ! ଅତୋହସ୍ମିନ୍ ପ୍ରବିକ୍ତ ତଦାଚରେତ୍ୟର୍ଥଃ ॥ ୧୭ ॥

ପୁନଃ କୀଦୃଶେ ? ବିତତାନାଂ ବହୁବଲ୍ଲୀନାଂ ନବପଲ୍ଲବୈର୍ବନେ ନିବିଡ଼େ ଅଳସଃ

ନବଜାତ ଅଶୌକ-ପଲ୍ଲବ ରଚିତ ଶୟାୟ (ମାଧବେର ସମୀପେ ଗମନ କରିয়া)
ହାର-ତରଞ୍ଜିତ-ବନ୍ଧେ ବିଳାସେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହଂ ॥ ୧୫ ॥

ହେ କୁଞ୍ଜମ-କୋମଳାଞ୍ଜି ! କୁଞ୍ଜମଚୟ-ରଚିତ ପବିତ୍ର କେଳିଗୃହେ (ମାଧବେର
ସମୀପେ ଗମନ କରିয়া) ବିଳାସେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହଂ ॥ ୧୬ ॥

ରତିବଳିତ ଲଳିତ-ସଞ୍ଜୀତେ ମାତିୟା ମଲୟାଲୋଳିତ ସୁରଭି-ଶୀତଳ-କୁଞ୍ଜେ
(ମାଧବେର ସମୀପେ ଗମନ କରିয়া) ବିଳାସେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହଂ ॥ ୧୭ ॥

মধুমুদিত-মধুপকুল-কলিতরাবে ।

বিলস মদনরস-সরসভাবে ॥ ১৯ ॥

মধুরতরপিকনিকর-নিনদ-মুখরে ।

বিলস দশনরুচি-রুচির-শিখরে ॥ ২০ ॥

বিহিত-পদ্মাবতী-সুখসমাজে ।

কুরু মুরারে মঙ্গলশতানি

ভগতি জয়দেব-কবিরাজ-রাজে ॥ ২১ ॥

পীনঃ জঘনঃ বস্যাঃ হে তাদৃশি ! চিরমিতি বিলাসক্রিয়া-বিশেষণং,
ঈদৃগ্ জঘনং সকলং কুর্বিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

পুনঃ কীদৃশে ? মধুনা মুদিতেন মধুপকুলেন বিহিতঃ শব্দো যত্র
তস্মিন্ । মদনরসেন শৃঙ্গাররসেন সরসভাবঃ সারস্যাং বস্যাঃ হে তাদৃশি !
ঈদৃক্ প্রভাবারাস্তব তল্লিকটপ্রবেশ এব বোগ্য ইতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

পুনঃ কীদৃশে ? মধুরতরৈঃ পিকনিকরনিনদৈর্মুখরে । দশনা এব রুচ্যা
রুচিরমাণিক্যবিশেষা বস্যাঃ হে তাদৃশি ! ঈদৃগ্ দশনারাস্তবক্রিয়াবিশেষ-
রুচ্যমেব বোগ্যমিতি ভাবঃ । ‘পকুদাড়িমবীজাভং মাণিক্যং শিখরং বিহুঃ’
ইতি হারাবলী ॥ ২০ ॥

হে মুরারে ! জয়দেবকবিরাজরাজে ভগতি সতি তদর্থসখী-প্রার্থনমিতি

হে চির-অলস পীন-জঘনবতি ! নবপল্লব-ঘন লতার আচ্ছন্ন কেলিগৃহে
(মাধবের সমীপে গমন করিয়া) বিলাসে প্রবৃত্ত হও ॥ ১৮ ॥

মধুমত্ত-ভ্রমরকুল-গুঞ্জিত কুঞ্জে (মাধব-সমীপে গমন করিয়া) মদনরসে
মাতিয়া বিলাসে প্রবৃত্ত হও ॥ ১৯ ॥

অগ্নি রুচির দশনপঙ্ক্তিশালিনি ! সুমধুর পিকনিদ-মুখরিত-কুঞ্জে
(মাধব-সমীপে গমন করিয়া) বিলাসে প্রবৃত্ত হও ॥ ২০ ॥

হাং চিত্তেন চিরং বহন্নয়মতিশ্রান্তো ভূশস্তাপিতঃ
 কন্দর্পেণ চ পাতুমিচ্ছতি স্নুধা-সম্বাধ-বিশ্বাধরম্ ।
 অস্ত্রাঙ্কং তদলঙ্করু ক্ণমিহ ক্রক্ষেপ-লক্ষ্মীলব-
 ক্রীতে দাস ইবোপসেবিত-পদাস্তোজ্ঞে কুতঃ সংভ্রমঃ ॥২২॥

শেষঃ মঙ্গলশতানি কুরু । কথং বিহিতঃ পদ্মাবত্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ স্নুধসমূহো
 যেন তস্মিন্ । নিজেষ্টদেবোপাসনায়ামিত্যর্থঃ । নিত্যত্বসর্বোত্তমত্বনিশ্চয়া-
 বেশেনাস্থানং বহুমত্তমানস্য কবিরাজরাজ ইতি প্রৌঢ়োক্তিরিয়ম্ ॥ ১১ ॥

অথ সখী প্রসাদমালক্ষ্য কোতুকেন সনম্মাহ—ত্বামিতি । অয়ং হাং
 চিত্তেন বহন্নতিশ্রান্তঃ পীনস্তনশ্রোণীগুরুতয়েত্যর্থঃ । কন্দর্পেণ চ ভূশং
 তাপিতঃ, অতঃ শ্রমেণ তাপেন চ পিপাসিতঃ । স্নুধা সম্বাধং সঙ্কটং
 ব্যাপ্তমিতি যাবৎ বিশ্বাধরং পাতুমিচ্ছতি তন্মাদস্যাক্ষং ক্ণং শোভয় ।
 অস্ত্রঃস্থিতায় বহিঃস্থিতস্য পানানুপপত্তেরিতি ভাবঃ । অবিদিতাভিপ্রায়-
 স্যাক্ষপ্রবেশে মন্থনঃ সংকুচত্যত আহ ।—ক্রবোঃ ক্রক্ষেপচালনং স এব
 লক্ষ্মীং দ্বিস্তম্যা লেশেন ক্রীতে কুতঃ সংকোচঃ । কস্মিন্নিব ? অল্পমূল্যক্রীতে
 দাস ইব ক্রয়ক্রীতে শঙ্কা ন যুক্তা ইতি ভাবঃ । ক্রীতস্তে হেতুঃ—সেবিতে
 পদাস্তোজ্ঞে যেন তস্মিন্ । ক্রীতস্যেব সেবোপযোগাদিতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

হে মুরারে ! জয়দেব কবিরাজ-রাজরচিত পদ্মাবতীর আনন্দবর্দ্ধনকারী
 এই সঙ্গীতে জগতের মঙ্গল বিধান কর ॥ ২১ ॥

হে রাধে ! শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে অন্তরের মধ্যেই বহুকাল ধরিয়া বহন
 করিয়া পরিশ্রান্ত এবং মদনতাপে সন্তপ্ত হইয়াছেন, তাই তোমার অধর-
 স্নুধা পানের আকাঙ্ক্ষা করিতেছেন । অতএব তুমি তাঁহার অঙ্কে
 অলঙ্কৃত কর । যিনি তোমার কটাক্ষ-লক্ষ্মীর কণামাত্রে ক্রীত হইয়াছেন,
 সেই দাস পাদপদ্মের সেবা করিবে তাহাতে আবার লজ্জা কি ? ॥ ২২ ॥

স। সমাধ্বস-সানন্দং গোবিন্দে লোল-লোচনা ।

শিঞ্জন-মঞ্জু-মঞ্জোরং প্রবিবেশ নিবেশনম্ ॥ ২০ ॥

গীতম্ ॥ ২২ ॥

বরাড়ীরাগরূপকতালাভ্যাং গীয়তে ।—

রাধাবদন-বিলোকন-বিকসিত-বিবিধ-বিকার-বিভঙ্গম্

জলনিধিমিব বিধুমণ্ডল-দর্শন-তরলিত-তুঙ্গ-তরঙ্গম্ ॥

হরিমেকরসং চিরমভিলষিত-বিলাসম্ ।

স। দদর্শ গুরুহর্ষ-বশংবদ-বদনমনঙ্গ-বিকাশম্ ॥ ২১ ॥ ধ্রুবম্ ।

ইতি সখীবচনোচ্ছলিতচিত্তা কুঞ্জং প্রবিবেশেত্যাহ—সেতি । সা শিঞ্জনমঞ্জু-মঞ্জোরং সমাধ্বসং সানন্দং চ যথা স্যাতথা কুঞ্জগৃহং প্রবিবেশ । প্রথমসমাগমবৎ সমাধ্বসং বিচ্ছদাস্তর প্রাপ্ত্যা সানন্দমিতি জ্ঞেয়ম্ ; অতএব গোবিন্দে লোলে সতৃষ্ণে লোচনে যদ্যাঃ সা ॥ ২০ ॥

এবং কুঞ্জপ্রবেশমুক্তা ত্রীকৃষ্ণস্য তদর্শনানন্দবিকারান্ বর্ণয়ন্ তস্যাস্তদর্শনমাহ রাধেত্যাদিনা । অস্যাপি বড়াবীরাগ-রূপকতালো । সা ত্রীরাধা হরিং দদর্শ । কীদৃশং ? একস্মিন্নালম্বনে ত্রীরাধারূপে রসো যস্য তম্ । তস্যাঃ সর্কোত্তমত্বনিশ্চয়েন তদেকপরত্বমিত্যর্থঃ । নহু অত্যাঙ্গনাভিঃ রমমাণস্য কুতস্তৎপরত্বং চিরং পূর্বোক্তপ্রকারেণাভিলষিতস্তয়া সহ বিলাসো যেন তং, অতএব তৎপ্রসাদাবলোকনাং গুরুহর্ষম্যায়ন্তং বদনং যস্য তং, অতএবানঙ্গস্য বিকাশো যত্র তম্ । তদেকনিষ্ঠত্বমেব দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি ।

ত্রীরাধা সখীর এই সমস্ত কথা শুনিয়া আশঙ্কায় এবং আনন্দে গোবিন্দের প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপপূর্বক মনোহর নৃপুংস্বনি করিতে করিতে কুঞ্জগৃহে প্রবেশ করিলেন ॥ ২০ ॥

হারমমলতর-তারমুরসি দধতং পরিলম্ব্য বিদূরম্ ।

ফুটতরফেন-কদম্ব-করস্থিতমিব যমুনাঙ্গল-পূরম্ ॥ ২৫ ॥

শ্রামলমূহল-কলেবর-মণ্ডলমধিগতগৌরহুকূলম্ ॥

নীলনলিনমিব পীতপরাগ-পটলভর-বলয়িতমূলম্ ॥ ২৬ ॥

পুনঃ কীদৃশং ? রাধাবদনবিলোকনেনৈব রসসমুদ্রস্য তস্য বিকাসিতা
হর্বস্তস্তাদয় এব উন্ময়ো যত্র তং । কমিব ? জলনিধিমিব । কীদৃশং জল-
নিধিঃ বিধুমণ্ডলদর্শনেন চঞ্চলীকৃতাঃ তুঙ্গান্তরঙ্গা যত্র তম্ । অত্র শ্রীকৃষ্ণ-
সমুদ্ররোবিকারোন্মোহাঃ সাম্যম্ ॥ ২৪ ॥

পুনঃ কীদৃশং ? উরসি বিদূরং পরিলম্ব্য হারং দধানম্ । কীদৃশং
হারং নির্মলমুক্তাগ্রধিতম্ । কমিব—যমুনাঙ্গলপূরমিব । কীদৃশং ?
ফুটতরফেনকদম্বেন খচিতম্ । অত্র শ্রীকৃষ্ণস্য যমুনাঙ্গলপূরণে হারস্য
কেনসমূহেন চ সাম্যম্ । ‘মুক্তা শুদ্ধৌ চ তারঃ স্যাৎ’ ইতি বিখ্যঃ ॥ ২৫ ॥

পুনঃ কীদৃশং ? শ্রামলং মূহলঞ্চ কলেবরমণ্ডলং যস্য তং । যথোচিতা-
বয়বসন্নিবেশপ্রতিপাদনার্থং মণ্ডলত্বেনোক্তিঃ । তথা প্রাপ্তং পীতহুকূলং
যেন তম্ । কমিব—নীলনলিনমিব । কীদৃশং ? পীতপরাগাণাং সমুচ্ছাতি-
শয়েন বেষ্টিতং মূলং যস্য তং । অত্র নীলকমলেন শ্রীকৃষ্ণস্য পরাগেণ পীত-
বজ্রস্য সাম্যম্ ; পরাগাবৃতমূলবর্ণনেনাদ্বিতোপমেয়ম্ ॥ ২৬ ॥

শ্রীরাধিকা দেখিলেন—তাহার মুখাবলোকে চির-অভিলষিত বিলাস-
সাধ পূর্ণ হইবার সম্ভাবনার তদেক-প্রেমনিষ্ঠ শ্রীহরির বদন,—চন্দ্রমণ্ডল-
দর্শনে উদ্বেলিত উত্তাল-তরঙ্গ-সঙ্কুল জলনিধির মত—হর্ষাতিশয়ে অনঙ্গ-
বেশে বিবিধ সাস্থিক বিকারে ভূষিত হইয়াছে ॥ ২৪ ॥

যমুনা-জল-প্রবাহে সমুথিত কেনপুঞ্জের আয় লঘমান বিমল-মুক্তাহারে
শ্রীহরির বকঃস্থল শোভা পাইতেছে ॥ ২৫ ॥

তরল-দৃগঞ্চল-বলন-মনোহর-বদনজনিত-রতিরাগম্ ।

ক্ষুটকমলোদর-খেলিত-খঞ্জন-যুগ্মিব শরদি তড়াগম্ ॥ ১৭ ॥

বদনকমল-পরিশীলন-মিলিত-মিহিরসম-কুণ্ডলশোভম্ ।

স্মিতকৃচিরুচির-সমুন্নসিতাধরপল্লব-কৃতরতিলোভম্ ॥ ২৮ ॥

শশিকিরণ-চ্ছুরিতোদর-জলধর-সুন্দর-সকুসুমকেশম্ ।

তিমিরোদিত-বিধুমণ্ডল-নির্ম্মল-মলয়জ-তিলকনিবেশম্ ॥ ২৯ ॥

পুনঃ কীদৃশং ? চঞ্চলস্য দৃগঞ্চলস্য বলনেন মনোহরং বদনং তেন জনিতঃ তস্য রতিরাগো যেন তম্ । পুনঃ কমিব—শরদি তড়াগমিব । কীদৃশং ? বিকসিতং যৎ পদ্যং তস্যোদরে ক্রীড়াপরং খঞ্জনযুগং যত্র তৎ । অত্র শ্রীকৃষ্ণস্য তড়াগেন বদনস্য কমলেন নয়নয়োঃ খঞ্জনযুগলেন চ সাম্যম্ ॥ ২৭ ॥

পুনঃ কীদৃশং ? বদনমেব কমলং তস্য প্রকাশনার মিলিতাভ্যাং সূর্য্য-সদৃশাভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং শোভা যত্র তম্ । তথা স্মিত এব কৃচিস্তরা কৃচিরঃ সমুন্নসিতাচ্চ যোহধরপল্লবস্তেন জনিতস্তস্মৈ রতিলোভো যেন তম্ ॥ ২৮ ॥

পুনঃ কীদৃশং ? শশিকিরণৈর্ব্যাপ্তম্ উদরং যস্য জলধরস্য, স ইব সুন্দরঃ সকুসুমঃ কেশা যস্য তম্ । অত্র কেশানাং মেঘেন পুষ্পাণাম্ ইন্দুকিরণেন

ঊঁহার পীতাম্বর-পরিহিত শ্রামল-কোমল-কলেবর পীত-পরাগ-পটলে বেষ্টিত-মূল নীলোৎপল সদৃশ প্রতীয়মান হইতেছে ॥ ২৬ ॥

ঊঁহার রতিরাগ-বর্দ্ধনকারী চঞ্চল-কটাক্ষশোভিত-বদন প্রক্ষুটিত-কমলমধ্যে ক্রীড়ারত খঞ্জন-যুগল-শোভিত শরতের তড়াগের ত্রাণ বোধ হইতেছে ॥ ২৭ ॥

ঊঁহার বদন-কমলে মিলিত হইয়া কুণ্ডল-যুগল সূর্য্যমণ্ডলের শোভা ধারণ করিয়াছে ; ঊঁহার ঈষৎ হাস্যযুক্ত উন্নসিত-অধর-পল্লব রতিলালসা বর্দ্ধিত করিতেছে ॥ ২৮ ॥

বিপুল-পুলক-ভর-দস্তুরিতং রতিকেলি-কলাভিরধীরম্ ।

মণিগণ-কিরণ-সমূহ-সমুজ্জল-ভূষণ-সুভগ-শরীরম্ ॥ ৩০ ॥

শ্রীজয়দেবভণিত-বিভবদ্বিগুনীকৃত-ভূষণভারম্ ।

প্রণমত হৃদি বিনিধায় হরিং সূচিরং সূকৃতোদয়সারম্ ॥ ৩১ ॥

চ সাম্যম্ । তথা তিমিরে উদিতং যদ্বিধুমণ্ডলং তদ্বিন্মলচন্দনতিলক-
নিবেশো বস্য তম্ । অত্র ললাটস্য তিমিরেণ তিলকস্য ইন্দুমণ্ডলেন চ
সাম্যং । ইয়মপ্যভূতোপমা ॥ ২৯ ॥

পুনঃ কীদৃশং ? বিপুলানাং পুলকানামতিশয়েন বিষমীকৃতং কচিদুন্নতং
কচিদবনতম্ ইতি যাবৎ, অতএব তদদর্শনাৎ হৃদ্যাঙ্গতরতিকেলিকলাভির-
ধীরং তথা মণিগণকিরাগানাং সমূহেন সমুজ্জলৈর্ভূষণৈঃ সূন্দরং শরীরং বস্য
তম্ ॥ ৩০ ॥

ভোঃ সাধবঃ ! হৃদি হরিং বিনিধায় সূচিরং যথা স্যাস্তথা প্রণমত ।
কীদৃশং পুণ্যবিশেষস্য য উদয়ঃ কলং তস্য সারভূতম্ । তথা শ্রীজয়দেব-
ভণিতমেব বিভবস্তেন দ্বিগুনীকৃতঃ ভূষণভারো যত্র তম্ । বৈঃ স্বরমলঙ্কৃতং
তে অলঙ্কারাঃ জয়দেবস্যোপমাদিবাঞ্চিলাসৈদ্বিগুনীকৃতা ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

তাঁহার কুসুমাক্ষিত কেশদাম শশি-কিরণগর্ভ-জলধরের দ্বার সূন্দর
দেখাইতেছে এবং ললাটস্থিত নির্মল চন্দন-তিলক অঙ্ককার মধ্যস্থ চন্দ্র-
মণ্ডলের দ্বার শোভা পাইতেছে ॥ ২৯ ॥

রতি-কেলি-কলার চিস্তায় অধীর—মণিময় ভূষণছটায় সমুজ্জল তাঁহার
সূন্দর দেহ—বিপুল-পুলকে রোমাঙ্কিত হইয়াছে ॥ ৩০ ॥

শ্রীজয়দেবের এই গান যাহার সৌন্দর্য্য-বিভব দ্বিগুণ বর্দ্ধিত করিয়াছে,
পুণ্যফলের সারভূত সেই শ্রীহরিকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রণাম
করুন ॥ ৩১ ॥

অতিক্রম্যাপাঙ্গং শ্রবণপথপর্যাস্তগমন-
 প্রয়াসেনৈবাক্লান্তরলতর-তারং পতিতয়োঃ ।
 তদানীং রাধায়াঃ প্রিয়তম-সমালোকসময়ে
 পপাত শ্বেদাস্তঃপ্রসর ইব হর্বাশ্রনিকরঃ ॥ ৩২ ॥
 ভজন্ত্যাস্তল্লাস্তং কৃতকপটকণ্ঠ-পিহিত-
 স্মিতং যাতে গেহাদ্বহিরবহিতালীপরিজনে ।
 প্রিয়াস্তং পশুন্ত্যাঃ স্রশরসমাহূতমুভগং
 সলজ্জা লজ্জাপি ব্যগমদিব দূরং মৃগদৃশঃ ॥ ৩৩ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্ত্রীরাধিকাদর্শনানন্দবিকারমুক্তা। শ্রীরাধায়াস্তদর্শনানন্দ-
 বিকারমাহ অতিক্রম্যেতি । তদানীং শ্রীকৃষ্ণাবলোকনসময়ে শ্রীরাধায়া
 অক্লোহর্বাশ্রনিকরঃ পপাত । তত্রোৎপ্রেক্ষতে,—শ্বেদাস্তঃপ্রসর ইব ।
 যতোহতিচঞ্চলা তারা নেত্রকনীনিকা যত্র তৎ যথা স্যাস্তথা পতিতয়োঃ যঃ
 কশ্চিৎ পততি সোহপি ঝটিতু্যথায় কেনাপি কিমহং দৃষ্ট ইতি তরলতরতারং
 কৃষা লজ্জয়া দিশোহবলোকয়তি ইত্যভিপ্রায়ঃ । তত্রোৎপ্রেক্ষতে,—
 নেত্রাস্তমতিক্রম্য শ্রবণপথপর্যাস্তগমনপ্রয়াসেনৈব । যোহত্যস্তং গচ্ছতি
 সোহপি পতত্যেব ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

ততঃ শয্যাস্তিকং গতায়ান্তস্যং প্রিয়দর্শনাবেশেন লজ্জা বিজিতা ইত্যাহ
 ভজন্ত্যা ইতি । তৎসুখাহুকুলো সাবধানো য আলীপরিজনস্তস্মিন্ কৃত-
 কপটকর্ণাদিকণ্ঠত্যাচ্ছাদিতস্মিতং যথা স্যাস্তথা গেহাদ্বহির্বাতে সতি মৃগী-
 দৃশঃ শ্রীরাধায়া লজ্জাপি সলজ্জা সতী অতিদূরং বিশেষণাগমৎ । কীদৃশাঃ ?

প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া শ্রীরাধার চঞ্চল-তারকাশোভিত
 নয়নদ্বয় যেন শ্রবণপ্রাস্ত পর্যাস্ত গমন প্রয়াসে পরিশ্রান্ত হইয়াই
 শ্বেদাষুচ্ছলে আনন্দাশ্র বর্ষণ করিতে লাগিল । (বিস্ফারিত নেত্র আনন্দাশ্র
 পূর্ণ হইল) ॥ ৩২ ॥

জয়শ্রীবিষ্ণুস্তৈমহিত ইব মন্দারকুসুমৈঃ

স্বয়ং সিন্দুরেণ দ্বিপ-রণমুদা মুদ্রিত ইব ।

ভুজাপীড়ক্ৰীড়াহতকুবলয়াপীড়করিণঃ

প্রকীর্ণাস্থখিন্দুজয়তি ভুজদণ্ডো মুরজিতঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে অভিসারিকাবর্ণনে সানন্দগোবিন্দো

নাম একাদশ সর্গঃ ।

শয্যায়া নিকটং গতয়াঃ ততশ্চ স্মরশরেণ সমাহৃতং যদ্বাস্যকটাকাদিকং
তেন স্তন্দরং যথা স্যাত্তথা শ্রিয়াস্যং পশুন্ত্যাঃ শ্রিয়াস্যবিশেষণং বা ॥ ৩৩ ॥

অথ তথাভিলাষবিশেষণোলোচ্যমানং শ্রীকৃষ্ণস্য ভুজদণ্ডং স্মরনু তৎ
সৌন্দর্যং বর্ণয়তি কবিঃ জয়েতি । মুরজিতো ভুজদণ্ডো জয়তি । কৌদৃশঃ
ভুজাপীড়ক্ৰীড়য়া হতস্য কুবলয়াপীড়করিণঃ প্রকীর্ণা বিক্ৰিপ্তা লগ্না ইতি
বাবৎ অস্থখিন্দবো যত্র সং । তত্রোৎপ্রেক্ষতে,—জয়শ্রিয়াপিতৈমন্দারকুসুমৈ-
রজিত ইব । জয়শ্রীপূজিতত্বেন হেতুনোৎপ্রেক্ষাস্তরমাহ—দ্বিপেন সহ
সংগ্রামহর্ষণে স্বয়ং সিন্দুরেণ মুদ্রিত ইব রণাতিমুখঞ্চেৎ মল্লোহতিবাতি তদা-
করণরাগেগাজং মর্দয়তীতি প্রসিদ্ধেঃ । অতএব বিপ্রলস্তানস্তরপ্রাপ্ত্যানন্দেন
সহিতো গোবিন্দো যত্র সং ॥ ৩৪ ॥

ইতি বালবোধিত্বানেকাদশঃ সর্গঃ ।

সখীগণ কর্ণকণ্ঠয়নচ্ছলে হাস্য সংবরণ করিয়া কার্যাস্তরব্যাপদেশে
কুঞ্জগৃহের বাহিরে প্রস্থান করিলে যুগাকী রাধা সামুদ্রাগ-কটাকে শ্রীকৃষ্ণের
মুখাবলোকন করিতে লাগিলেন । তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া লজ্জাও সলজ্জ-
ভাবে দূরে পলায়ন করিল ॥ ৩৩ ॥

বাহুযুদ্ধে কুবলয়পীড় নামক হস্তীকে নিহত করার তাহার কুস্তহিত
সিন্দুরে এবং প্রকীর্ণ রক্ত-বিন্দুতে শোভিত বাহার ভুজদণ্ড জয়লক্ষ্মীর
অর্পিত মন্দার-কুসুমে অর্জিত বলিয়া মনে হইয়াছিল, মুরারির সেই বাহু-
যুগল জয়যুক্ত হউক ॥ ৩৪ ॥ সানন্দ-গোবিন্দ নামক একাদশ সর্গ

দ্বাদশঃ সর্গঃ

সুগ্ৰীত-পীতাম্বরঃ

গতবতি সখীবৃন্দে মন্দত্রপাভরনির্ভর-
স্বরশরবশাকৃতক্ষীতস্মিতস্নপিতাধরাম্ ।
সরসমনসং দৃষ্ট্ৱা রাধাং মুহূৰ্ণবপল্লব-
প্রসবশয়নে নিক্শিপ্তাক্ষীমুবাচ হরিঃ প্রিয়াম্ ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ২৩ ॥

বিভাষরাগৈকতালীতালভ্যাং গীয়তে ।—

কিশলয়শয়নতলে কুরু কামিনি চরণনলিনবিনিবেশম্
তব পদপল্লববৈরি পরাভবমিদমনুভবতু সুবেশম্ ॥
ক্ষণমধুনা নারায়ণমনুগতমনুভজ রাধিকে ॥ ২ ॥ ধ্রুবম্ ॥

অথ তাং প্রেমোন্মাদবিষ্টামালস্য আশ্রয়ং কৃতার্থং মন্তমানঃ
শ্রীকৃষ্ণোহতিদৈন্ত্র্যমাবিকূৰ্ণন্ প্রিয়ামুবাচেত্যাহ গতবতীতি । সখীবৃন্দে গত-
বতি সতি হরিঃ প্রিয়ামুবাচ । কিং কৃদ্ধা ? সরসমনসং তাং দৃষ্ট্ৱা যতো
মন্দো বজ্রপাভরন্তেন নির্ভরো যঃ স্বরশরস্তবশো য আকুতোহভিপ্রায়ন্তেন
ক্ষীতং যৎ স্মিতং তেন স্নপিতোহধরো যস্যান্তাম্ অতএব নবপল্লববিরচিত-
বিত্তীর্ণশয্যায়াং বারং বারং নিক্শিপ্তা দৃষ্টিৰ্ঘরা তাম্ । বিভাসরাগৈকতালী-
তালো । রাগলক্ষণম্ যথা—স্বচ্ছন্দসম্মানিত-পুষ্পচাপঃ প্রিয়াধরাস্বাদ-
স্বধাতিতৃপ্তঃ । পর্যঙ্কমধ্যাস্য কৃতোপবেশো বিভাষরাগঃ কিল হেমগৌরঃ ॥
কিমুবাচ ইত্যাহ কিশলয়েত্যাদিনা, তাম্ ॥ ১ ॥

সখীগণ কুঙ্কর বাহিরে গমন করিলে সরসচিত্তা, মদনাবেশে উৎকলিত
হাস্য-স্নাতাধরা তাঁরাধা নবপল্লব-রচিত শয্যার প্রতি বারংবার সলজ্জদৃষ্টি
নিক্ষেপ করিতেছেন দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

করকমলেন করোমি চরণমহমাগমিতাসি বিদূরম্ ।
 ক্ষণমুপকুরু শয়নোপরি মামিব নৃপূরমমুগতিশূরম্ ॥ ৩ ॥
 বদনসুধানিধি-গলিতমমৃতমিব রচয় বচনমমুকুলম্ ।
 বিরহমিবাণনয়ামি পয়োধররোধকমুরসি তুকুলম্ ॥ ৪ ॥

হে রাধিকে ! নারায়ণং নারীণাং সমূহো নারম্ নারীগাময়নমাশ্রয়ো
 বস্তুম্ জীসমূহাশ্রয়ং স্বামমুগতং স্বদেকপরং মামধুনা ক্ষণমমুভজ বহুবল-
 ভোহপ্যাহং স্বদেকনিষ্ঠ ইত্যর্থঃ । অমুভজনমেবাহ,—কিশলয়শয়নশ্রোপরি
 চরণকমলয়োবিব্রতাসং কুরু । পূজায়াঃ প্রথমাজ্ঞাসনম্ অঙ্গীকৃতিব্যর্থঃ ।
 মংপূজাকামঃ স্বঘ্যস্তীতি কামিনীশব্দঃ প্রযুক্তঃ । তেন কিং স্যাত্ত্রাহ,—
 ইদং কিশলয়শয়নং পরাজয়মমুভবতু । কুতোহস্য পরাভবঃ সাধ্যস্ত্রাহ ।—
 তব পদপল্লববৈরি অরুণতাদিভিগুণৈঃ সাম্যাকাজ্জয়া বৈরিভূমিতি জ্ঞেয়ম্ ।
 কীদৃশমিদং স্তবেশং তত্তদগুণৈঃ শোভমানমপি হংসকাতুলকৃতমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

তদারোহণেন কথং স্বদমুভজনং স্যাদত্ত আহ । অহমাত্মনঃ করকমলেন
 তব চরণয়োঃ পূজাং করোমি, যতস্বং বিদূরমাগমিতাসি আনীতাসি
 অর্থান্নম্নেতি জ্ঞেয়ম্ । দূরাগতস্য পূজা যুক্তিবেত্যর্থঃ । তদর্থং ক্ষণং শয়নো-
 পরি নৃপূরমিব মামঙ্গীকুরু । উভয়ং বিশিনষ্টি । অমুগতো নিপুণং অমুগতস্য
 পদলগ্নস্য উপকারীচরণং যুক্তমেবেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

পূজামুজ্ঞাং বিনা পূজা ন শুভাবহেত্যমুজ্ঞাং প্রার্থয়তে বদনেতি ।

হে রাধিকে ! এই কিশলয়-শয্যায় তোমার চরণকমল স্থাপন কর ।
 তোমার পদপল্লবের সৌন্দর্য্যে তাহার গৰ্ব্ব চূর্ণ হউক । নারায়ণ তোমার
 আমুগত্য স্বীকার করিতেছে, এইবার তাঁহাকে ভজনা কর ॥ ২ ॥

অনেক দূর হইতে আসিয়াছ । আমার করকমলে তোমার চরণ
 অর্চনা করি । ক্ষণকালের জন্ত পাদলগ্ননৃপূরের মত শয্যাপ্রান্তে আমাকে
 গ্রহণ কর ॥ ৩ ॥

প্রিয়পরিরন্তগ্নরভসবলিতমিব পুলকিতমতিহরবাপম্ ।
 মদুরসি কুচকলসং বিনিবেশয় শোষয় মনসিঙ্গতাপম্ ॥ ৫ ॥
 অধরসুখারসমুপনয় ভামিনি জীবয় মৃতমিব দাসম্ ।
 স্বয়িঁ বিনিহিতমনসং বিরহানলদগ্ধবপুষ্মবিলাসম্ ॥ ৬ ॥

অমৃতমিব বচনং রচয় সরসং বদেত্যর্থঃ । কুতোহমৃতত্বং বচনশ্চ ? যতো
 বদনেন্দোৰ্গলিতম্ । কীদৃশং ? তদমুকূলমেব অমৃতবদন্তবতীত্যর্থঃ । নহু
 কিমেতাবতা তবেপ্সিতং সেৎশ্রুতীত্যাহ,—উরসি দুকূলং অপসারয়ামি ।
 উরসীতি পঞ্চম্যার্থে সপ্তমী । কুতঃ পরোধররোধকম্ । কমিব বিরহমিব ।
 যথা বিরহেণ পরোধরদর্শনং বিচ্ছিন্নতে তথানেনাপীতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

ততঃ বক্রমবলোকয়ন্তীং প্রীতি ব্যাকুলঃ সন্নাহ—প্রিয়েতি । হে প্রিয়ে
 মদুরসি কুচকলসং স্থাপয় । উরশ্চেবার্পণে হেতুমাহ ।—অতিদুর্লভং
 হরবাপশ্চ হৃদেব ধারণযোগ্যত্বাদিত্যর্থঃ । তহি কথং তৎপ্রাপ্তিরত আহ ।
 —প্রিয়শ্চ মম পরিরন্তগ্নায় যো রভসন্তেন উচ্ছলিতমিবোৎপ্রেক্ষে । তদপি
 কুতোহবগতং পুলকিতং যথার্ত্যাবলোকাৎ করুণস্তদাঙ্কিশমনায় পুলকিতো
 ভবতি তদ্বদয়মপীত্যর্থঃ । কিমর্থং তন্নিবেশং প্রার্থ্যতে তত্রাহ ।—
 কামতাপং খণ্ডয়, রসায়নার্পণাত্তাপোপশান্তির্ভবতি এবেত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অন্তথা মম দশমী দর্শেব স্তাদিত্যাহ । হে ভামিনি ! বক্রদৃষ্ট্যব-
 লোকনাং ভামিনীতুক্তম্ । অধরসুখারসং দেহি । কিমর্থং মৃতমিব

তোমার বদনসুখা-নিধির ললিত অমৃতময় অমুকূল বচনে আমার
 অতিবিস্তৃত কর । বিরহ-বাধার মত তোমার পরোধর-রোধক বন্ধের
 দুকূল আমি অপসারিত করি ॥ ৪ ॥

প্রিয়পরিরন্তাবেগে অতিশয় পুলকিত অতি দুর্লভ তোমার ঐ কুচকলস
 আমার বন্ধে স্থাপন করিয়া মদনসস্তাপ দূরীভূত কর ॥ ৫ ॥

শশিমুখি মুখরয় মণিরসনাগুণমনুগুণকণ্ঠনিদাম্ ।

ঋতিপুটযুগলে পিকরুতবিকলে শময় চিরাবসাদম্ ॥ ৭ ॥

মামতিবিফলরূষা বিকলীকৃতমবলোকিতুমধুনেদম্ ।

মীলতি লজ্জিতমিব নয়নং তব বিরম বিসৃজ রতিখেদম্ ॥ ৮ ॥

দাসং জীবয় মামিত্যৰ্থাৎ জ্ঞেয়ম্ । অমৃতং দত্তা মৃতমিব মাং জীবয়েত্যর্থঃ ।
অজ্ঞানোহনন্তগতিকত্বমাহ ।—ত্বয়োবাৰ্পিতং মনো যেন তম্ । নহু তে
কাপি পীড়া নোপলভ্যতে তৎ কথং তথাভূতমাত্মানং কথয়সি ইত্যাহ ।
—বিরহানলেন দগ্ধং বপুৰ্য়ন্ত তম্ । তজ্জ্ঞানং কুতন্তজ্জাহ ।—অবিলাসং
বিলাসাভাবাদিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

মোনেন তৎসম্ভ্রতিমালক্ষ্য লোভাদন্তদপি প্রার্থয়তে । হে শশিমুখি !
মণিরসনা-গুণং মুখরীকুরু । কীদৃশম্ ? অনুগুণঃ সদৃশঃ কণ্ঠনিদাম্ যস্য তৎ ।
প্রার্থনাবিশেষোহয়ং তেন কিং স্তান্তজাহ ।—মম ঋতিপুটযুগলে চির-
কালীনমবসাদং শময় । ঋতেঃ পুটস্ফোক্ত্যা তন্ত্রাপনয়নে নামৃতত্বং
বোধিতম্ । তদবসাদ এব কুতন্তজাহ ।—পিকরুতৈব্যাকুলে ॥ ৭ ॥

ময্যাকারণকোপে তব নয়নং প্রমাণমিতি নিগন্ত প্রার্থয়তে । ইদং তব
নয়নম্ অধুনা মামবলোকিতুং লজ্জিতমিব মীলতি মুজ্জিতমিব ভবতি
কিমিতি লজ্জিতমত আহ, —ময্যাকারণকোপেন বিকলীকৃতম্ অন্তোহপি যঃ
কশ্চিন্নিরপরাধং কুপিষ্টা ব্যাকুলীকরোতি সোহপি তন্মুখাবলোকনেন

হে ভামিনি ! তোমাতে অর্পিতচিত্ত বিলাসাতাবে বিরহানলদগ্ধদেহ
মৃতপ্রায় এই দাসকে তোমার অধরসুখাদানে সঞ্জীবিত কর ॥ ৬ ॥

হে শশিমুখি ! আমার ঋতিযুগল পিকরবে বিকল হইয়াছে ।
তোমার কণ্ঠরবের অনুকারিণী মণিময় কাঞ্চীর ধ্বনিতে আমার চিরাবসাদ
প্রশমিত কর ॥ ৭ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমিদমমুপদনিগদিতমধুরিপুমোদম্ ।

জনয়তু রসিকজনেষু মনোরমরতিরসভাববিনোদম্ ॥ ৯ ॥

প্রত্যাহঃ পুলকাক্ষুরেণ নিবিড়াল্পেষে নিমেষেণ চ

কৌড়াকৃতবিলোকিতেহধরসুধাপানে কথানন্দভিঃ ।

আনন্দাধিগমেন মন্থথকলাযুদ্ধেহপি যশ্মিন্নভূ-

দুদ্ভুতঃ স তয়োর্ব্বভুব সুরতারন্তঃ প্রিয়স্তাবুকঃ ॥ ১০ ॥

লজ্জিতো ভবতীত্যভিপ্রায়ঃ । তর্হি অধুনা কিং করণীয়ং তদুপদিশেত্যাহ ।

বিরম রোষাদিতি জ্ঞেয়ম্ । ততো রতো খেদং বামাং ত্যজ ॥ ৮ ॥

ইদং প্রার্থনারূপং শ্রীজয়দেবভণিতং কর্তৃ রসিকজনেষু শ্রীকৃষ্ণভক্তজন-
বিশেষেষু শ্রীকৃষ্ণস্ত রতিরসে যো ভাবস্তদাস্বাদরূপস্তেন যো বিনোদঃ সুখং
তং জনয়তু । যতঃ প্রতিপদং নিগদিতো মধুরিপোর্মোদো যত্র তৎ ॥ ৯ ॥

এবং কেল্যপকরণনামগ্রীং নিক্রপ্যোপক্রমসুচিতরহঃকেলিপর্য্যবসানমাহ
প্রত্যাহেত্যাদিনা । যশ্মিন্ সুরতারন্তে প্রত্যাহো বিম্বোহপি তয়োঃ
প্রিয়স্তাবুকঃ প্রীতিজনকোহভূৎ, স সুরতারন্ত উদ্ভূতো বভূব । অন্তর্য্যাস্তে
মধ্যে বা প্রত্যাহোদোষজনকো দৃষ্টঃ ইহ স্বাদো মধ্যেহপি প্রত্যাহঃ উত্তরোত্তর-
কৌড়ারন্তঃ এবেত্যারন্তস্তাদুতত্বং সূচিতম্ । কুত্র কেন প্রত্যাহ ইত্যাহ ।
নিবিড়াল্পেষে কর্তব্যে পুলকাক্ষুরেণ কৌড়াকৃতবিলোকে নিমেষেণ অধর-

তোমার অকারণ ক্রোধে আমি বিহ্বল হইয়াছি । তাই যেন আমাকে
দেখিয়া তোমার নয়ন লজ্জায় নিম্নীলিত হইয়া আদিতোছে । অতএব প্রসন্ন
হইয়া রতিপ্রতিকূলতা পরিত্যাগ কর ॥ ৮ ॥

প্রতিপদে মধুরিপুর্ আত্মলাদ-প্রকাশক জয়দেব কবি রচিত এই গানে
রসিকজনের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের মনোহর রতিরসাস্বাদজনিত আনন্দে
বিনোদিত হউক ॥ ৯ ॥

দোৰ্ভ্যাং সংযমিতঃ পয়োধরভরেণাপীড়িতঃ পানিনৈ-

রাবিক্কো দশনৈঃ ক্ষতধরপুটঃ শ্রোগীতটেনাহতঃ ।

হস্তেনানমিতঃ কচেধরসুধাপানেন সম্মোহিতঃ

কাস্তুঃ কামপি তৃপ্তিমাণ তদহো কামস্ত বামা গতিঃ ॥ ১১ ॥

মারাক্ষে রতিকেলিসঙ্কুলরণারম্ভে তয়া সাহস-

প্রায়ং কাস্তজয়ায় কিঞ্চিদুপরি প্রারম্ভি যৎ সম্ভ্রমাং ।

সুধাপানে কথানম্রভিঃ । মন্থথকলাযুদ্ধে আনন্দাবেশবিশেষেণ । এতেন
কেলীনাং পরমপ্রেমবিলাসভং দর্শিতম্ ॥ ১০ ॥

ন কেবলং প্রত্যাহ এব বন্ধনাদিকমপি শ্রীতিজনকং বভূবেত্যাহ
দোৰ্ভ্যামিতি । কামস্ত প্রেমো বামাদ্ভুতা গতিরহো আশ্চর্য্যং । তদগতেক্যামস্বং
কুতঃ তৎ আহ ।—দোৰ্ভ্যাং সংযমিত ইত্যাদিনা । কাস্তায়াঃ সংযমনাদিভিঃ
পরিভূতোহপি যৎ কাস্তুঃ কামপি অনির্কচনীয়াং তৃপ্তিং প্রাপ্তস্তদকুত-
মেবেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

অথ তৎক্রীড়াবিশেষমেবাহ—মারাক্ষে ইতি । রতিকেলিরেব সঙ্কুলরণঃ
পরম্পরাহতসংগ্রামস্তম্ভারম্ভে তয়া শ্রীরাধয়া কাস্তজয়া তস্ত কাস্তস্ত উপরি

যে মন্থথ-কলাযুদ্ধে পলক জন্তু রোমোদগম নিবিড় আলিঙ্গনের, নিমেষ
—সাভিপ্রায় অবলোকনের এবং মন্থকথা অধরসুধাপানের বিষম্বরূপ
হইয়াও আনন্দ-বিশেষের হেতু হইয়াছিল, রাধাকৃষ্ণের সেই স্মরতক্রীড়া
আরম্ভ হইল ॥ ১০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার বাহুগলে সংযমিত, পয়োধরভারে পীড়িত, নখে
ক্ষতযুক্ত, দশনে দংশিত, শ্রোগীতটে আহত, হস্তদ্বারা কেশে আকর্ষিত,
এবং অধরসুধাপানে সম্মোহিত হইয়াও তৃপ্তিলাভ করিলেন । অহো
কামের কি বিচিত্র গতি ॥ ১১ ॥

নিষ্পন্দা জঘনস্থলী শিথিলতা দোর্বল্লিরুৎকম্পিতঃ
বন্ধো মীলিতমক্ষি পৌরুষরসঃ স্ত্রীণাং কুতঃ সিধ্যতি ॥ ১১ ॥
মীলদৃষ্টি মিলৎকপোলপুলকং শীৎকারধারাবশা-
দব্যক্তাকুলকেলিকাকুবিকসদস্তাংগুদোতাধরম্ ।
স্বাসোন্নকপয়োধরোপরি পরিষজী কুরঙ্গীদৃশো
হর্ষোৎকর্ষবিমুক্তিনিঃসহতনোধাত্তো ধয়ত্যাননম্ ॥ ১৩ ॥

সাহসপ্রাণং যৎ কিঞ্চিং অনির্বচনীয়ং প্রারম্ভি তৎসংভ্রমাৎ সন্মমজনিতাৎ
আয়াসাৎ ইতি যাবৎ, স্ত্রীরাধায়া জঘনস্থলী নিষ্পন্দা জাতা । দোর্বল্লী
শিথিলতা, বন্ধঃ উচ্চৈঃ কম্পিতম্, অক্ষি মীলিতম্ । জাতৌ একত্বম্ ।
তদ্ব্যর্থান্তরত্নাসমাহ,—পৌরুষরসঃ স্ত্রীণাং কুতঃ সিধ্যতি । কীদৃশে ?
রগারম্ভে মারাক্ষে, কেলিপক্ষে—মারঃ কামঃ, রগপক্ষে—মারগং উভয়ত্র
অক্ষঃ চিহ্নম্ ॥ ১২ ॥

ততঃ তস্তা রসাবেশাবসরে প্রিয়ঃ অধরং পীতবানিত্যাহ—মীলদ্রিতি ।
ধন্যম্ আত্মানং মন্থমানঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্ত্রীরাধায়া আননং পিবতি । কীদৃশাঃ ?
হর্ষোৎকর্ষস্ত বিমুক্ত্যা প্রমুত্যা নিঃসহা ধর্তুমশক্যা তম্বুর্ঘস্তাঃ তস্তাঃ ।
কীদৃশঃ ? স্বাসেন উন্নকয়োঃ স্ফীতয়োরুচ্চয়োঃ পয়োধরয়োঃ উপরি পরি-
ষজৌ বিবৃতে বস্ত্র সং । অনেন পানে হেতুগর্ভবিশেষণানি আহ ।—মীল-
দৃষ্টি তথা মীলৎকপোলপুলকং তথা চ শীৎকারস্ত য়া ধারা অনবচ্ছিন্নতা তস্তা

রতিকেলিরূপ সংকুল যুদ্ধে কান্তকে জয় করিবার অভিপ্রায়ে স্ত্রীরাধা
গাঁহার বন্ধে আরোহণপূর্বক সাহসভরে যে উত্তোগ করিয়াছিলেন,
তাহাতেই গাঁহার জঘনস্থলী নিষ্পন্দ, বাহুলতা শিথিল, বন্ধ কম্পিত এবং
নেত্র নিমীলিত হইয়াছিল, রমণী কি কখনো পুরুষোচিত কার্য সাধন
করিতে পারেন ? ॥ ১২ ॥

তন্ত্রাঃ পাটলপাণিজাহ্নিতমুরো নিদ্রাকষায়ে দৃশো
 নিধৌতৌহধরশোণিমা বিলুলিতাঃ স্তম্ভস্তম্ভো মূৰ্দ্ধজাঃ।
 কাঞ্চীদাম দরল্লখাঞ্চলমিতি প্রাতর্নিখাতৈদৃশো-
 রেভিঃ কামশরৈস্তদন্তুতমভূৎ পতুম্ননঃ কীলিতম্ ॥ ১৪ ॥

বশাৎ অব্যক্তা আকুলা ষা কেলিষু কাকুঃ তয়া বিকসন্তিদৃষ্টাংগুভিধৌতঃ
 অধরঃ যত্র তৎ । অনেন রসাবেশঃ সূচিতঃ ॥ ১৩ ॥

অথ সুরতাস্তে চিহ্নশোভিতবপুর্দর্শনেন প্রিয়স্ত প্রেমোৎসবমাহ—তন্ত্রা
 ইতি । তন্ত্রা উরঃ পাটলপুষ্পবৎ পাণিজনৈন নখেন অঙ্কিতং দৃশো নিদ্রয়া
 লোহিতে অধরশোণিমা নিধৌতশ্চূষনাদিনা ক্লান্তাঃ কেশা বিলুলিতাঃ
 স্তম্ভস্তম্ভঃ বন্ধনশৈথিল্যাদিতস্ততো গতা ইত্যর্থঃ । কাঞ্চীদাম দ্বিষৎ-স্নখপ্রাস্ত-
 ভাগম্ । প্রাতঃসময়ে এভিঃ কামশরৈঃ পতুঃ দৃশোঃ লগ্নৈশ্চনো বিদ্ধং
 ইত্যেতৎ অদ্বুতমভূৎ । অন্ত্রাপিতশরৈঃ অন্তঃ বিদ্ধমিতি আশ্চর্য্যম্ ॥ ১৪ ॥

হর্ষোৎকর্ষে অবসন্ন। শ্রীরাধার স্বাস্থ্যকীত পরোধরযুগল আলিঙ্গনপূর্ব্বক
 কৃতার্থম্নত্ৰ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অধরসুখা পান করিতে লাগিলেন । তখন
 রাধার নয়নফুল নিমীলিত, কপোল পুলকাঙ্কিত এবং অধর অবিচ্ছিন্ন
 শীৎকারে অব্যক্ত ব্যাকুল কেলিকুঞ্জে বিকশিত-দন্তপঙ্ক্তির কিরণে
 বিধৌত হইয়াছিল ॥ ১৩ ॥

নখে ক্ষত বন্ধ, নিদ্রাবেশে লোহিত নয়ন, রাগহীন অধর, বিস্তম্ভ
 মাল্য, আলুলায়িত কেশদাম, এবং শিথিল মেখলা, এইরূপ মদনশরভূষিত
 (সুরতাস্ত চিহ্নযুক্ত) শ্রীরাধা প্রভাতে পতির (শ্রীকৃষ্ণের) মনকে বিদ্ধ
 করিলেন । ইহা আশ্চর্য্য ! (অর্থাৎ মদনের বাণ শ্রীরাধার দেহে
 থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণের মনকে বিদ্ধ করিল, ইহাকে অদ্বুত বই আর কি
 বলিব !) ॥ ১৪ ॥

ব্যালোল: কেশপাশস্তরলিতমলকৈ: শ্বেদলোলৌ কপোলৌ
 ক্লিষ্টা দষ্টাধরশ্রী: কুচকলসরুচা হারিতা হারযষ্টি: ।
 কাঞ্চী কাঞ্চিদৃগতাশাং স্তনজঘনপদং পাণিনাচ্ছাণ্ড সত্ত্ব:
 পশ্যন্তী সত্রপং মাং তদপি বিলুলিতপ্রকরেয়ং ধিনোতি ॥ ১৫ ॥
 ইতি মনসা নিগদন্তং সুরতাস্তে সা নিতাস্তখিন্নাক্ষী ।
 রাধা জগাদ সাদরমিদমানন্দেন গোবিন্দম্ ॥ ১৬ ॥

তদ্ব্যন: কীলিতং তত্শ্রব ভাবনয়া ত্রোত্তরতি ব্যালোল ইতি । ইয়ং
 শ্রীরাধা বিমর্দিতমালাধারিণ্যপি মাং শ্রীণয়তি পুনরপি অতু্যংস্বকং
 কয়োতি । ন কেবলমীদৃশী অপি চ স্তনজঘনপদং সত্ত্ব: পাণিনা আচ্ছাণ্ড
 সত্রপং যথা শ্রাং তথা মাং পশ্যন্তী বসনাদিব্যতিরেকেণ কেবলাঙ্গশোভা-
 দর্শনাং শ্রীণনমিতি জ্ঞেয়ম্ । কুত: সলজ্জং পশ্যন্তী ইত্যাহ ।—কেশপাশো
 ব্যালোলৌ বিকীর্ণ ইত্যর্থ: । অলকৈস্তরলিতম্ । কপোলৌ শ্বেদেন
 লোলৌ ব্যাণ্ডৌ ইত্যর্থ: । দষ্টাধরশ্রী: ক্লিষ্টা, কুচকলসয়ো রুচা স্পর্ধয়েব
 হারযষ্টিহারিতা, কাঞ্চী কাঞ্চিং আশাং দিশং গতা, রসাবেশশৈথিল্যে
 নিজাক্ষাবলোকনাং আত্মন: ক্রীড়াবিশেষাবেশকলনাং সত্রপমিত্যভি-
 প্রায়: ॥ ১৫ ॥

এবং প্রিয়দর্শনানন্দোন্মত্তা প্রিয়ং জগাদেতি তত্বা: স্বাধীনভর্তৃ—
 কাবস্থাং বর্ণয়িষ্যামাহ ইতীতি । তদ্বক্ষণং যথা—‘স্বায়ত্তাসন্নদয়িতা সা শ্রাং
 স্বাধীনভর্তৃকা’ ইতি । সা শ্রীরাধা গোবিন্দম্ আনন্দেন আনন্দাবেশেন

শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন—শ্রীরাধার কেশপাশ
 আলুলায়িত, অলক বিপর্যাস্ত, গণ্ডস্থল ঘর্ম্মাক্ত, অধর দশনচিহ্নযুক্ত, মালা
 বিমর্দিত, মেথলা স্থানচ্যুত এবং মর্দিত-কুচকলসের শোভার হার তিরস্কৃত
 হইয়াছে । তিনি এই বেশে হস্তদ্বারা স্তন ও জঘনদেশ সত্ত্ব আচ্ছাদন-
 পূর্ব্বক সলজ্জ দৃষ্টিপাতে আমার আনন্দিত করিতেছেন ॥ ১৫ ॥

গীতম্ ॥ ২৪ ॥

রামকিরীরাগধতিতালভ্যাং গীয়তে ।—

কুরু যত্ননন্দন চন্দনশিশিরতরেণ করেণ পয়োধরে ।

মৃগমদপত্রকমত্র মনোভবমঙ্গলকলসসহোদরে ।

নিজগাদ সা যত্ননন্দনে ক্রীড়তি হৃদয়ানন্দনে ॥১৭॥ ধ্রুবম্ ॥

ইদং বক্ষ্যমাণং জগাদ । কীদৃশং ? ইত্যুক্তপ্রকারেণ মনসা নিগদন্তম্
অতএব আদরেণ সহ বর্ত্তমানম্ অসমানোদ্ধপ্রত্যঙ্গদর্শনাৎ ইতি জ্ঞেয়ম্ ।
কীদৃশী ? স্মরতাস্তে নিতাস্তধিরাঙ্গী ॥ ৬ ॥

যৎ জগাদ তদেবাহ কুরু যত্ননন্দনেত্যাদিনা । অস্ত্রাপি রামকিরী-
রাগধতিতালৌ । যত্ননন্দনে ক্রীড়তি সতি সা শ্রীরাধা নিজগাদ, তৎ প্রতি
ইতি প্রকরণাৎ জ্ঞেয়ম্ । ক্রীড়তি ইতি স্মরতাস্তেহপি চিক্রীড়িষোদয়াৎ
অখণ্ডলীলত্বমুক্তম্ । ইচ্ছামাত্রেন কথং ক্রীড়নং সেংসৃতীতি তত্রাহ ।—
তস্তা হৃদয়মানন্দয়তি স্বচাপল্যেন ক্রীড়নায় উন্মুখং কৰোতি যন্তস্মিন্
ক্রীড়তি জগাদেতি ক্রীড়নসময়েহপি প্রিয়প্রেরণাৎ তস্তা নিত্যস্বাধীন-
ভর্তৃকাত্তে প্রাধান্যং ছোতীতম্ । হে যত্ননন্দন ! ইত্যুক্তরীত্যা
মহাকুলোদ্ভবত্বেন^১ সর্কতিশায়িনায়কগুণখ্যাপনায় সম্বোধনম্ । যদি
পুনর্মনোভবমধারন্তঃ সম্ভবতি, তদা মম পয়োধরে কন্তুরীপত্রভঙ্গং করেণ
কুরু । কথং তত্র তৎ করণীয়ং অত আহ ।—কামস্ত যো মঙ্গলকলসস্তৎ-
সদৃশে মঙ্গলকলসোহপি তথা বিধানেন স্থাপ্যতে অতন্তমপি কুরু ইত্যর্থঃ ।
কীদৃশেন ? চন্দনাদপি অতিশীতলেন, শীতলত্বেনাব্যগ্রতয়া করণযোগ্যতা
সুচিতি ॥ ১৭ ॥

স্মরতাবসানে নিতাস্ত অবসন্নদেহা শ্রীরাধা এইরূপ চিন্তাপরায়ণ
গোবিন্দকে আনন্দে আদরসহকারে বলিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

অলিকুলগঞ্জনসঞ্জনকং রতিনায়কশায়কমোচনে ।

তদধরচূষনলম্বিতকজ্জলমুজ্জলয় প্রিয় লোচনে ॥ ১৮ ॥

নয়নকুরঙ্গতরঙ্গবিকাশনিরাসকরে ঐতিমণ্ডলে ।

মনসিজপাশবিলাসধরে শুভবেশ নিবেশয় কুণ্ডলে ॥ ১৯ ॥

ততশ্চ গুহপকরণানি আপাদয় ইত্যাহ অলীতি । হে প্রিয় ! লোচনে
তদধরচূষনেন লম্বিতং গলিতং কজ্জলম্ উজ্জলয় অর্পয় ইত্যর্থঃ । কীদৃশম্ ?
অলিকুলগঞ্জনং সঞ্জনয়তি ইতি তাদৃশম্ । কীদৃশে ? কামবাগান্
কটাক্ষরূপান্ মোচয়তীতি মোচনং তস্মিন্ । কজ্জলাদিকমপি
তজ্জাপেক্ষিতমন্তীতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

হে শুভবেশ ! মম নয়নমেব কুরঙ্গস্তস্ত তরঙ্গকুর্দনং তস্ত যঃ বিকাশ-
তস্ত নিরাসকরং যং ঐতিমণ্ডলং তস্মিন্ কুণ্ডলে অর্পয় । কুতস্তম্মিরাকরণং
ঐতেরত আহ ।—মনসিজস্ত পাশস্ত বিলাসধরে পাশো মৃগবন্ধনরজ্জুস্তদ্বয়াৎ
অগ্রে ন বাতীত্যর্থঃ । ধরতীত্যর্থঃ । শুভকর্ম্মণি কৃতবেশস্য তব প্রিয়ত্বাৎ
মমাপি তথা বেশকরণং যুক্তমিত্যাভিপ্রায়ঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীরাধা রতিক্রীড়ায় হৃদয়ানন্দদায়ক যহ্ননন্দনকে বলিলেন—

হে যহ্ননন্দন ! চন্দ্রনাপেক্ষাও স্নহীতল তোমার করদ্বারা মদনের মঙ্গল-
কলসতুল্য আমার এই পরোধরে মৃগমদের পত্রলেখা অঙ্কিত কর ॥ ১৭ ॥

হে প্রিয়, মদনের বাণরূপ কটাক্ষ ক্ষেপণকারী আমার এই লোচনের
ভ্রমরকক্ষ কজ্জল তোমার অধর চূষনে মুছিয়া গিয়াছে, তুমি তাহা সমুজ্জল
করিয়া দাও ॥ ১৮ ॥

হে মঙ্গলবেশধারি, নয়ন কুরঙ্গের তরঙ্গ (উল্লসন) বিকাশের
প্রতিবন্ধক আমার এই শ্রবণযুগলে মদনের পাশবরূপ মনোরম কুণ্ডল
সন্নিবেশিত কর ॥ ১৯ ॥

ভ্রমরচয়ং রচয়ন্তুমুপরি রুচিরং মম সন্মুখে ।

জিতকমলে বিমলে পরিকর্ময় নর্শজনকমলকং মুখে ॥২০॥

মৃগমদরসবলিতং ললিতং কুরু তিলকমলিকরজনীকরে ।

বিহিতকলঙ্ককলং কমলানন বিশ্রমিতশ্রমশীকরে ॥ ২১ ॥

মম রুচিরে চিকুরে কুরু মানদ মানসজঙ্ঘজ্জচামরে ।

রতিগলিতে ললিতে কুসুমনি শিখণ্ডিশিখণ্ডকডামরে ॥২২॥

তথা মম মুখে অলকং সংস্কর । তত্র হেতুঃ—সখীপরিহাসজনকং যতঃ সন্মুখে সূচিরং কালং ব্যাপ্য মুখকমলস্যোপরি ভ্রমরচয়ং রচয়ন্তুম্ অতএব রুচিরম্ । কীদৃশে ? জিতকমলে অতো বিমলে । মুখস্য কমলত্বেন অলকস্য ভ্রমরত্বেন নিরূপিতম্ ॥ ২০ ॥

হে কমলানন ! মম ললাটচক্রে মৃগমদরসেন বলিতং তিলকং ললিতং যথা স্যাৎ তথা কুরু । কীদৃশং ? কৃত্য কলঙ্কস্য কলা অংশো যেন তৎ । ললাটস্য বালচক্রেণ মৃগমদতিলকস্য কলঙ্ককলাত্বেন নিরূপিতম্ । কীদৃশে ? বিশ্রমিতা অপগতা অশুকণা যতঃ তস্মিন্ । তান্ অপনীয় তিলকং কুরু ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

হে মানদ ! মম কেশে কুসুমনি কুরু । কীদৃশে ? রতিগলিতে সন্তোঙ্গা-বেগেন বিকীর্ণে তথা ললিতে যতঃ স্বরূপতঃ স্নহরে তথা মনসিজস্য বো

আমার এই কমলবিজয়ী বিমল মুখমণ্ডলে বিশ্রুত অলকাবলী দেখিয়া সখীগণ পরিহাস করিতেছে । তুমি তাহার সংস্কার সাধনপূর্বক ভ্রমরক রচনা করিয়া দাও ॥ ২০ ॥

হে কমলানন ! বালচক্রে সদৃশ আমার ললাটদেশ হইতে ঘর্ষবারি অপনয়ন করিয়া তাহাতে মৃগাঙ্ক চিহ্নের জায় মনোহর মৃগমদ তিলক অঙ্কিত কর ॥ ২১ ॥

সরসঘনে জঘনে মম শস্বরদারণবারণকন্দরে ।

মণিরসনাবসনাভরণানি শুভাশয় বাসয় সূন্দরে ॥ ২৩ ॥

শ্রীজয়দেববচসি রুচিরে হৃদয়ং সদয়ং কুরুমগুনে ।

হরিচরণস্বরণামৃতনির্ম্মিতকলিকলুষজ্বরখণ্ডনে ॥ ২৪ ॥

ধ্বজস্তম্ভ চামরে কিঞ্চ ময়ূরপুচ্ছশ্বেব ডামর আটোপো ষষ্ঠ তস্মিন্ মানসজ-
ধ্বজাদাটোপনাদিকমপি তদ্রূপযোগ্যমেবেত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

তথা হে শুভাশয় ! শুদ্ধান্তঃকরণশ্বেব ক্রিয়াসিদ্ধেস্তথাশব্দঃ প্রযুক্তঃ ।
মম জঘনে মণিরসনাবসনাভরণানি পরিধাপয় । যতঃ সূন্দরে অধুনা এতৎ
করণং যুক্তমিত্যর্থঃ । তথা সরসঘনে সরসঞ্চ তৎ ঘনঞ্চৈতি তস্মিন্ । অপি চ
কাম এব হন্তী তস্ত কন্দররূপে ॥ ২৩ ॥

শ্রীজয়দেববচসি সদয়ং যথা শ্রুতং তথা হৃদয়ং কুরু । স্নিদ্ধান্তঃকরণশ্বেব
এতচ্ছবণযোগ্যস্বাদিত্যর্থঃ । যতো জয়ং শ্রীকৃষ্ণং দদাতীতি জয়দন্তস্মিন্ ।
তত্র হেতুঃ,—হরিচরণস্বরণমেব অমৃতং তেন কৃতং কলিকলুষজ্বরেণ যঃ
সন্তাপস্তম্ভ খণ্ডনং যেন তস্মিন্ অতএব মগুনে ভূষণরূপে ॥ ২৪ ॥

হে মানদ ! কামদেবের ধ্বজ-চামর-স্বরূপ ময়ূরপিচ্ছের গৌরবস্পর্শ
আমার কেশকলাপ হইতে রতিকালে কুসুমচয় খসিয়া পড়িয়াছে, তুমি
তাহা সূন্দর ফুলদামে সাজাইয়া দাও ॥ ২২ ॥

হে শুভাশয় ! মদন মাতঙ্গের কন্দরস্বরূপ, আমার এই নিবিড় সরস
সূন্দর জঘনদেশ মণিময় রসনায় এবং বসনে ভূষিত কর ॥ ২৩ ॥

কলি-কলুষ-জ্বর-বিনাশকারী, হরিচরণস্বরণামৃতে অভিষেচিত জয়দায়ক
শ্রীজয়দেব-ভণিত এই গান ভক্ত-হৃদয়কে অলঙ্কৃত করুক ॥ ২৪ ॥

রচয় কুচয়োঃ পত্রং চিত্রং কুরুষ্ব কপোলয়ো-
 র্ঘটয় জঘনে কাঞ্চীমঞ্চ শ্রজা কবরীভরম্ ।
 কলয় বলয়শ্রেণীং পাণৌ পদে কুরু নুপুরা-
 বিতি নিগদিতঃ প্রীতঃ পীতাম্বরোহপি তথাকরোং ॥ ২৫ ॥
 পর্য্যঙ্কীকৃতনাগনায়কফণাশ্রেণীমণীনাং গণে
 সংক্রান্তপ্রতিবিন্ধ্যসংবলনয়া বিভ্রদ্বিভুপ্রক্রিয়াম্ ।
 পাদান্তোরুহধারিবারিধিসুতামক্ষাং দিদৃক্ষুঃ শতৈঃ
 কায়ব্যূহমিবাচরন্নুপচিতিভূতো হরিঃ পাতু বঃ ॥ ২৬ ॥

অত্যাবেশেন তয়া পুনরুক্তঃ সন্ তথা অকরোং ইত্যাহ রচয়েতি । রচয়
 কুচয়োঃ পত্রমিত্যাদিকং, ইত্যেনেন প্রকারেণ তয়া আঞ্জলিঃ পীতাম্বরোহপি
 প্রীতস্তথৈব অকরোং । অপি শব্দেন রতাস্তর্কসনব্যত্যাবাবেহপি তদাজ্ঞা-
 করণাং তস্তাখণ্ডিততদধীনত্বং দৃঢ়ীকৃতম্ ॥ ২৫ ॥

অথ শ্রীরাধিকার্যাঃ পূর্বোক্তদর্শনাং তৃপ্ত্যুৎকর্থাবগুষ্ঠিতঃ শ্রীকৃষ্ণো
 নেত্রবাহল্যমবিচ্ছন্ শ্রীনারায়ণশ্চ লক্ষ্মীদর্শনং প্রাণিতবান্ ইতি স্ববন্ কবিঃ
 আশিষং প্রযুক্তে পর্য্যঙ্কীকৃতেতি । হরিনারায়ণৌ বো যুয়ান্ পাতু । কৌদৃশঃ
 কায়ব্যূহমাচরন্নিব উপচিতিভূতো বুদ্ধিং প্রাপ্ত ইতি উৎপ্রেক্ষে । তত্র হেতুঃ,
 —পাদান্তোরুহধারিবারিধিসুতাং লক্ষ্মীং অক্ষাং শতৈর্দ্রষ্টুমিচ্ছুঃ ।
 তৎপ্রকারমাহ,—তন্নীকৃতস্ত শেষস্ত ফণাশ্রেণ্যাং যে মণয়ন্তেষাং গণে
 মিলিতানাং প্রতিবিম্বানাং প্রসরণেন বিভুপ্রক্রিয়াং সর্বব্যাপিভাবে
 বিভ্রং ॥ ২৬ ॥

আমার পরোধরে পত্রলেখা, কপোলে চন্দনচিত্র, জঘনে কাঞ্চী, কবরীতে
 মালা, করে বলয়, এবং পদে নুপুর যথাযথ সন্নিবেশিত কর ।
 এইরূপ আদেশ করিলে পীতাম্বর প্রীত হইয়া তাহাই করিলেন ॥ ২৫ ॥

যদগাক্ষৰ্ৰকলাসু কৌশলমমুখ্যানঞ্চ যদৈষণং
যচ্ছৃঙ্গারবিবেকতত্ত্বমপি যৎ কাব্যেযু লীলায়িতম্ ।
তৎ সৰ্বং জয়দেবপণ্ডিতকবে: কৃষ্ণকতানাম্নন:
সানন্দা: পরিশোধয়ন্তু সুধিয়: শ্ৰীগীতগোবিন্দত: ॥ ২৭ ॥

অখোপসংহারেহপি স্বাভীষ্টোপাসনায়াং সৰ্বোত্তমতানিশ্চয়াবেশেন
কাক্ষণ্যোদয়াৎ তত্র সন্নিহানান্ ভক্তরসিকজনান্ প্রত্যাহ যদগাক্ষৰ্ৰেতি ।
ভো: সুধিয়: ! শ্ৰীকৃষ্ণভক্তিরসোল্লাষিতচিত্তা: পণ্ডা সদসদ্বিবেচিকা বুদ্ধি-
স্তয়া অধিত: কবি: সংকাব্যকর্তা তথা ভূতস্য শ্ৰীজয়দেবপণ্ডিতকবে:
শ্ৰীগীতগোবিন্দত: তৎসৰ্বমানন্দেন সহিতা: পরি সৰ্বতোভাবেন শোধয়ন্তু,
আশঙ্ক্যাপঙ্কমুজ্জারয়ন্তু নিশ্চিষন্তু ইত্যর্থ: । তৎ কিমিত্যাহ ।—যৎ
গাক্ষৰ্ৰকলাসু সংগীতশাস্ত্রোক্তগীতরাগতালাদিষু যন্ত্ৰৈপুণ্যং তদেব
নিৰ্ৰক্ষনামুসারেণ জ্ঞানন্তু ইত্যর্থ: । ন কেবলমেতৎ অপি তু যদৈষণং
সৰ্বব্যাপনশীলস্য বিষ্ণো: সৰ্বাবতারিণোহ্চিস্ত্যানন্তশক্তে: স্বয়ং ভগবত:
শ্ৰীকৃষ্ণস্য ভজনবিষয়ং যদমুখ্যানং স্বাভীষ্টতন্নীলাবিচারসমাধানাদমুক্ষণচিত্তনং
তদপ্যেতদৃষ্ট্যেব নিশ্চিষন্তু নিত্যত্বসৰ্বোত্তমত্বনিশ্চয়াৎ দৃষ্টীকুৰ্বন্তু ইত্যর্থ: ।
তত্রাপি দুৰূহগতে: শৃঙ্গারস্য মহাপ্ৰেমরসস্য বিচারে যৎ তৎস্বং দুৰূহব্রজ-
লীলাগতং তদপ্যেতদমুসারেণ নিশ্চিষন্তু । কাব্যেযু ঘনীলায়িতং রসলীলা-
দিব্যজ্ঞকবিশেষগ্ৰন্থনং তদপ্যেতদমুসারেণ নিশ্চিষন্তু । সৰ্বত্র হেতু:,—শ্ৰীকৃষ্ণে

চরণাজ-সেবিকা বারিধিস্নাতকে শত নয়নে দেখিবার জন্ত শেষ
পর্য্যঙ্কশায়ী যে বিভূ, নাগ-নায়কের ফণাশ্ৰেণীর মণিগণে আপনার বহুল
প্রতিবিম্ব-সম্বলিত কায়বাহু রচনা করিয়াছিলেন, সেই হরি আপনাদিগকে
রক্ষা করুন ॥ ২৬ ॥

সাক্ষী মাধ্বক চিন্তা ন ভবতি ভবতঃ শৰ্করে কৰ্করাসি
 দ্রাক্ষে দ্রাক্ষ্যন্তি কে স্বামমৃত মৃতমসি ক্লীর নীরং রসস্তে ।
 মাকন্দ ক্রন্দ কান্তাধর ধরনিতলং গচ্ছ যচ্ছন্তি যাব-
 ন্তাবং শৃঙ্গারসারস্বতমিহ জয়দেবস্ত বিষখচাংসি ॥ ২৮ ॥

একতানঃ একাগ্রোহনন্তবৃত্তিরাস্মা মনো যস্য তস্য শ্রীকৃষ্ণেকান্তভক্তসৈব
 সৰ্ব্বশৃঙ্গারশ্রয়ত্বাদিত্যর্থঃ । যস্যাস্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চনেত্যুক্তেঃ ॥ ২৭ ॥

অথ হ্রদ্রোগমাখপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ইতি শুকোক্তপ্রায়ত্বাৎ এতৎ
 শ্রবণকীৰ্ত্তনস্বরণানুমোদনপ্রভাবমাহ—সাক্ষীতি । হে মাধ্বীক ! ইহ
 লোকে যাবৎ জয়দেবস্য বচাংসি বিষক্ সৰ্কতঃ শৃঙ্গারসারস্বতং ভাবং
 দদতি, তাবন্তবতঃ চিন্তা সাক্ষী ন ভবতি মধুরত্বেহপি মাদকত্বাদিত্যর্থঃ ।
 হে শৰ্করে ! ত্বং কৰ্করাসি মাদকত্বাভাবেহপি কঠিনত্বাদিত্যর্থঃ । হে
 দ্রাক্ষে ! কে ত্বাং দ্রাক্ষ্যন্তি কোমলত্বেহপি নিন্দ্যদেশোক্তবত্বাদিত্যর্থঃ । হে
 অমৃত ! ত্বং মৃতমসি মরণান্তরপ্রাপ্যত্বাদিত্যর্থঃ । হে ক্লীর ! তে রসো
 নীরং নীরবৎ আবর্তনাগুপেকৃত্বাৎ । হে মাকন্দ ! আত্ম ! ত্বং ক্রন্দ
 স্বগষ্টাদিহেয়াংশসাহিত্যাৎ । হে কান্তাধর ! ত্বং পাতালং অহরালয়ং
 বাহি, অধোদাতৃনামত্বাৎ তবাত্র স্থিতিরপি ন যুক্তেত্যর্থঃ । শ্রীজয়দেব-
 বর্ণিতমধুরাখ্যভক্তিরসাস্বাদনিবৃত্তজনাস্তে যুগামেব করিষ্যন্তীতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

হে সুধীগণ ! যদি সঙ্গীতশাস্ত্রোক্ত রাগাদিতে, সৰ্ব্বব্যাপি-বিষ্ণুর
 ভজন-বিষয়ক অনুধ্যানে, বিবেকতত্ত্বে এবং শৃঙ্গাররসকাব্যে (একাধারে
 এই সমস্ত বিষয়ে) নিপুণতালাভের বাহা থাকে তবে আনন্দের সহিত
 কৃষ্ণগতপ্রাণ পণ্ডিত জয়দেব কবির এই শ্রীগীতগোবিন্দ কাব্য চিন্তা
 করুন ॥ ২৭ ॥

শ্রীভোজদেবপ্রভবস্ত বামাদেবীমুতশ্রীজয়দেবকস্ত ।

পরশরাদিপ্রিয়বন্ধুকণ্ঠে শ্রীগীতগোবিন্দকবিত্বমস্ত ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীজয়দেবকৃতৌ গীতগোবিন্দে মহাকাব্যে

সুশ্রীতগীতাঘরো নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ ।

সমাপ্তমিদং কাব্যম্ ।

অথ স্বমাতাপিতৃস্মরণপূর্বকং পরাশরাদিমতজ্ঞাতার এব অধিকারিণ
তান্ প্রতি শিষ্যতি শ্রীভোজেতি । ভোজদেবনামা অস্ত পিতা
দবীনায়া জননী তস্যাঃ স্ততস্য শ্রীজয়দেবকস্য পরাশরাদীনাং যে
প্রাস্তমতজ্ঞাতারস্তেষপি যে বান্ধবাস্তমতানুসারেণ শ্রীরাধামাধবরহ-
কলিজ্ঞানেন বন্ধুত্বং প্রাপ্তাস্তেষামেব কণ্ঠে ভূষণবৎ সদা শ্রীগীতগোবিন্দাখ্যং
বিদ্বমস্ত । অনেনাস্য প্রবক্ষ্য সর্ববেদেতিহাসপুরাণাদিবক্তৃণাং সম্মত্যা
ধমারত্বং দ্বন্দ্ববৎ বোধিতম্ অত্রায়ং ক্রমঃ । আদৌ শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রেষ্ঠতা-
প্রতিপাদনং প্রলয়পরোক্ষিলে ইত্যাদি বসন্তে বাসন্তীত্যন্তেন । ততঃ
শ্রীরাধায়াঃ সমধিকলালসাবর্ণনং কংসারিরপীত্যন্তেন তত্রৈব সাধারণলীলা
উৎকর্থাবর্ণনঞ্চ ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্যপি উৎকর্থা যমুনাতীরেত্যন্তেন । ততঃ
শ্রীকৃষ্ণে রাধিকোৎকর্থা অহমিহেত্যন্তেন । ততঃ তস্যাং শ্রীকৃষ্ণোৎকর্থা-
বর্ণনং পূর্বং যত্রৈত্যন্তেন ততোহভিসারিকাবস্থাবর্ণনং অথ তামিত্যন্তেন ।

শ্রীজয়দেবের এই শৃঙ্গাররসাত্মক কাব্য ঘটদিন বর্তমান থাকিবে—হে
মুখ, তোমার চিন্তা আর কেহ করিবে না । অতঃপর শরীরে, তুমি কর্কর
পাণ্ড হইলে । হে দ্রাক্ষে, তোমাকে আর কেহ দেখিবে না । অমৃত,
মৃত হইলে । ক্ষীর, তোমার আশ্বাদ নীরের মত হইয়া গেল । আত্র,
ক্ষয়ন কর । কান্তাধর তুমি রণতলে যাও ॥ ২৮ ॥

ততো বাসকসজ্জা অত্রাস্তরেত্যস্তেন । ততঃ চন্দ্রোদয়াৎ পুনরুদয়
 অখাপতামিত্যস্তেন । ততো বিপ্রলঙ্কা অথ কথমপীত্যস্তেন । ততঃ
 ঋগুভা তামধেত্যস্তেন । ততঃ কলহাস্তরিতা অত্রাস্তরে মন্থণরোয়ে
 ত্যস্তেন । ততো মানিনীবর্ণণং সূচিরমিত্যস্তেন । ততো মেঘাবৃত্তে চন্দ্র
 সখীপ্রার্থনা সা সসাদ্বসেত্যস্তেন । ততো অন্তোহস্তাবলোকনং
 ত্যস্তেন ততঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রার্থনা প্রত্যাহেত্যস্তেন । ততঃ রহঃকেলয়ঃ ইতি
 ত্যস্তেন । ততঃ স্বাধীন-ভর্তৃকাপর্য্যবসীকৃত্যে ত্যস্তেন । অতঃ সর্গোহ
 সমুদ্ধিমদাখ্যসম্ভোগপরসানন্দিতঃ পীতাঘরঃ যত্র সঃ প্রিয়স্বাধীনস্বেন তদ্বর্ণনং
 প্রিয়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ যত্র সঃ ॥ ২১ ॥

ষষ্ৎ স্ববালমুদ্বোক্তৌ পিত্রা শ্রীতিরবাণ্যতে ।

তদ্বৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তঃ শ্রীমতামত্র জন্মিতে ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দটীকায়াং বালবোধিভাঃ

দ্বাদশঃ সর্গঃ ।

শ্রীভোজদেব এবং বামাদেবীর পুত্র জয়দেব কবি শ্রীগীতগোবিন্দ কা
 রচনা করিয়া পরাশরাদি প্রিয়বন্ধু কর্ত্তে উপহার অর্পণ করিলেন ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীগীতগীতাঘরনামক দ্বাদশ সর্গ



সমাপ্ত

